VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

宇宙流精萃300局

YUZHOULIU JINGCUI 300JU

刘乾胜 罗长北 汪建伟 编著

■自由奔放的二连星■严阵以待的三连星
■运筹帷幄的四连星■高深莫测的五连星
■击破小林流■力战中国流
■擅长平衡流■宇宙流的布局特点■对付宇宙流的策略



上海书店出版社

宇宙流精萃300局

YUZHOULIU JINGCUI 300 JU

刘乾胜　罗长北　汪建伟　编著

上海书店出版社

序

武宫正树是日本围棋界一位久负盛名的超一流棋士，也是我国围棋界和广大业余爱好者最喜爱、最崇敬的棋手。武宫创立的"宇宙流"是围棋艺术流派中一朵璀灿夺目的奇葩，其构思宏伟，气魄超群，堪称一绝。

武宫正树的棋风在日本独树一帜，他擅长大模样作战，着法豪放，视野开阔，构思新颖，棋路如行云流水，舒畅自然，特别是对中腹的理解尤为出色；同时，他能在确保自身的棋的平衡中攻城略地，中盘搏杀却变化自如，故而当今世界级的顶尖高手对他的棋也不无惧色。1995 年世界围棋最强者总积分中武宫排行第二（第一位为曹薰铉），在日本的诸多棋战中，武宫成绩斐然，由此可窥"宇宙流"的显赫威力。

围棋中有实与虚、地与势之分，对地、势的认识和利用是衡量棋手实力的标志。本书是作者继《小林流对局精选》一书的又一力作。刘乾胜和罗长北是湖北省围棋业余高手，他们多年来孜孜不

倦、锲而不舍地收集这两种典型流派的对局精作，并匠心良苦地将代表小林和武宫的佳作汇集成书，使之交辉互映，相得益彰，供棋界人士及广大业余爱好者学习与借鉴。

本书共分九章，第一至四章为执黑的"宇宙流"布局，第五至七章为执白的"宇宙流"下法，第八章高度概括了"宇宙流"的特点，第九章特意举出击破"宇宙流"的战例，让读者在全面地认识"宇宙流"的同时，掌握并驾驭之。

"浩渺无穷图，冥邃不测抗"。本书提供的内容丰华翔实，解说精辟贴切，相信读者在领略了气势磅礴、华丽恢宏的"宇宙流"之后，将会迅速提高自身的棋力，获益匪浅。

刘乾利

1997年5月

宇宙流

伍绍祖

国家体委主任伍绍祖为本书题字

责任编辑 刘毅强
封面设计 王 俭

宇宙流精萃300局

刘乾胜 罗长北 汪建伟 编著

上海书店出版社出版	1998年1月第一版
上海福州路424号	1998年1月第一次印刷
新华书店上海发行所发行	开本 850×1168 1／2
上海展望印刷厂印刷	印张 20.75 字数 518千
	印数：0001—6000

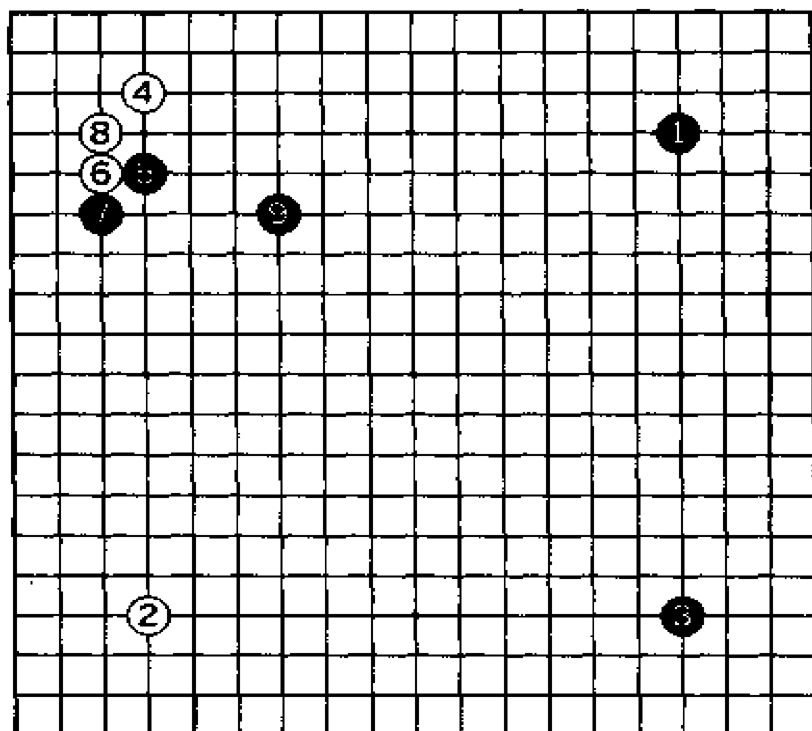
ISBN 7-80622-254-5／G·32 定价：28.00元

目　录

第一章　自由奔放的二连星……………………………………… 1
第二章　严阵以待的三连星…………………………………… 158
第三章　运筹帷幄的四连星…………………………………… 211
第四章　高深莫测的五连星…………………………………… 330
第五章　击破小林流…………………………………………… 344
第六章　力战中国流…………………………………………… 434
第七章　擅长平衡流…………………………………………… 522
第八章　宇宙流的布局特点…………………………………… 616
第九章　对付宇宙流的策略…………………………………… 623

第一章　自由奔放的二连星

以二连星起手的布局，并非一定要下成三连星，它的作战构思可以随着白方在角上的配置，自由奔放地展开。毫无疑问，作战只有与二连星遥相呼应，才能顺其自然地纳入自己的轨道。



日本第40期本因坊战决赛第一局

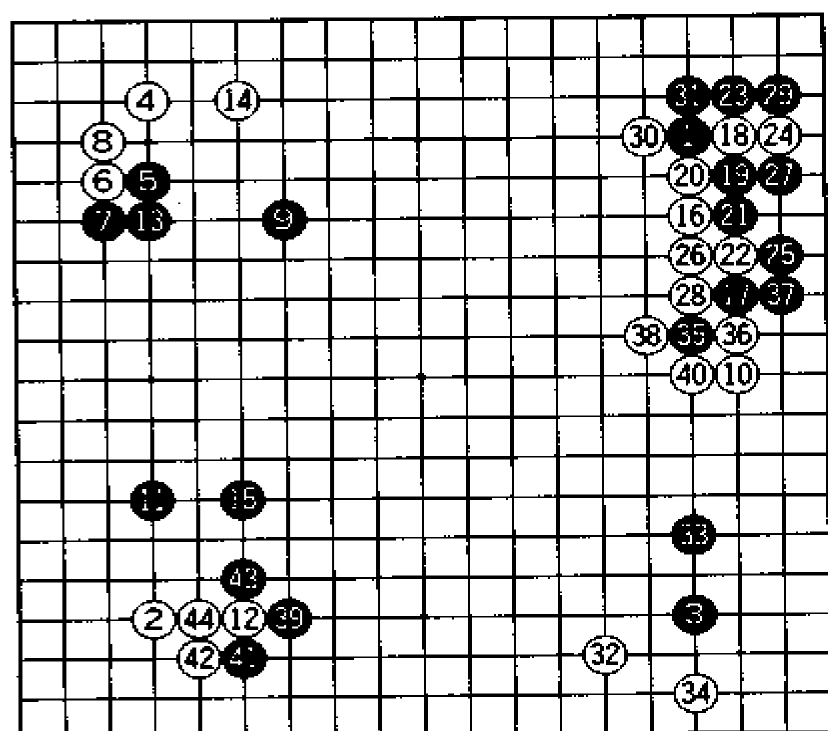
黑　武宫正树(九段)　　白　林海峰(本因坊)

黑出五目半　　　共209着

1985年5月15日弈于日本

前不久刚在"棋圣战"挑战失利的武宫,并不为一时的蹉跌而气馁。他在"本因坊"联赛中力冠群英,再度登上七盘决赛的舞台。

第一谱　1—44



第　一　谱

黑 5 挂角，亦可立刻于 40 位布三连星。

黑 9 大飞，是武宫自由奔放的构思。

黑 11 至 15 是与二连星相呼应的布阵。

白 16 高挂，意识到左边黑方的模样，是相当好的手法。

对黑 17 打入，白 18 托求腾挪。如按图一那样，至 6 顶，黑成理想形。

黑 19 扳断、再 21 渡之形，与常见的一间高挂再夹击的定式相似，何等奇异的感觉呀。

白 32 挂角若在 37 位打是厚实的一着。

黑 35 扳出之后就成了引征，连走 39、41 两步，至 43，黑右边的阵势更加广阔了。

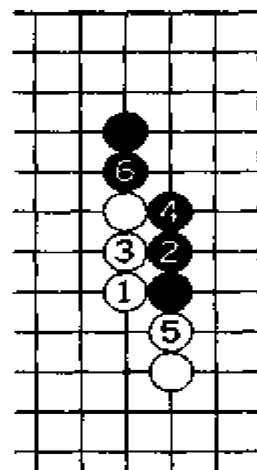
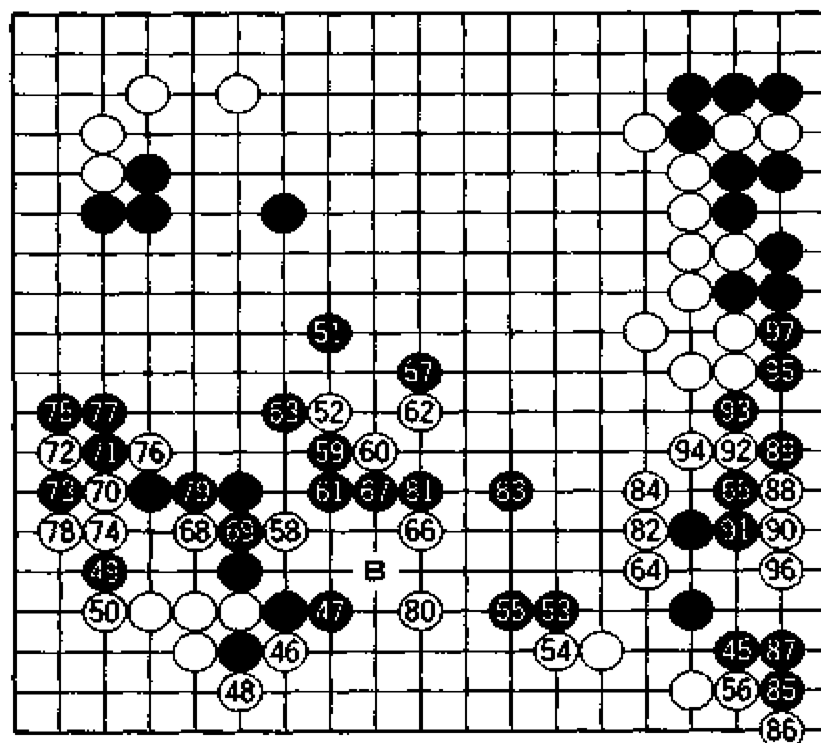


图 一

第二谱 45—97



第 二 谱

白 48 提是本手。

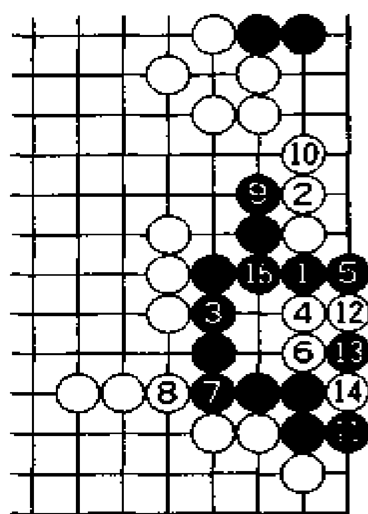
黑 49 是令人痛快的沾光。

黑 51 为绝好的姿态，占着此点，黑棋布局领先。

白 52 浅消合时。

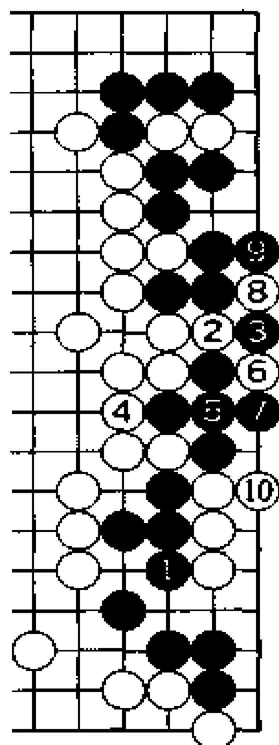
黑 53、55 施以借径战术，步调极好。

对黑57飞攻，白58试应手，谋求腾挪的步调。白68若在81位挡，黑于B位尖，白棋反倒变重了。白68此处脱先实为非常的节奏，的的确确是林海峰一流的变化之技。至79是一般的结果，黑棋依然优势。


图 二

黑81打穿不管怎么说是厚实的。

白84长是令武宫稍感意外的一着，因黑85扳便没有忧虑了。然而对白88托，黑89外扳却是失着。


图 三

其实黑89这手棋，武宫化了很长时间，当然也计算了**图二**的变化，至15成万年劫之形，由于黑外气尚多，相当轻松。可正要下时，却产生了即使走黑89对杀也可取胜的错觉。

实战被白96长，角上的对杀已成为紧气劫。下黑91之时立刻想到这个变化，内心苦然。

黑97如于**图三**黑1收气的话，白2以下至10，黑接不归。

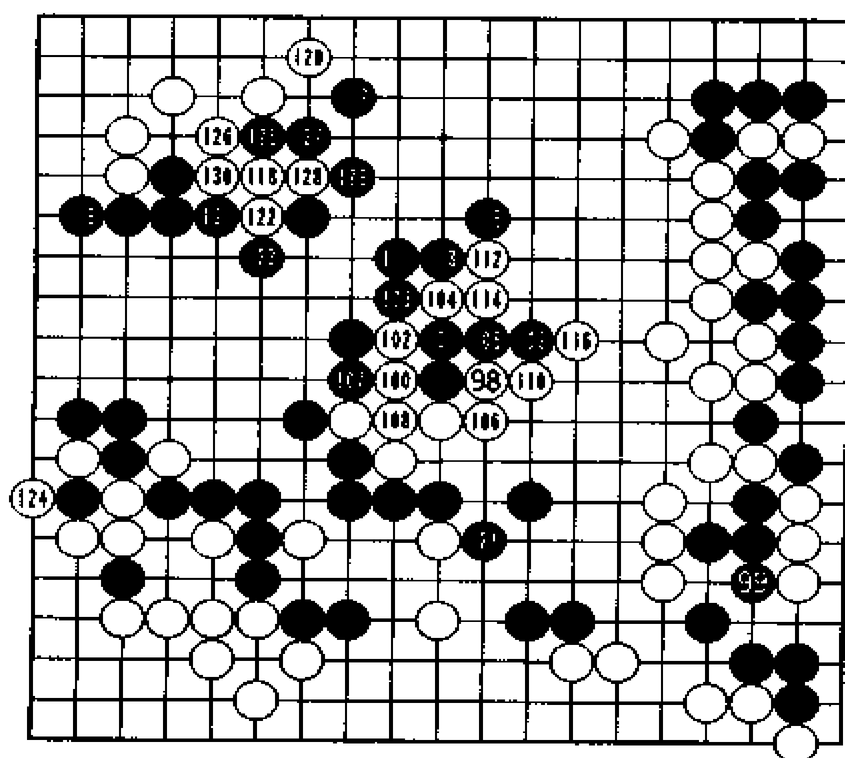
第三谱　98—131

白98败着。此时应立即按**图四**进行：白1冲，以下至13抛劫，黑棋是紧气劫，被白15扳，找劫材黑棋不行。

实战黑99得以补棋，松了一口气。

黑101长，弃子作战。

白110紧住黑气是最强应手。



第 三 谱

白 120 尖补棋不可少。

黑 125 挖入定形为好手。至 131 止，黑胜势已不可动摇。

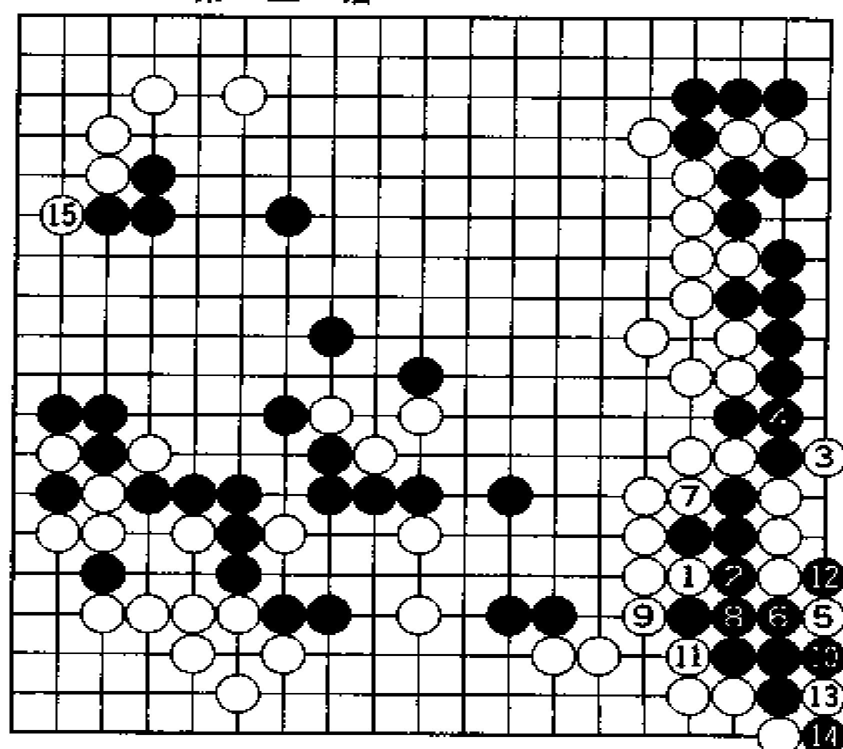


图 四

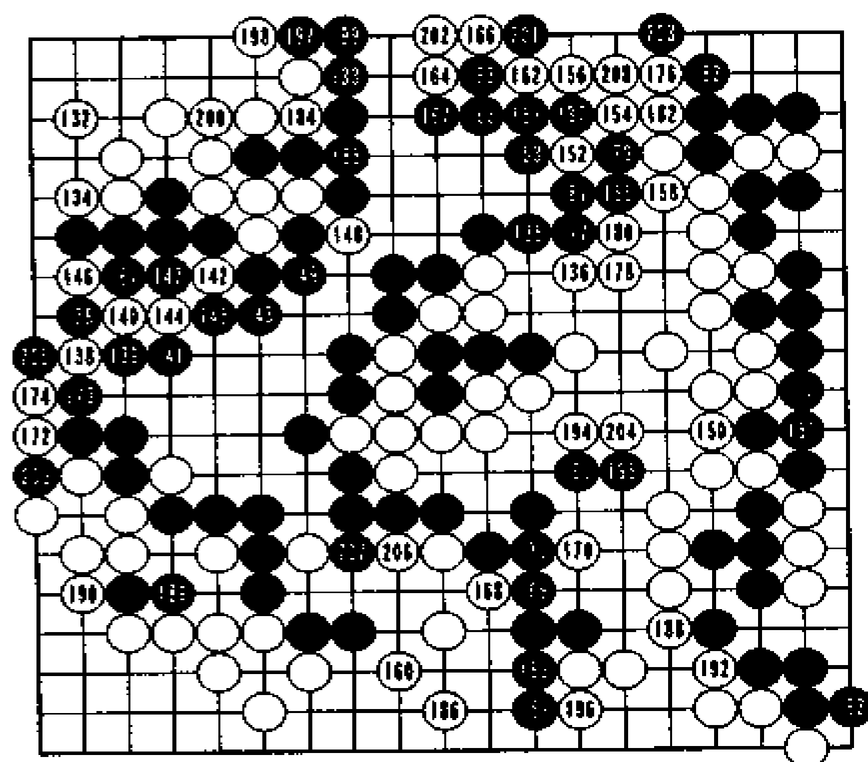
第四谱 132—209

白 132 为此际的缓着，应于 134 位挡。

黑占到 137 位，上边成为地域。

黑 155 是手筋。以下至 209，白方认输，黑盘面十目优势。

（黑中盘胜）



第 四 谱

日本第40期本因坊战决赛第五局

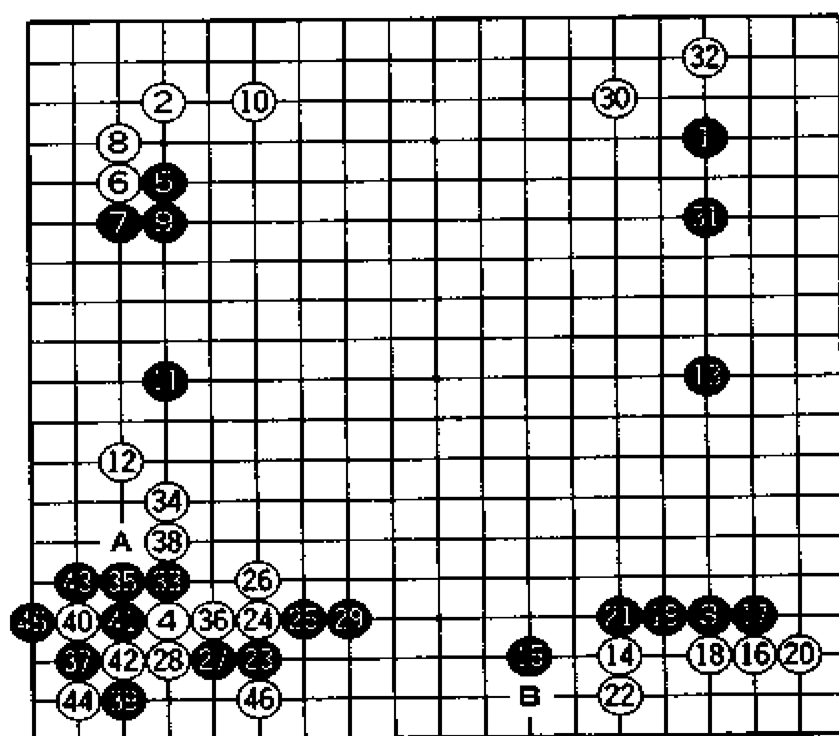
黑　武宫正树(九段)　　白　林海峰(本因坊)

黑出五目半　　　共254着

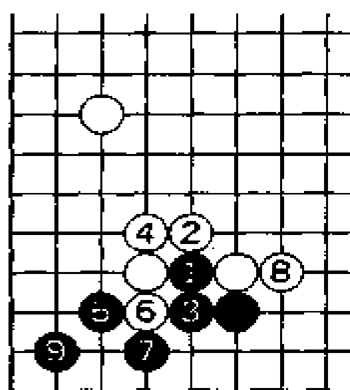
1985年7月15日弈于日本

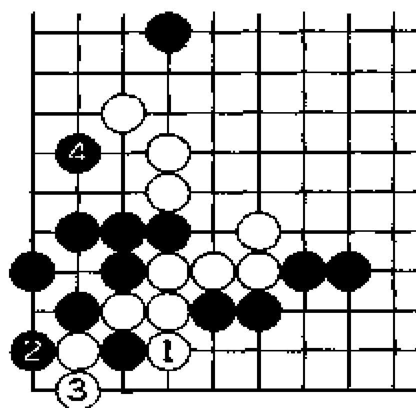
在这期本因坊决赛中，武宫拿手的大模样作战以及强劲的战斗力确立了真正的武宫流，以4比1的战绩第三次获得了本因坊。

第一谱　1—46



第　一　谱


图 一


图 二

黑 9 接、11 高拆三，下一步 A 位挂角或 13 位构成三连星见合。

黑 15 一间夹紧凑。白 16 点角、白 20 立，谋取实地而步调迟缓，这也是后发制人的手法。

黑 23 挂角，体现了快速积极的特点。但黑 25 扳却是方向错误，因为下边留有白 B 位的托，并非成空之处。应按图一那样进行，至 9，黑不坏。

黑 33 是局部好手。

白 34 长考 127 分钟，林海峰对黑 33 这一奇着走了尖的好手。

盘上的棋子开始纷乱交错，双方都谨慎应对。

白 46 夹是手筋。若按图二那样感觉迟钝，至 4 黑活后，白棋就成单方面苦战。

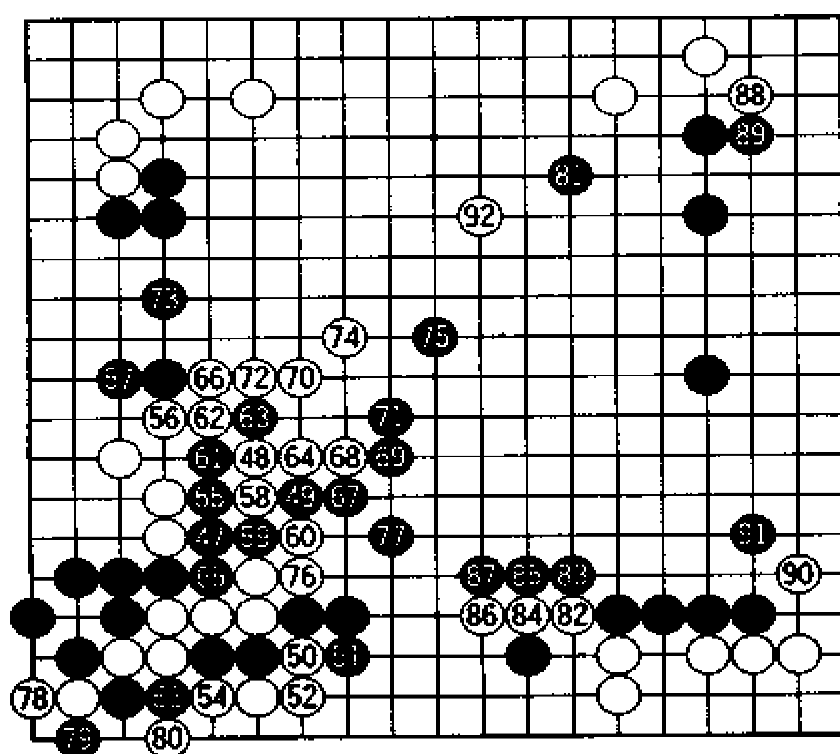
第二谱　47—92

黑 47 扳出是行棋的次序。

黑 53 是大恶手。按实战进行至 64，若黑 53 不与白 54 交换，黑 65 就可以不补断，而在 66 位封住。

白 66 拐出是必然的进行。至 74 尖，林海峰充满信心。

白 78 实利很大，并且瞄着左边的一块黑棋。



第 二 谱

黑 81 大飞，是扩张形势的要点。

白 82 扳，黑 83、85 只能退让。

黑若按图三黑 1 断，白则 2、4 压。由于黑有 a 位的缺陷，难以成功。

白 88、90 先手得利后，再于 92 位浅消，恰到好处。

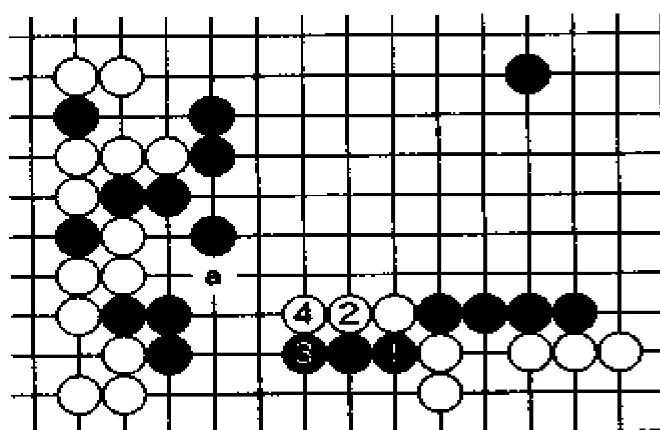


图 三

第三谱 93—171

黑 93 靠反击。但白 94 挖、96 粘后，再 98 跳，黑前景不妙。

黑 103、105 只能着手攻击。

白 108 是巧妙的一着，使这块白棋先手成活。白抢到 114 拐，优势明显。

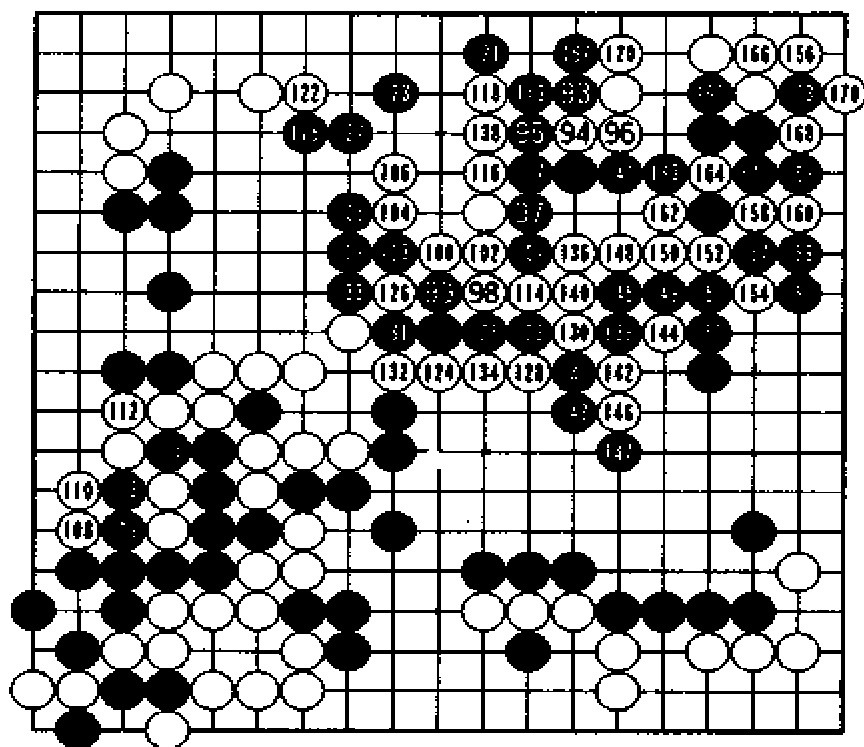
黑 115 只能强攻白棋，别无他法。这以后白方的腾挪连续出错：

首先，白 122 应先在 123 位跳。

白 124 应按**图四**腾挪：白 1、3、5 切断黑棋，再白 11 先手断，然后 13、15。这与实战大为不同的是，白 a 位扳是先手。

实战被黑 127 连络，白的处境就相当困难了。

黑 153 先扳机敏。白 154 随手，应于 157 位立。



第 三 谱 ●=⑫⑨

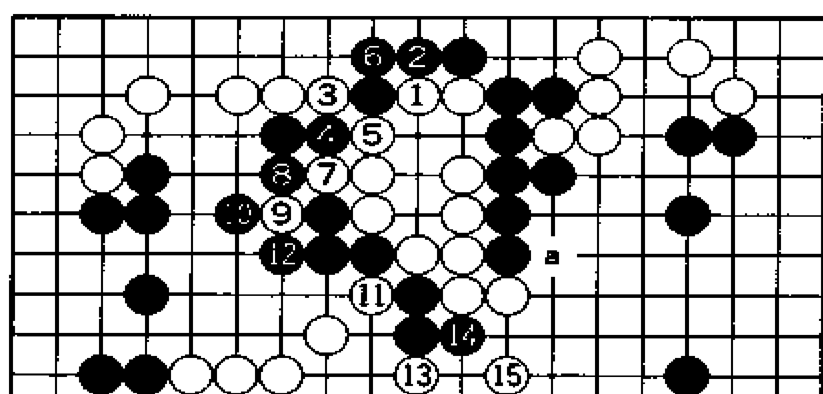


图 四

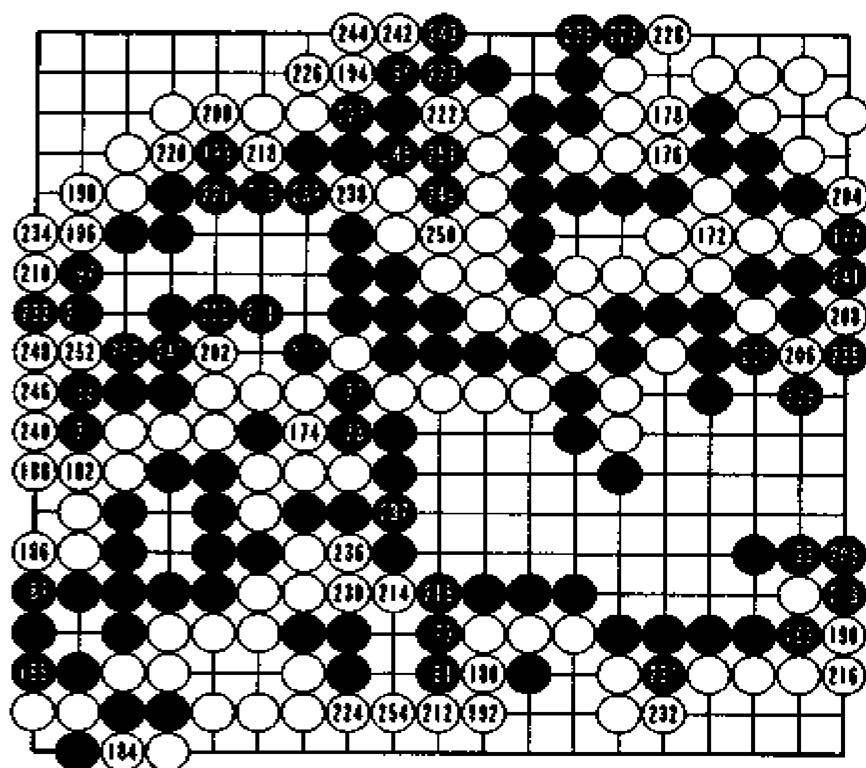
第四谱 172—254

黑 173、175 吃掉白中腹四子，白 176 不得不补。

黑 179 扳大极。

黑走完先手官子后，再 193 挡，形势已经逆转了。

（黑胜二目半）



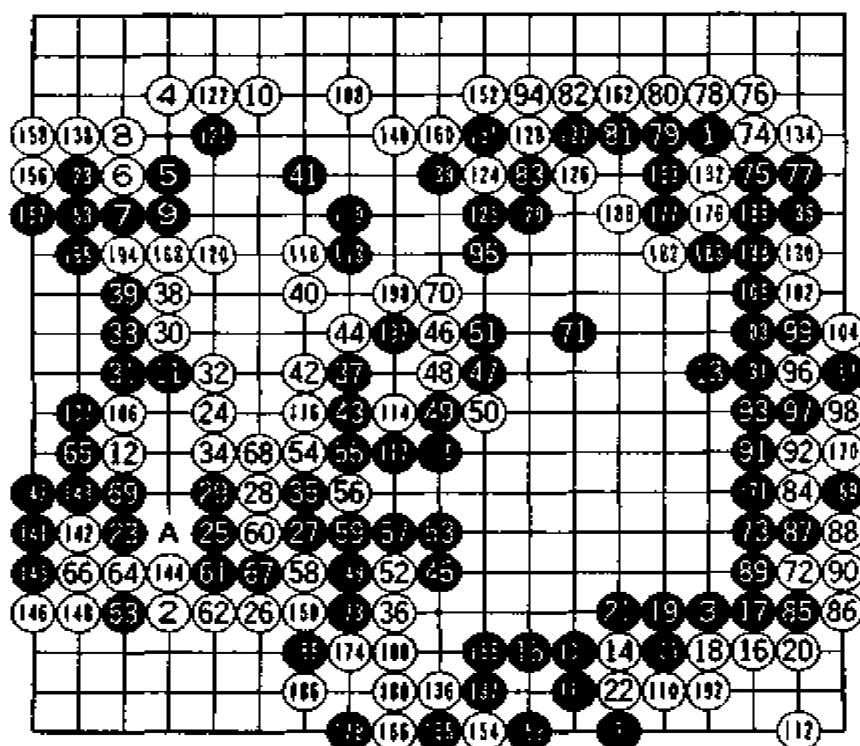
第 四 谱

附 录　　第15届新体育杯赛

黑　陈临新(八段)　　白　俞　斌(九段)

黑出五目半　　共199着

1991年8月31日弈于丹江口市



开局至22与前局相同。

黑23打入，开始变化，是积极的战法。白24飞求变。此着若在A位压不好，因黑有144位挖的强手。

白30靠，腾挪手法错误。应于31位托，白若在33位扳，黑30位断。

黑45、47是具有大局观的好手。

白50断胜负手，但黑应付恰当，至69黑已优势。

白74托胜于76位的点三三。

至黑199提劫，白因劫材不足，无力回天。

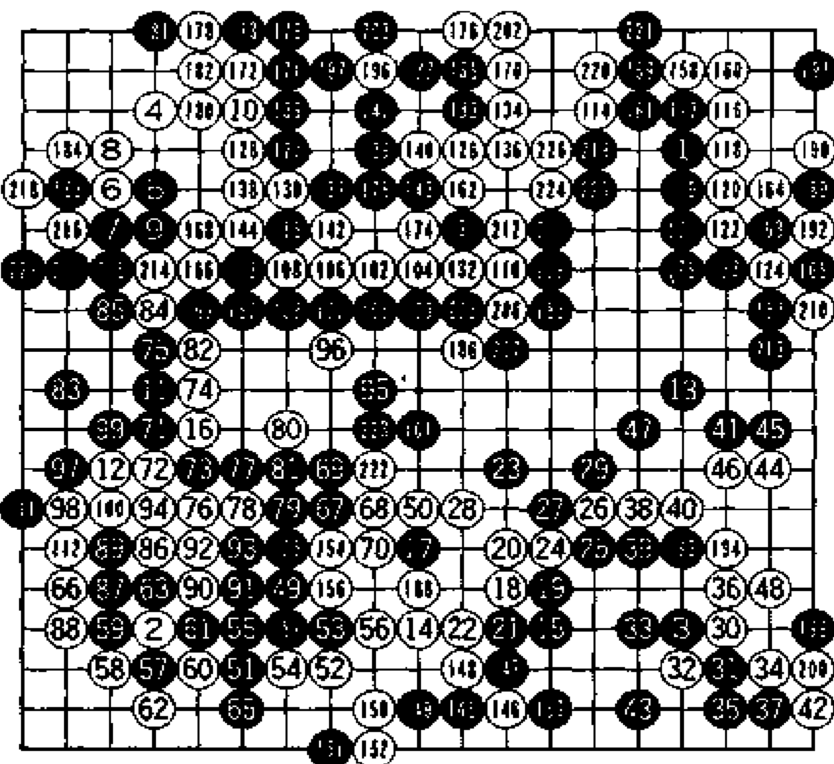
(黑中盘胜)

附　录　　　　中日电视快棋赛决赛

黑　钱宇平（九段）　　白　加藤正夫（九段）

黑出五目半　　　　共 227 着

1988 年 8 月 4 日弈于北京



黑 13 构成三连星后、白 14 拆边的变化。

黑17 镇绝好点。

白 18 飞出作战。以下至白 48 做活，形势两分。

黑49 大飞轻灵。

黑 83 是缓手，此着应于 86 位并。

在读秒声的催促下，黑 113、115 恶手连发。

白 142 打败着，只能在 175 位挤。

黑 151 飞妙手，这块白棋还需后手补活。

白 208 提劫、被黑 209 贴后，黑盘面领先十目，而且已没有纠纷之处，黑胜势不可动摇。

（黑中盘胜）

日本第39期本因坊战

黑　武宫正树（九段）　　白　岩田达明（九段）

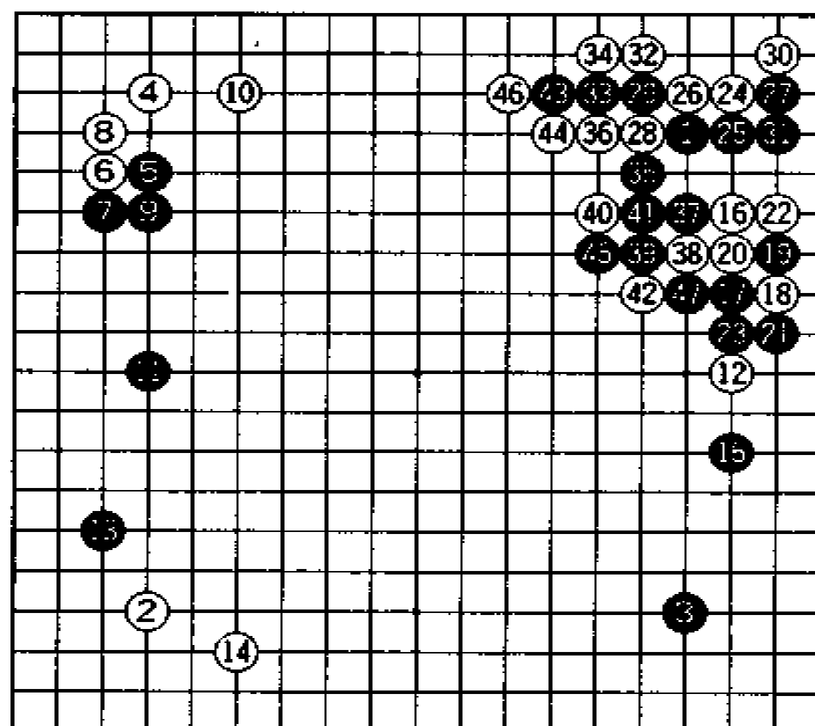
黑出五目半　　　　共236着

1983年12月22日弈于日本

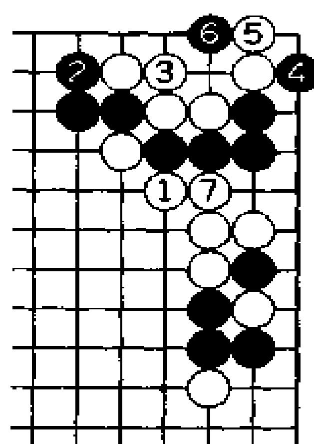
第一谱　1—47

白12分投，也是注目的一手。

黑13挂角后，左边成了理想的结果。



第　一　谱


图 一

黑 17 打入白拆三，白 18 托至 23 是定式。

对黑 25 挡，白 26 长，27 扳只此一手。白 34 爬，也可按图一进行：白 1 扳，黑 2 拐，以下至白 7，对杀白胜。

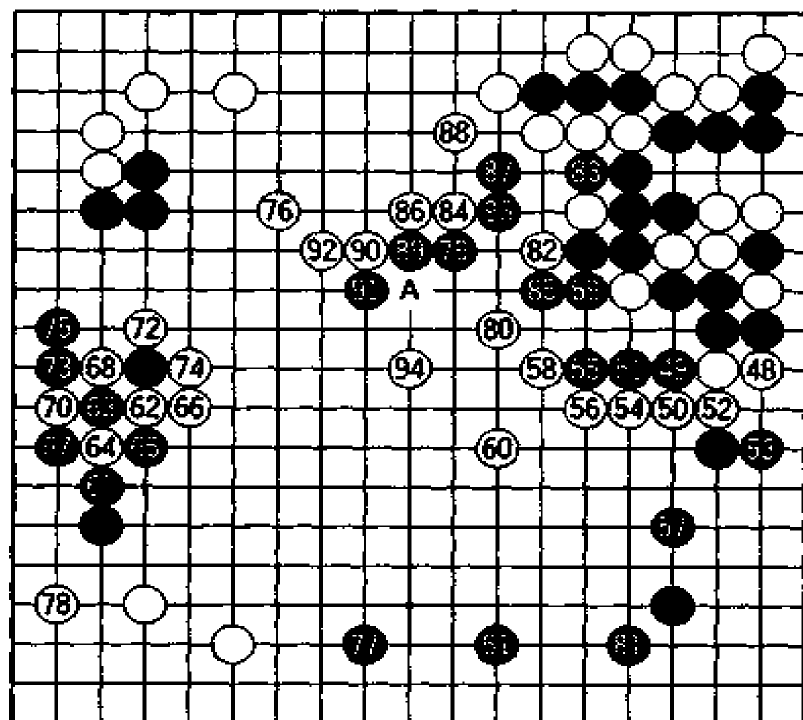
黑 35 打、37 虎后，若白 38 在 43 位提两子，黑在 38 位封，是两分。

实战白 38 逃，以下至 47 断，同样形成转换，但黑的味要恶些。

第二谱 48—94

白 48 夹是强手。

黑 57 飞补必然。此着若按图二：黑 1 长，白 2 打入严厉，黑 3 压，白 4 扳，至白 14，对杀白快一气。成劫，白 18 是一枚很好的本



第 二 谱 ⓫=⑭

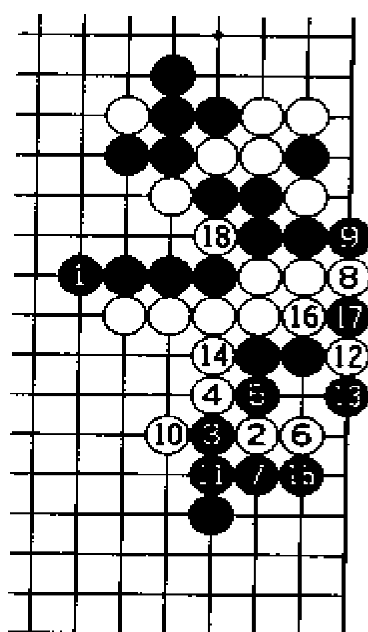


图　二

身劫，黑失败。

黑 61 拆是大场。

对白 62 碰，黑 63 下扳，以下至黑 75 长，可以看成是中盘定式。

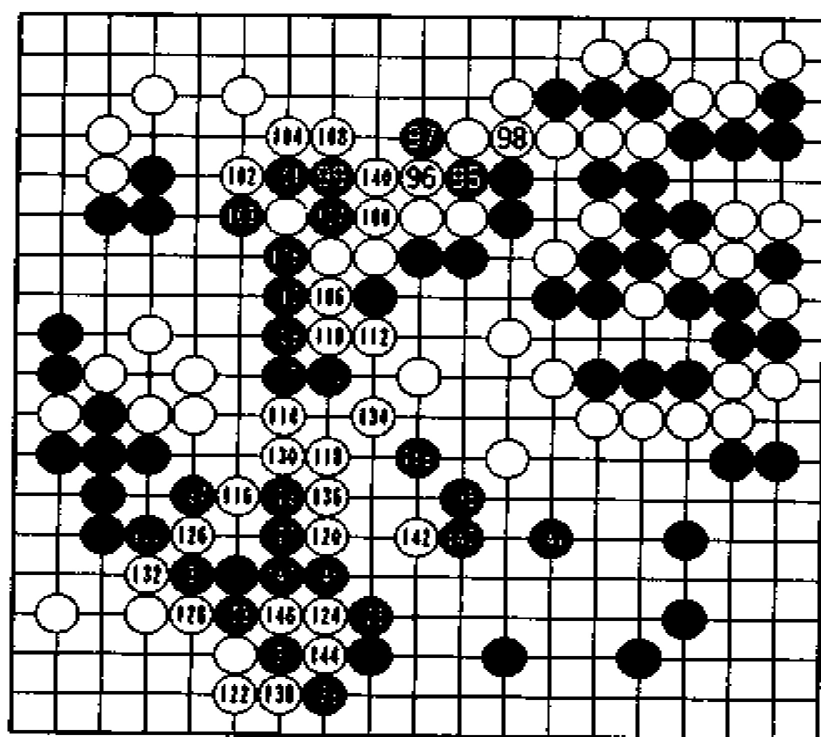
白 76 大飞是形势要点。

黑 81 尖，实利很大，然而白 82 扳，也是当然的反击。黑 83 打好手。至 92 是双方正常的运行。

白 94 飞好手，瞄着黑棋 A 位的断点。

第三谱　95—148

黑 95、97 冲断，99 点、101 长，这是前谱黑 93 后的预定行动。



第　三　谱　　⑭=●

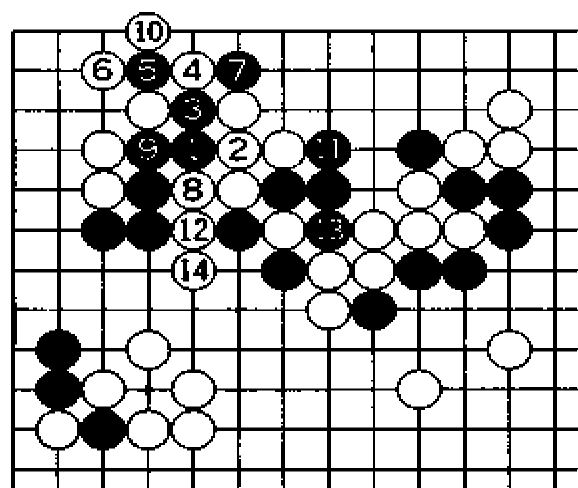


图 三

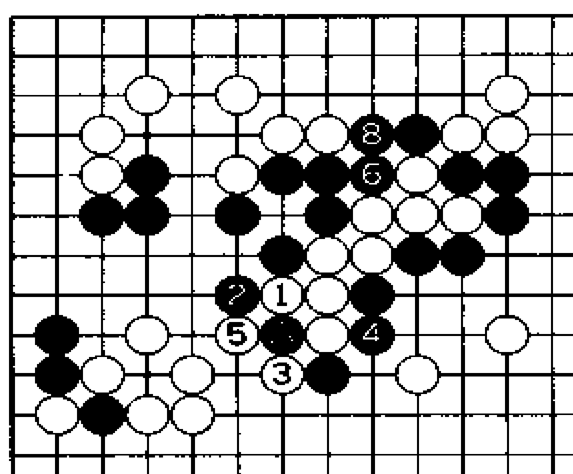


图 四 ⑦=●

黑107提若按图三在1位反击又如何呢？白棋有8反打的手段，黑11、13若顽抗到底，白12、14冲出，黑立刻崩溃了。

白108挡后，黑109、111是很好的手法。

白112若在113位冲，变化如图四所示：黑2挡，白3打时，黑4滚打，以下至8，上边白空被破。

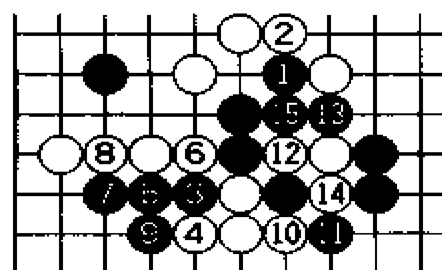


图 五

白114、116开始逃命。

黑121靠，欺负白左下角。黑127是用意很深的手筋，白128如在129位挡，变化见图五：白2挡后，黑3扳开始攻击，至黑9挡后，白10拐，黑13至15打，白失败。

实战至137，白140补棋连回不可少。

黑141飞后，已经取得了优势。

第四谱 149—236

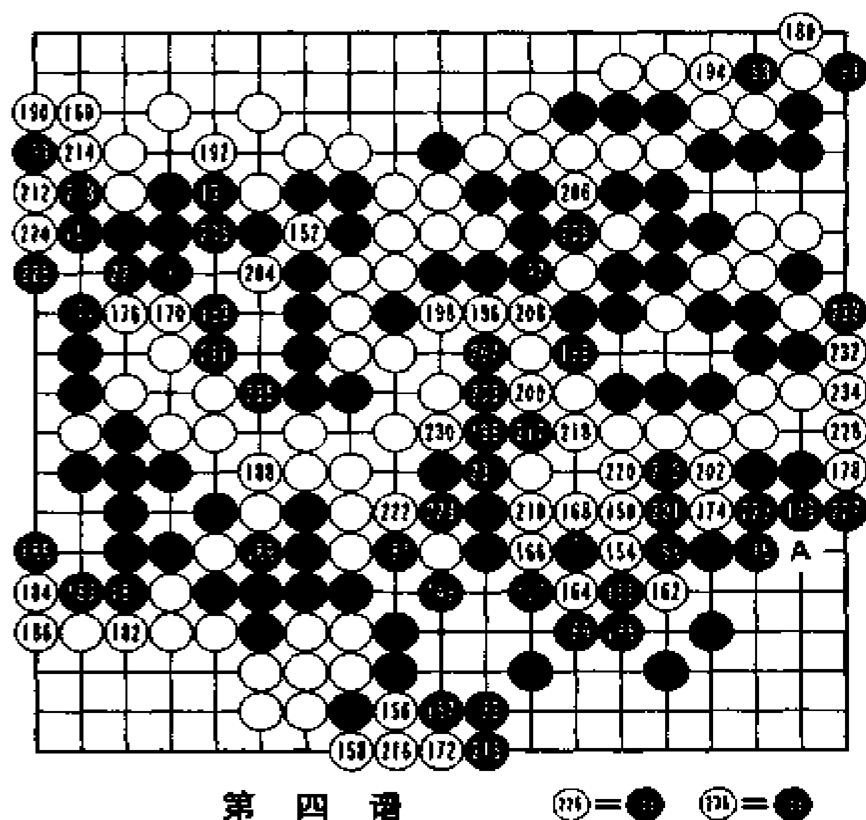
黑151立，尽管是大官子，但应在163位长。

白156、158打吃一子是败着。此时应在234位立，黑在232位

挡后，白在 A 位点，角上有棋！实战白 174 与黑 175 交换后，这块黑空就没棋了。

白 162 仍应在 234 位立，逸去最后战机。

（黑胜三目半）



第 四 谱

附 录　　第 2 届中日围棋擂台赛

黑　小林觉（八段）　　白　曹大元（九段）

黑出五目半　　　　共 169 着

1986 年 7 月 1 日弈于中国

黑 9 先挂角，白 10 小飞后，至 13 还原成前局布阵。

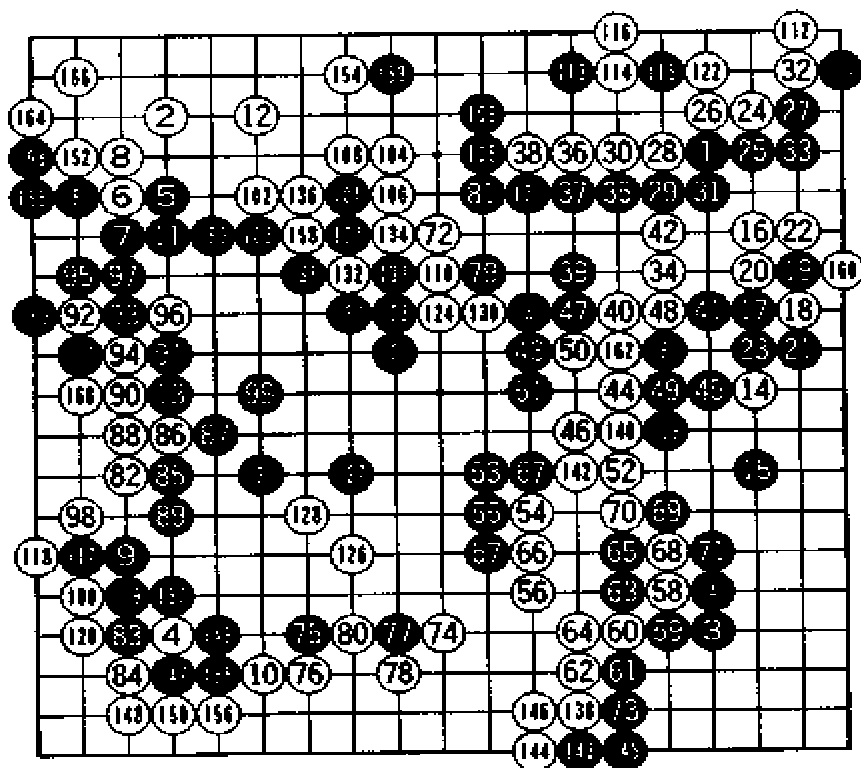
对白 28 扳，黑 29 反扳是新手。

白 34 逃出数子，黑 39 开始猛攻，至 71，黑收获很大。

白 72 是形势要点。白 82 打入胜负手，至 100 白破了黑空，但中腹黑棋也走厚了。

黑 101 好手，抢到此点后，黑胜势不可动摇。至 169 着，盘面好十目。

（黑中盘胜）

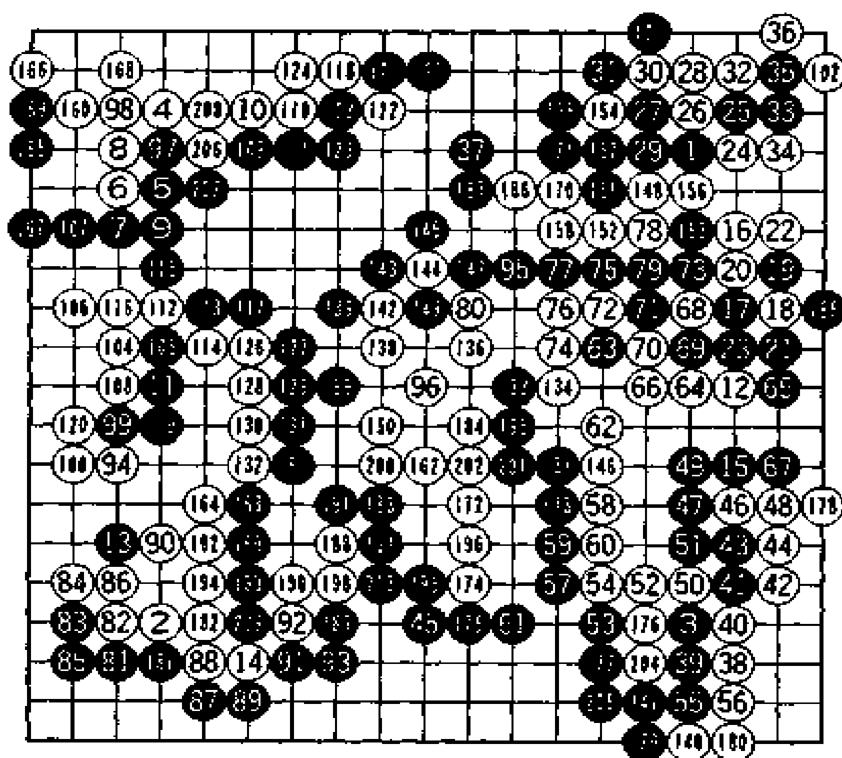


附　录　　日本第 42 期本因坊战

黑　赵治勋(九段)　　白　坂田荣男(九段)

黑出五目半　　共 209 着

1986 年 11 月 20 日弈于日本



黑 1 至 23 与前两局的棋形相同。

白走 24、26 托、断是坂田的新手法,至黑 37 拆是两分。

白 38 点三三是坂田酷爱实地的着法。

白 50 断,双方展开激战。

以下至 80,中腹一块白棋还没有安定。

黑 81 点角,是对白 38 的"回敬"。至 94 是正常的运行。

黑 103 是最后大场。

白 126 吃掉黑几子后,黑也走成一道厚壁。黑 133 是锐利的一击,白苦苦做活后,弈至黑 209 断,黑盘面好十几目。

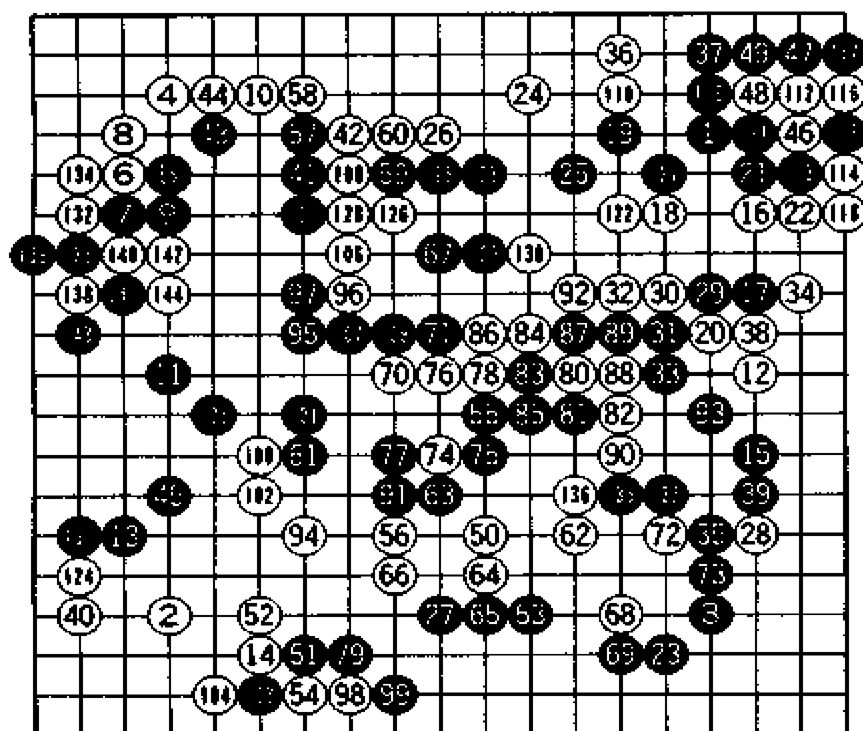
(黑中盘胜)

日本第12期名人战

黑 山城宏(九段) 白 赵治勋(九段)

黑出五目半 共144着

1987年4月30日弈于日本



黑17打入，白18跳，至22是定式一型。

黑23与白24是见合的大场。

对白28打入，黑29冲时机很好，至39双方满意。

黑走到67围空，黑已优势。

白70孤军深入，胆识过人，是自信治孤有术的一手。

黑71败着，应86位飞。

白74、76是突围好手，至80跳出后，白棋优势。

白138夹，黑139立顽抗，但白144打，中腹出棋，黑中盘认输。

(白中盘胜)

附　录　　日本第41期本因坊战决赛第二局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共215着

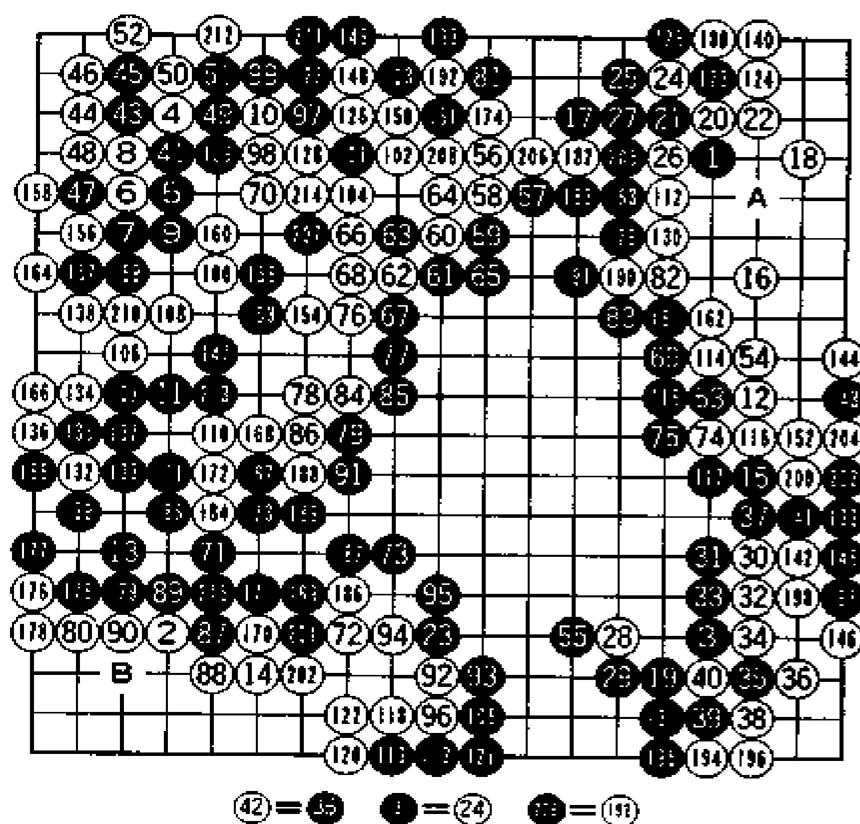
1986年5月31日弈于日本

白16拆二时，黑17也可走A位尖。

从白下28开始，至白52劫争所形成的转换，大致两分。

黑57、59是武宫在中央行棋的感觉。

白60、62只能使黑中腹更加厚，至69尖，完全进入了武宫的行棋步调。



黑79围中央，局后认为若在B位点三三，是取胜的途径。

白92至96是本局胜负手。黑105挡是败着，应于210位补，那样胜负难说。

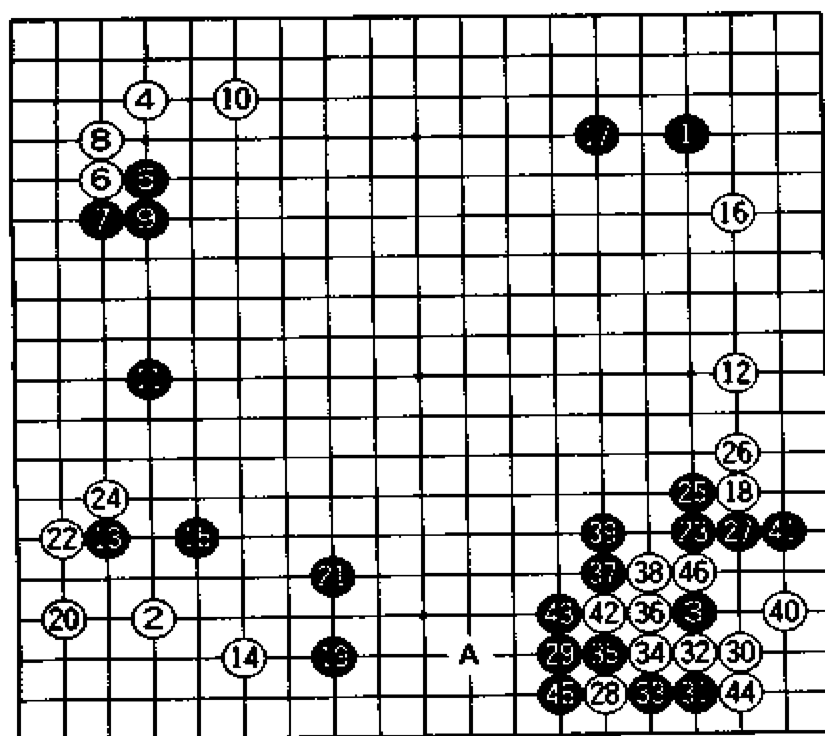
(白胜二目半)

日本第14期天元战决赛第一局

黑　苑田勇一(九段)　　白　赵治勋(天元)

黑出五目半　　　　共236着

1988年12月17日弈于日本



第　一　谱

被称为关西棋院宇宙流的苑田九段在本期天元战预赛中，先后战胜了雷蒙特五段、工藤纪夫九段、武宫本因坊、小林觉九段，获得了天元决赛的挑战权。

第一谱　1－46

黑15跳，是漂亮的一着，完全是苑田流派的走法。白16到18也是赵治勋的走法。双方从初盘就下出了各人的风格。

白22托、24扳，黑23尖、25压，都体现了各自的棋风。这也是

双方紧凑的变化。

白 28 打入好点，下一步 30 位与 A 位白必得其一。此着若按图一：黑 2 尖严厉、白 3、5 以下到 11 活角后，被黑 12 打入，白苦。

黑 29 飞压是预谋的一着。

白 30 飞进角也是当然的态度。由于黑走 31 点，至 46，白角上活得较大。

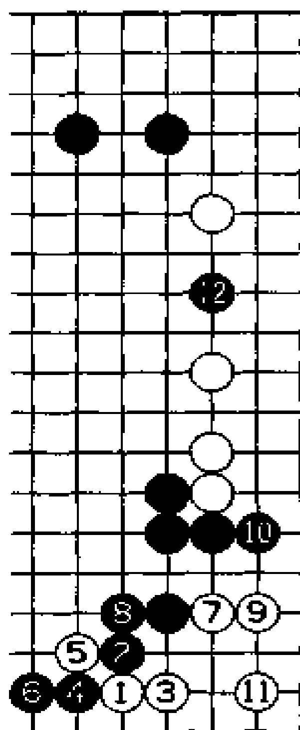
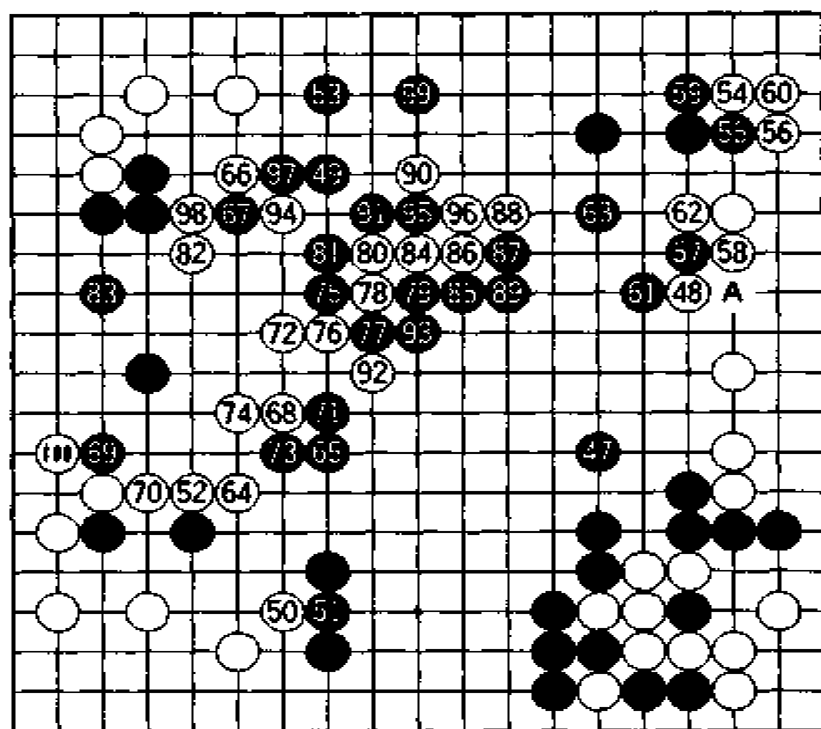


图 一

第二谱 47—100

黑 47 缓手，应立即在 A 位打入。实战被白 48 飞补后，白棋已占优势。

白 54 进角，过于取实利。由于这个缘故，让黑棋走到 57 的好点，黑 63 跳后，黑棋上下都庞大起来，局面变得复杂化。



第 二 谱

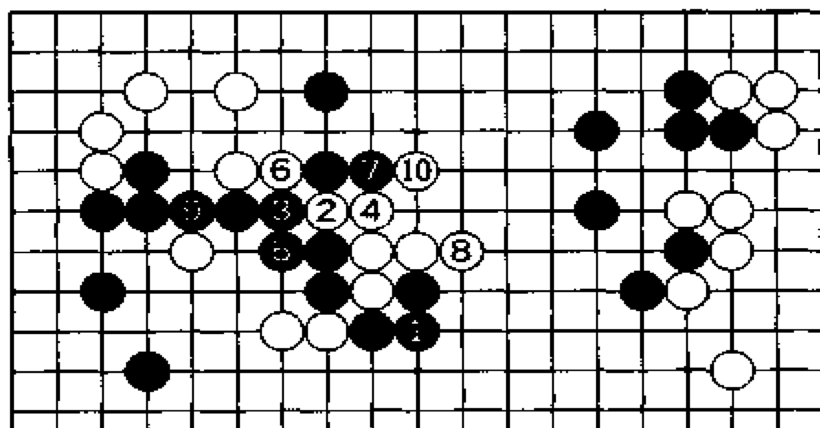


图　二

黑 75 强围。白 76、78 非反击不可。黑 85 长是防挖。

图二　黑若走 1 位接，走成白 2 到 10，黑棋无法攻击白棋。

白 86 后，黑 87 扳是危险万分的争胜负。白 92 打是败着，解消了黑中腹的不干净。

图三　白 92 应走 1 位顽抗。黑若走 2、4，白 5 顶，这样白棋不容易死。黑 6 若长，白 7 打，至 9 枷成活形。

图四　对白 1 顶，黑 2 若反抗，白 3 曲出，已不会被補住。对黑 4，白 5 断到 9 扳，以下黑 a、白 b、黑在 5 位接、白 c、黑 d、白 e，白棋可以连络。

黑 99 制住白棋七子，收获很多。

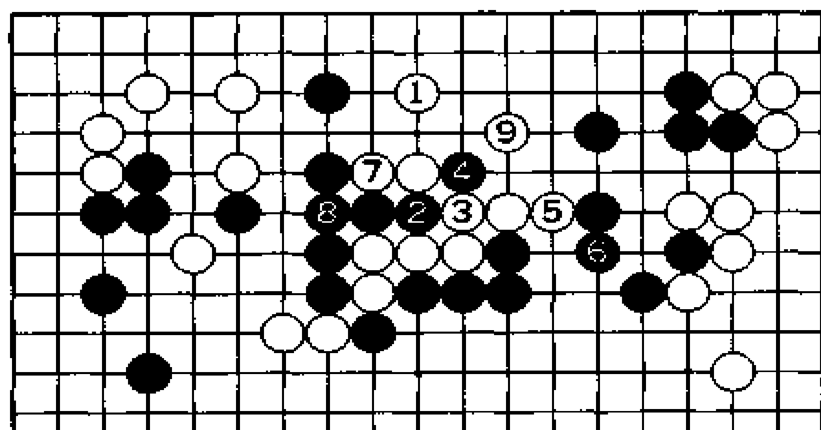


图　三

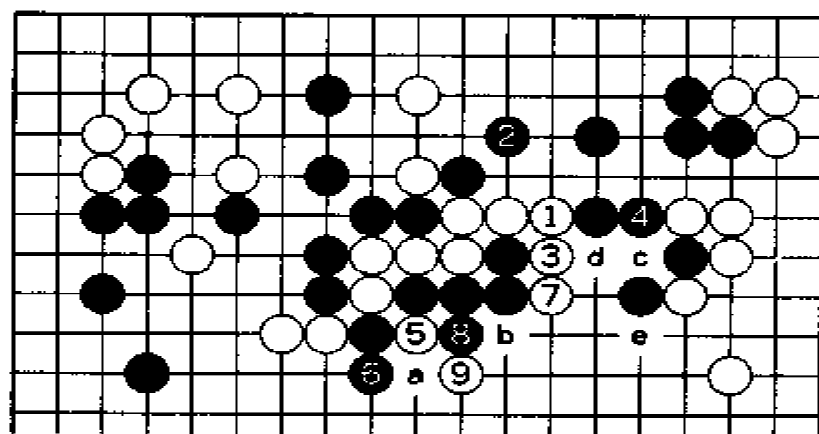
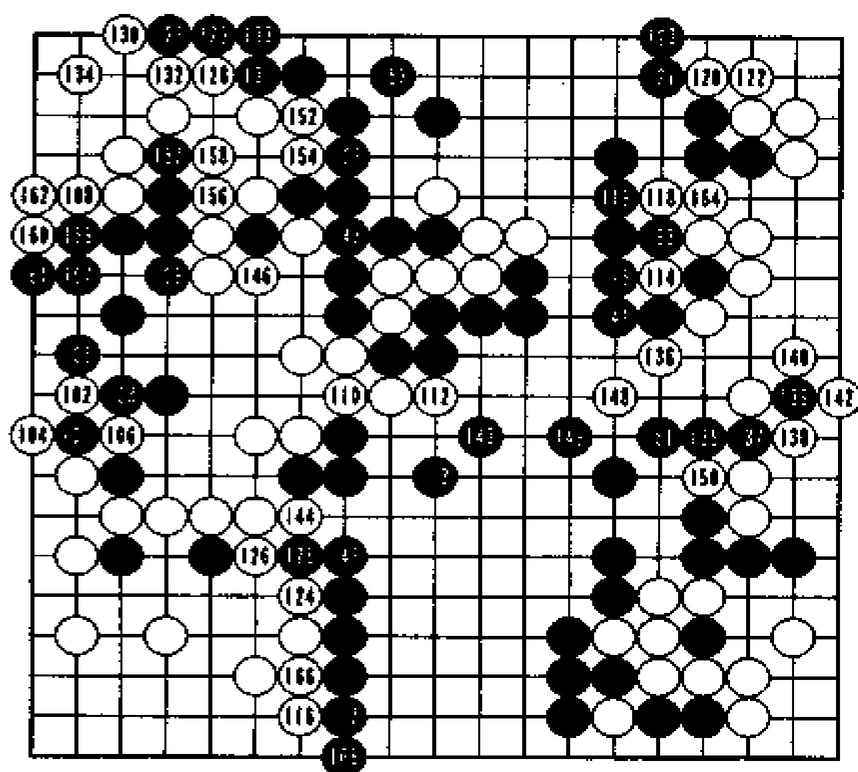


图　四

第三谱　101—166

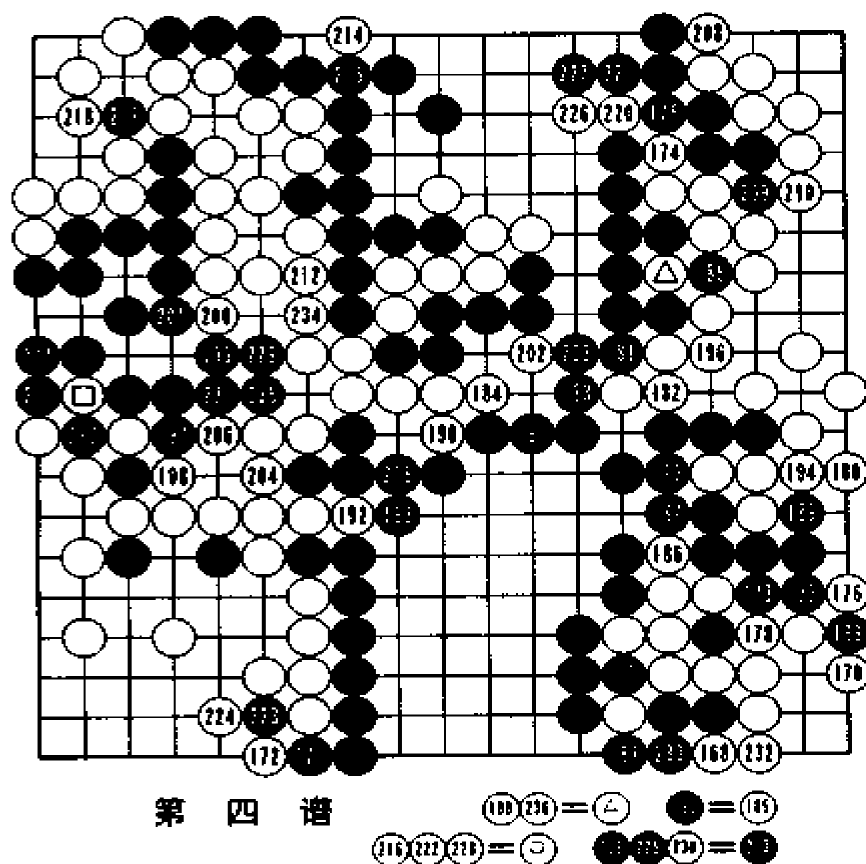
白 102 以下的攻击也不能致黑棋于死命，白棋只能走 110、112 冲出。到黑 145，局面黑棋稍稍优势。


第　三　谱

第四谱 167—236

进入收官，白棋已无胜机，尽管白单劫胜，仍差半目。

（黑胜半目）



第 四 谱

附 录 日本第 25 期十段战

黑 武宫正树（九段） 白 坂田荣男（九段）

黑出五目半 共 254 着

1986 年 7 月 9 日弈于日本

黑 13 在这个方向挂角，武宫以前也尝试过这个走法。

白 20 点三三是彻底的坂田流。

白 28 打气合，不然黑有 52 位碰的手段。

白 56、58 手筋。

白 70 恶手，应于 124 位补。

黑 85 若在 86 位攻，白有 102 位碰的腾挪手段。

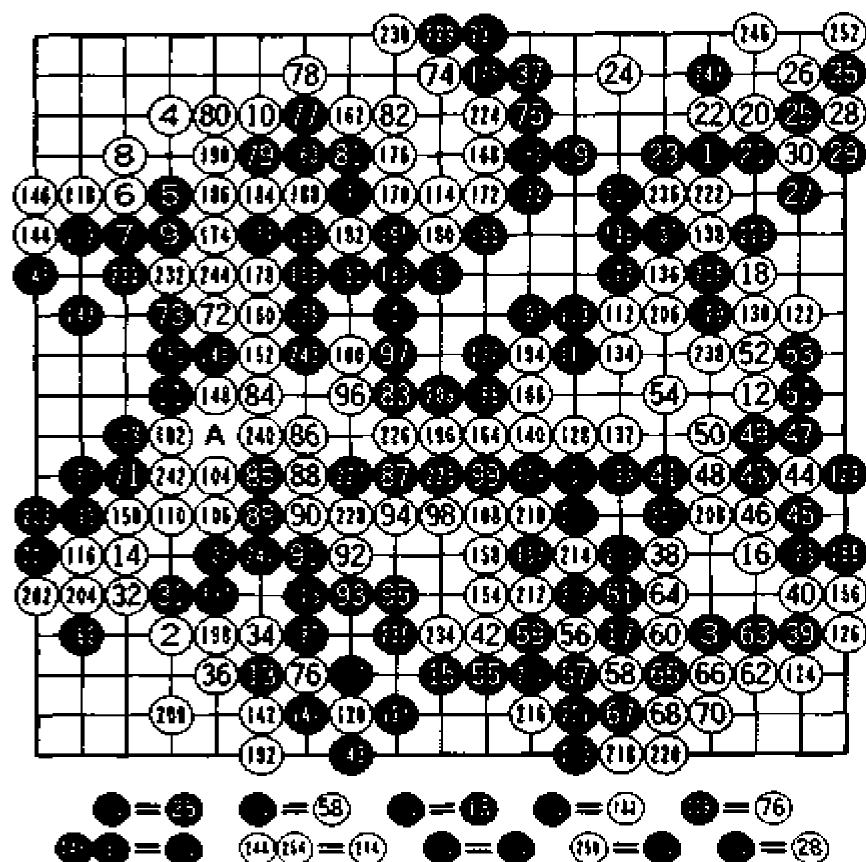
黑 105 接本手。若在 A 位打，白 241 位打，黑 105 接，白 104 位打。

白 124 价值十目，且是绝对先手，此时白稍厚。

黑 199 妙手。

此局坂田幸运胜半目。

（白胜半目）



日本第 22 期十段战

黑　武宫正树(九段)　　白　高木祥一(九段)

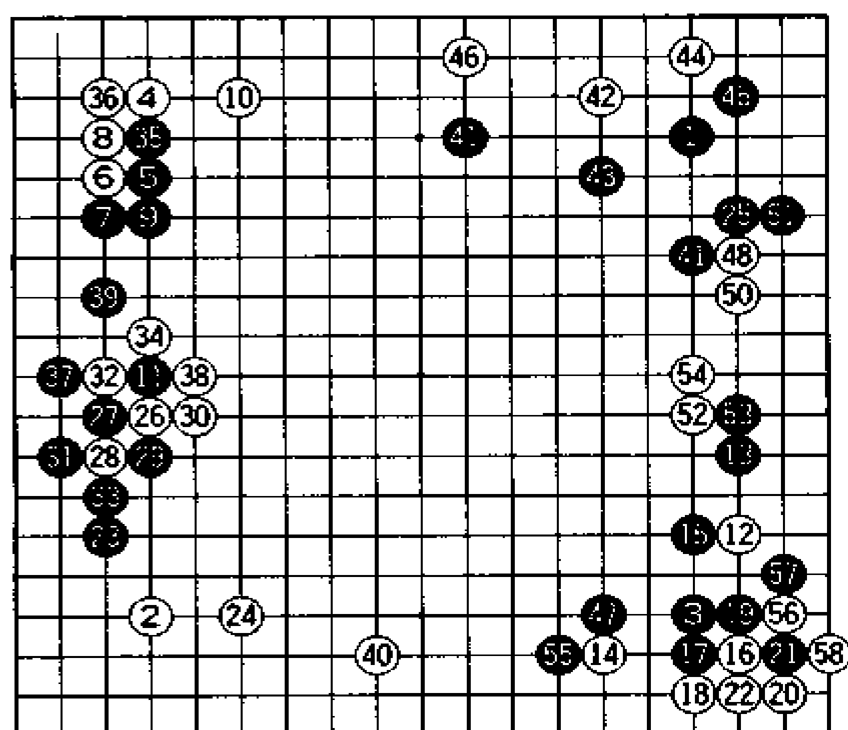
黑出五目半　　　　共 251 着

1984 年 7 月 21 日弈于日本

第一谱　1—58

黑 11 拆后，白 12 变化挂角。

黑 13 一间紧夹，白 14 双飞燕，至 22 为两分。



第　一　谱

黑 23 挂角，左边构成理想的阵势。

白 26 碰寻求战机。

黑 27 下扳重视实利。至 39，尽管白拔去一子，这里以后还将受到攻击。

黑 47 靠，消除白 12 的余味，还兼扩张右边形势。白 48 碰，侵入黑阵势所必然。

黑 49 上扳，促使白棋走重，进行缠绕攻击。

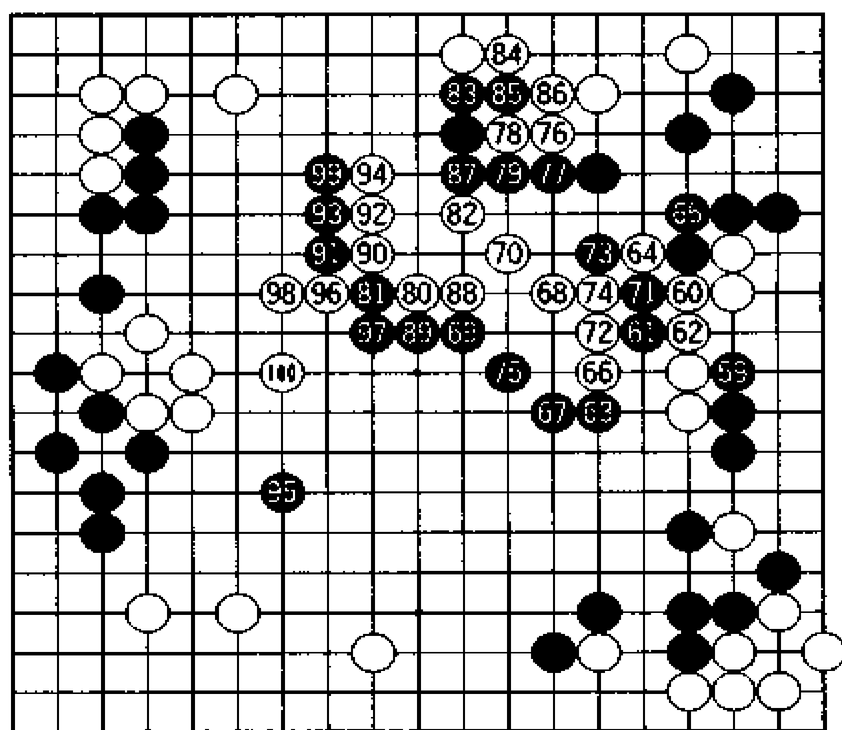
黑 55 扳先手得利，黑棋顺利实现攻击的构思。

第二谱 59—100

黑 59、61、63 是攻击的连贯手段。

对白 64、66、68 的防守，黑 69 是充满浪漫情调的一手。

黑 81 碰，是武宫得意的好手。



第 二 谱

白 88 若在 89 位冲，变化如图一所示：黑 2、4 冲断，白 5 以下逃窜，黑 12 飞攻。由于白利用黑外势缺陷之处不多，左边当初拔花的五颗子将受到严厉攻击。

实战中，黑 91 连扳后，黑 95 大攻。

白 96、98、100 整形。

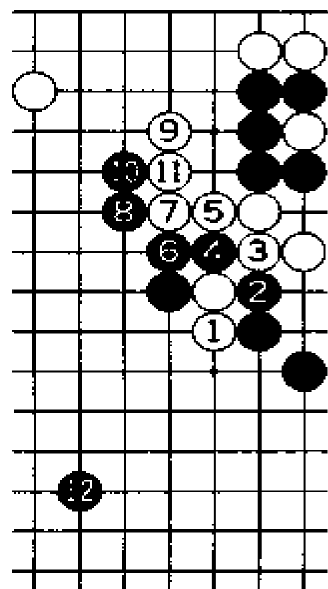


图 一

第三谱 101—143

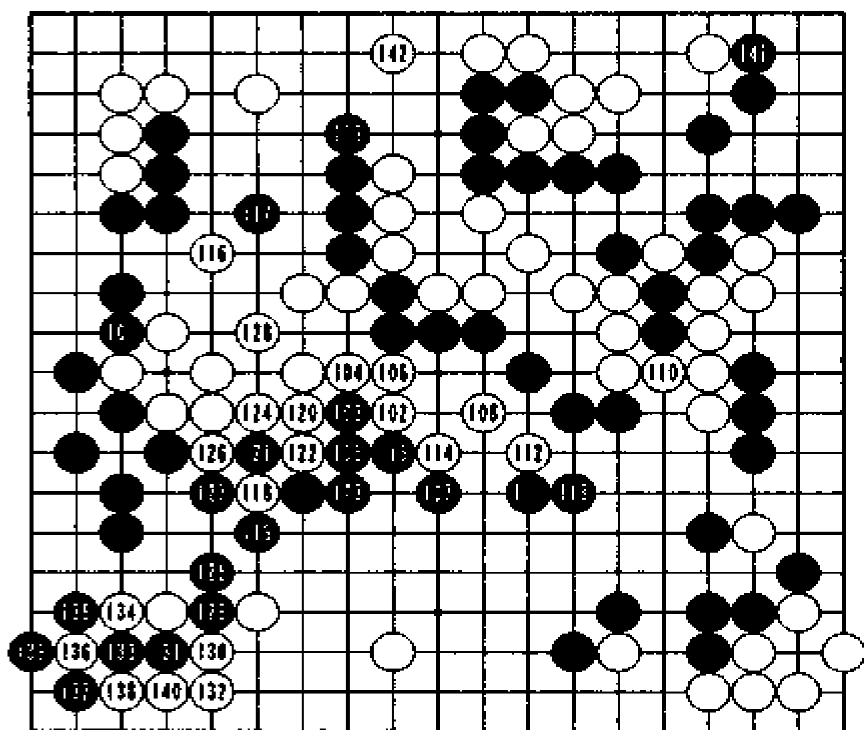
黑 101 打是破眼急所。

102 白棋寻找出路，但被黑 111 封死。

白 112、114 保留打劫的余味。白 116 到 124 在里面求活。

黑 125 是先手。黑 125 若在 128 位点眼强杀黑棋，不成立。变化如图二：白 2 提，黑 3 破眼，白 4 开劫，假设黑 5 接，白 6 再打，因白棋本身的劫较多，并有 a 位挖的手段，故黑棋不行。

白 128 做活后，黑 129 冲，至 143 黑棋通过攻击得利不小。然后进入官子争夺。



第 三 谱　❹=⑬④

第四谱 144—251

黑 145、147 是先手利。

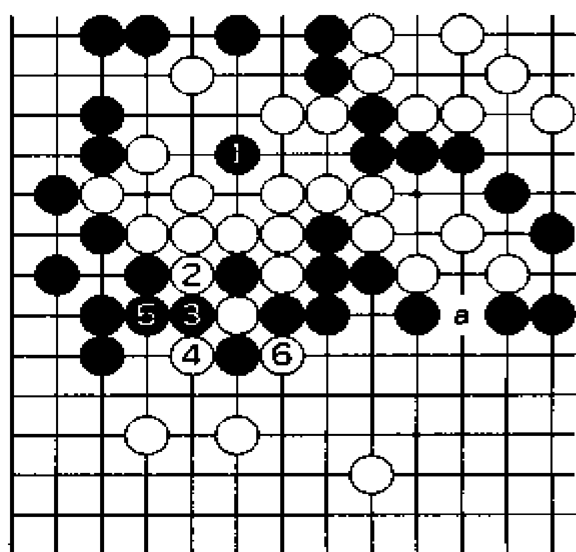
白156厚实地回补。这里若缺一手棋，是难以追赶黑棋的。

黑159、白160是见合的官子。

黑181、183很大。

接近终局，盘面有十五目的差距。

白208以下进行打劫是无用的抵抗，黑棋劫材有利，当然毫不退让。

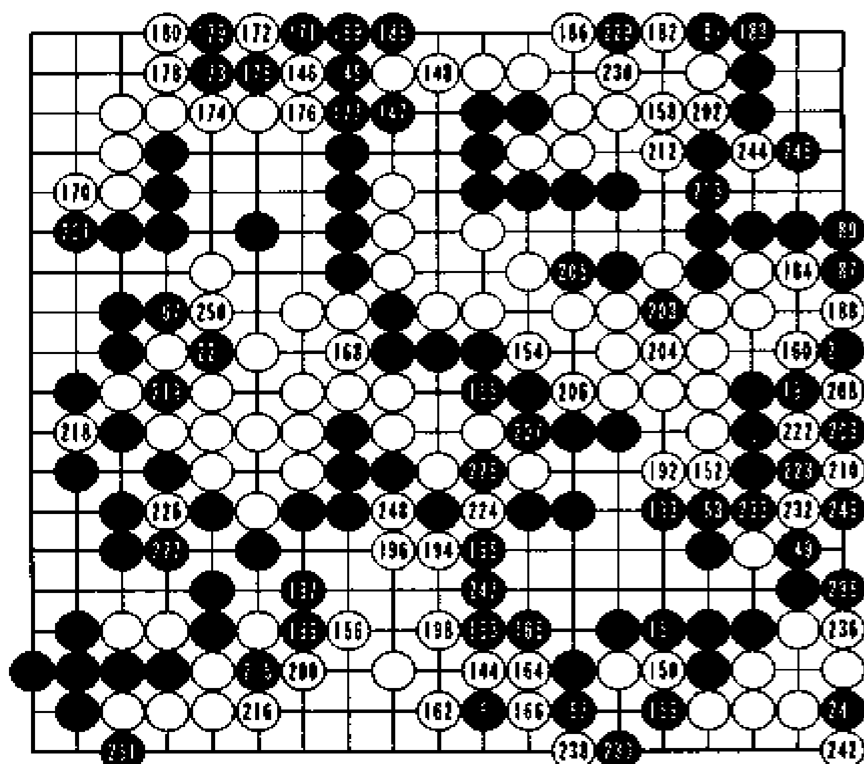


图三

白224再开劫。至247，黑退让已很充分。

如被白于249位粘回又成打劫，因此黑249提，整个劫争结束，黑棋不损，白棋差距越来越大，只好认输。

（黑中盘胜）



第四谱

日本第 28 期本因坊战

黑　武宫正树(七段)　　白　大平修三(九段)

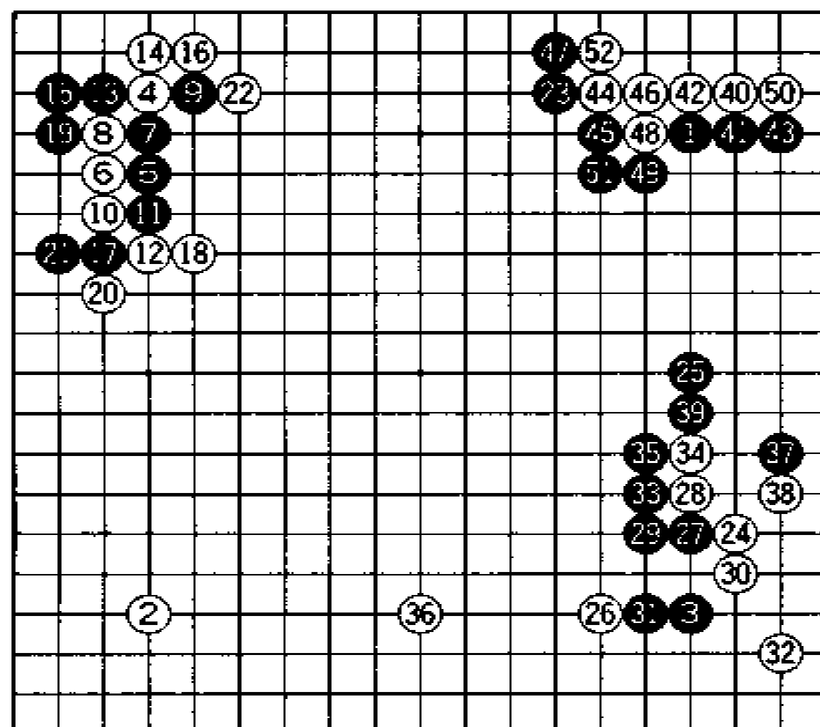
黑出五目半　　　　共 185 着

1973 年 3 月 7 日弈于日本

第一谱　1—52

黑 7 顶是雪崩型的变化。

白 16 外拐，至 22 是定式一型。黑棋这种钻到角里去活棋的构



第　一　谱

思，近来的武宫宇宙流不下了。

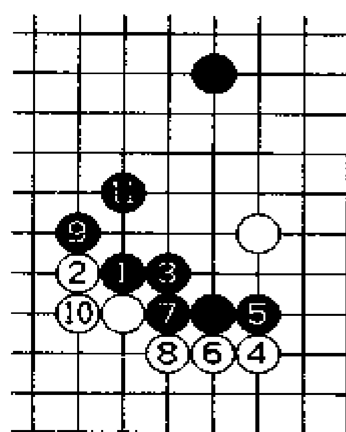


图 一

黑 23 是绝好点。

对白 26 反夹，黑 27 若按图一在 1 位搭，到黑 11 为止是让子棋定式。实战黑 27 压，至 39 止为两分。

白 40 点角时，黑 43 立是好手，至 52 白后手活。

第二谱 53—99

黑 53 挂角是武宫期待已久的，这是利用厚势的攻击性的挂。

白 54 尖顶到白 58 为止，双方没有变化余地。

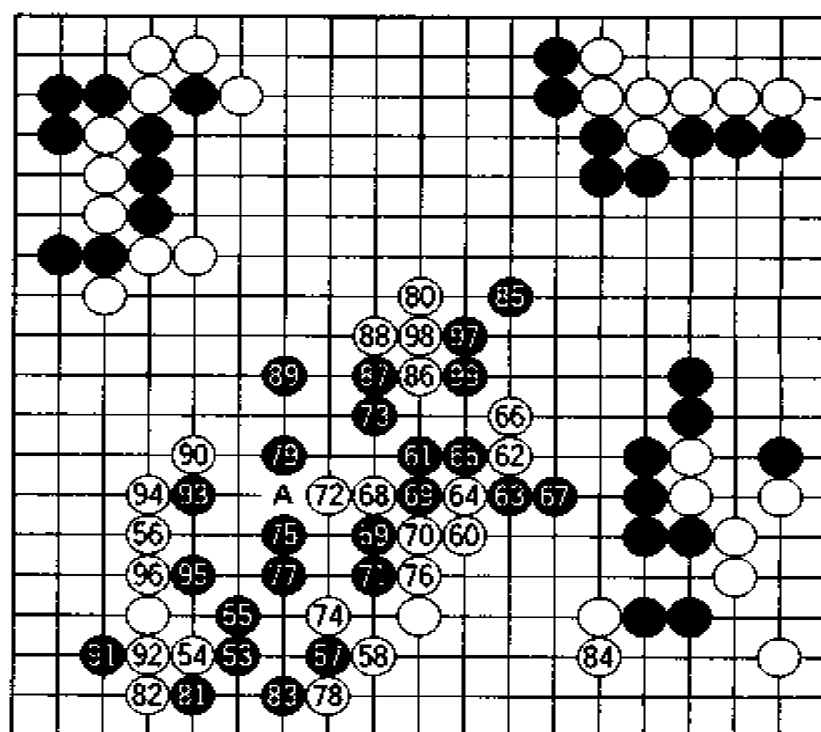
黑 59 是武宫一流的好手。

图二 白 1 扳反击，黑 2 夹是好手。以下至黑 10 整形，黑充分。

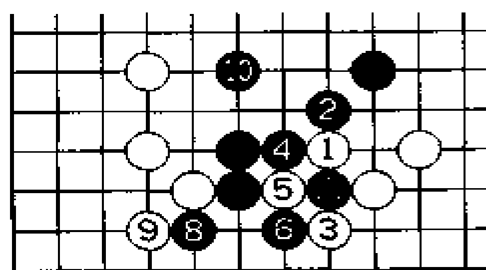
黑 61 飞罩，63 跨断强行封头，至 67 隔断白两子，大获成功。

白 68 跨断，黑 69、71 正面应战，至 79 吃掉两子，下法紧凑，着着取得战果。

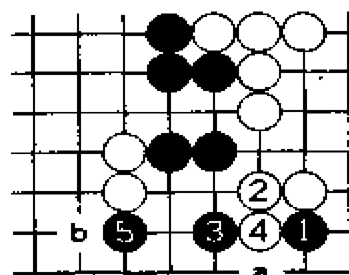
白 80 侵削，黑 85 守住这一条



第 二 谱



图二 ⑦=●



图三

线已经充分。

黑 93、95 先手防白 A 位冲断。

第三谱 100—185

白 100 至 106 是白棋的先手官子。

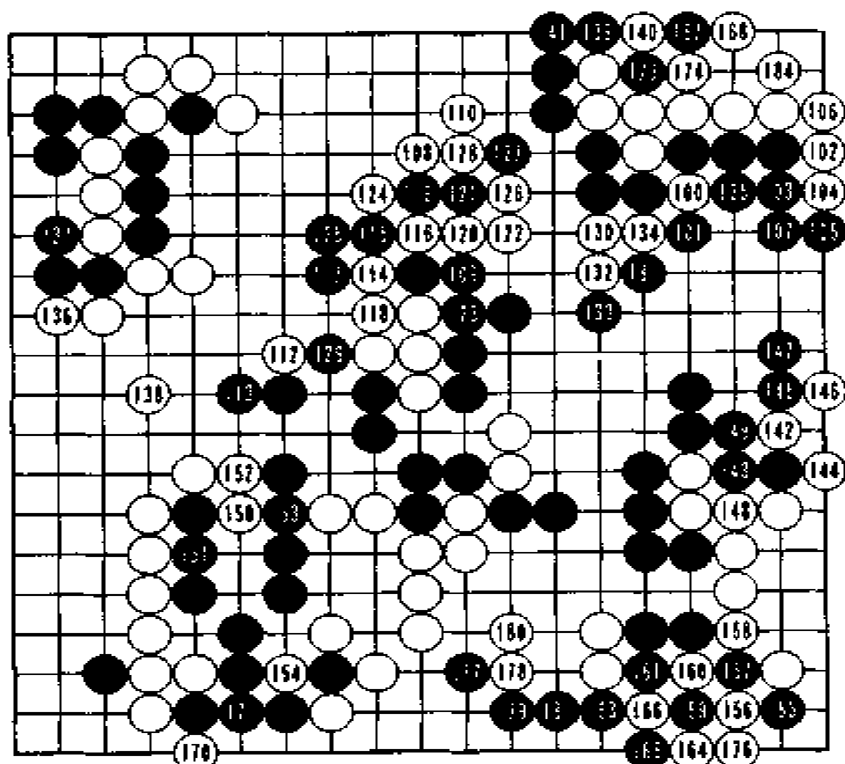
白 108、110 是惊人的拚搏，白 112 到 116，大平修三九段使出了独特的力量，硬拚胜负。

黑 117、119 武宫则应之以平凡的手法，至 129 形成转换。

白 136、138 是最后的大棋。

黑 155 托，奇着。这一着决定了武宫的胜利。

图三　对黑 1 托，白 2 若冲，黑 3 之后黑 5 托，然后 a 位渡和 b



第三谱

位长必得其一。

黑 163 成为先手时，下边白地就被破掉。棋局至此，已与胜负无关。

（黑中盘胜）

附　录　　日本第 11 期快棋冠军赛决赛

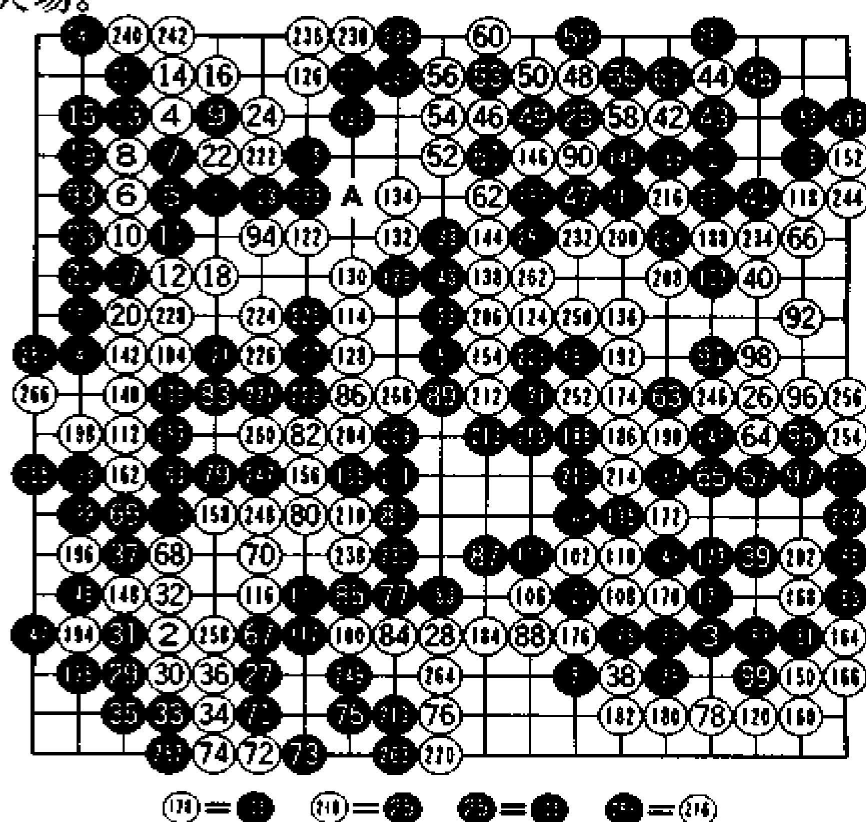
黑　武宫正树（九段）　　白　藤泽秀行（九段）

黑出五目半　　　共 269 着

1978 年 10 月 7 日弈于日本

左上角定式与前局大致相同。

白 26 分投是大场。



黑 27 挂角是恶手，应占 28 位。

白 42、44 是绝妙的先手便宜。

白 62 随手，此着应在 67 位补。

71 挡，黑方并不只是被攻之形，而是边逃边攻之形。

黑 125 应占 A 位，白 125 位、黑 127 位、白 128

位、黑 129 位，被围困的白棋要做两个眼是相当艰难的；即使活了，黑中央必然加厚，将由此决定胜负。

白 204 败着，应在 217 位断，白形势稍好。实战被黑 207 挖，黑赚得二目。

（黑胜一目半）

日本第10期棋圣战决赛第六局

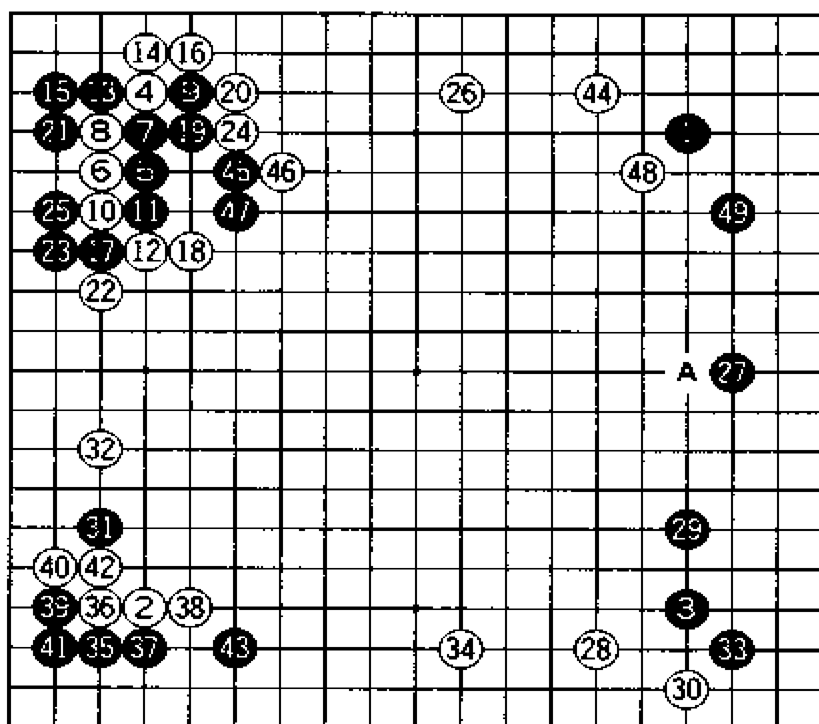
黑　小林光一(九段)　　白　赵治勋(棋圣)

黑出五目半　　　共241着

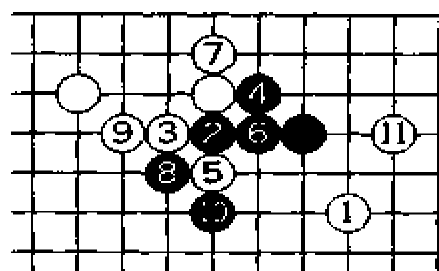
1986年3月12日弈于日本

本期棋圣战决赛前夕，连获三届棋圣的赵治勋不幸因车祸负伤，卫冕前途不免显得暗淡。而小林光一正处于极佳的竞技状态。

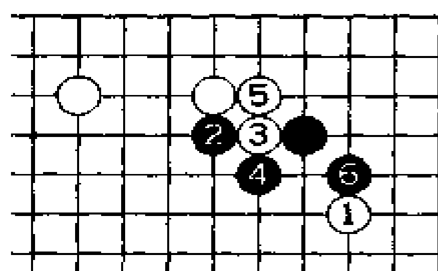
第一谱　1—49



第　一　谱



图一



图二

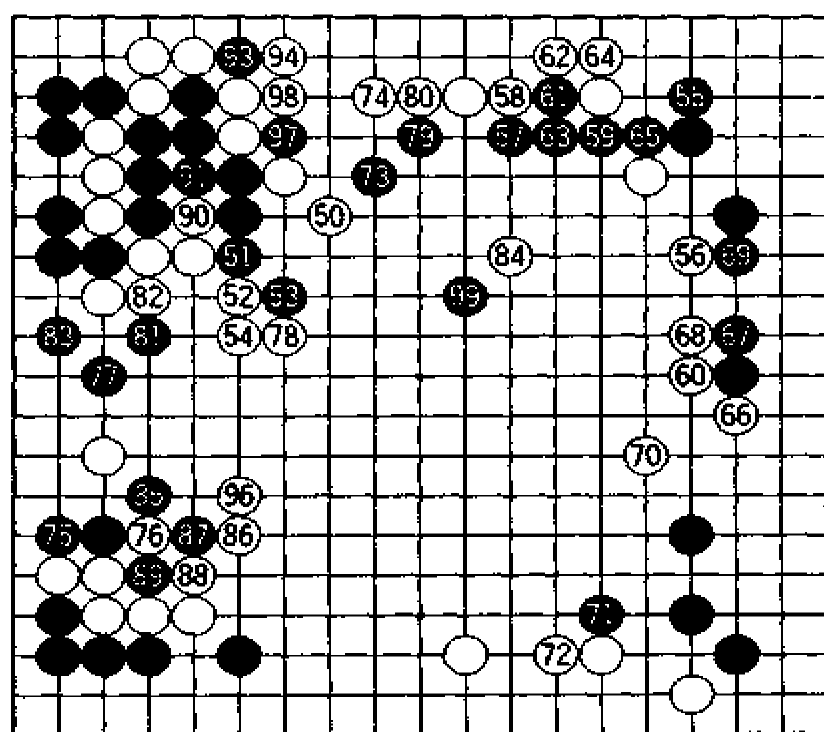
黑以二连星开局，左上角的雪崩型中，黑19单接是趣向。至25，黑棋落后手，但留有在45位扳出的手段。

黑27占星下是小林九段所喜爱的着法，而武宫则走A位。

白48是引人注目的一手。

图一 白若走1位双飞燕，以下至白11飞，成为取实地的局面，这才是赵治勋的棋风。

图二 黑2靠，白3挖，但在这种场合，黑6虎恰到好处。



第二谱 ⑨②=⑦⑥ ❺❺=❻❶

第二谱 50—99

白50是扩张形势的要点。

白56时，黑57、59是走55时的预定行动。

白60靠是求变化的着法。

图三 白1直接冲，黑2断，至6跳后，白作战没趣。至15，白不生动。

黑 61 至 65 是必然的。被黑 61 挖后，白棋无论怎样应总是被黑得利。

至白 70 战斗告一段落。双方的模样都遭到破坏，这是一种转换，双方得失相当。

黑 75 夹，准备在 77 位打入。

白 76 无奈。

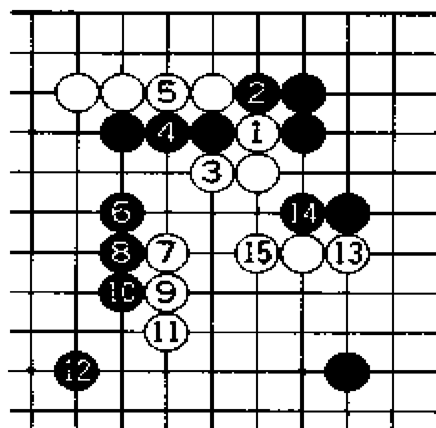


图 三

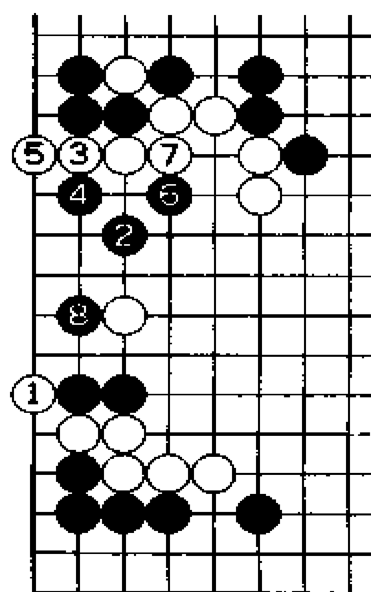
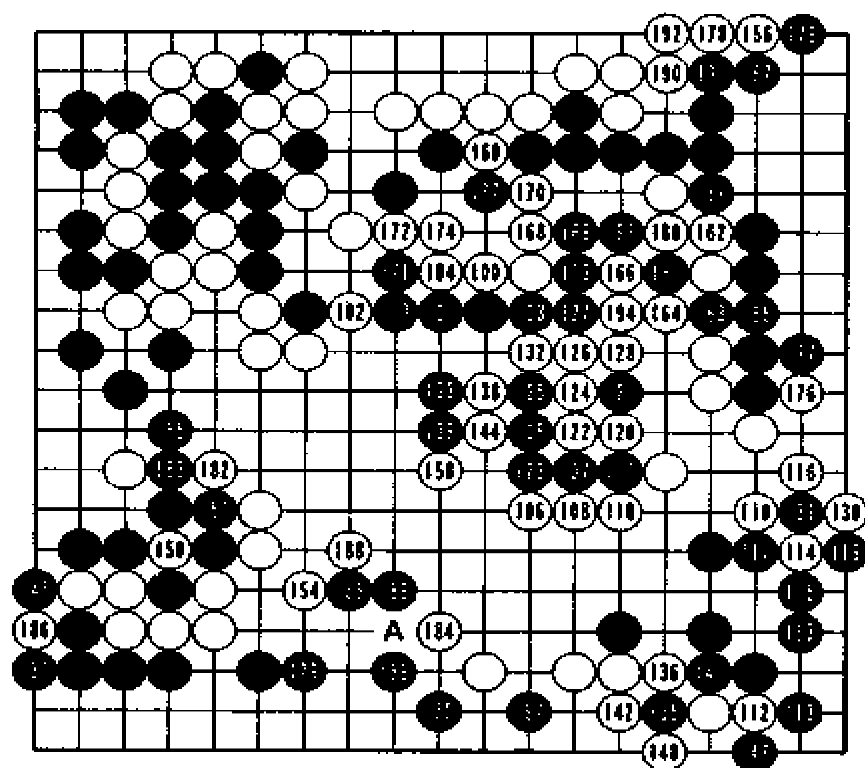


图 四



第 三 谱



图四：通常，白 76 总要在 1 位扳阻渡，但黑 2 打入。白 3 如挡下，至黑 8 位托，黑棋仍可腾挪。

黑 77 打入，还是一心攻击上面五个白子。

黑 85 扳严厉。

黑 99 尖冲是侵消中腹公空的好手。

第三谱　100—197

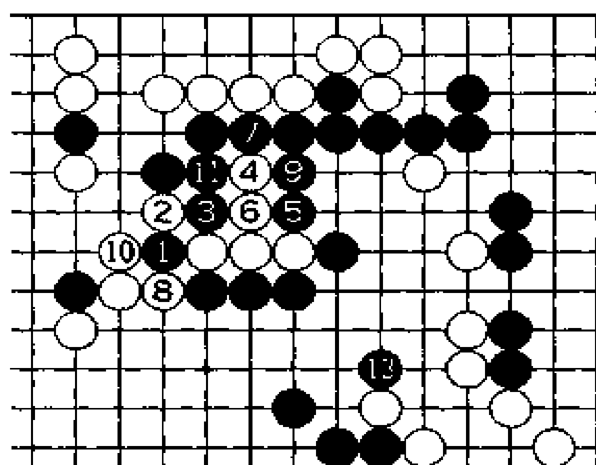


图　五　⑫=❶

黑107尖，补了黑109扳时所产生的断点。

白120迫使黑棋补127位的断点。

黑121夹欠考虑。应如**图五**：黑1扳，滚打包收白棋，然后再于13位夹。这就先手补了谱中160位白冲出断吃黑二子的余味。

白130打劫，至144吃掉黑五子尽管大，但黑145渡过也很大。

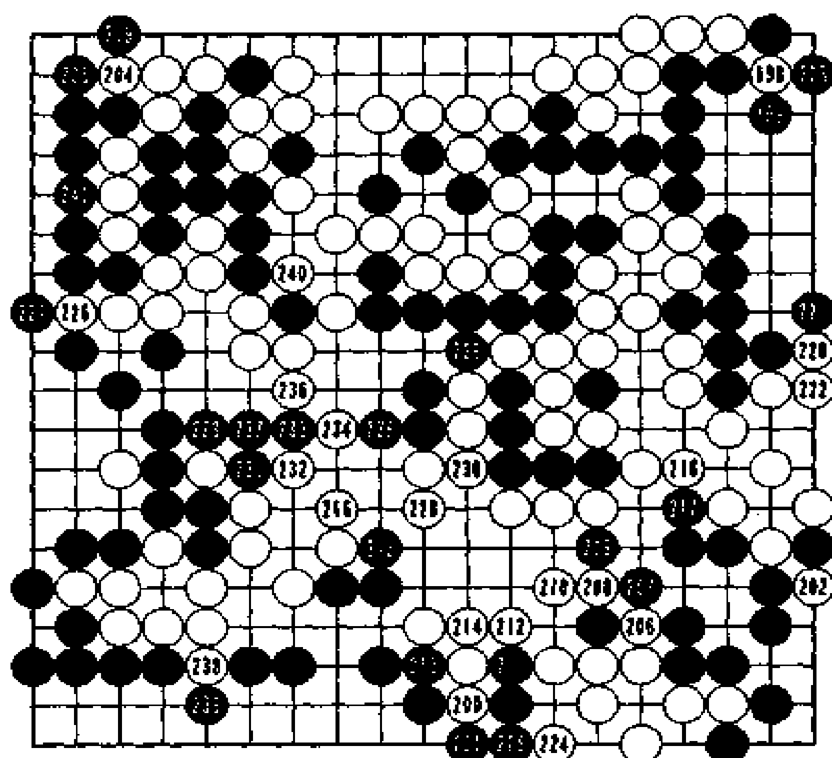
白150提劫轻率，应单于154位补。

白184失去最后机会，此着应于A位靠才是。

第四谱　198—241

进入本谱，已与胜负无关。至241，见黑能胜一目半到二目半，赵治勋遂认负。

（黑中盘胜）



第　四　谱

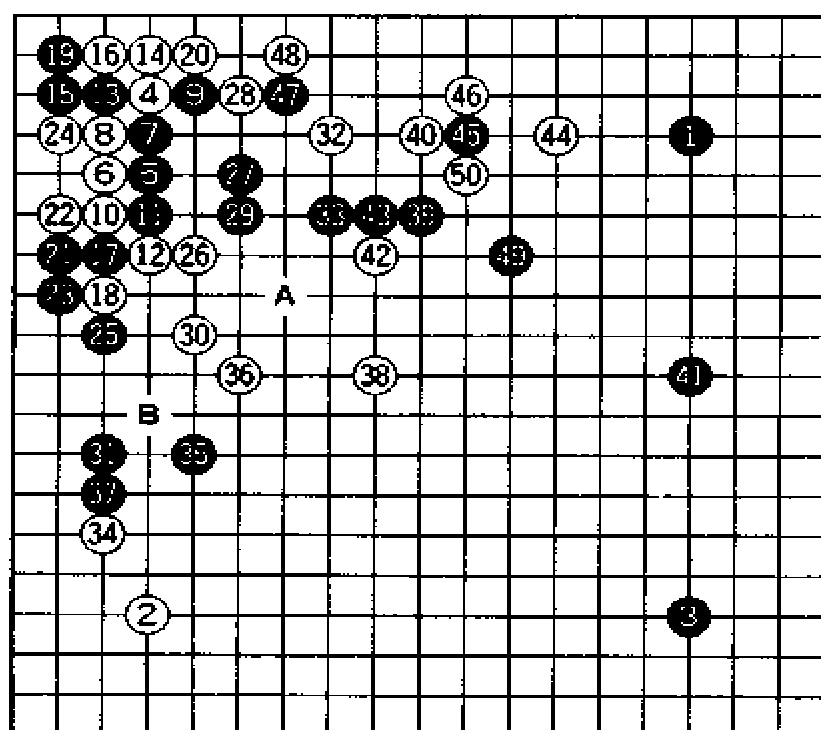
日本第 26 期本因坊战决赛第六局

黑　石田芳夫(九段)　　白　林海峰(本因坊)

黑出五目半　　　　共 241 着

1971 年 6 月 21 日弈于日本

第一谱　1—50



第　一　谱

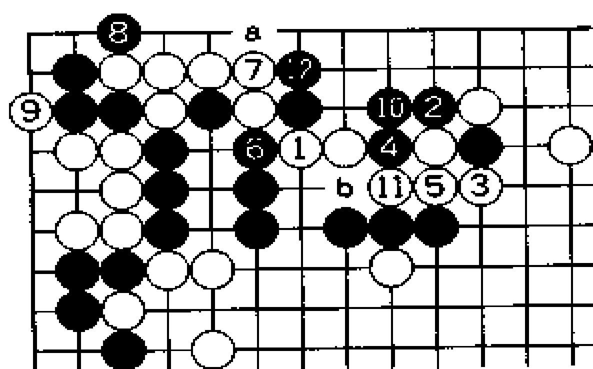


图 一

白 16 内拐，至 31 是雪崩定式基本型。

白 32 变着，普通在 A 位飞。

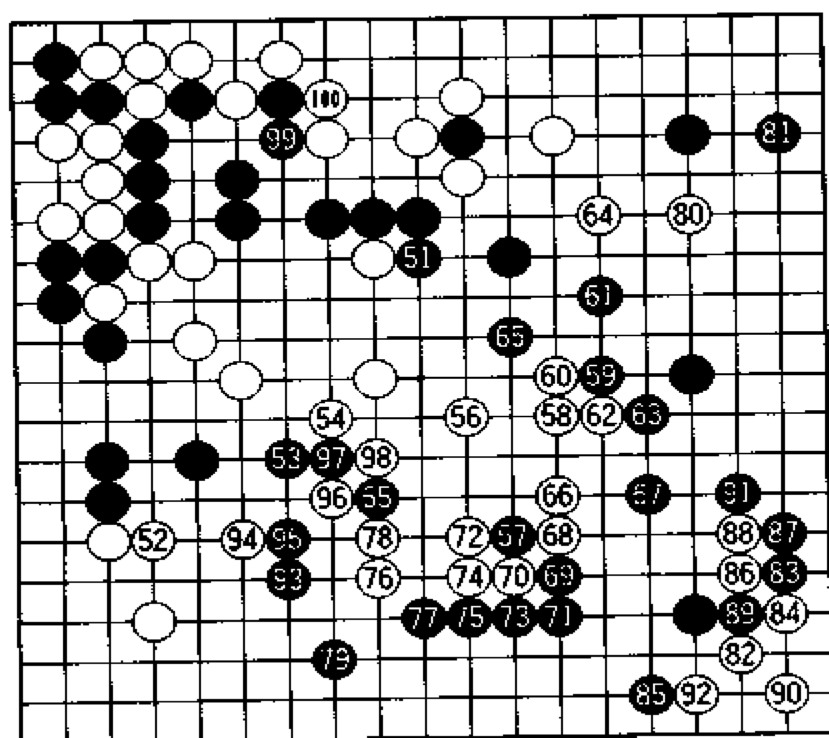
白 36 时，黑 37 当然之着，否则白有 B 位点的手段。

白 44 拆时，黑 45、47 是好次序。

图一 白 48 若在 1 位反击，黑 2 断好手，白 3 若强硬抵抗、进行至 12，白 a、b 不能两全。

白 50 打，自重之着。

第二谱 51—100



第 二 谱

黑 53 至 57，在攻击白棋中扩张模样。

黑 61 关时，白 62 曲是失着。应如**图二**：白 1 位点，至 5，白棋形舒展，如此将是优劣难明的局面。

至 79 是黑棋有望的形势。

白 80 关下时，黑 81 自重。若按**图三**：黑 1 立玉柱，白 2、4、至白 6 压后，这时黑如角上再补一手，其后白有 a 位挖打的手段。

白 82 点角，盘上最大之点。黑 85 误，应下在 89 位。

白 86 扳出后，黑已难以应付。不料 88 手一压，白之好处得而复失。

图四　白 88 应在 1 位接，以下至黑 4 破眼时，白 5 净活。

实战白 92 虽活角，但白 86、88 二子拱手相让，滋味难受。

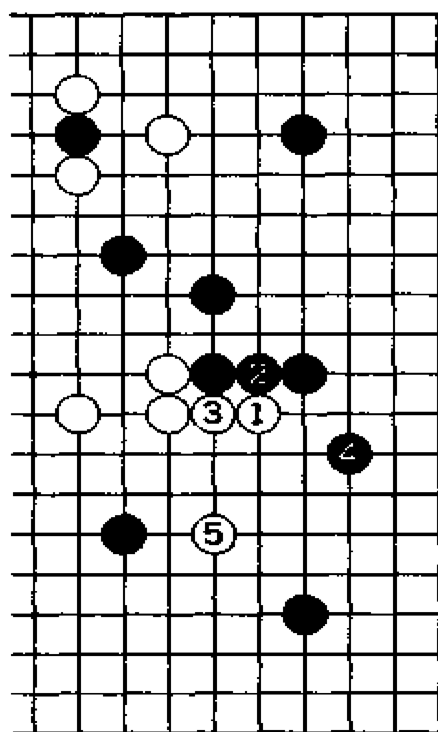


图　二

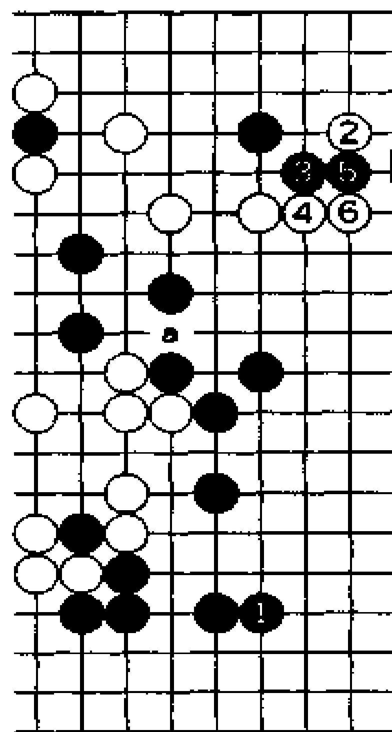


图　三

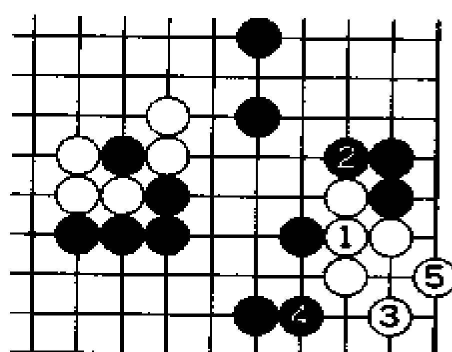


图　四

第三谱　101—181

101 尖，锐利。

白 110、112 转身取地以减少损失。如在 119 位接，变化见图五：白 1 接，黑 2 冲，进行至 22，黑活，白败势。

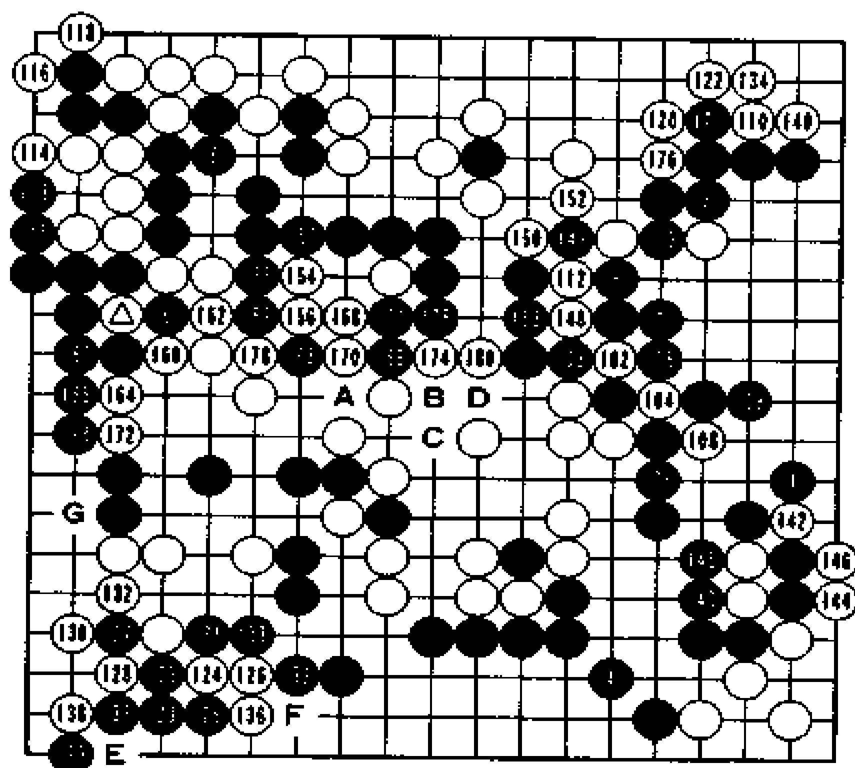
白 124 至黑 133 是双方正常应接。

白 140 是十目官子。

黑 149 是唯一之着。

白 174 是最后败着。

此着应在 A 位接，黑 B、白 C、黑 D 做活后，白 E 先手扳，黑 F 应，白争到 G 位扳，将是白棋小胜的局面。



第　三　谱　106=●　158=●　166=△

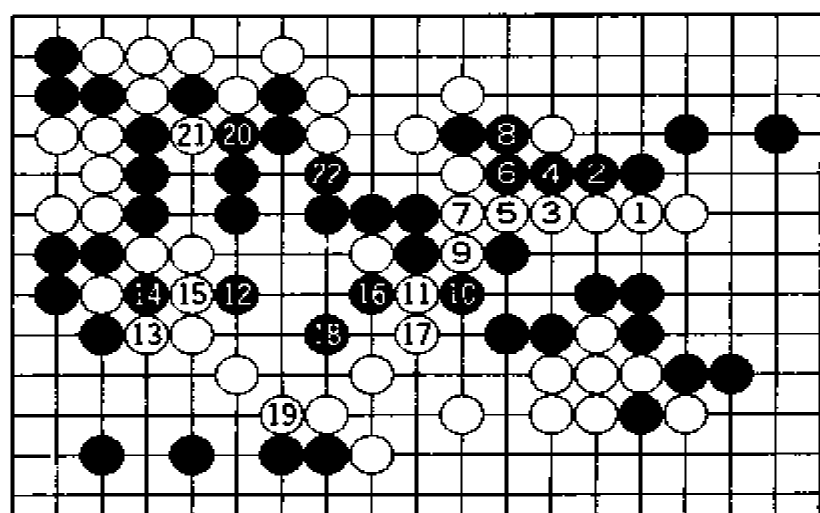


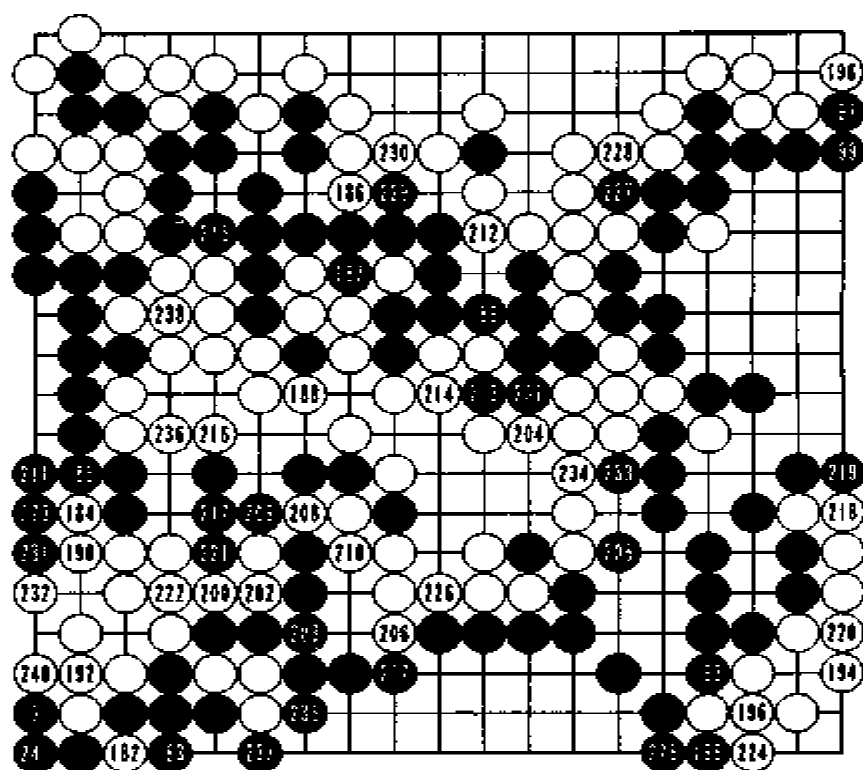
图 五

第四谱 182—241

至 241，石田以半目之微取胜。

林海峰输了这局棋便失去了本因坊，想不到一去竟阔别十二载，直到 1983 年才重返本因坊宝座。

（黑胜半目）



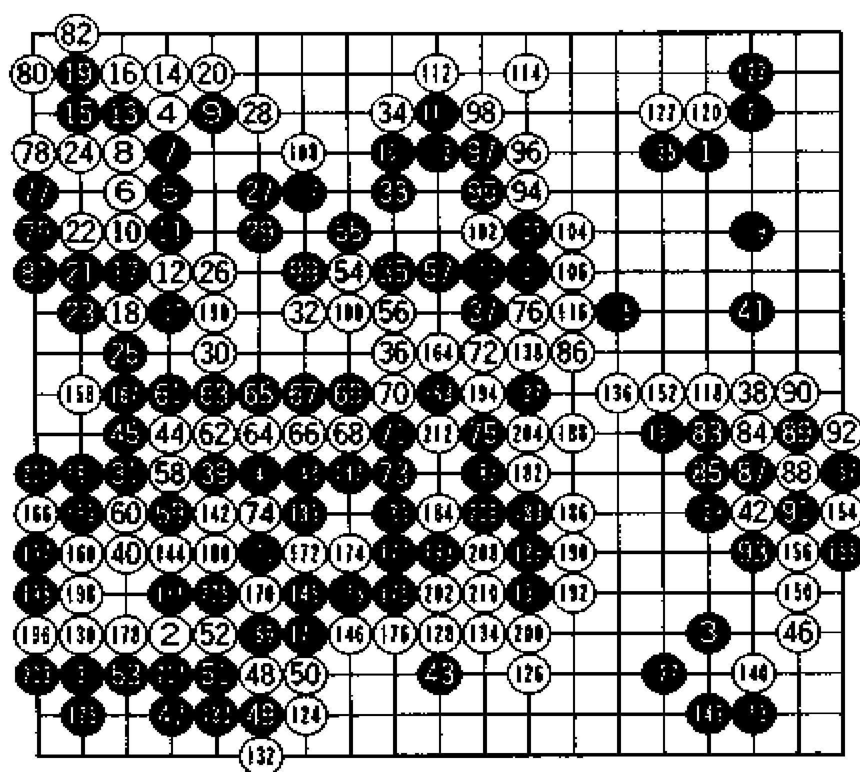
第 四 谱

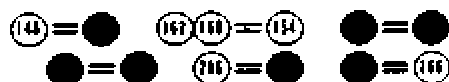
附　录　　日本第6期天元战决赛第二局

黑　山部俊郎(九段)　　白　加藤正夫(天元)

黑出五目半　　　　共212着

1980年11月26日弈于日本





黑7至34是标准的雪崩型。

黑35、37是中央攻防要点。

白38分投当然。

黑47是山部一流严厉的好手。

白58、60冲断，体现了加藤的“刚腕”。至72，双方必然之着。

黑73有问题，应于212位长才是。

黑83好手，白86补不得已。

黑111、113随手棋，此着应单在117位补活。

黑169断是胜负手，至212对杀，黑失败。

加藤终于战胜了变幻的山部流。

(白中盘胜)

日本第 22 期日本棋院选手权战决赛

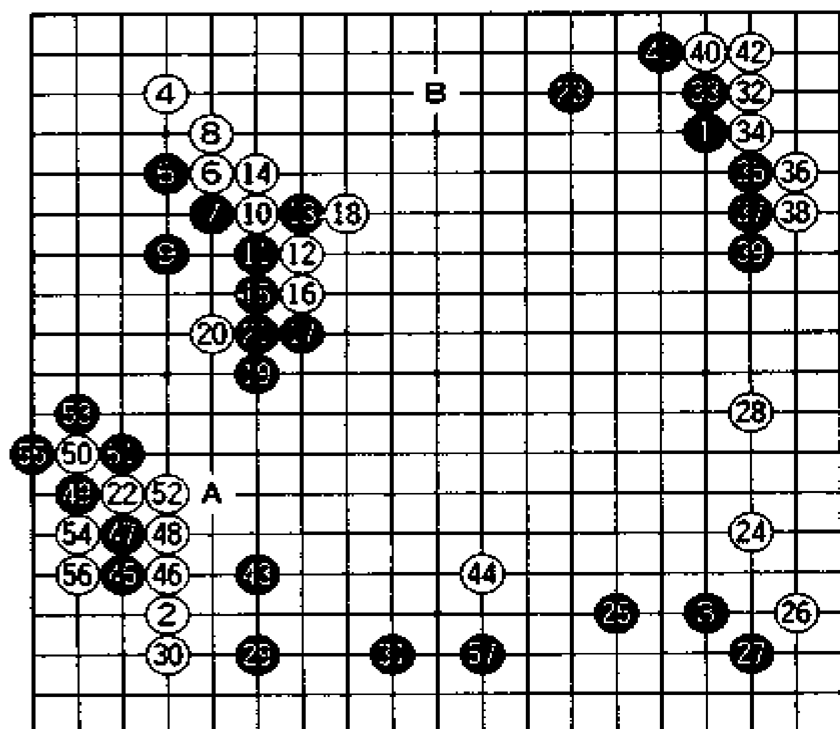
黑　赵治勋(六段)　　白　林海峰(九段)

黑出五目半　　　　共 240 着

1974 年 12 月 12 日弈于日本

日本棋院选手权战一共举办了 22 期，后来与关西棋院选手权战两棋赛合并，成为天元战。

第一谱　1—57



第　一　谱

黑 5 挂角时，白 6 上靠，至 19 是定式。

白 22 与黑 23 是等价的大场。

黑 33 以下至白 42，赵治勋自信是较好的应对，因为黑争先占到 43 位的好点。

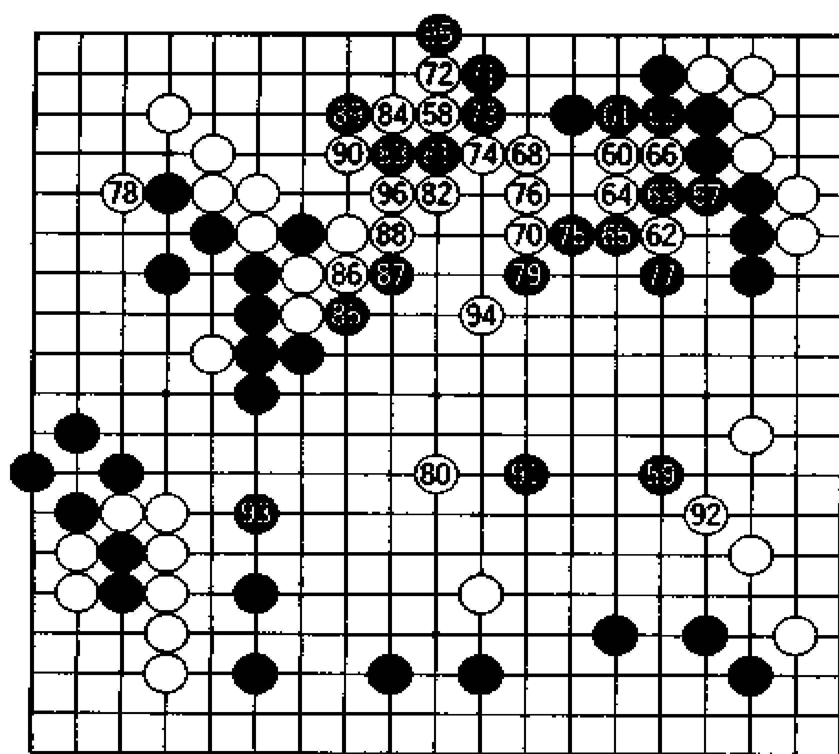
白 44 浅削黑阵，出乎黑方意外，原以为白会在 A 位补强。黑 45 见隙而入是必然的，以下至 56 为两分。

黑 57 应先占 B 位急所。

第二谱 58—96

白 58 是好点，右上黑子顿时显得单薄。

黑 59 脱先是孤注一掷的下法。



第 二 谱

白 60、62 是先发制人的好手筋。至 77 是双方必然之着，黑棋总算平安。

白 78 是林海峰独特的胜负手，其用意在于尽量夺取实利，静观黑方动态。

黑 79 增强中腹势力，为中央一带的攻防创造有利条件。

白 80 大飞是棋形，显而易见，中腹战场将决定全局的命运。黑

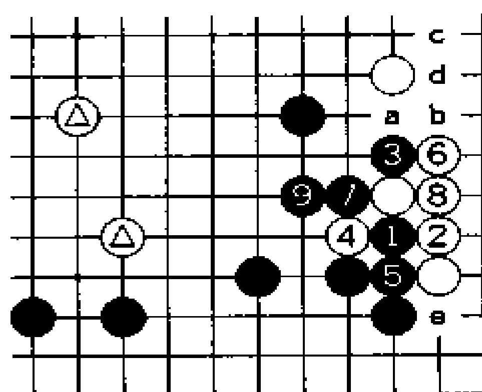


图 一

81 至 89，功夫细腻，在压缩白地的同时遥攻中腹的白子。

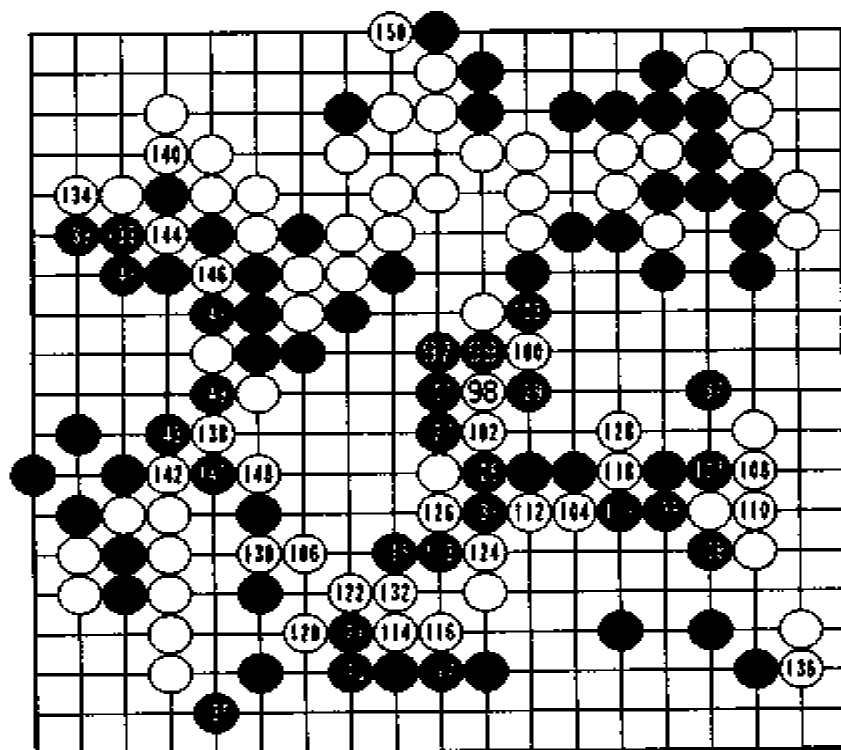
黑 91 虽是形，但攻击还不够严厉，应照图一：黑 1 尖，白 2 挡时，黑 3 夹是好手，进行到黑 9，白Ⓐ二子愈加孤立。此后，右边尚留有黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e 的手段，白不活。

白 92 好手，以静观变。

黑 93 把左路封锁起来，大攻白棋。

第三谱 97—150

黑 105 可在 112 位冲。


第 三 谱

中腹的战斗十分复杂，至黑131，黑先手割掉白数子，结果可以满意。

黑139挡时，白140打是最后败着。如按图二进行：白1、3先压缩黑地，再争白5扳、7虎大官子，白棋可以小胜终局。黑以后如走a位狙击白棋，经白b、黑c、白d应对，黑没有厉害的手段。

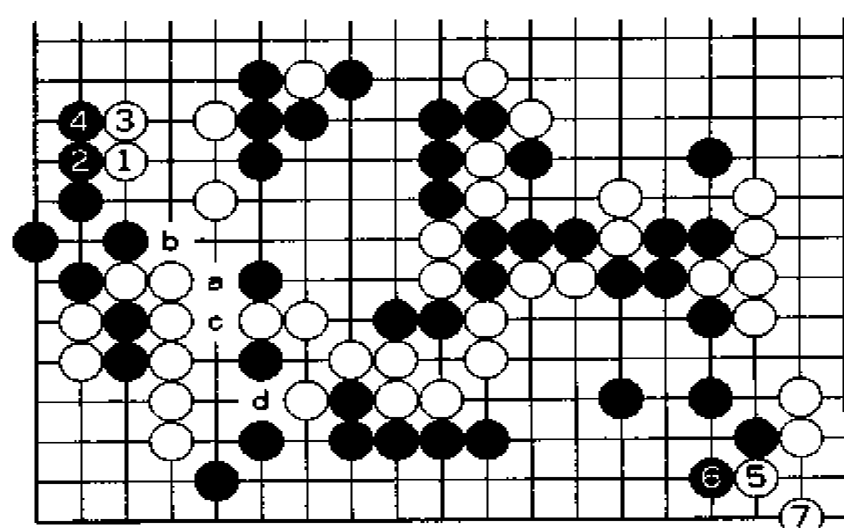


图 二

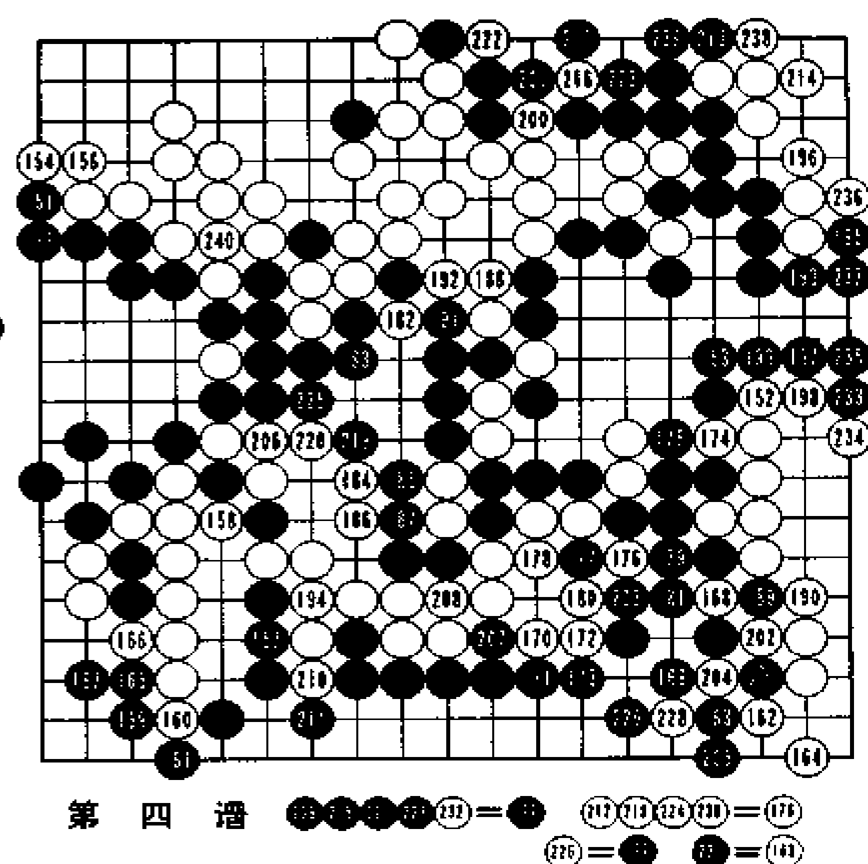
黑141是好手，一举奠定优势。

第四谱 151—240

进入本谱，白方没有胜机。

本局白棋巧妙作战，一度有望，可惜未抓住瞬息即逝的战机，饮恨终局。

（黑胜四目半）



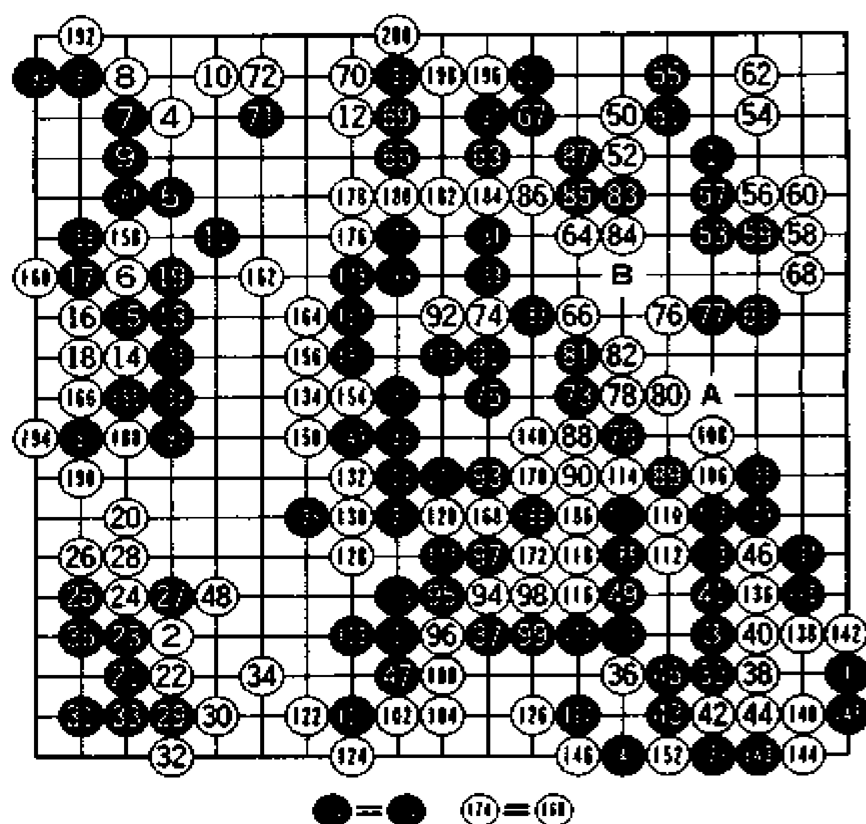
第 四 谱

附　录　　　　　日本第7期碁圣战

黑　武宫正树(九段)　　白　桥本昌二(九段)

黑出五目半　　　　共201着

1982年4月22日弈于日本



黑17断是新手，至20是定式一型。

黑21点角是武宫早期尝试的着法，若现在则A位走三连星。

对黑83靠，白84若在85位挡，则黑有B位的点。

黑89尖，是漂亮的手筋。

白112长是败着，应于114位吃。

黑125是防守好手，至187黑安然无险。

至201，白空大差，桥本昌二认负。

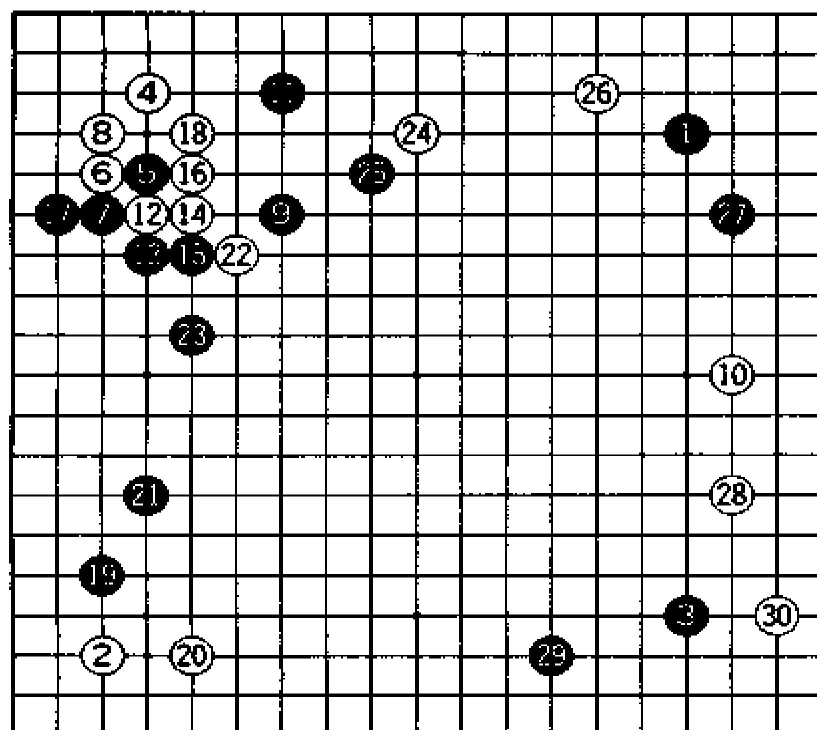
（黑中盘胜）

中日围棋对抗赛

黑　聂卫平（九段）　　白　高川格（九段）

黑出五目半　　　共 189 着

1975 年 10 月 28 日弈于中国



第　一　谱

高川格九段曾九次蝉联本因坊称号，在日本棋界素负盛名，并有"流水不争先"的美称。

第一谱　1—30

对黑 11 拆，白 12 断不好，应在 17 位扳。

白 18 退缓手，应在 21 位拆。

白 22 扳方向错误，被黑 23 跳，左边黑阵完整。白 22 应按图一：白 1、3 分割黑棋是好手，黑 4 如关出，白 5 亦出，至 7，白出头甚畅。

黑 25 肩冲，是治孤的好手。

白 26 至 30 是双方自然的行棋步调。

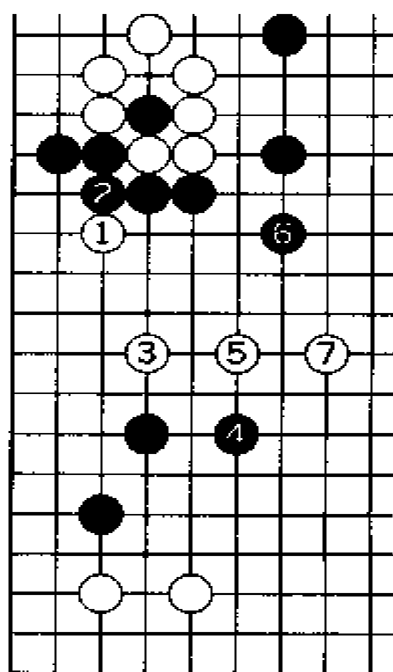


图 一

第二谱　31—95

黑 31、33 太贪实地，应在 A 位断，很厚实。

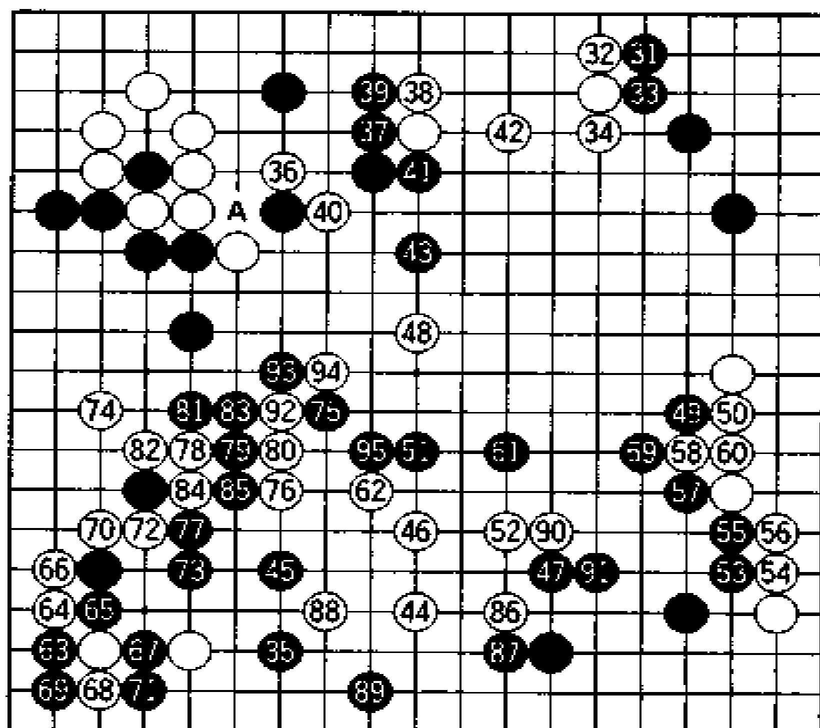
白 36 误，应在 A 位接。实战至 43，黑反而厚了。

白 44 打入当然之着。

黑 47 是冷静的好手。

白 48 无理。黑 49、51 是绝妙的反击。白 52 向右突围，黑 53 至 59，一气呵成将白右突围的路堵死。

白 62 逃时，黑 63 托试应手，是绝妙的棋。



第 二 谱

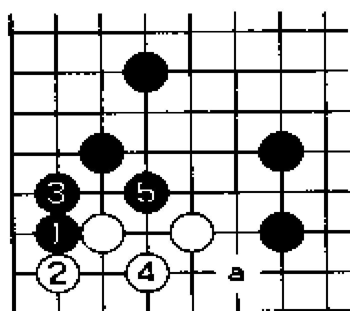


图 二

图二 白64若在2位扳，白4虎后，黑5尖，白只有在a位求活，太苦。

实战64、66只有进行转换。以下至黑73为双方必然之着。

黑79继续攻击。白80与黑81均为攻防好手。

白82退无奈。

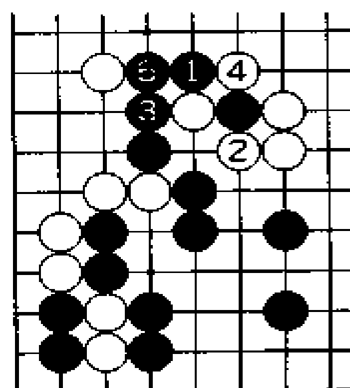


图 三

图三 白82若在2位打，黑3反打，黑5接后，左边白棋被歼。

白92、94冲断，拚命反击。

黑95是攻守兼备的好手。

第三谱 96—148

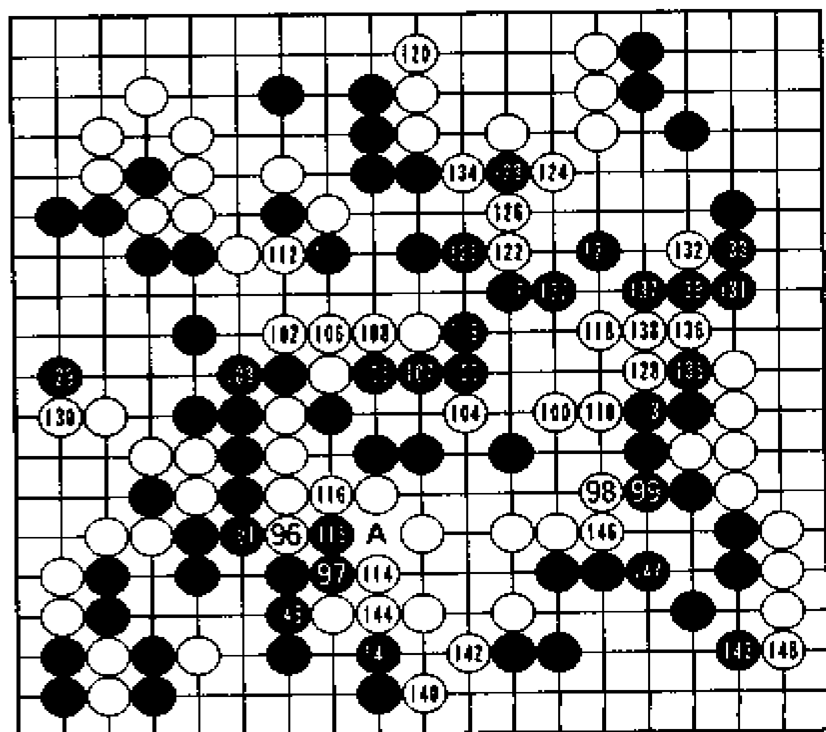
白98、100突围。

黑101是稳健的好手。在连接成一块的同时，还有A位尖吃白四子的手段。

白走114、116消除黑A位的手段。

黑117是奠定胜局的决定性一手。

白120立很



第 三 谱

大，并有搜根攻黑的意图。

黑 121 坚实地再补一手。白 122 是劣势下的又一次拚命，但黑 123、125 应付得当，白棋没捞到便宜。

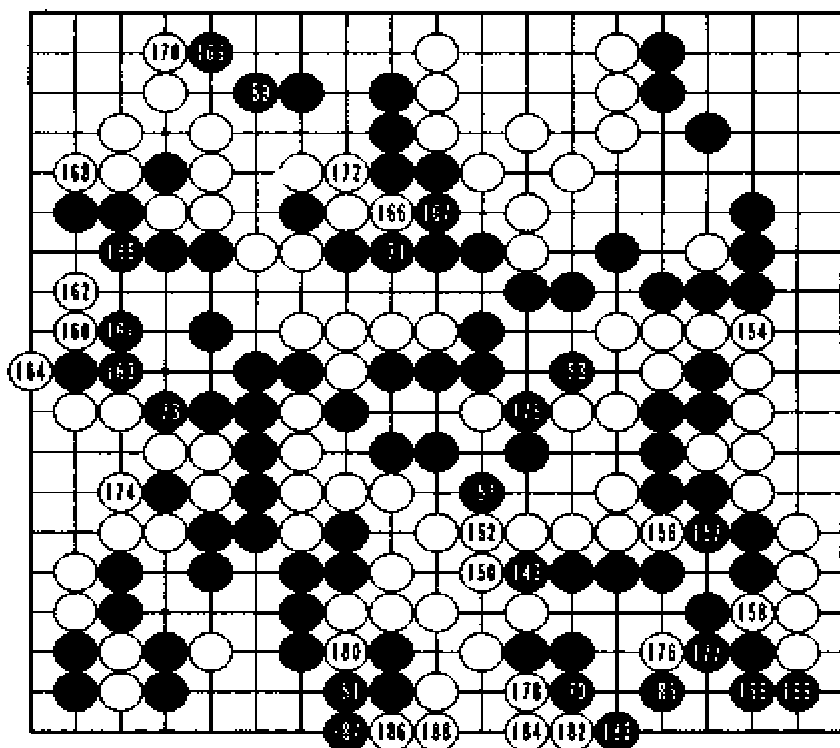
白 128 只有连回。黑 129 机敏。

黑 131 拆一，确保了右上角的实地，至此黑已胜定。

第四谱 149—189

进入本谱，已与胜负无关。

（黑中盘胜）



第 四 谱

附 录　　日本第12期名人战决赛第七局

黑　石田芳夫(九段)　　白　林海峰(名人)

黑出五目半　　　共228着

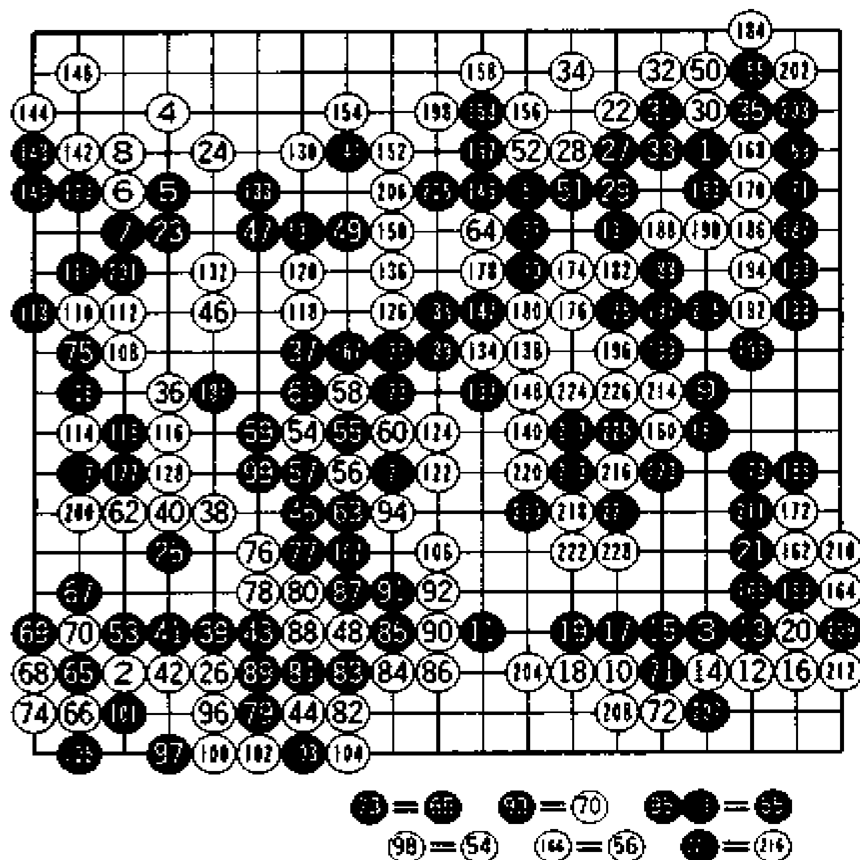
1973年10月19日弈于日本

1971年至1973年,三届本因坊战的七番胜负都由石田芳夫与林海峰唱主角。

黑9结构三连星的变化。

白10挂角,至21是定式一型。

白36打入,刻不容缓。黑37凌空飞罩,是贯彻战略意图的一手棋。



白 38 肩冲时，黑 39 是巧妙的手筋。

黑 45 镇是好棋，谋求制空权的黑方显然乐于占领这个要点。

白 46 飞时，黑 47 关自重。

白 54 乘机突破黑方中央防线。这一战役，白方 60 得以凌空开花，并走 62 生根，继而占有 64 飞进的绝好点，至此，白形势有望。

黑 75 搜白根据。白 76 在攻击黑棋薄弱环节的同时寻求突围之路。

白 80 冲，弃角，至 106，黑大模样作战计划被瓦解。

白 114 手筋，巧妙地舍弃一子，换取了白 118 靠的权利，以下至 126，白突围成功。

白 186 至 198，白利用弃子获利，至此，白已胜定。至 228 着，石田认输。

林海峰在本期名人决战中，连败三局后竟连胜四局，书写了围棋史上雄伟的一页。

（白中盘胜）

日本第21期日本棋院冠军赛

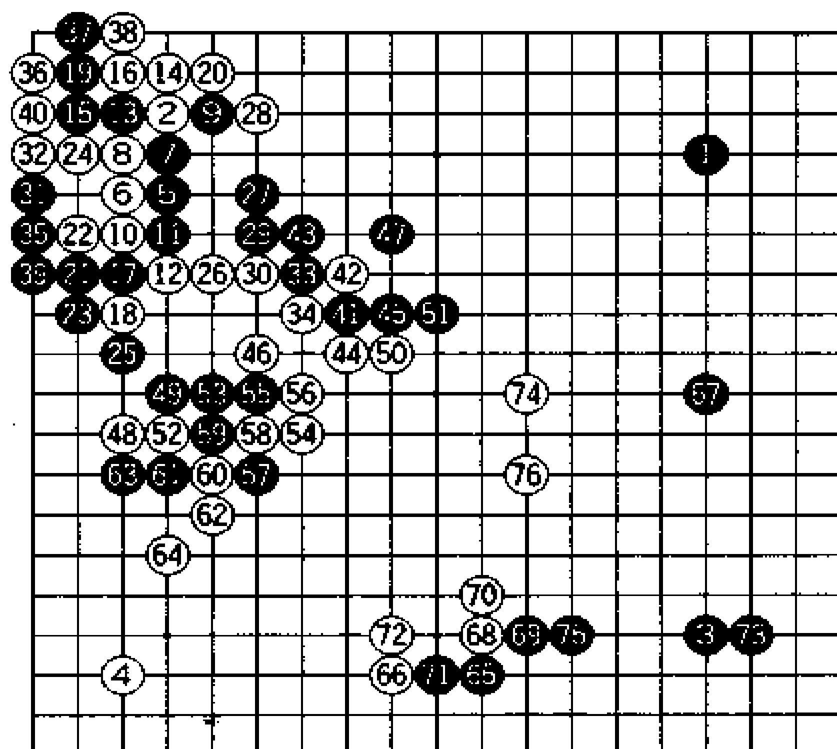
黑　小林光一（六段）　　白　赵治勋（五段）

黑出五目半　　　共212着

1973年8月26日弈于日本

第一谱　1—76

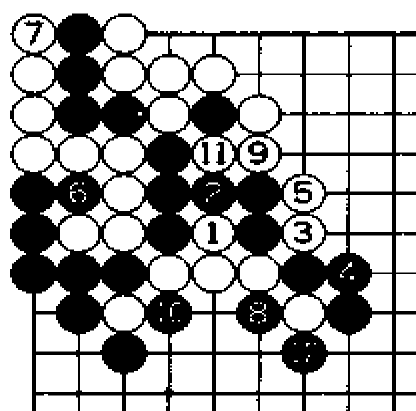
白30压是当时很流行的着法。



第　一　谱

黑 31 以下定型，是为黑 33、41 连扳作准备。

白 42 至 46 下得很厚实。



图一

图一 白 42 若在 1 位吃黑数子无趣，黑 12 提一子后，大局很厚。

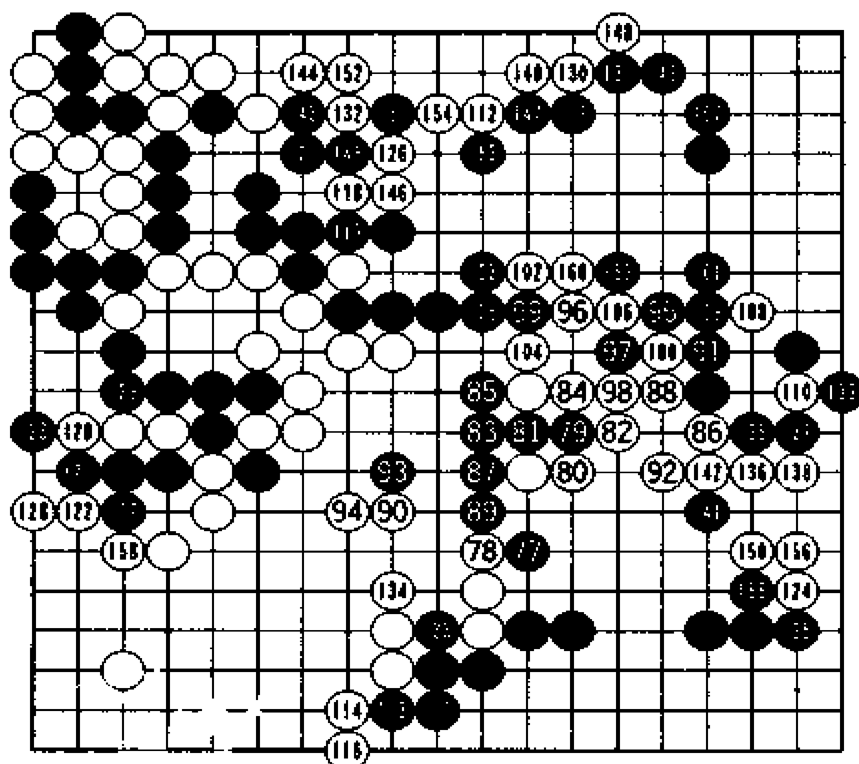
白 48 逼，至 64 是双方必然的着法。

黑 65 拆，再 67 构成三连星是小林的作战构想。但白 68 以下围空也十分舒服。至 76，全局呈细棋。

第二谱 77—160

对黑 79 刺，白 80 进行反击，成为双方相互破空的局面。

白 82 过激，应在 83 位挡。赵治勋后来说，他当时不会这样冷静地思考问题。



第 二 谱

黑 83 也过激。

图二 黑 83 在 1 位拐较好，白 2 压，以下至 7 比较平稳。

白 88、92 是好手。

白 96 跳太缓了，应在 99 位跳，接下来，切断黑棋和侵入黑地二

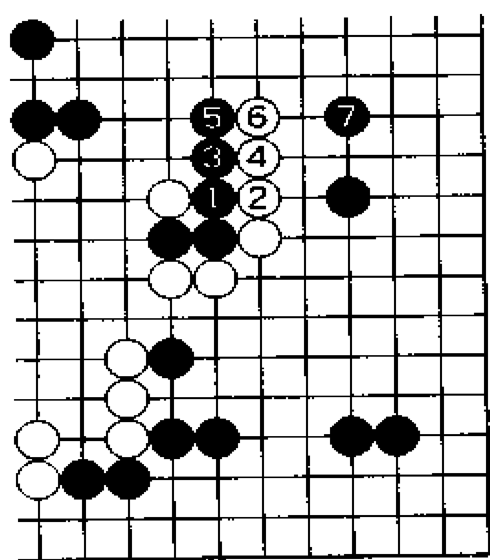


图　二

者可得其一。

黑99以下整形，十分机敏。

黑107是最后大场。此时是黑稍厚的细棋局面。

黑127是败着。此着应在140位尖。

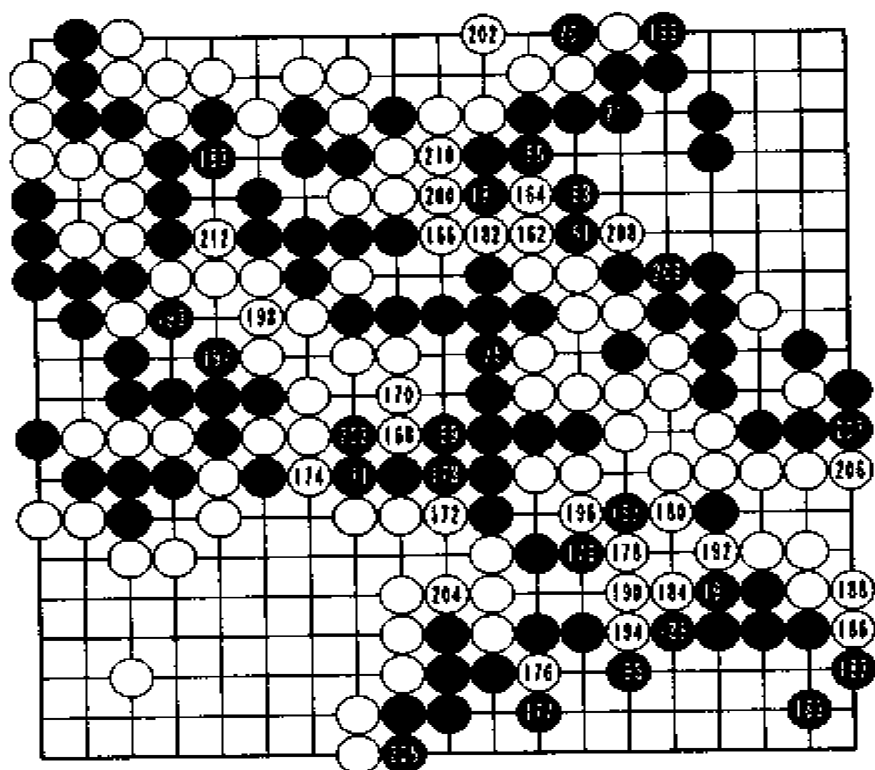
白130托绝好时机，黑131若在140位扳，白就断，以下可自然与中央白子会合。

白140拖回一子时，赵治勋已彻底计算了以后的各种变化，确认白可胜半目。当时小林也算出黑负半目，二者不谋而合。

第三谱　161—212

胜半目的预测结果成了一目半，这是因为大官子阶段小林又有失误。

（白胜一目半）



第　三　谱

附　录　　日本第6届新锐棋手淘汰赛决赛

黑　赵治勋(六段)　　白　小林光一(七段)

黑出五目半　　　　共261着

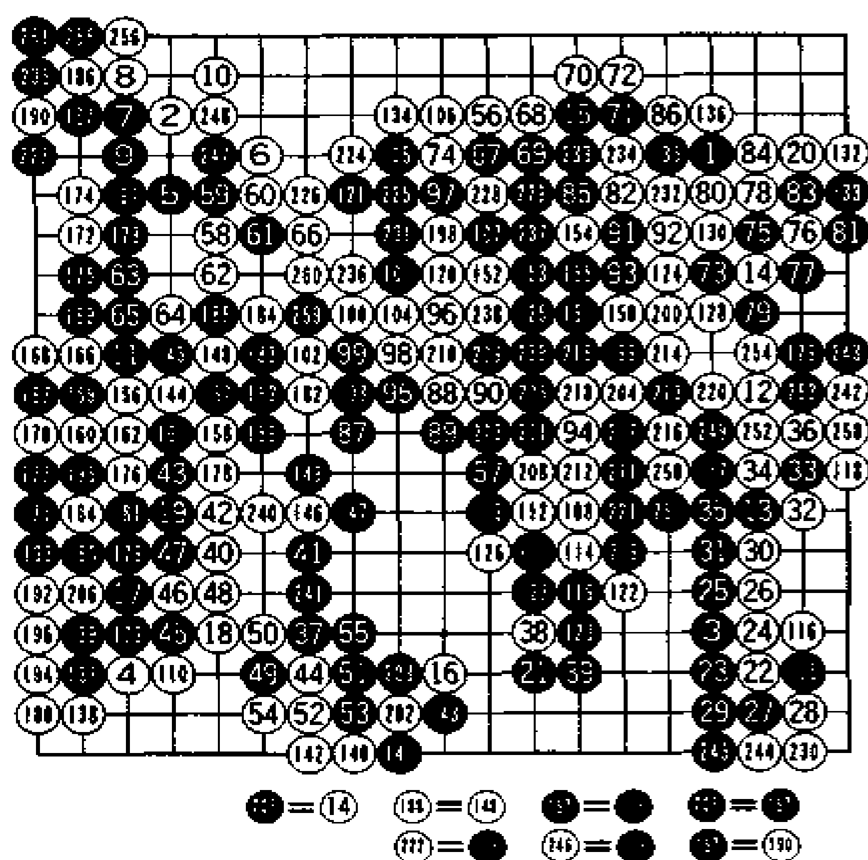
1974年8月19日弈于日本

黑5挂角时，白6飞的变化。至11是基本定式。

黑21拆逼时，白22点角只此一手，至白36是定式。

黑37打入也是当然的着法。至黑55，黑棋收获不小。

黑71、73太坏，至白86，黑大损。



进入中盘后，双方均出现了不少疑问之着，局面十分微妙。

(黑胜四月半)

第4届富士通杯赛

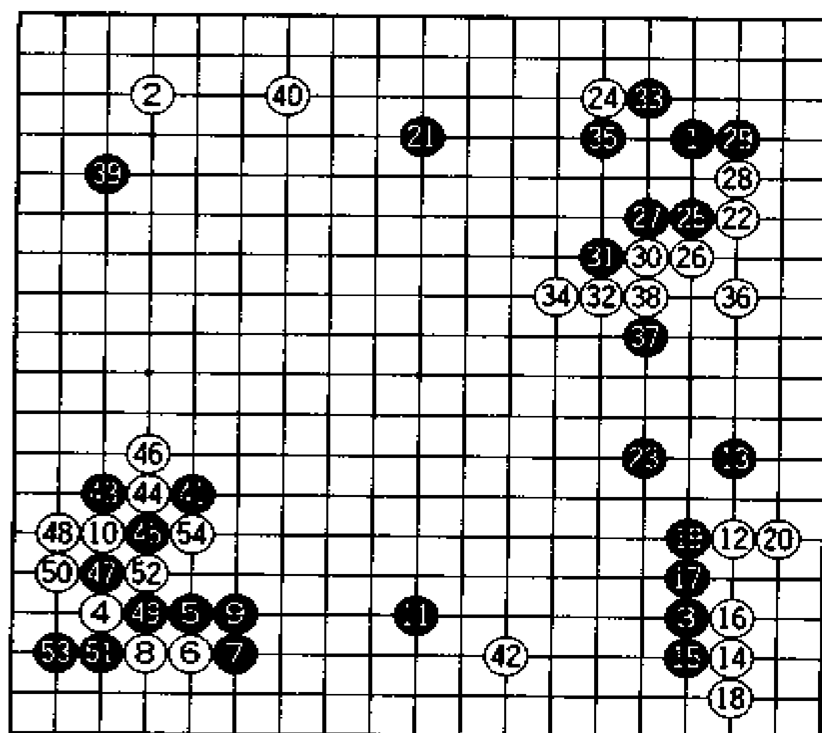
黑　武宫正树(九段)　　白　马晓春(九段)

黑出五目半　　　共256着

1991年4月6日弈于日本东京

第一谱　1—54

白2、4错小目，也是对付黑二连星的常用布局。



第　一　谱

白 18 立，是注重实地的着法。

黑 23 关是武宫独特的下法。

白 24 双飞燕是积极的下法。

白 28、30 力争出头。

图一　白 28 若在 1 位点角，黑 2 虎再 4 曲，与⚠子构成好配合，黑无不满。另外黑 4 也可考虑于 a 位封锁。

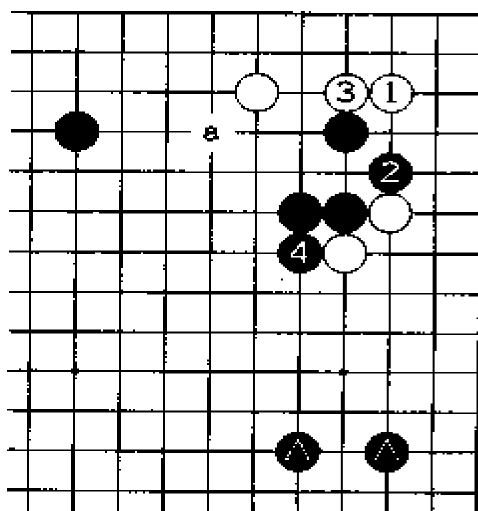


图　一

黑 31 扳，以下至 38 止，局部黑稍优，但全局差不多。

黑 39 挂、41 大跳体现了武宫对大模样的偏爱及良好的大局观。

白 42 深深打入，以求彻底破坏黑阵。

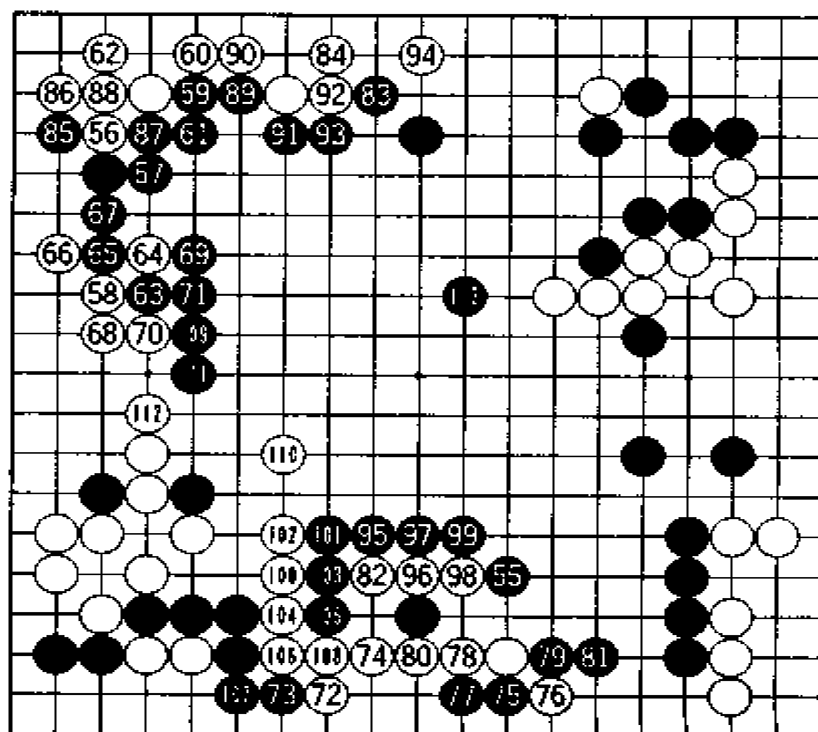
黑 43 靠下，灵活。白 44 挖出反击是不甘示弱的下法，至 54，白实地稍损。

第二谱　55—113

对黑 55 镇，白 56、58 脱先攻击黑棋，甚为机敏。以下至 71，成为白方容易下的形势。

黑 75 托是攻击手筋。至 81 长，黑得利不少。黑 83 尖是好手。白 84 无奈。

黑 95 顶是武



第　二　谱

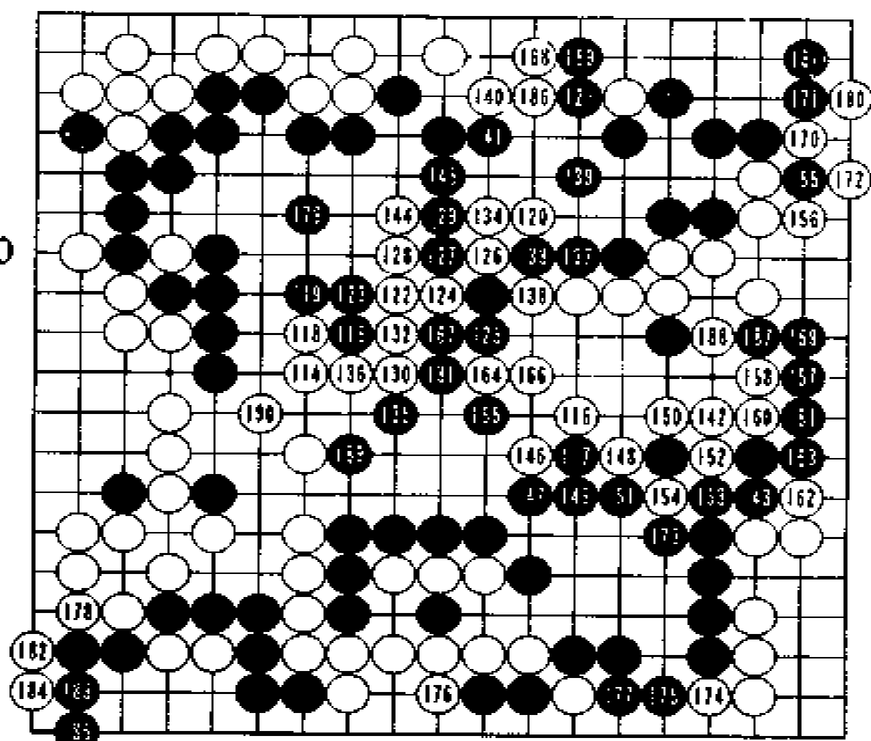
宫流。至 113，充分体现了武宫宇宙流的风格。

第三谱 114—190

白 116 虚晃一枪后，再 120 飞入是胜负手。

黑方现在不好分断白 120 这一子。

图二　黑 1 尖、3 断试图吃去白△子。但白 4 长后产生 a 位的靠，黑 5 只得关补，白 6 尖起即可联络。黑 7、9 强硬分断，至白 20，黑反而失败。



第　三　谱

黑 121 败着，应走 133 位、白 137 位、黑 134 位围腹空。

白 122 深入是武宫没料到的胜负手。黑 123 只能接，至 137 虽吃住白三子，但被白 140 尖，形势已接近逆转。

黑 143 是最后败着，应于 150 位压。

白 146 扳后至白 150，白胜势确立。

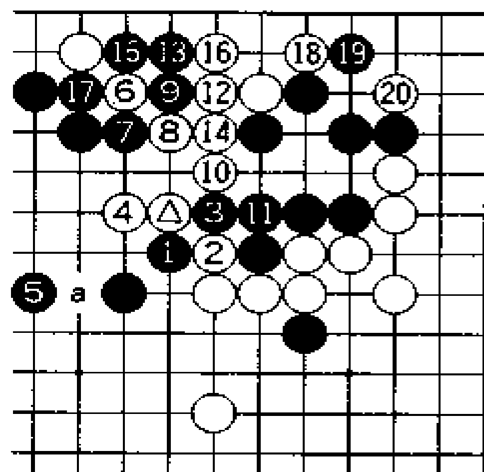


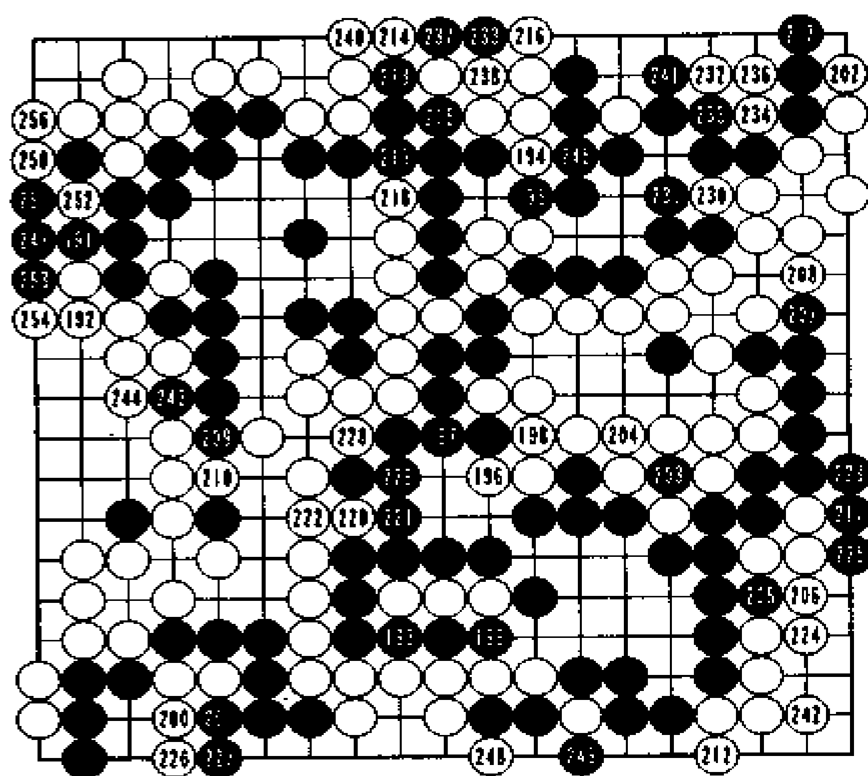
图　二

第四谱 191—256

进入本谱，已与胜负无关。

最后白 256 接时，黑盘面仅好一目，遂中盘认负。

（白中盘胜）



第 四 谱

附　录　　日本第43期本因坊战决赛第五局

黑　武宫正树(本因坊)　　**白**　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　共141着

1988年6月29日弈于日本

黑45一手考虑了5小时7分钟。

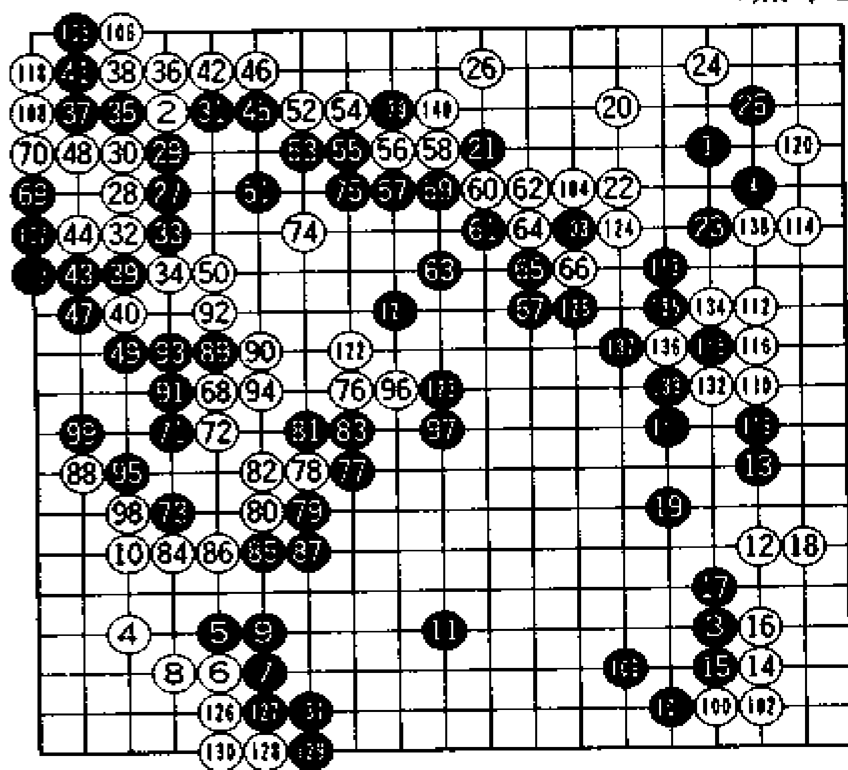
白76损。

黑77围很充分。

黑99扳后优势。

109虎，黑胜势不动。

(黑中盘胜)

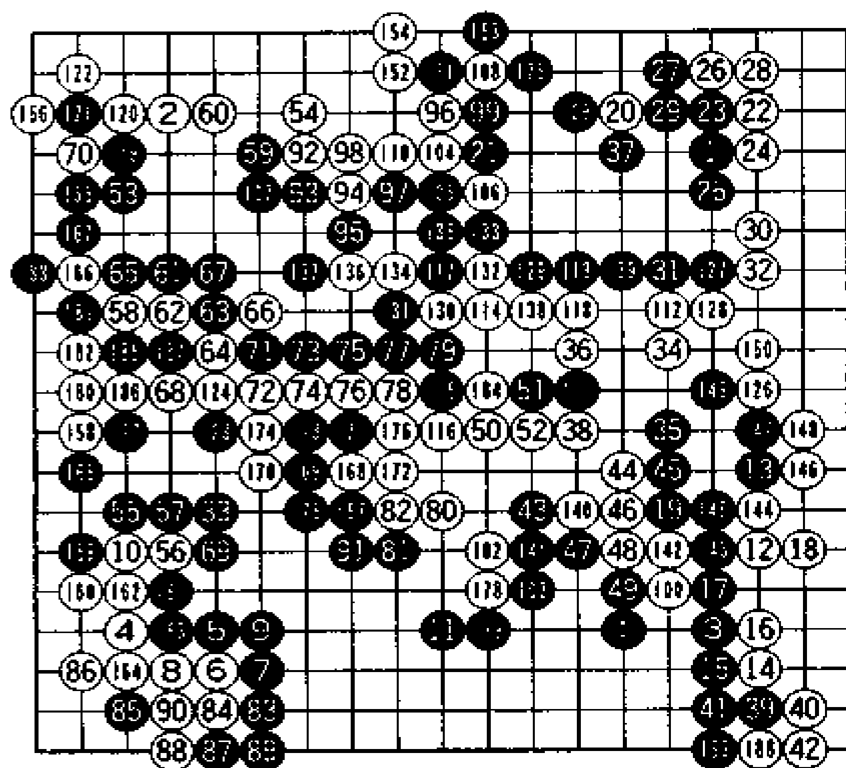


附 录　　　　日本第13期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　大平修三(九段)

黑出五目半　　　　共189着

1988年7月14日弈于日本



白22点三三，开始变化。

白34是突破黑模样的好点。

黑39、41扳接，十分机敏。

黑47好手。

白58非打入不可。

黑59以下，武宫下得十分出色。

白82压时，黑83立下，至90，黑十分老到。

黑93、95连扳，至139，黑中腹成十几目。

黑151、153先手打拔，十分愉快。

至189，黑盘面好十目以上，大平认负。

(黑中盘胜)

附　录　　　　日本第 40 期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　白　加田克司(九段)

黑出五目半　　　共 163 着

1985 年 1 月 24 日弈于日本

黑 21 变化挂角。

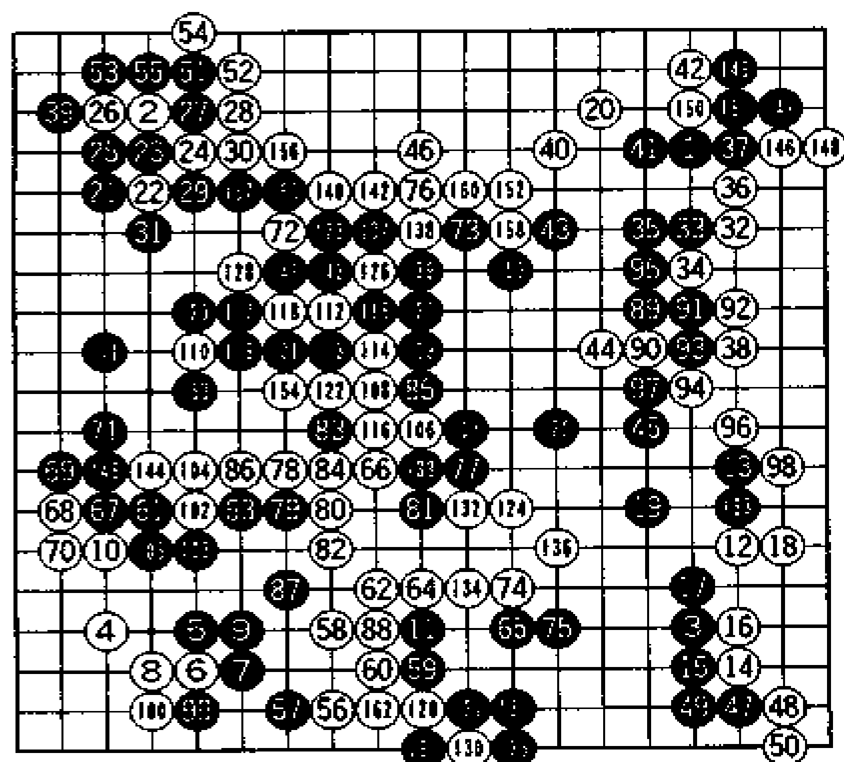
黑 23 普通于 31 位扳,如谱至 31 也是两分。

白 32 双飞燕,至 38 是定式。

黑 39 扳,试白应手。白 40 脱先,至 46,加田九段加强弱棋。

白 106 切出,企图挽回劣势,但武宫冷静处理,白棋无机可乘。

(黑中盘胜)



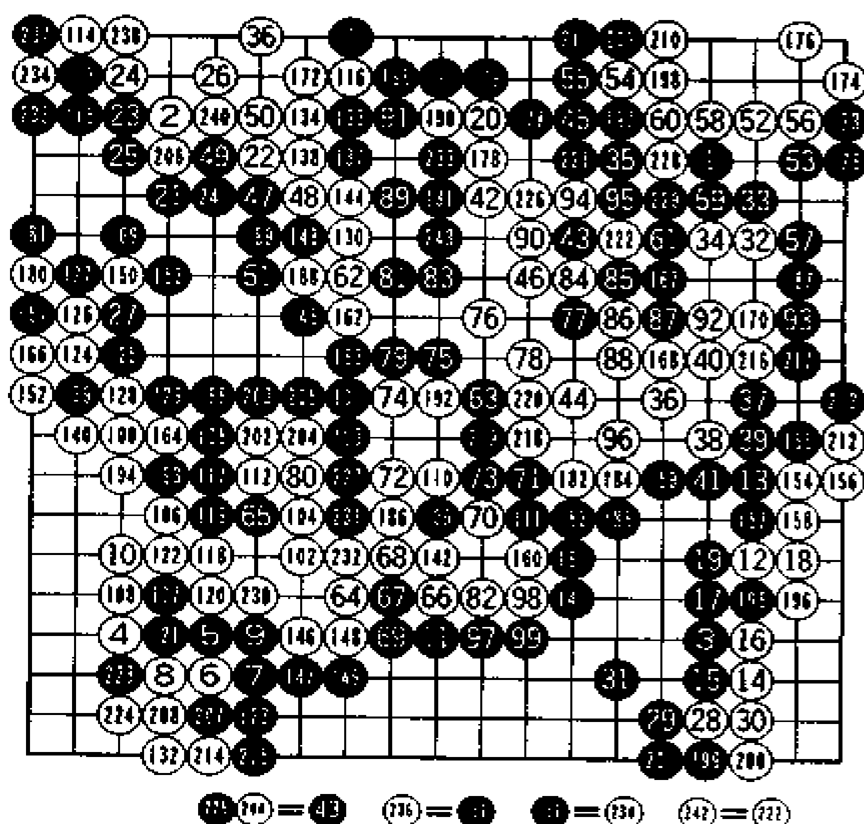
附　录

日本第36期王座战

黑　武宫正树（九段）　　白　石田芳夫（九段）

黑出五目半　　　　共244着

1988年3月3日弈于日本



白20拆的变化。

黑21挂，至27是定式。

白28、30扳粘善恶不明。

白36奇着。

黑走49、51后，白52点角机敏。

黑61急所。黑63攻好手。

白64败着。黑65反击，以下至91，黑顺利地踏入白上边阵地。

黑113、115先手扳粘大。

白142价值约十目以上。

黑143、145后，黑棋小胜的局面无可动摇。

（黑胜一目半）

日本第35期王座战决赛第二局

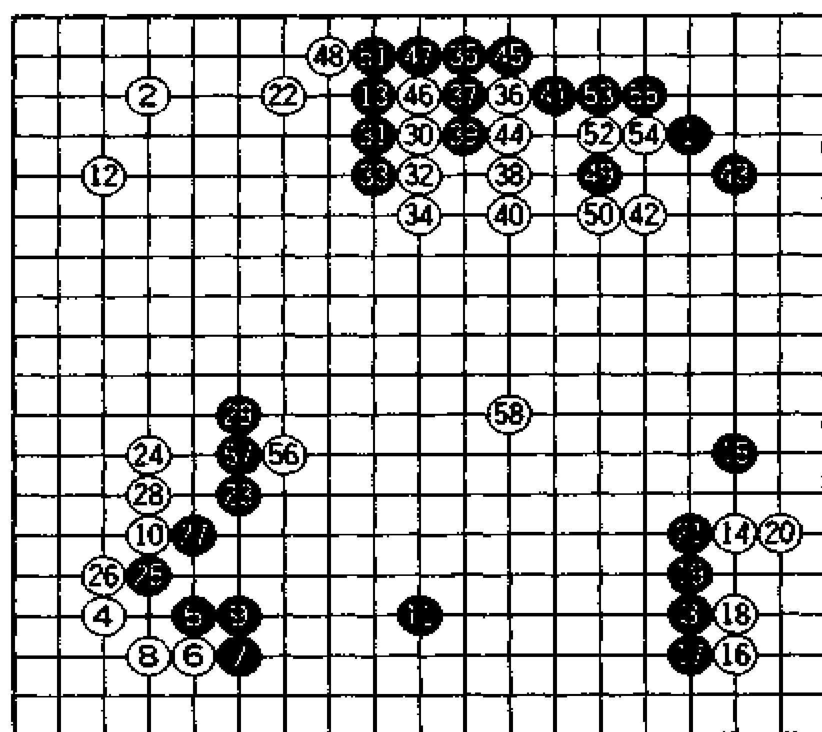
黑　赵治勋(九段)　　白　加藤正夫(王座)

黑出五目半　　　共134着

1987年9月25日弈于日本

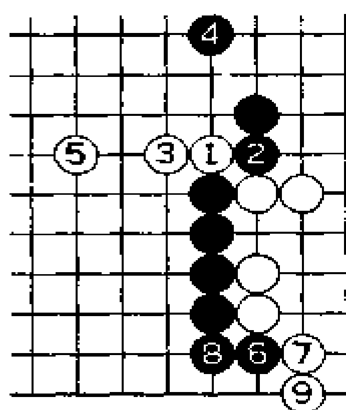
过去赵与加藤对战赵占上风，但在1983年的十段战挑战赛中，加藤以连续三局半目胜夺冠后，风势转变，且风格似也有改变，好像从攻杀锐利的刽子手变成收官精细的悠然自在的棋风。

第一谱　1—58



第　一　谱

针对黑方的大模样作战，白 12 守角是取得局面平衡的有力手法。


图 一

黑 25、27 定形后，于 29 位跳，较早地在序盘中迎来白棋如何消黑阵的胜负处。

加藤王座走白 30 肩冲，借以消下边黑棋的模样。

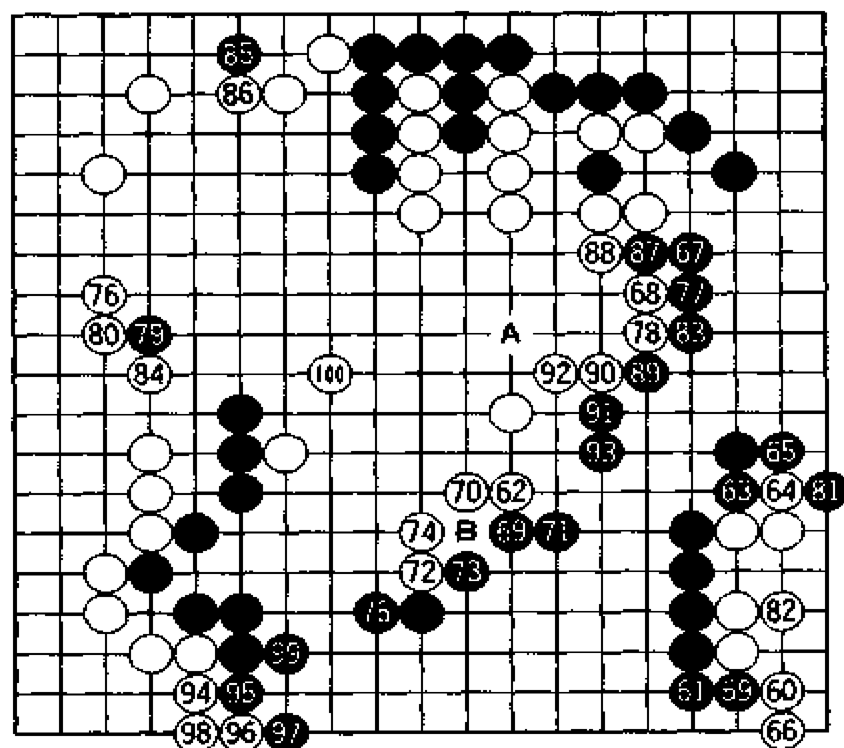
图一 白 30 若在右下角 1 位扳出，黑 6、8 先手扳接，如此作战白棋困苦。

白 40 双是加藤厚实棋风的好手。

对白 42，黑 43 尖是赵治勋的棋风，既走形势棋，又不忘取得全局地域的平衡。

白 58 消，恰到好处。

第二谱 59—100



黑 59、61 扳接很大。此着若在 A 位分割攻击，白在 91 位跳，以后的战斗很复杂。

黑 69 顶，想在下边成地，白 70 只有长，而黑 71 是赵九段的后悔之着。此着应在 B 位贴才是。

白 84 扳是厚实的着法。黑 85 点很锐利。

在白 94 立时，黑 95 挡随手。

图二 黑 95 在 1 位消很大。白 2 跳，以下至黑 5 尖，破中腹白棋形势，胜负较早就可解决。

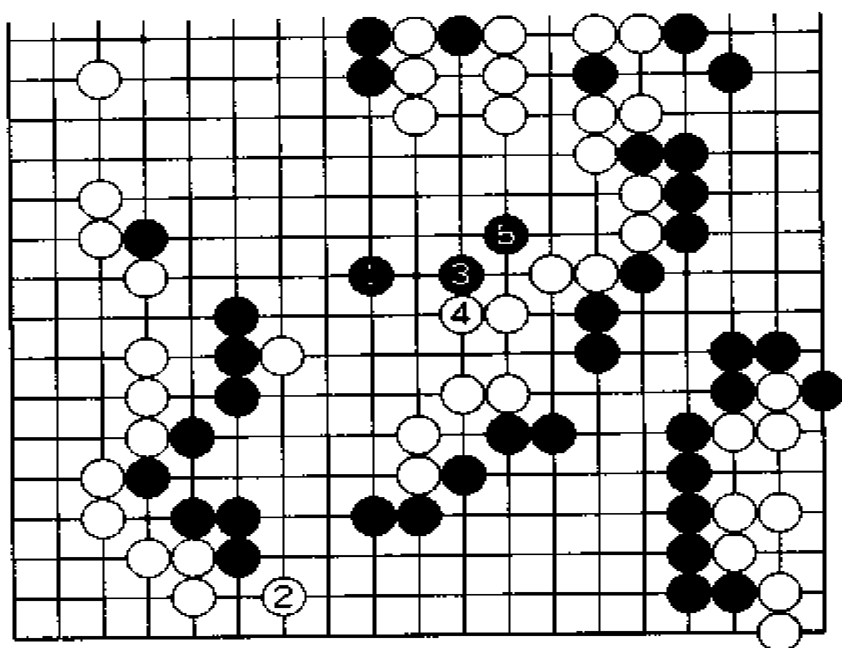


图 二

实战中，白 100 围很大。

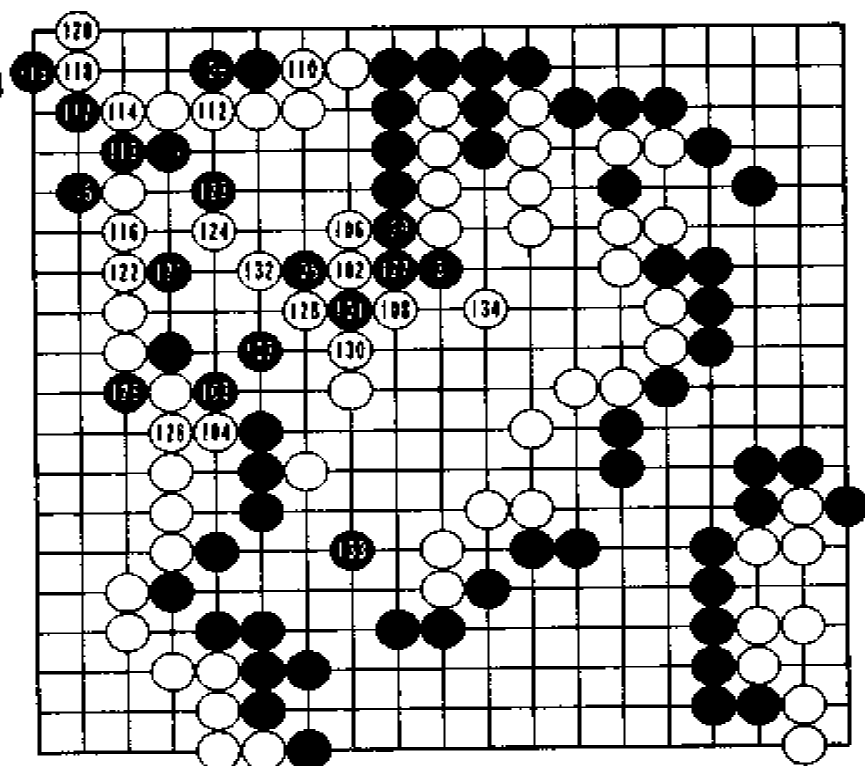
第三谱 101—134

黑 101 消只得如此。

白 102 反击严厉。

黑 107 虎，失去了一决胜负的最后时机。

图三 黑 1 与白 2 交换，黑 3 虎、5 接，白 6 不可省略，黑 7 长到 13 渡过，



第 三 谱

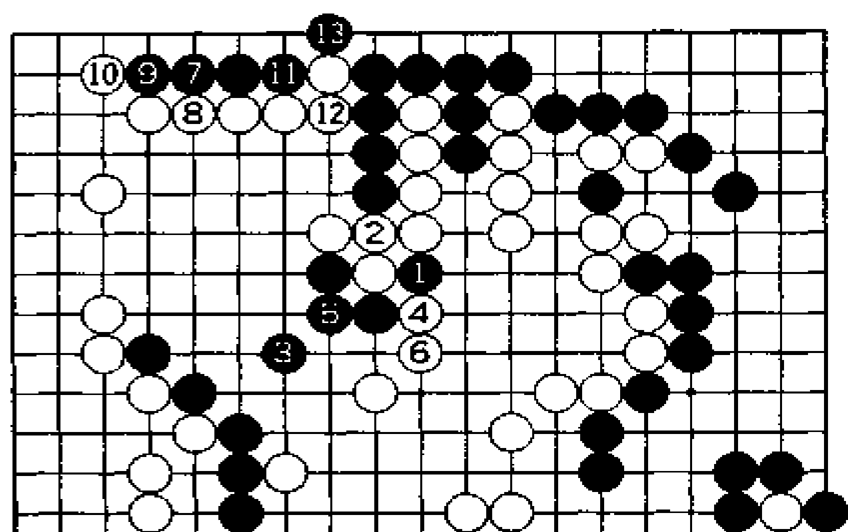


图 三

形势明显黑棋好。

黑 109 长，白 110 阻渡是胜负手。

黑 111 碰是手筋，白 112 只得接。

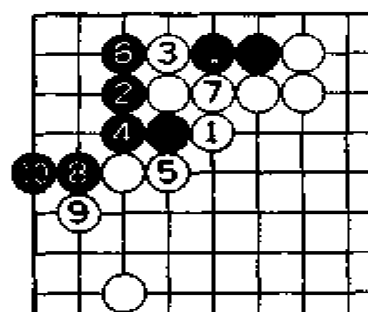


图 四

图四 白 112 若走 1 位虎，黑 2 扳到 10 立，角上成劫活。

黑 123 以后赵治勋进入读秒，大概受到读秒的影响吧，没有细算而下出 127 的败着，到白 132 打，左上方黑棋全部被吃而棋局告终。

（白中盘胜）

附　录　　　日本第 39 期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　　共 169 着

1984 年 2 月 16 日弈于日本

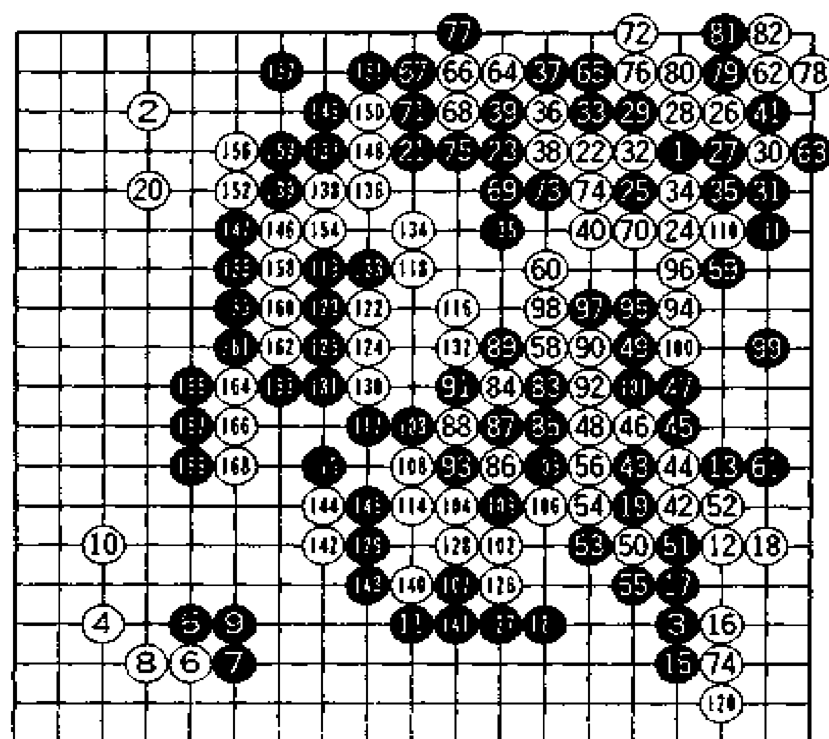
黑 23 夹好手。

黑 29 扳严厉。以下至 41、白损。

白 64 断，至 82 活角后，黑 83 飞靠严厉。

以下双方展开了中腹大搏杀，至 169，白束手就擒。

（黑中盘胜）



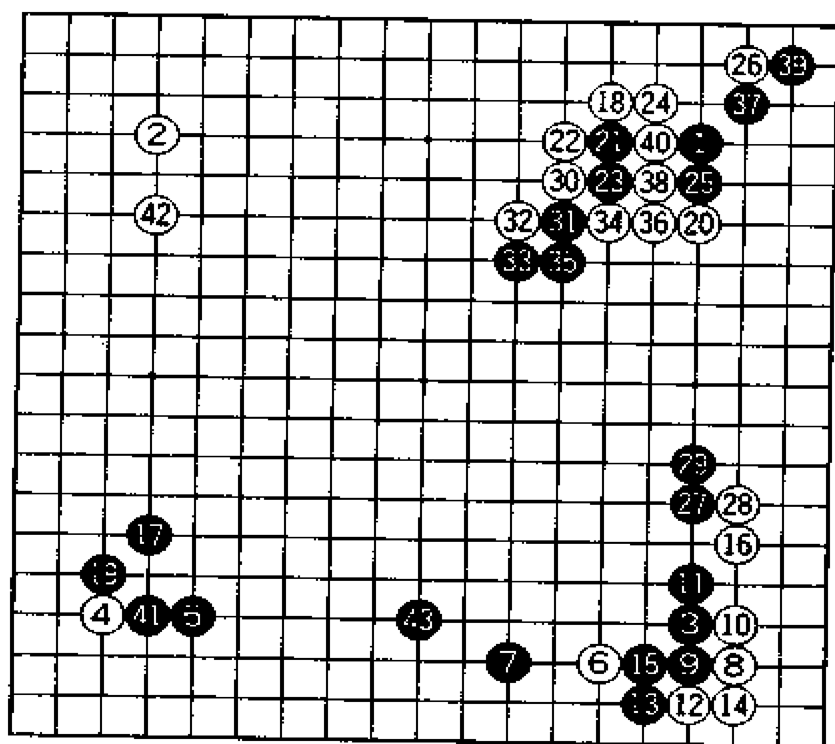
57=50　117=86　119=88

日本第36期本因坊战决赛第五局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共183着

1981年7月8日弈于日本



第　一　谱

第一谱　1—43

黑5挂角时，白6变化挂角。黑7一间夹，至16是定式。

黑17飞是好点。

白30压是急所。

黑31、33连扳是武宫扩张形势的露骨手法。白34、36拚死反击。

白38若按图一在1位长，黑2、4连扳，至黑8打，黑不坏。

黑39若按图二在1位接不成立，白2、4，以下白8包收，至12

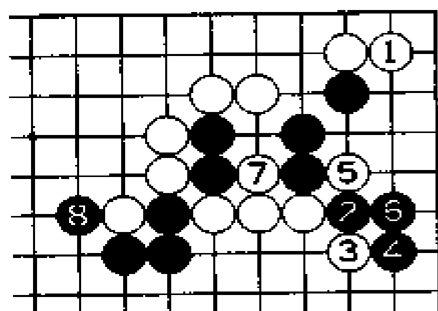


图 一

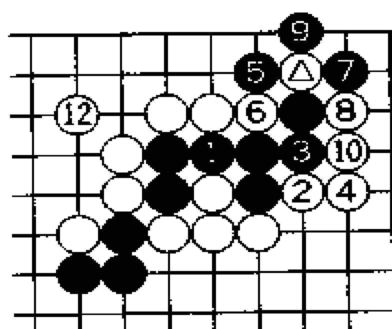


图 二

黑角被吃。

第二谱 44—136

黑 45、47 是武宫独特的中腹行棋感觉。

黑 49 托角是绝好的时机。以下至 81 为双方必然。

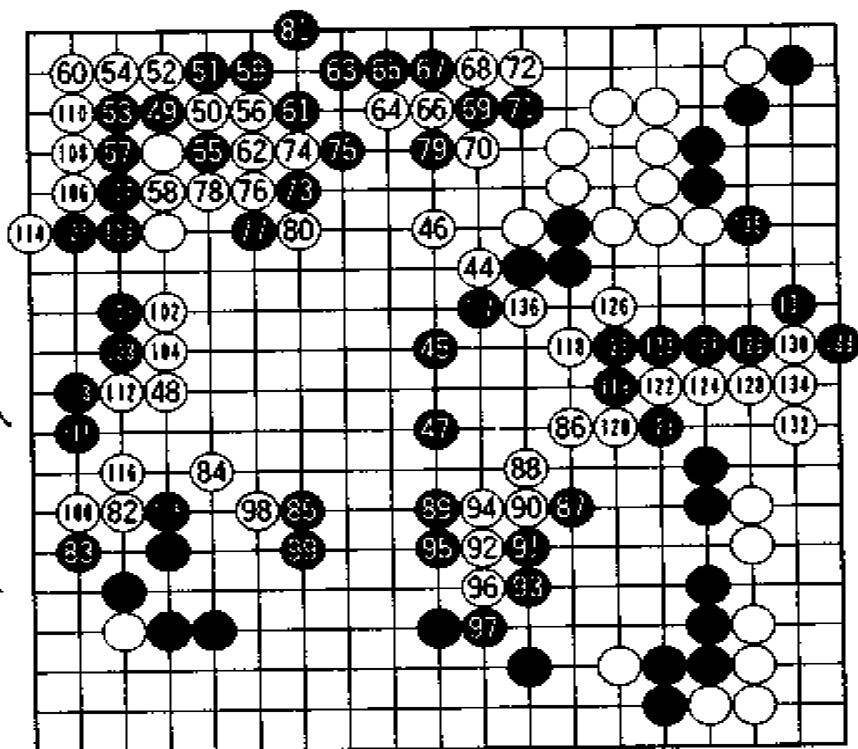
白 82、84 从左边向中腹渗透。

黑走 85 守住中腹。

白 86 又从右边侵消，至 99 止，成为白稍优的细棋局面。

黑 101 打入是胜负手。黑 105 武宫后悔。

图三 黑 1 至 7 必然，白 8 点时，黑 9 扳是好手，至 11 成劫。



第 二 谱

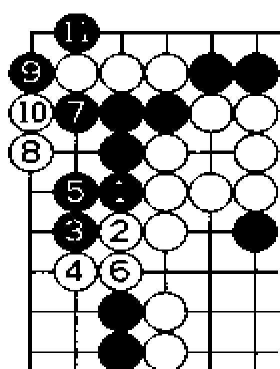


图 三

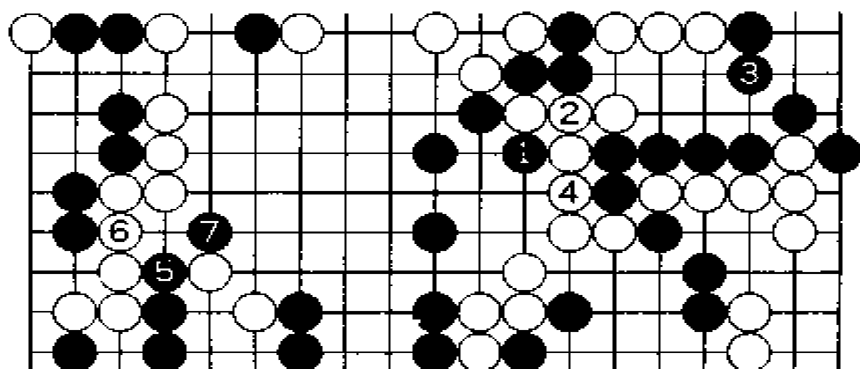


图 四

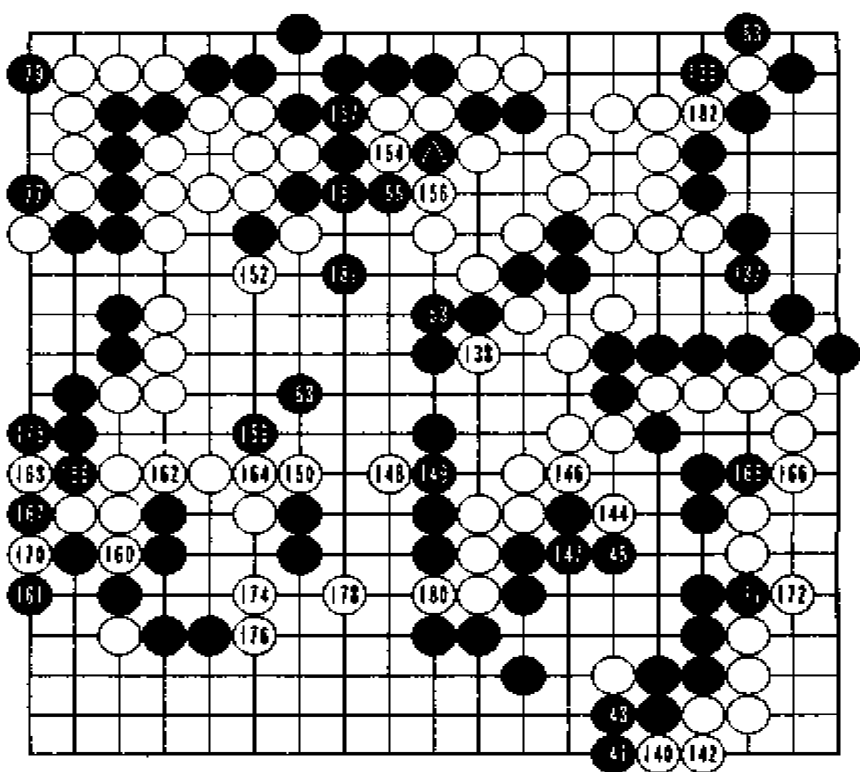
实战至 116，黑便宜不大。

白 118 应单走 119 位。实战黑 119 点，白走 120、122 反击，以下至 136，形势不明。

第三谱　137—183

黑 137 随手。

图四　黑 137 应手中腹 1 位先打，白 2 接后，黑 3 再退，白 4 必接，黑争得 5、7 的大官子，如此黑优势。



第 三 谱

白 160 挤败着。黑 161 虎好手。

黑 167、169 开劫。以下至 181 形成转换，黑棋胜势已定。

（黑中盘胜）

第5届中日围棋擂台赛

黑　俞　斌（八段）　　白　坂田荣男（九段）

黑出五目半　　　　共238着

1990年3月13日弈于日本

坂田九段是日本近代的围棋巨星，他获得过任何人无法攀比的64个冠军。在他七十一岁高龄之际，还愿意出战擂台赛，其勇气的确令人钦佩。

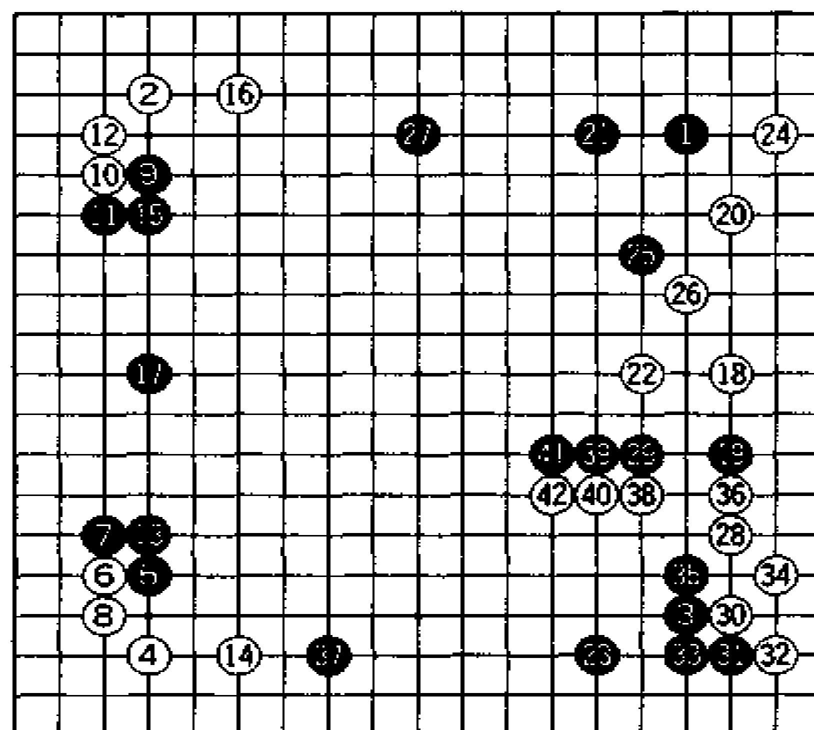
第一谱　1—42

白2、4的向小目，在60年代十分流行。

黑5至17，双方都充满了自信。

对白28打入，黑29关出不妥。

图一　在有白△两子的情况下，黑1压较好，以下白2挖，至白10，白得实地，黑

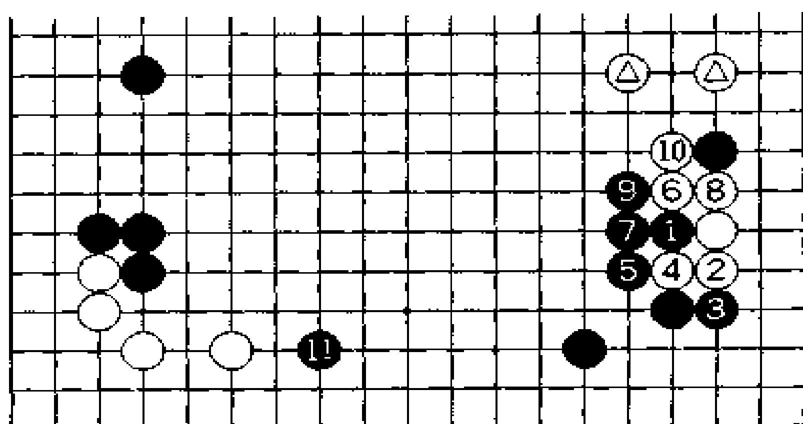


第　一　谱

再占得 11 位的好点，双方可下。

白 36 好手，使得黑方无好的应手。

实战黑 37 勉强脱先，但至白 42，黑右边数子在白的坚定处行棋，有逆水行舟之感。至此，白方布局成功。



图一

第二谱　43—96

黑 43 扳头强手。

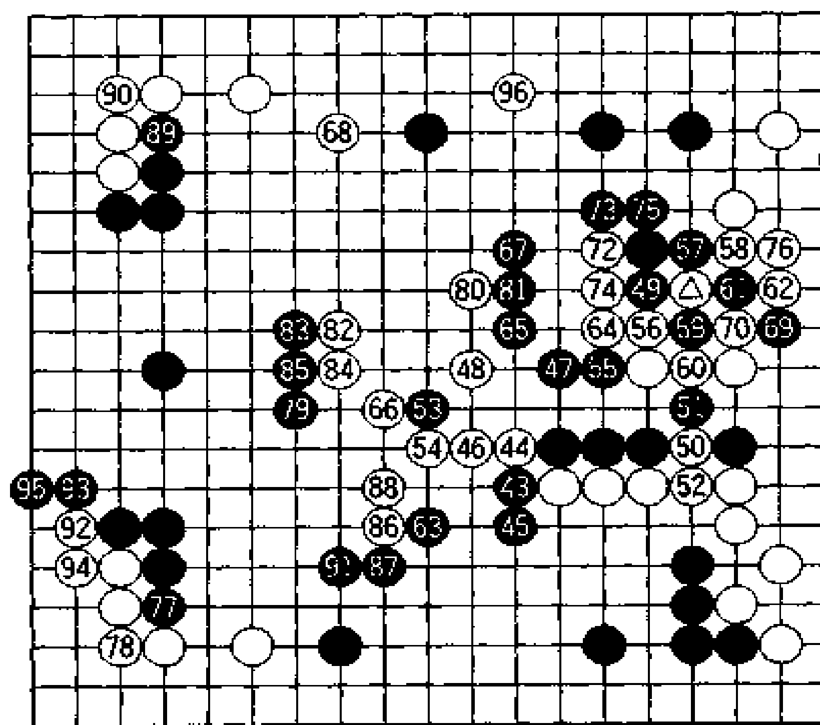
白 44 断，坂田毫不示弱。以下至 62 是双方大体上的运行。

黑 63 是强手。

白 64 拐出头必然。

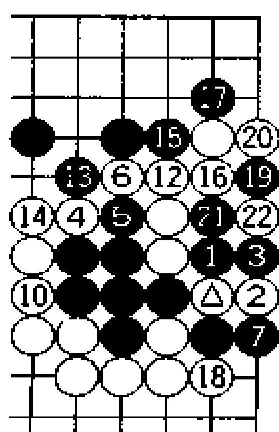
白 72 靠妙手。黑 73 若按图二在 1 位打吃一子，以下至白 22，黑崩溃。

实战中，黑 79 再攻，白有 80 位一刺，黑难以进行有效的攻击。



第　二　谱





图二 ⑧❶=⊖ ❾=②

白 96 打入，再次显示了坂田先生的锐利棋风。

第三谱 97—170

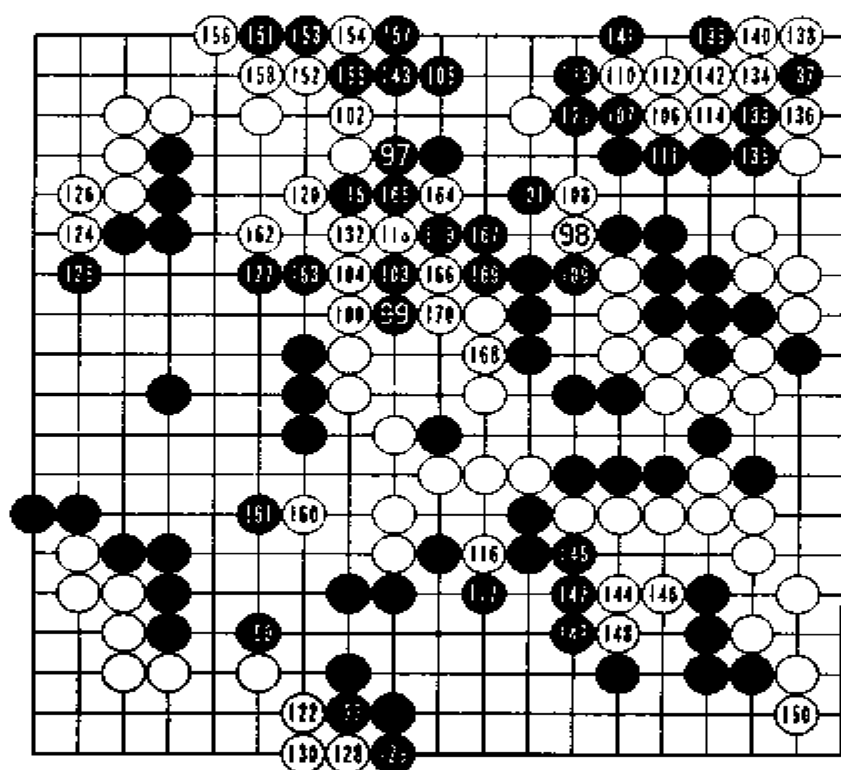
黑 97 横顶顽强抵抗。白 98 扳出又生头绪。

以下双方着法虽都有些小的失误，但至黑 121，各有所得，白方依然保持着优势。

第四谱 171—238

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜二目半）



第三谱

第四谱

238=170

日本第24期十段战

黑 武宫正树(九段)　　白 小林觉(九段)

黑出五目半　　　共169着

1985年8月28日弈于日本

黑33挖手筋。

黑51大飞罩好手。

黑69是强手。

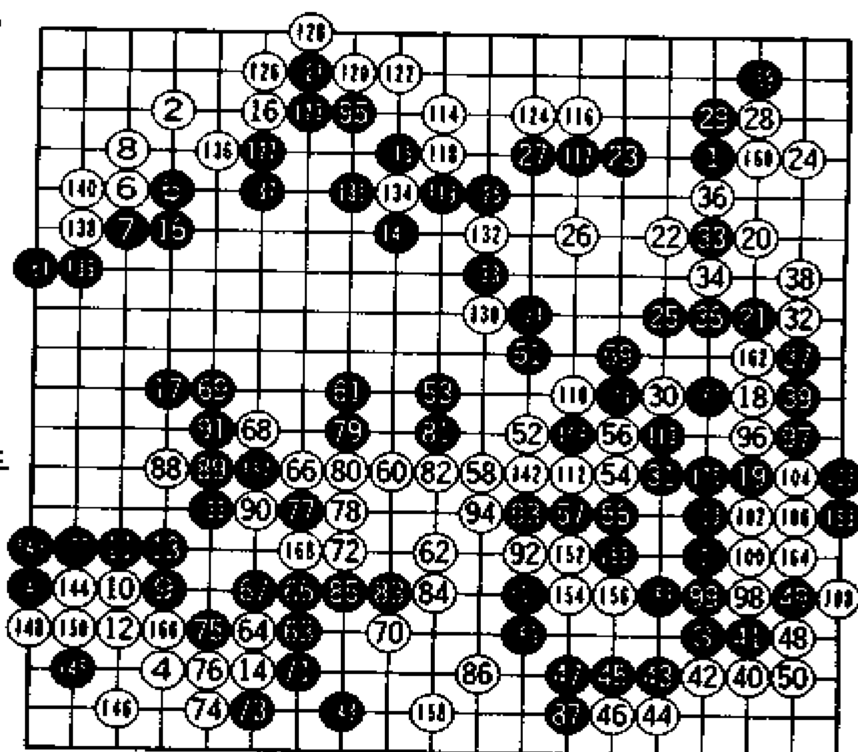
白70以下只得求活。

白114打入是胜负手。

黑走115手以稳健应对，至127，黑依然优势。

黑129立，是最大官子。

黑141提，宣告胜利。



(黑中盘胜)

日本第14期天元战决赛第五局

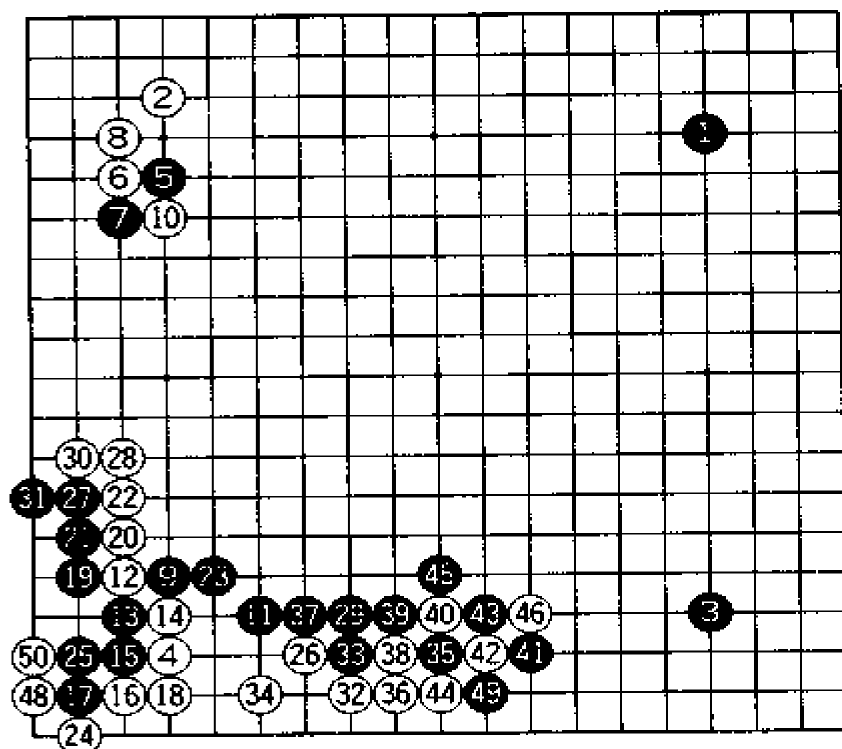
黑　苑田勇一(九段)　　白　赵治勋(天元)

黑出五目半　　共154着

1988年12月26日弈于日本

第一谱　1—50

黑9挂角时,白10变化走断。



第　一　谱　❹❼=❸❺

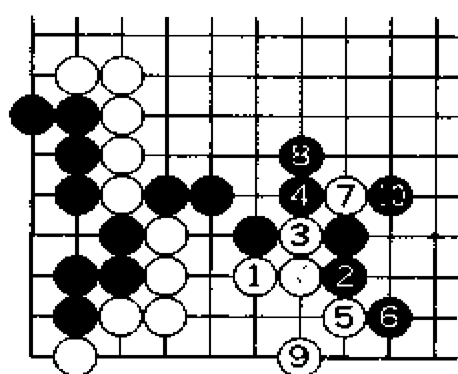


图 一

黑 11 飞罩好手，以下至 31 是定式。

白 32 是新手。

图一 白 1 退，以下至 10 是定式。

实战中白 36 长时，黑 37 接是厚实的好手。

白 38、40 冲、断作战，体现了赵治勋骁勇善战的风格。

黑 41 手筋。白 42 打，至 45 是双方必然应接。

白 46 打，开劫，造出了序盘中的世纪劫。

黑 49 消劫，此转换黑有利。

图二 白 46 应作白 1 与黑 2 的交换后再开劫，白 5 是枚珍贵的劫材，黑 6 若在 a 位消劫，白在 b 位提掉黑四子，这比实战好得多。黑 6 如按图中应劫，以下至 11 形成转换势所必然，黑有一队弱子，很难形成大模样。

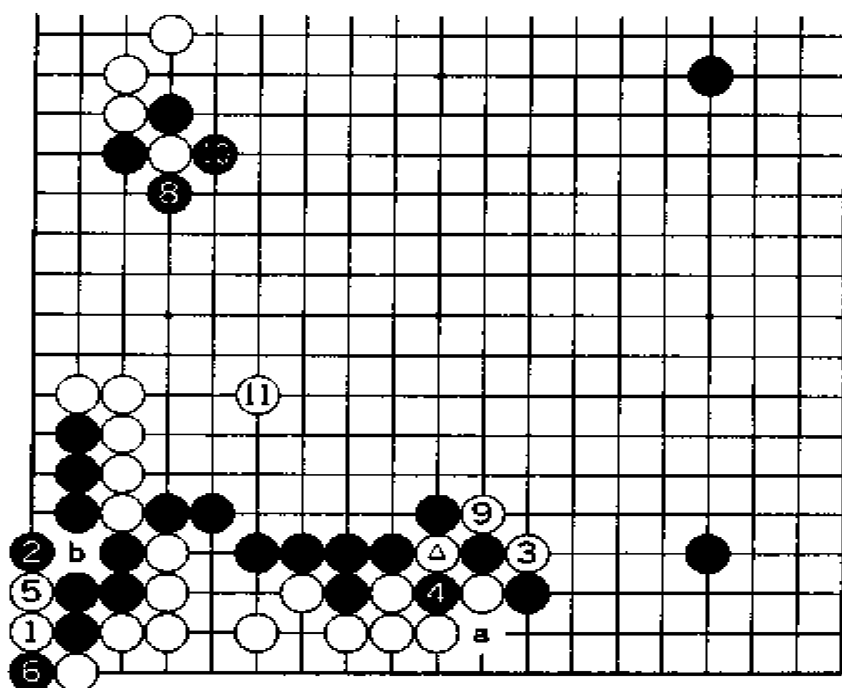
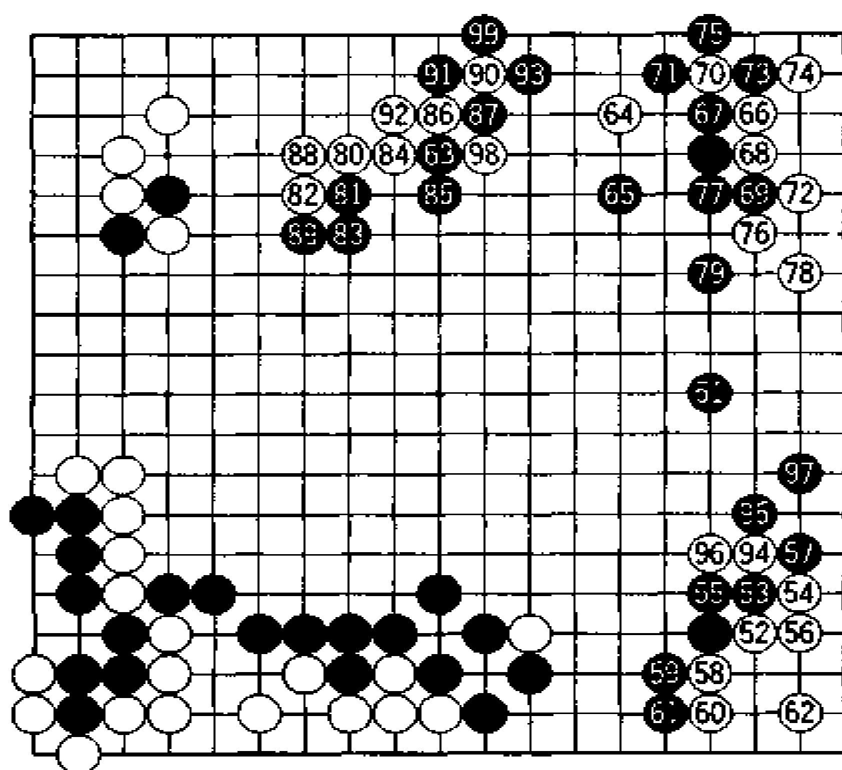


图 二　　⑦=△

第二谱　51—99

黑 51 构成三连星是当然的一着。



第 二 谱

白 52 托，入侵黑角部，至 62 是定式。

黑 63 是最后的一个大场。

白 64 再度打入，黑 65 镇是绝对的。

黑 67 若在 68 位挡，白在 67 位长，黑薄。实战至 79，黑中央模样进一步加强。

白 80 恶。此着应在天元附近消才是。

黑 81、83 控制中央。

白 94 断是好手，为上边冲断做准备。

第三谱 100—154

白 106 中央消，是赵治勋一流的强手。

黑 107 围攻。

白 108 再度深入。

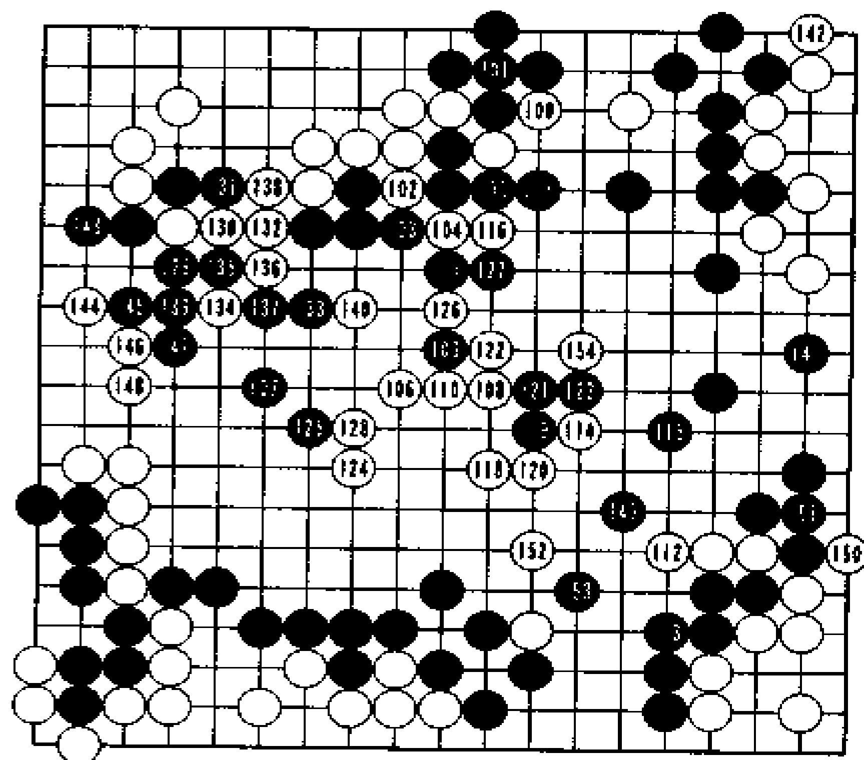
黑 125 应于 128 位破眼。

白 128 确保一眼。

黑 129 谋求借劲讨便宜。以下至 148，白寸土不让。

白 154 夹，中腹一块白棋活了。苑田九段只得认负。

（白中盘胜）



第 三 谱

日本第38期本因坊战

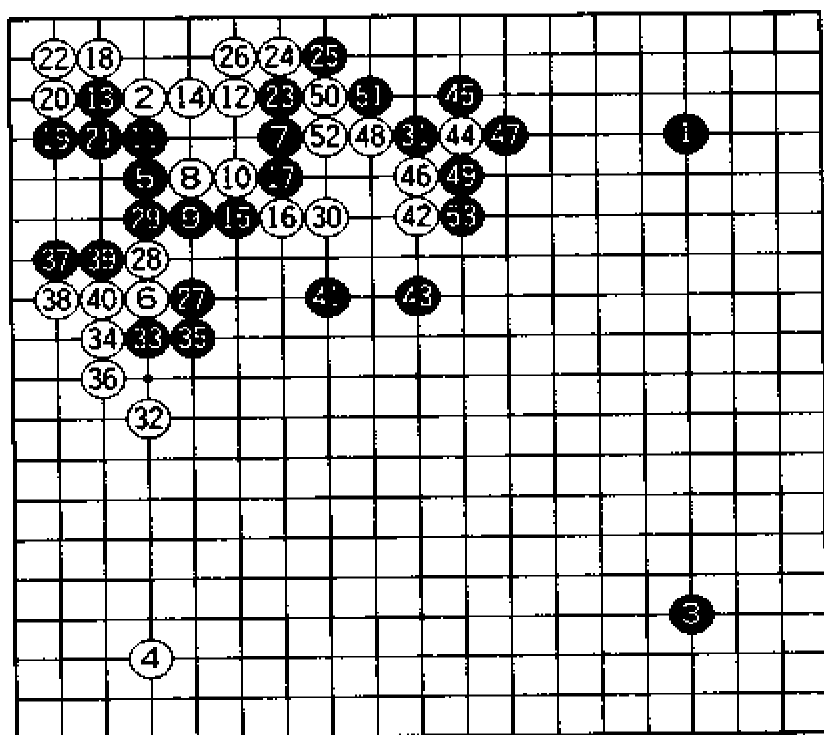
黑　武宫正树(九段)　　白　羽根泰正(九段)

黑出五目半　　共191着

1984年4月5日弈于日本

第一谱　1—53

左上角是妖刀定式。白16扳是激烈的战法，普通是在17位



第　一　谱

长出。

黑22、25先手便宜后，再于27位靠是行棋的次序。

黑33扳是整形好手，以下至39定形后，黑41抢占了攻防要点。

黑43跳，继续施加压力。

黑47若按图一在2位长，以下至18，白先手获得外势。

黑53封厚实。

图一

第二谱　54—107

白54分投是当然的一手。

黑57从宽的方向拦后，再于59位打入，利用中腹厚势进行战斗。

黑65夹，手筋。

黑77飞，一边搜白根据，一边攻击，这是有力的战法。

白78点三三，实现实地上的平衡。

黑91是攻

第　二　谱

击的急所。白 92 靠压至 96 跳整形。

黑 101 长冷静。

图二 黑 101 若在 2 位打，白 3 接后，黑 4 还得长，白 5 长，黑 2 等于送眼给白棋。

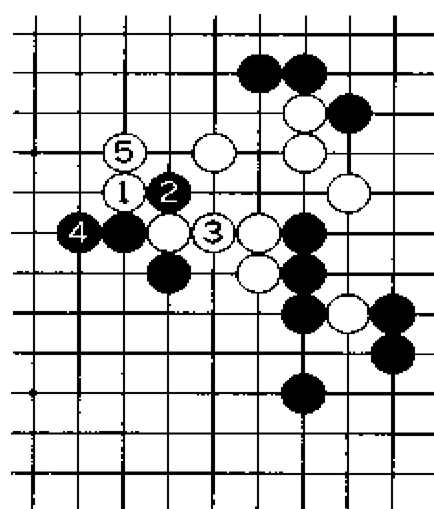


图 二

黑 105、107 继续攻击。

第三谱 108—157

黑 109 破眼。

白 116 拆一胜负手，不然空不够。

黑 117 长是破坏白眼位的唯一手段。

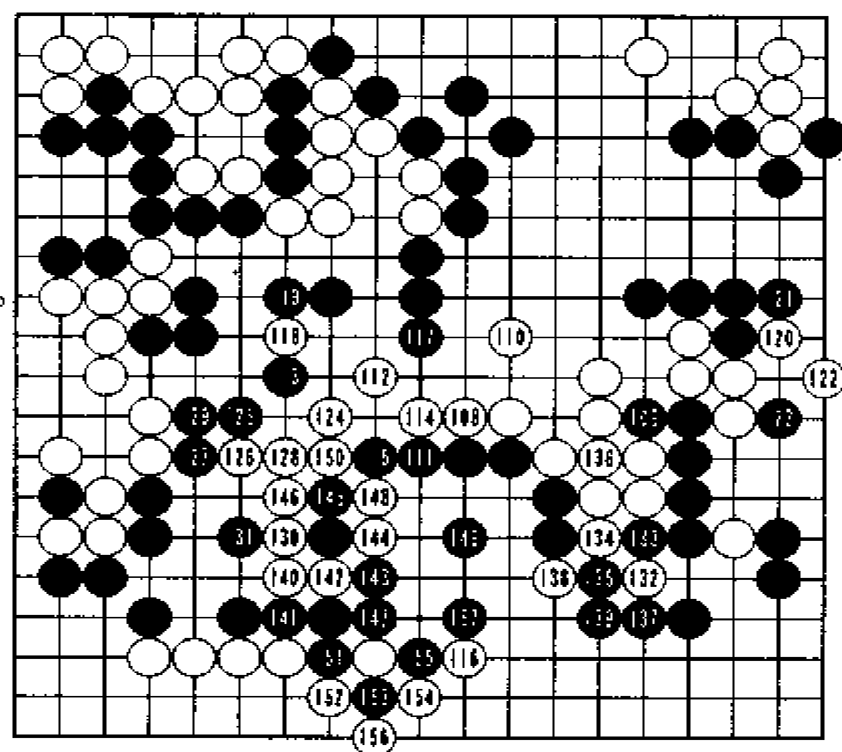
黑 123 托妙手。

图三 白 2 扳，黑 3 断，白 4 防黑 a 位打，黑 5、7 冲断。

直接做活无望，白 124 起向外冲出。

白走 140、142 冲击黑薄味，逐渐对黑中央数子形成威胁。

黑 149 若



第 三 谱

按图四在2位接，白3断打即出棋，以下至9，黑失败。

黑157后，中腹一块白棋被逼忙着求活。

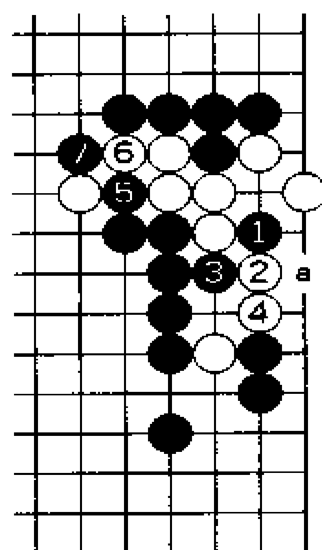
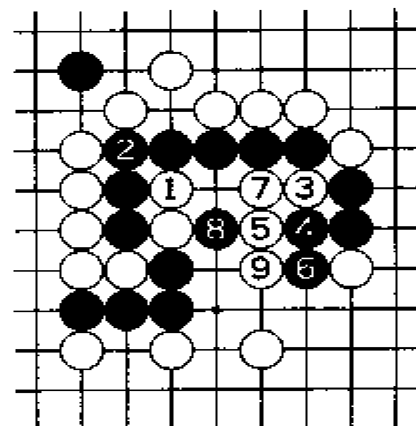


图 三


图 四

第四谱 158—191

黑159挤，已吃住白棋一截尾巴。

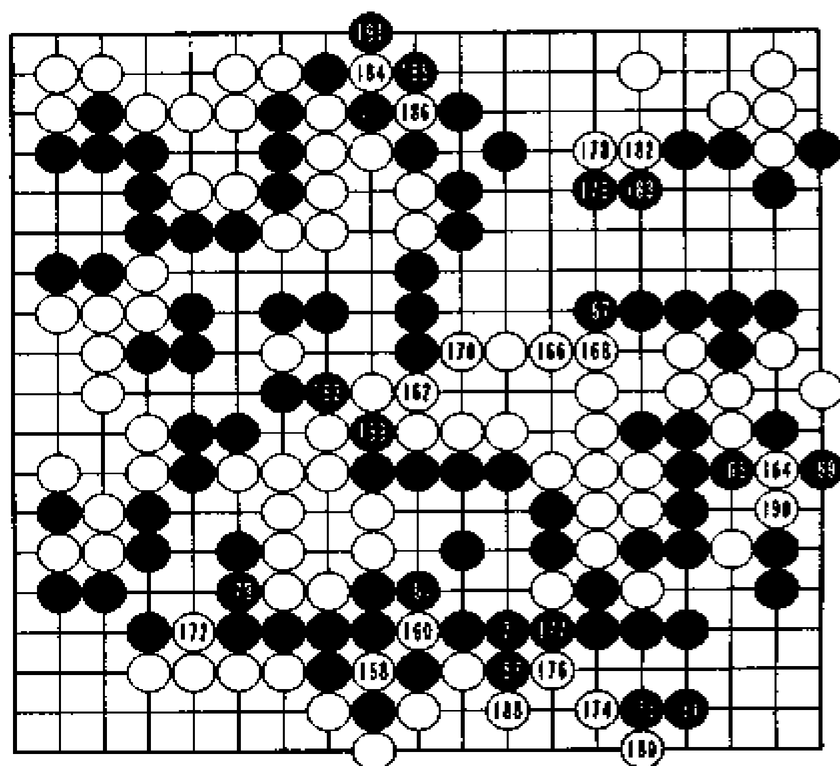
白164至170活棋。

黑171若走187位较好。实战白174飞后，右下角的空缩小很多。

黑185开劫。187冲是愉快的劫材。

黑191消劫，只求简明。此时，黑盘面好十几目，白只好认负。

（黑中盘胜）


第 四 谱

日本第28期本因坊战

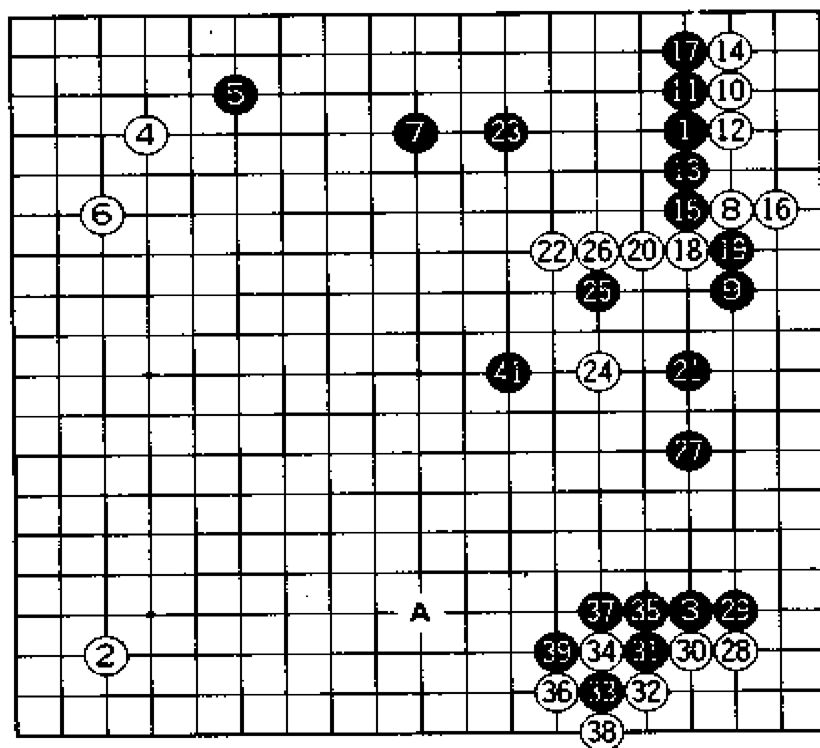
黑　武宫正树（七段）　　白　坂田荣男（九段）

黑出五目半　　　　共290着

1973年3月21日弈于日本

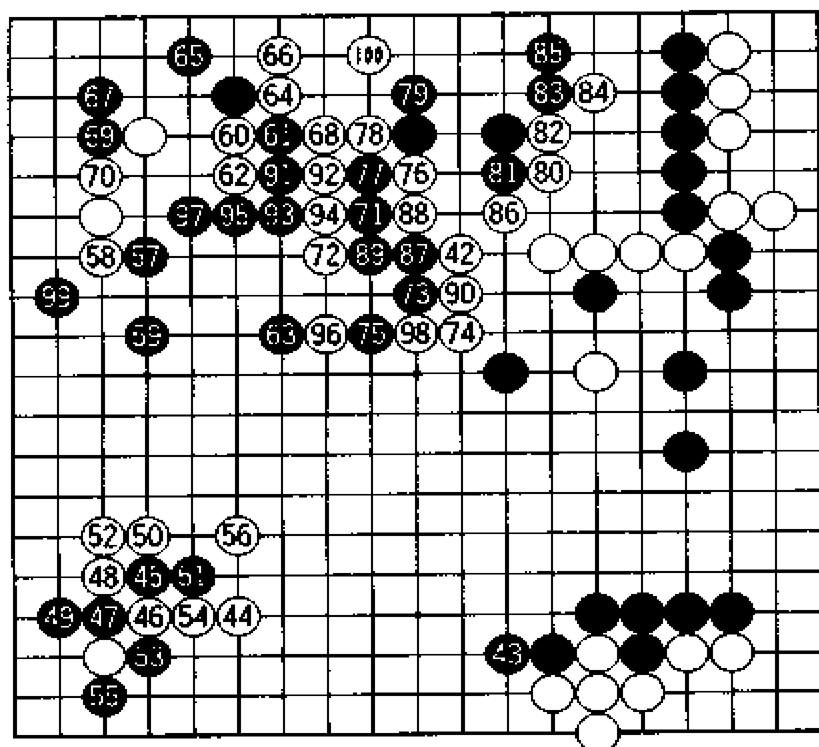
第一谱　1—41

白2、4星、三三，黑5、7从上边展开。



第　一　谱　　40=33

黑 17 二路挡，是武宫下出的新手。其后，有一度曾经大为流行。如果是现在，黑 17 会温和地下在 A 位。



第 二 谱

白 18 扳出立即导致了战斗。到黑 27 为止大致如此。黑棋上边和右边得以巩固，而白棋还没有治理干净。

白 28 厉害，把薄弱的棋放在一边，企图彻底赚取实利。以下至 40 是定式。

黑 41 是攻的急所。

第二谱 42—100

黑 43 是厚实的长。

黑 45 直逼大飞角而定形是正确的。

白 50 打是坂田创造的新手。

图一 白 50 在 6 位挡是定式下法，以下至 15 告一段落。

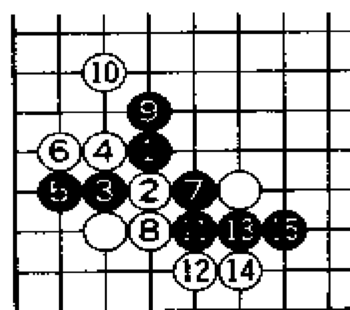


图 一

白 56 枷后，黑 57 肩冲是好手，它一边消势，还一边攻中腹的白棋。

白 60、62 靠长是绝对的。

黑 63 快步逃脱是明智的态度。

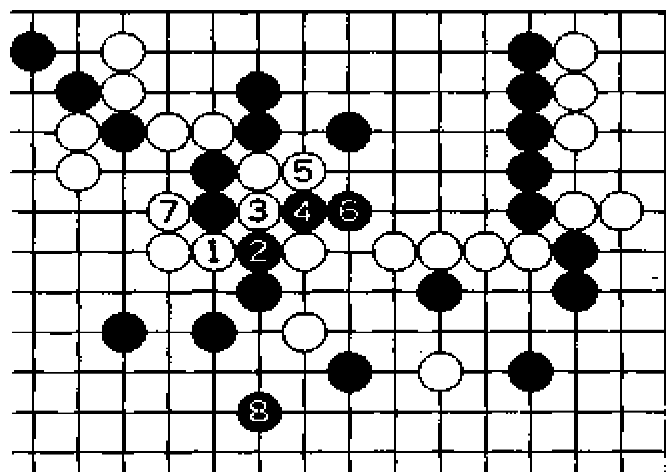


图 二

白 64 断、至黑 69 侵入角地，这是双方正常的应接。

黑 71、73 缠绕攻击。

白 76、78 切断，企图从非同寻常的苦战中一举求得解脱。越是苦战越精妙，这是坂田流的本来面目。

黑 79 立是意识到有危险性的，但是现在不能畏缩。白棋的暗伏目标有如图二：伏有白 1、3 的冲断。但是，如果马上断然进行，则黑 4 断、黑 8 飞之类补，白大块不得救。

于是白如谱下 80，欲与黑下 82 位交换。

黑 81 冲是当然的抵抗。

白 90 接后，黑 91 长，攻击正在步步见效。

白 96 挖是手筋。

黑 97 可按图三在 1 位顽抗，白 2 滚打至黑 7 接是一条直线。黑 9、11 打是好手，至 31 点，对杀黑胜。

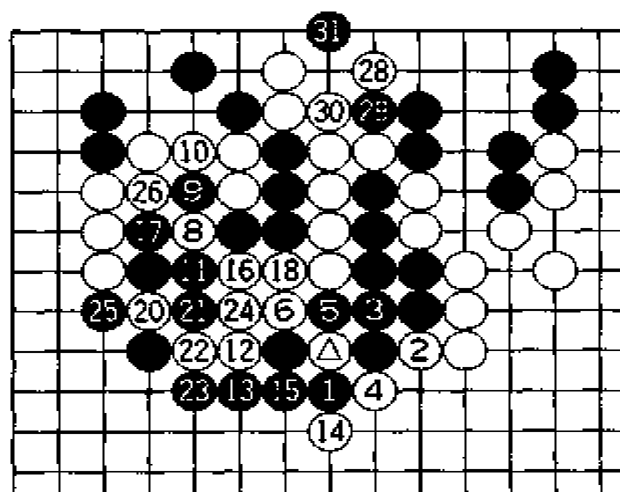
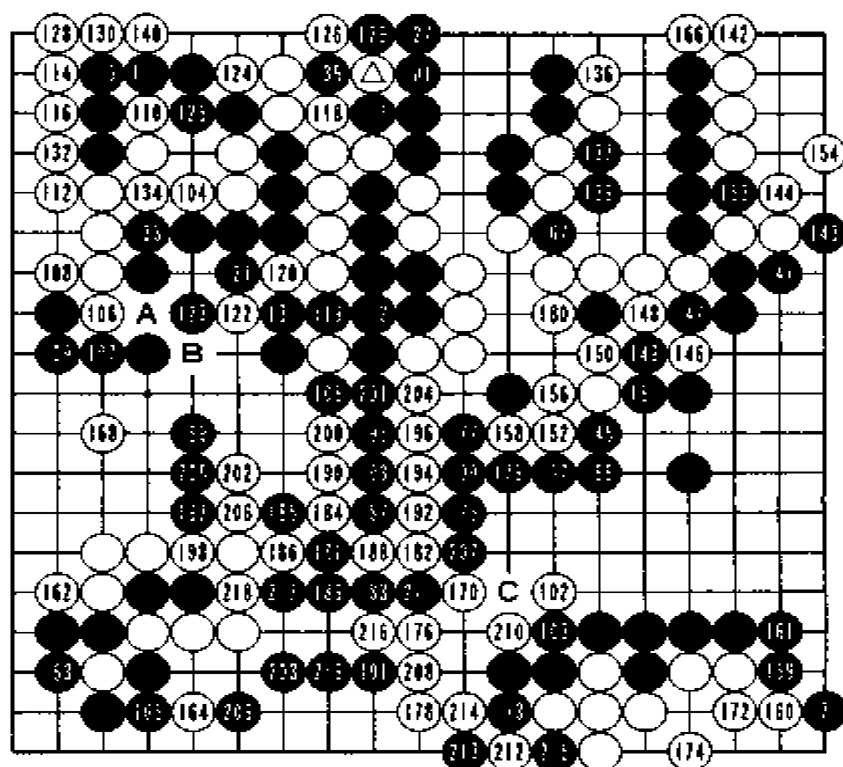


图 三 ⑦=△ ⑲=⑧ ㉗=⑳

第三谱 101—219



第 三 谱 ⑬=△

白 104 是柔韧的手段。

黑 105 防白 A、黑 123 位、白 B 断的手段。

白 106、108 若在 111 位跨，黑也有对策。见图四：对于白 1、3 开劫，黑 6 准备百劫不应，解消此劫。即使白连下 5、7，由于黑 8 接就全部吃住，这不成为转换。

实战至 135 成劫、至 140 形成转换。

黑 145 是先手。黑 159 是最后大棋。

白 210 顽抗。若在 211 位接，黑 C 位挖，白空不够。

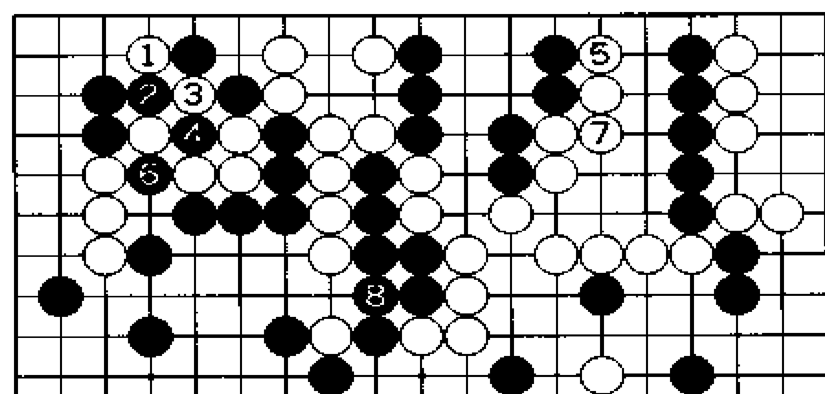
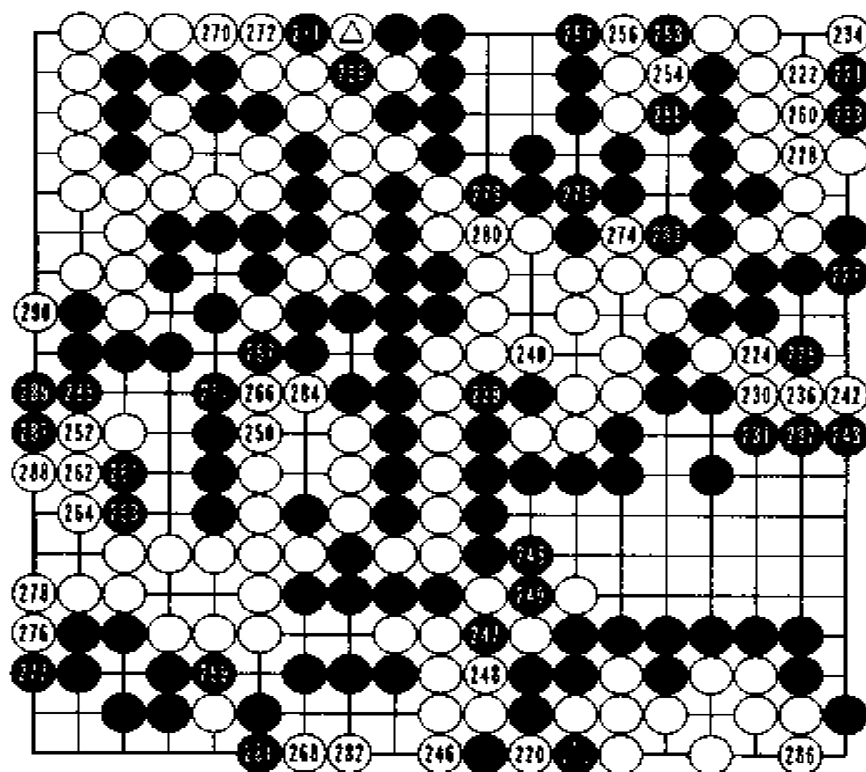


图 四

第四谱　220—290

黑棋没有明显恶手，对于坂田先生的治孤，以攻击而压倒，是黑的好局。

（黑胜二十三目半）

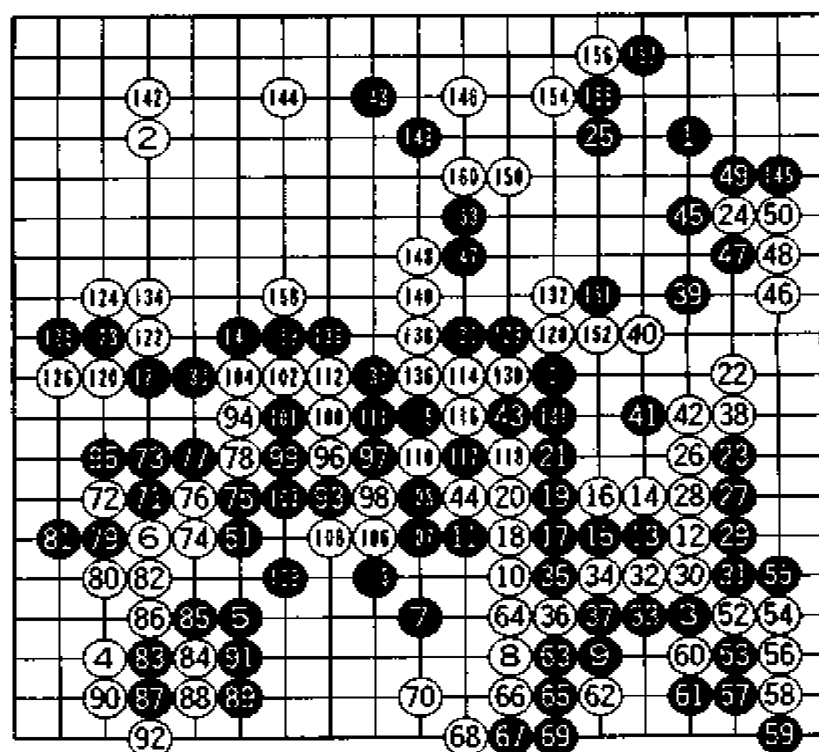


附　录　日本第32期关西棋院第一位决定战

黑　桥本昌二（九段）　　白　苑田勇一（九段）

黑出五目半　　　　共160着

1988年10月20日弈于日本



●=⑪

白8是新手。

黑23打入有力。

白62托是手筋，至70成好形。

白96、98严厉，黑99至105是拚死反击。

白114好手。至118成转换。

白120逼是攻击好点。

黑145贪。白146打入严厉，黑143一子很难处理。

白160冲，黑两子被吃，胜负遂定。

（白中盘胜）

第5届中日围棋擂台赛

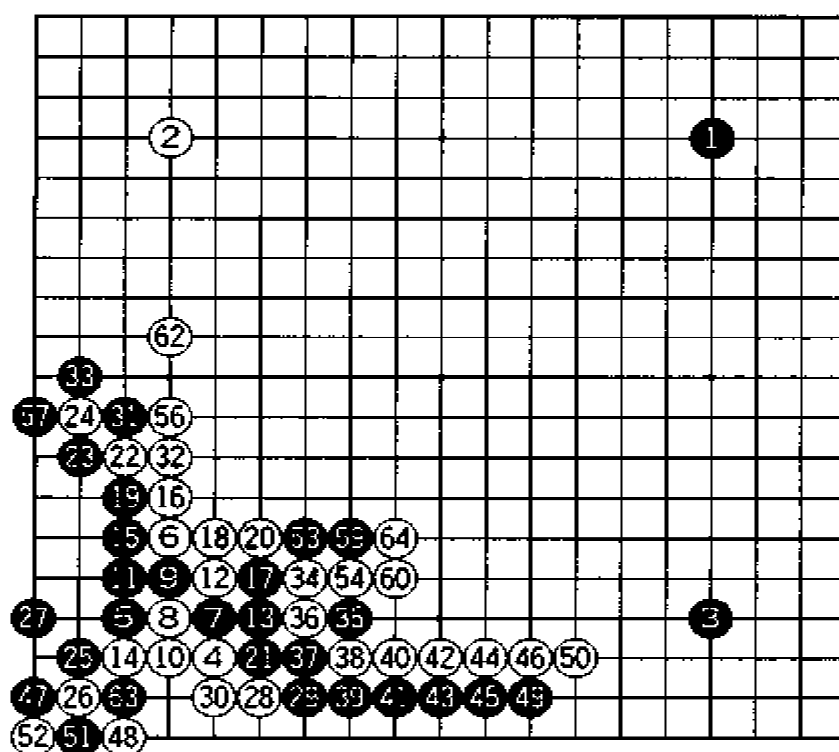
黑　苑田勇一(九段)　　白　杨士海(三段)

黑出五目半　　　　共139着

1989年5月18日弈于日本

第一谱　1—64

有关西宇宙流之称的苑田九段布下二连星。



第　一　谱　　❺❽❻❶=❺❶　⑤⑧=⑤②

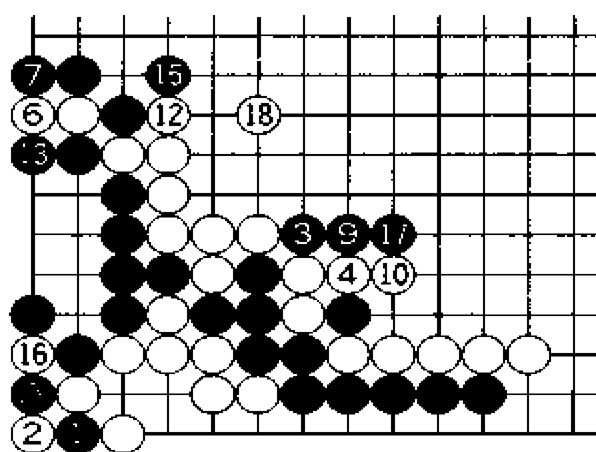
白 2、4 以星、目外相对抗。

白 6 大斜，至 14 是大斜的基本型。

黑 15 爬，至 34 是大斜变化的一型。

黑 35 跳，白 36、38 冲断，至 48 是双方必然的变化。

黑 49 几乎是败着的恶手。

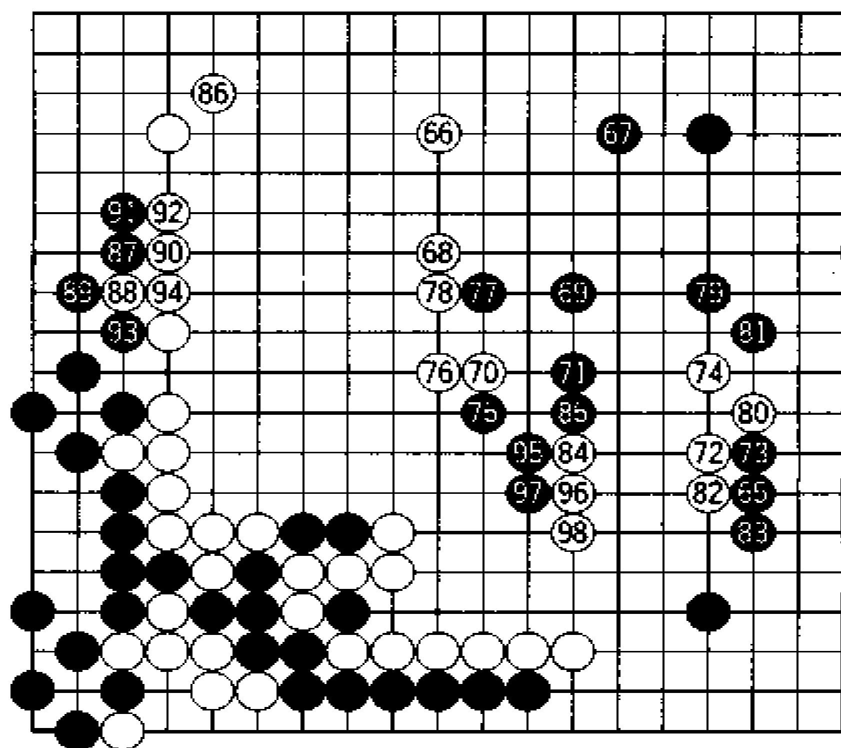


图一 ⑧⑭=②

图一 黑 49 应于 1 位抛劫。白 2 提劫，以下至 19，黑充分可战。

苑田局后说：“由于黑 49 和白 50 交换不好，至白 64，形势是白好。”

第二谱 65—98



第 二 谱

黑 65 后，白 66 经营中腹，杨三段反倒成了宇宙流。但是，杨三段采用宇宙流的经验不足，这以后很快就失去了优势。

白 68 围小了，应走 77 位超大飞。

黑 69 应马上走 77 位肩冲。白 84 败着。

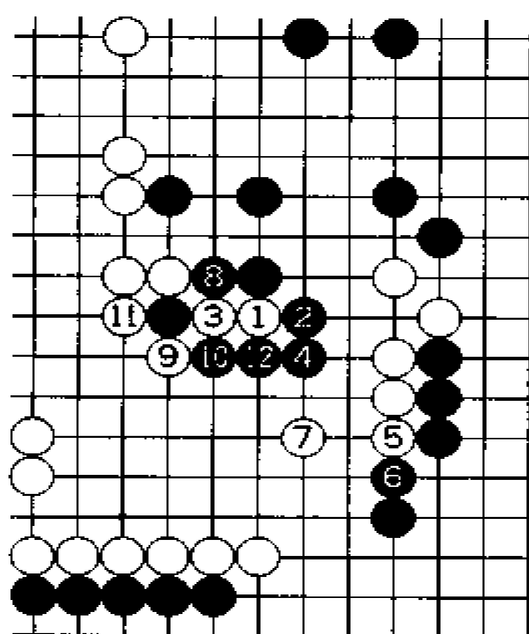


图 二

图二 白1搭是当务之急。黑2至12的结果，白棋中腹加强了。

黑85顶后，白棋竟无应手。

聂卫平说："白86后就输了。"

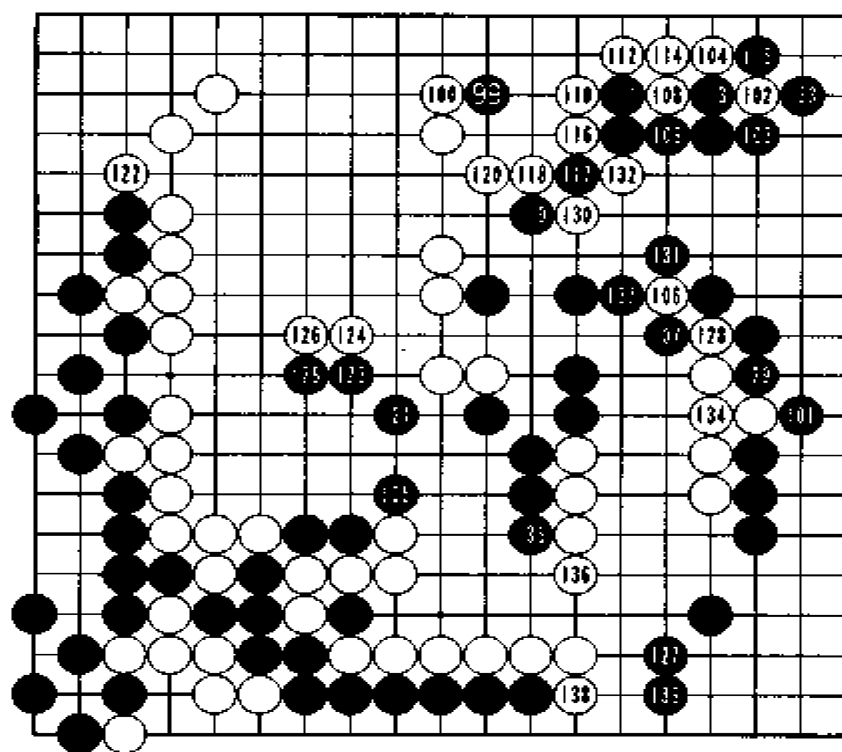
第三谱 99—139

黑105手筋。

黑121后，左上白122与右下黑127是相等的大棋。

至黑139守，白盘面已有十目左右的差距。

（黑中盘胜）



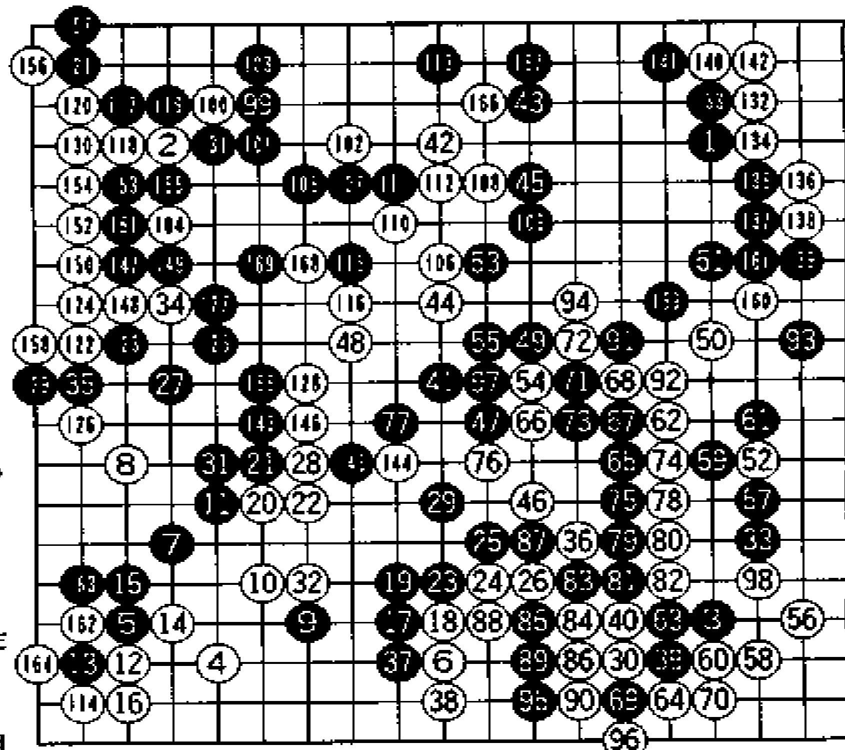
第 三 谱

附　录　　日本第 10 期碁圣战

黑　武宫正树(九段)　　白　户沢昭宣(九段)

黑出五目半　　共 169 着

1984 年 11 月 15 日弈于日本



黑 9 是谋求步调的一手。

黑 17 肩冲当然。

黑 43、45 好手。

黑 81、83 严厉。

黑 93 飞很大。

白 98 必补一手。

白 100、102 是胜负手。

黑 117 点角很大。

黑 127 压厚实。

白 132 点为此时最大之处。

黑 147 透点是收官好手，至 155，先手去了白棋的一层皮。

黑 159 尖，封住大空，宣告胜利。

（黑中盘胜）

附　录　　　日本第36期NHK杯决赛

黑　武宫正树（九段）　　白　小林觉（九段）

黑出五目半　　　　共219着

1989年3月18日弈于日本

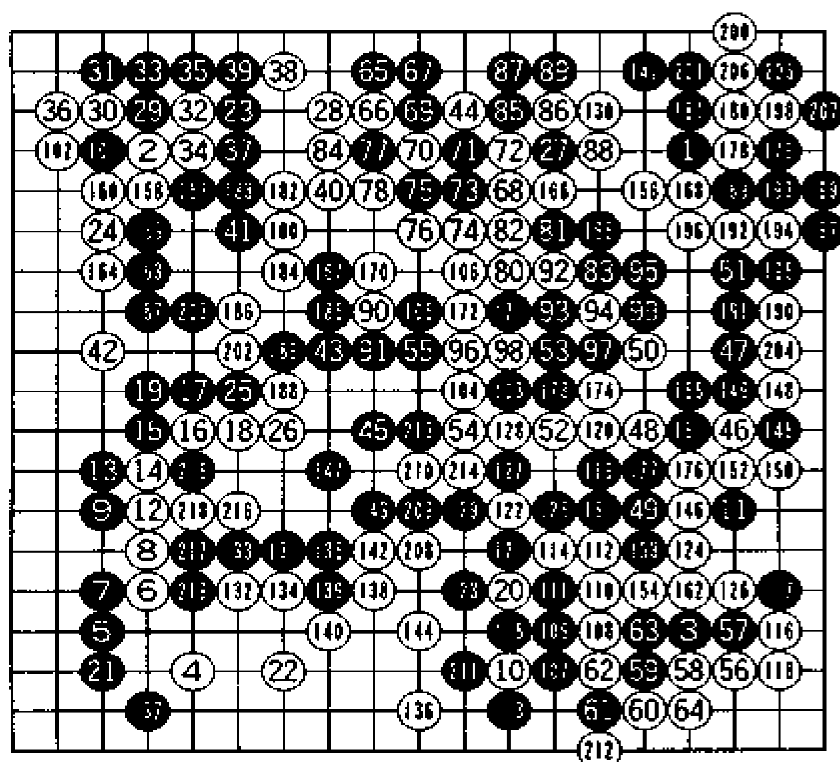
白4是限制宇宙流向下边发展的构思。

黑65是一流强手。

黑107打出，局势十分紧迫，至129形成转换。

白190败着。

黑191接，白192没有什么特别厉害的招法。



●=70　●=94

204与205见合。

白212打破眼时，黑215、217手筋，黑219冲，白阵势瓦解。

（黑中盘胜）

附　录　　　　日本第13期棋圣战

黑　武宫正树(九段)　　**白**　工藤纪夫(九段)

黑出五目半　　　共101着

1987年10月15日弈于日本

黑5挂角,至20是定式。

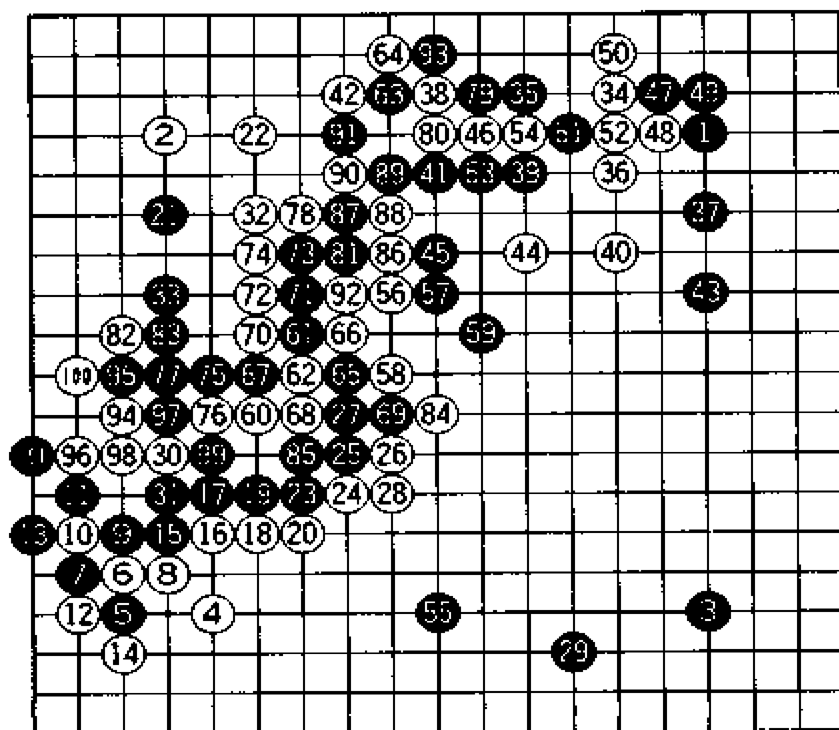
黑21挂角,至29大飞,黑布局自然流畅。

黑35紧夹好手。

白46有力。黑69本手。

黑93打,胜势确立。本局是武宫会心的一局。

(黑中盘胜)



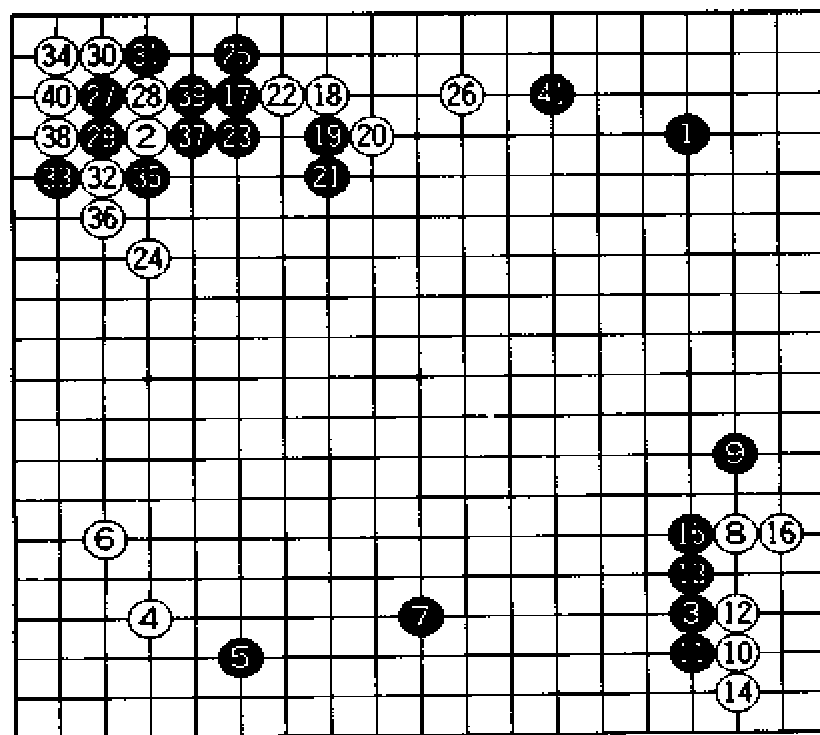
第 2 届东洋证券杯赛

黑　曹薰铉(九段)　　白　俞　斌(八段)

黑出五目半　　　共 159 着

1990 年 5 月 19 日弈于韩国汉城

第一谱　1—41



第　一　谱

白 2、4 二连星时，黑 5、7 从边上展开。

白 8 挂角，至 16 是定式。

黑 19 普通在 27 位点三三。

图一　至白 10，是双方必然的下法。曹薰铉认为此图无法贯彻大模样作战的意图，故选择实战黑 19 靠压。

白 28 疑问手。黑 31 断手筋。

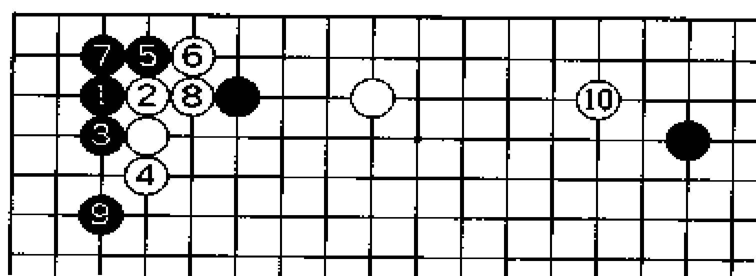


图 一

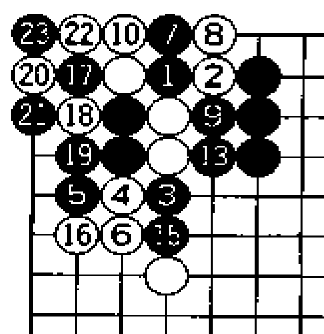
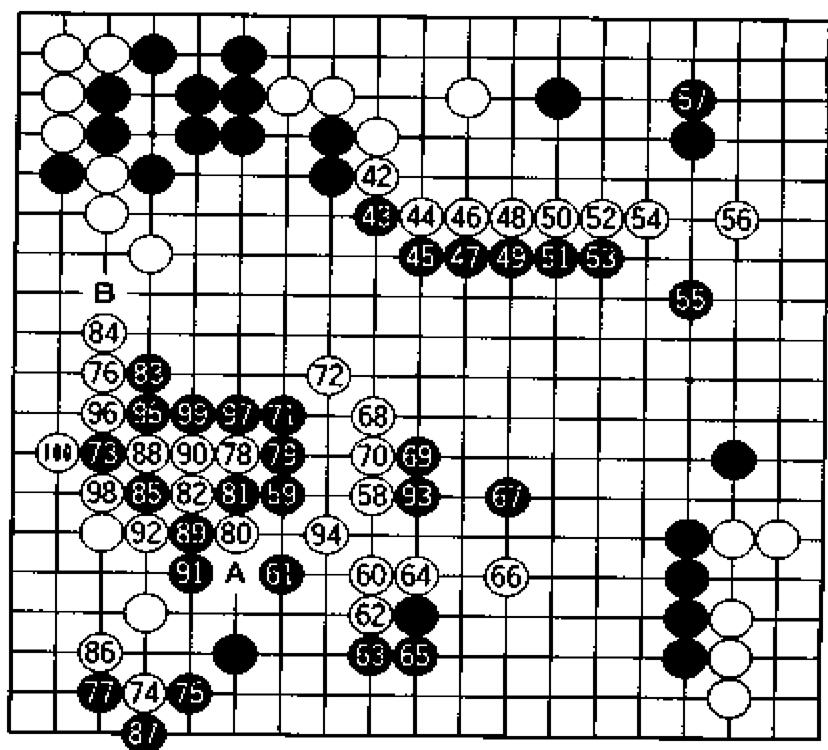


图 二

白32明智，若按图二在2位打反抗，黑7立，以下做“大头鬼”巧妙。黑15至23形成劫争，白棋全局找不到适当劫材。

白40，左上角战斗白棋稍稍吃亏。黑41逼，全局黑棋主动。

第二谱 42—100



第 二 谱

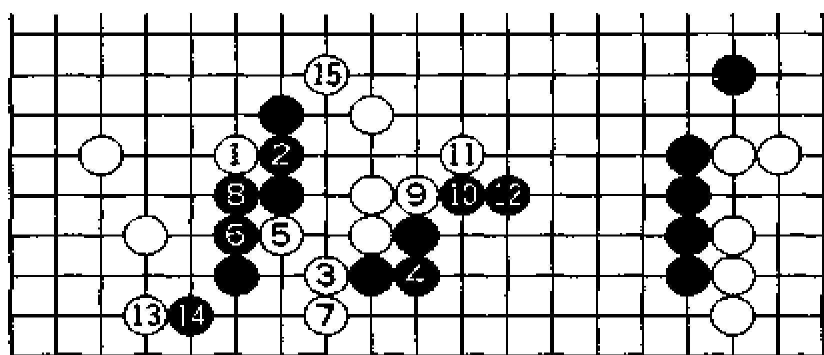


图 三

白 42 压必然。

黑 43、45 连扳后，黑 47 以下连压，硬封大空。

黑 55 飞方向错误，应于 A 位跳才是。

白 58 吊好点。

黑 59、61 强攻。

白 64 恶手。

图三 白 1 刺，白 3 靠，以下至白 15，白棋不但破了黑下方的实空，而且分断了黑棋，明显优于实战。

黑 73 逼，黑优势。白 74 跳防守必然。

黑 75 尖，次序有误，此着应于 B 位逼。

白 84 退缓手，应于 95 位扳断。

白 88 是本局最后败着。

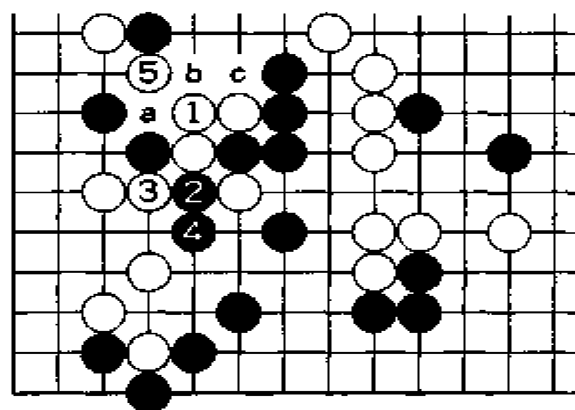


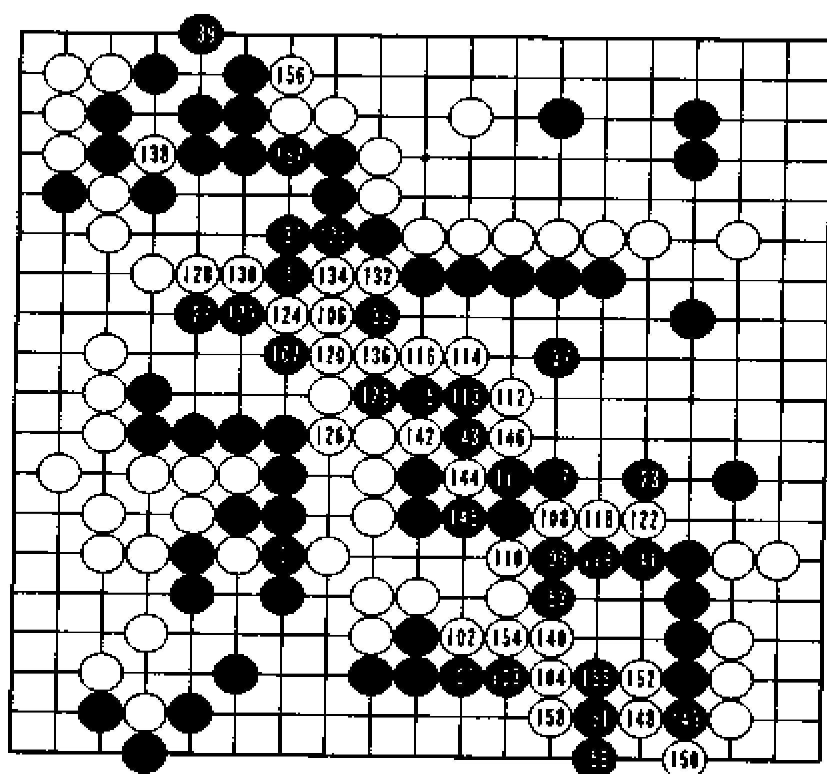
图 四

图四 白 88 应于白 1 接才是。黑 2 断，至白 5 扳，这比实战优越许多。实战的着法等于白 5 下在 a 位，黑 5 位顶后，黑在 b 或 c 位是先手。

第三谱　101—159

本谱是白方的玉碎谱。尽管白棋使出浑身解数，百般折腾，但黑棋冷静应对，不给白棋以丝毫机会。至 159，白大龙愤死。

（黑中盘胜）



第　三　谱　　❾＝⑭

附　录　　　　　　**日本第13期碁圣战**

黑　苑田勇一(九段)　　**白**　小松英树(七段)

黑出五目半　　　　共167着

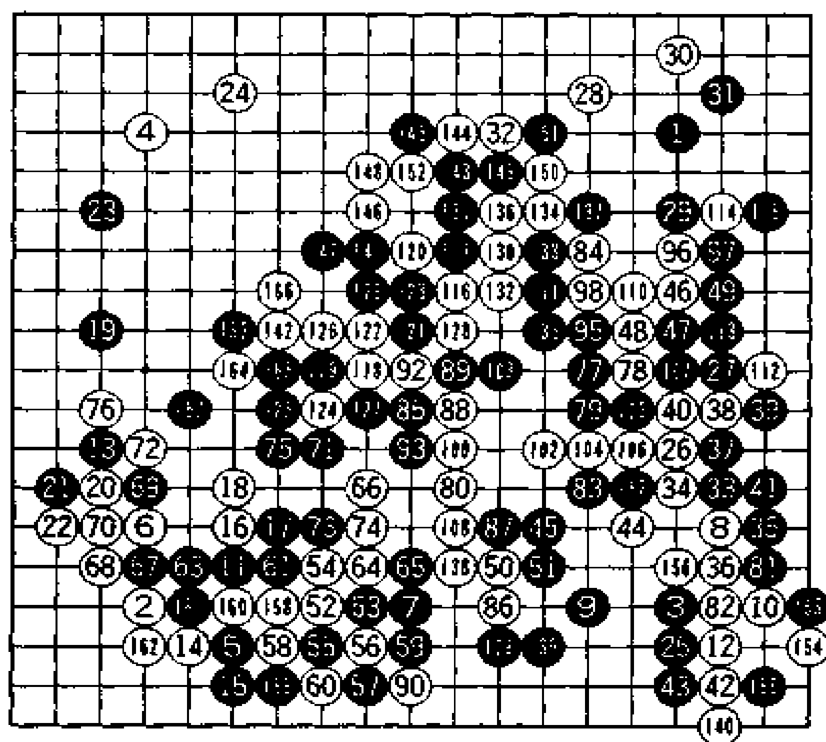
1987年11月12日弈于日本

黑33锐利。黑85天王山。

白88碰，揭开了中腹作战的序幕。

黑89扳，双方短兵相接，苑田充分发挥中腹作战本领，至167，白大龙被擒。

(黑中盘胜)



附 录　　　日本第43期本因坊战

黑　高木祥一(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共192着

1987年11月19日弈于日本

黑77应占天元踏入。

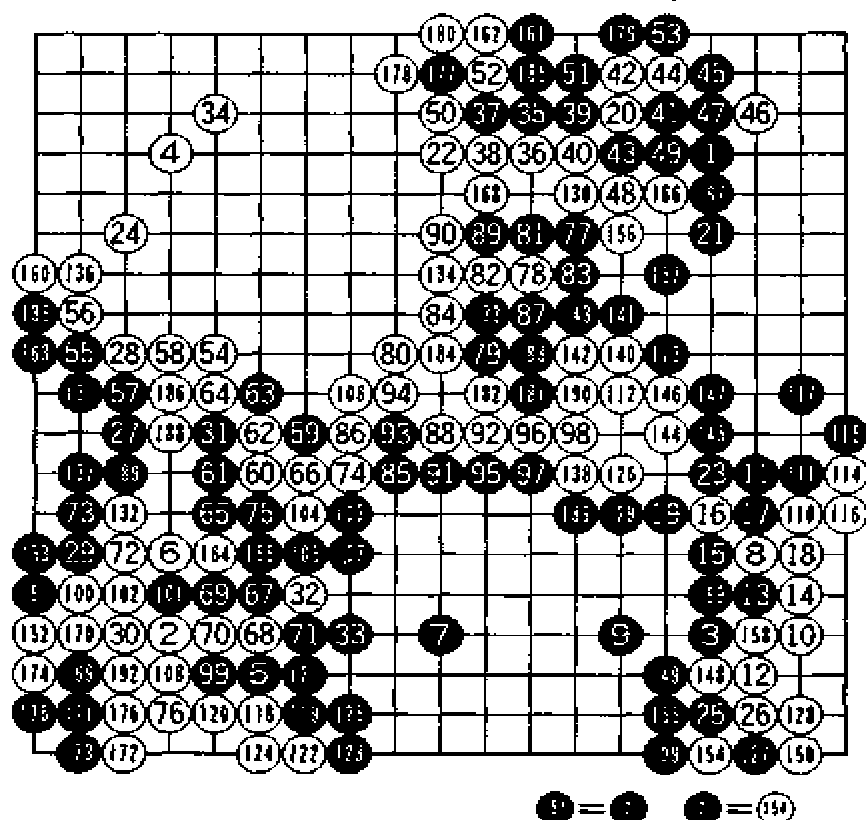
此时已成了互围大空的局势。白84围住大空，形势乐观。

黑87、白88是见合的大官子。

白118以下先手官子是白棋的权利。白130接最大。

以下已与胜负无关，至192，盘面持平。

(白胜五目半)



附 录 日本第 14 期天元战决赛第三局

黑 苑田勇一(九段) 白 赵治勋(天元)

黑出五目半 共 130 着

1987 年 12 月 6 日弈于日本

黑 29 好手,这是双方模样的中心点。

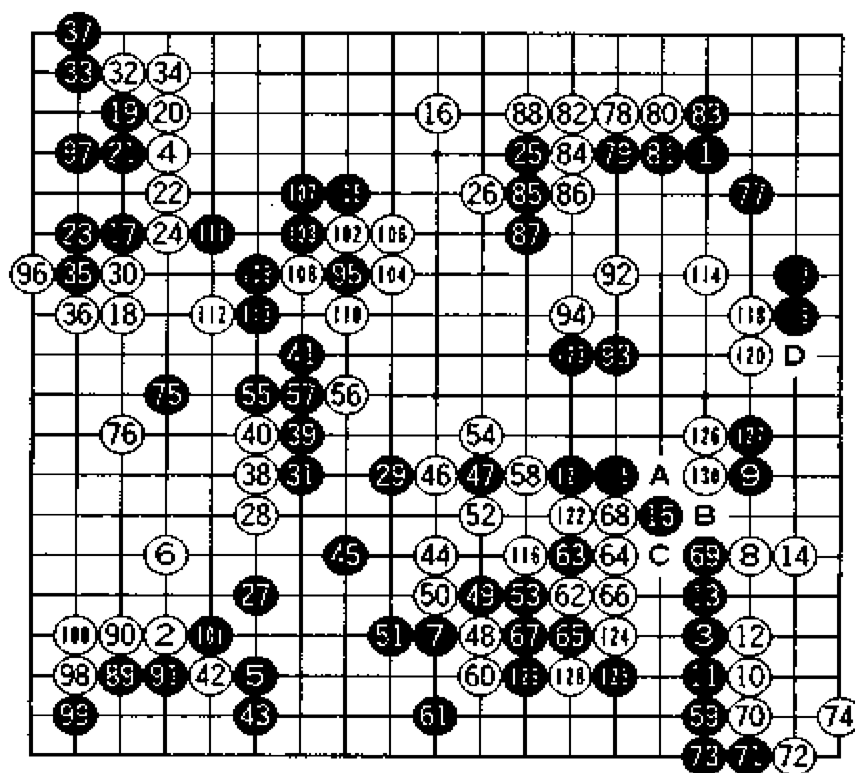
黑 31 好感觉。白 44 强行踏入。

黑 47 强手。白 48、50 腾挪好手。

白 102 好手。

白 114 是决胜点。白 130 千钧之力,黑无以应对。黑如在 A 接,白 B、黑 C、白 D 拐,顿时右边成大空,故黑败局已定。

(白中盘胜)



附 录 日本第11期棋圣战决赛第五局

黑 武宫正树(九段) 白 小林光一(棋圣)

黑出五目半 共235着

1987年2月25日弈于日本

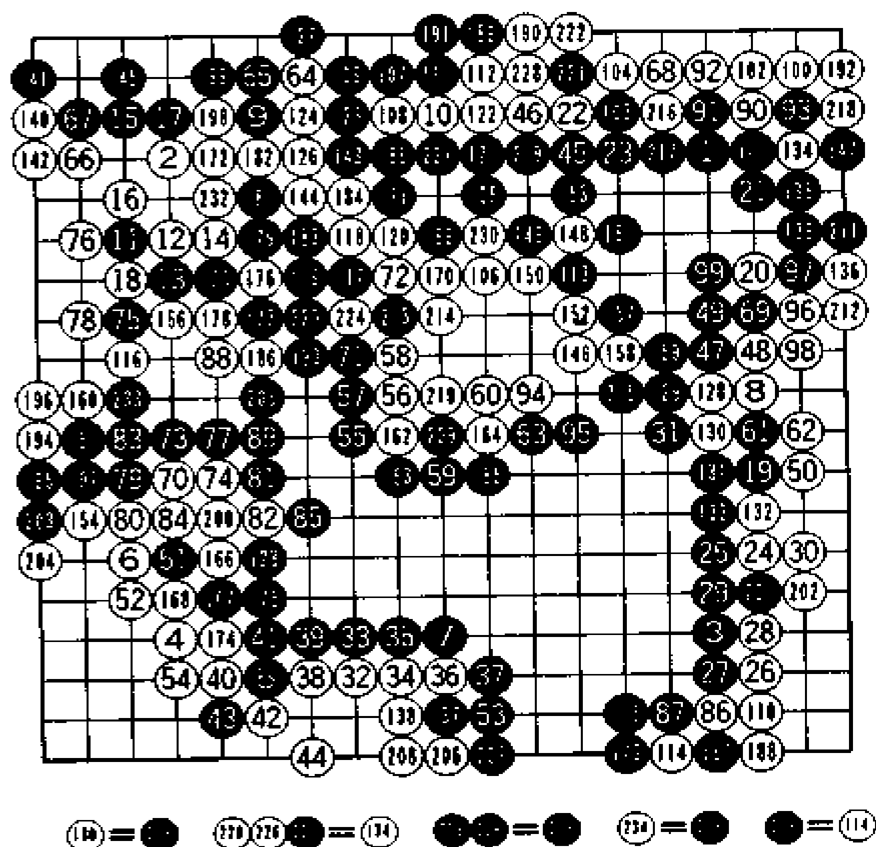
白32打入当然。

黑55在57位围较好。白148锐利。

白152先手围中央,胜负已决。以下与胜负无关。

小林棋圣胜了此局时,以4比1卫冕成功。

(白胜三目半)

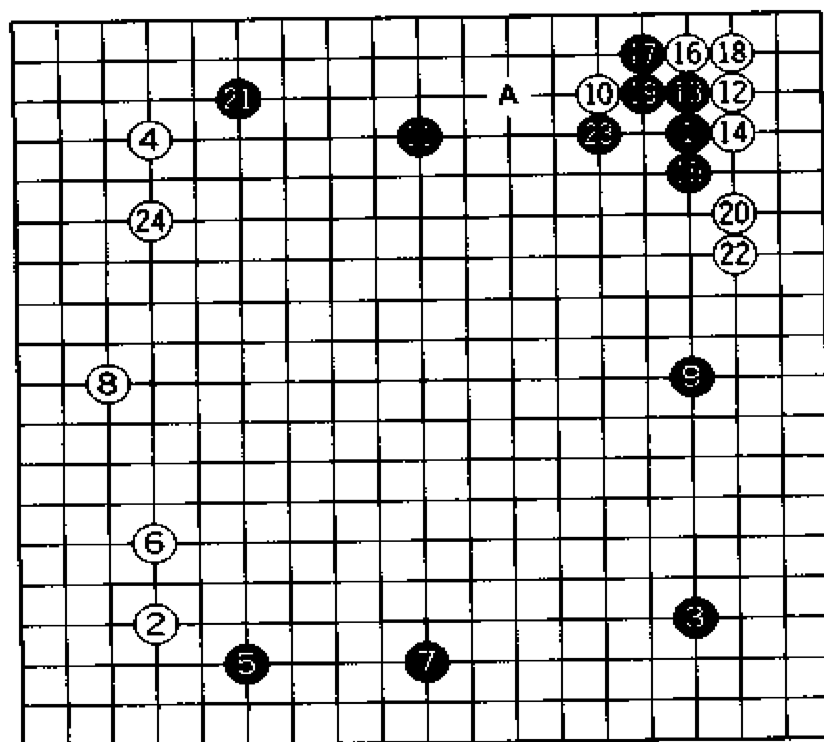


日本第24期十段战决赛第三局

黑　小林光一(十段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共189着

1986年4月3日弈于日本



第　一　谱

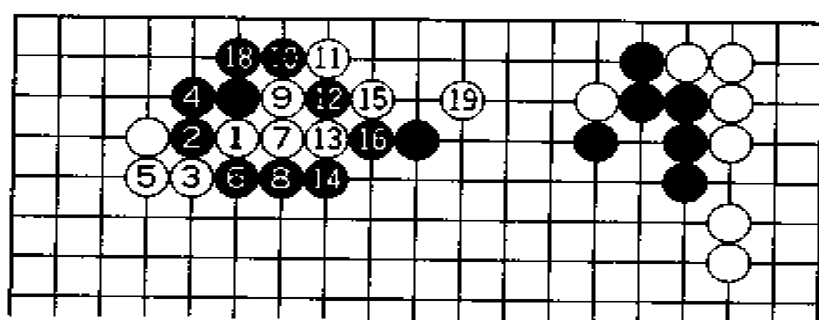
本期"十段战"由武宫向小林挑战。虽然当时这两位超一流棋手的竞技状态都很好，结果却出人意外，小林在卫冕战中，直落三局击败了挑战者。

第一谱　1—24

黑5、7是小林运用二连星的常法。

黑11三间夹也出人意外，普通是在A位一间紧夹。

白12点角，至20是定式。白20、22从这方面走棋后，黑棋下



图一　⑰=⑫

三连星似乎不能发挥作用。高木九段说："小林下星位和吴清源相同，目的在于加快布局速度。"

白 24 在气势上应按图一：走 1 位压，黑 2 是最强抵抗，以下至白 19，白棋可行。

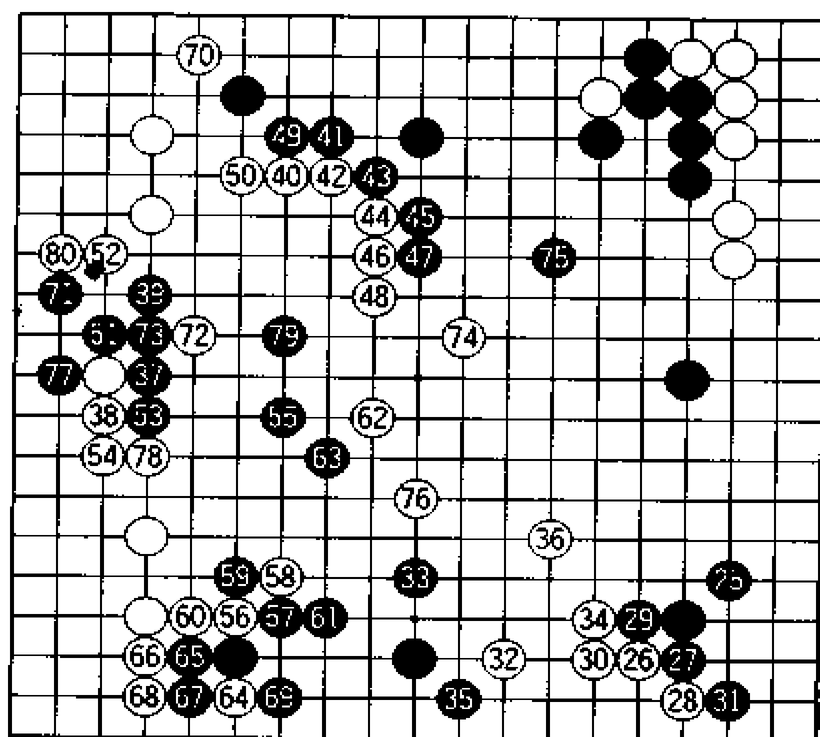
第二谱　25—80

黑 25 尖，在这一带起了很好的平衡作用。

白 28 扳随手，应单走 32 位。

黑 29 压好手，使白棋在此走重。至 36，黑棋成功。

黑 37 碰好手，正符合"左右同形击其中"的格言。白 42 以下凑黑加固了上边地域。



第　二　谱

黑 49 后再 51 虎，左边黑棋不会受到严厉的攻击。

白 52 破眼是急所。

图二 白 52 若在 1、3 位急攻，黑 4 是眼形急所，至 6 黑活。

黑 55 走到，已无被攻杀的顾虑。

白 64 夹是手筋。

白 70 和黑 71 是见合的大棋。

黑 77 虎，先确保一个眼位。

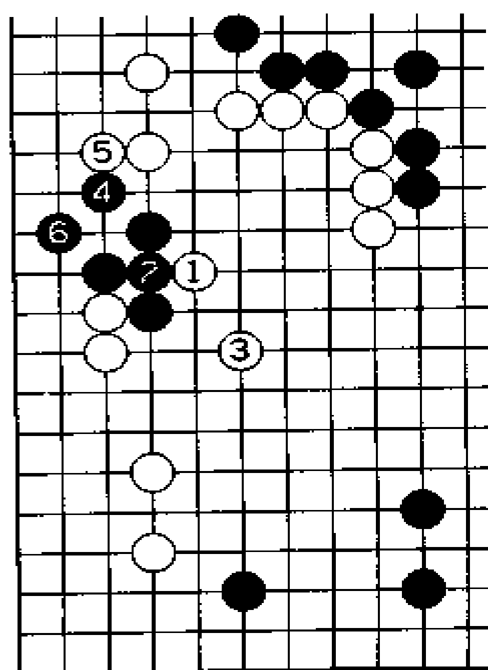


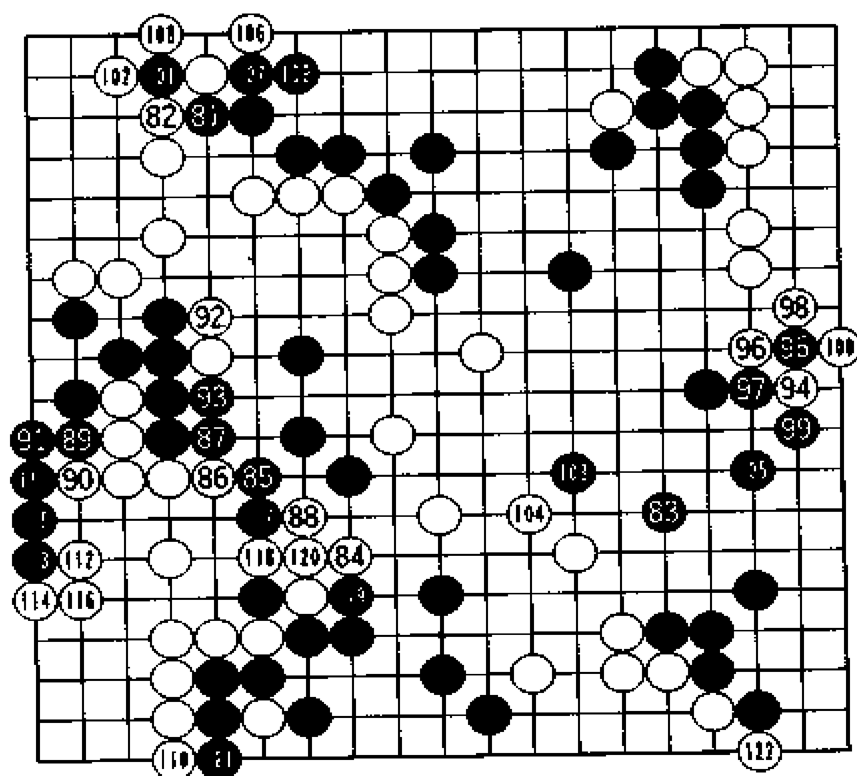
图 二

第三谱 81—122

黑 83 补很大。

白 84 攻，至 93 黑棋活了。

白 94 大飞是最大之处。



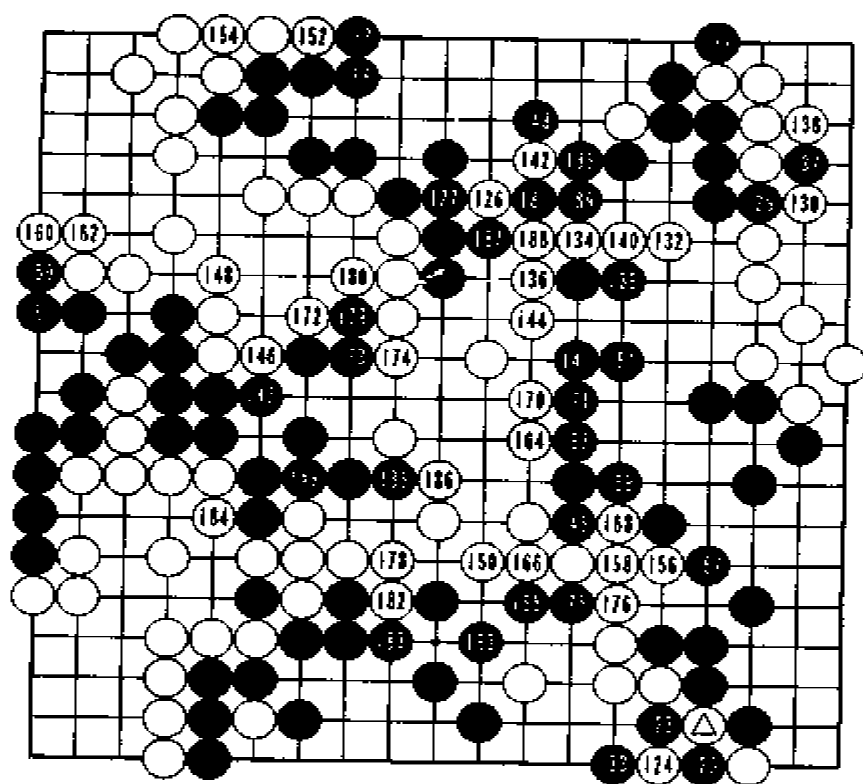
第 三 谱

黑 95 跨到 105 补，小林局后表示，此时黑棋已胜定。
白 122 扳，武宫作最后的顽抗。

第四谱　123—189

黑 123 打，白 124 做劫，黑 133 将劫解消。
以后小林清醒地收官，确保胜利至终局。
此时，黑棋盘面好十目以上。

（黑中盘胜）



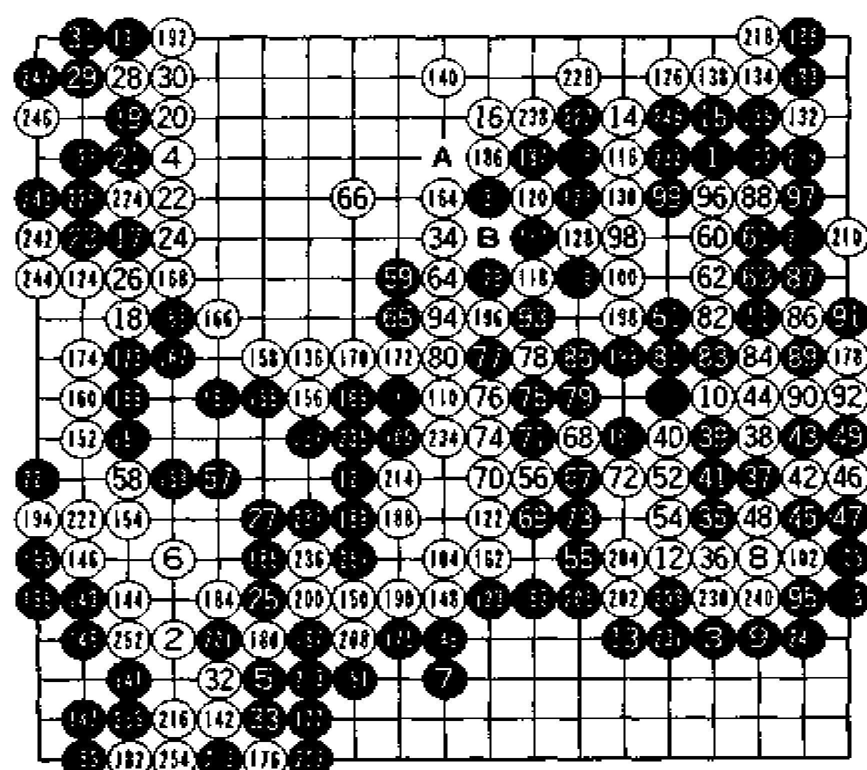
第 四 谱

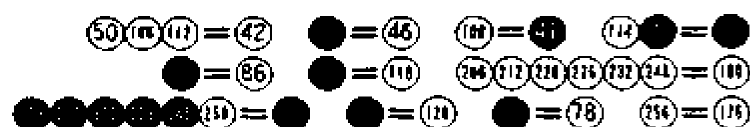
附　录　　日本第11期名人战决赛第二局

黑　小林光一(名人)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共256着

1986年9月17日弈于日本





黑9是小林独有的手法。

白34令人佩服。

白52应在54位打。

白70长是胜负手。

白104若在105位吃住黑棋，便已明显胜势。

白136败着，应该在137位吃黑两子。

黑141点角，白已呈败势。黑185是致命的败着，应在186位应，然后白A位、黑B位，黑可小胜一目半或半目。

白186逆收很大。　　　　(白胜半目)

附　录　　SBS杯中日韩三国围棋擂台赛

黑　刘昌赫(五段)　　白　小松英树(七段)

黑出五目半　　　共231着

1991年11月25日弈于韩国

白8分投，黑9逼，以下至31分投，双方自然流畅。

白32吊好点。

白40压，黑41挖，至49是新型，双方效率都很高。

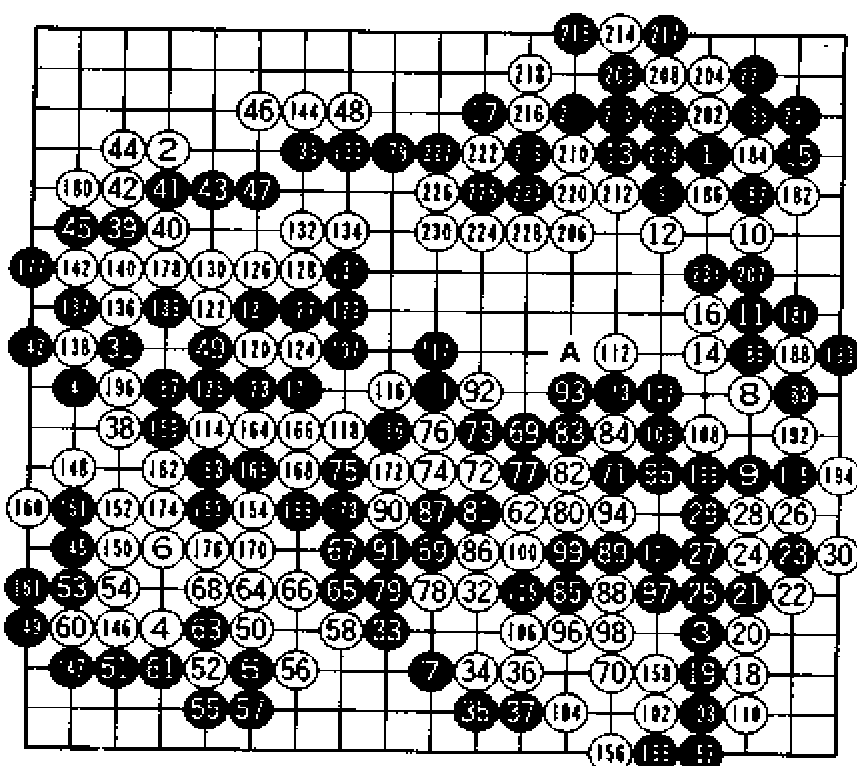
黑51点角机敏，至69确立了优势。

黑89若单在96位长，白立即崩溃。

白104逸机。此着若在113位压、黑A位长、白104位，右边黑棋将被吃。

白116误，应该在187位刺、黑184位接，白199断成立，这样就可以逆转。

(黑中盘胜)



韩国第2届棋圣战决赛第六局

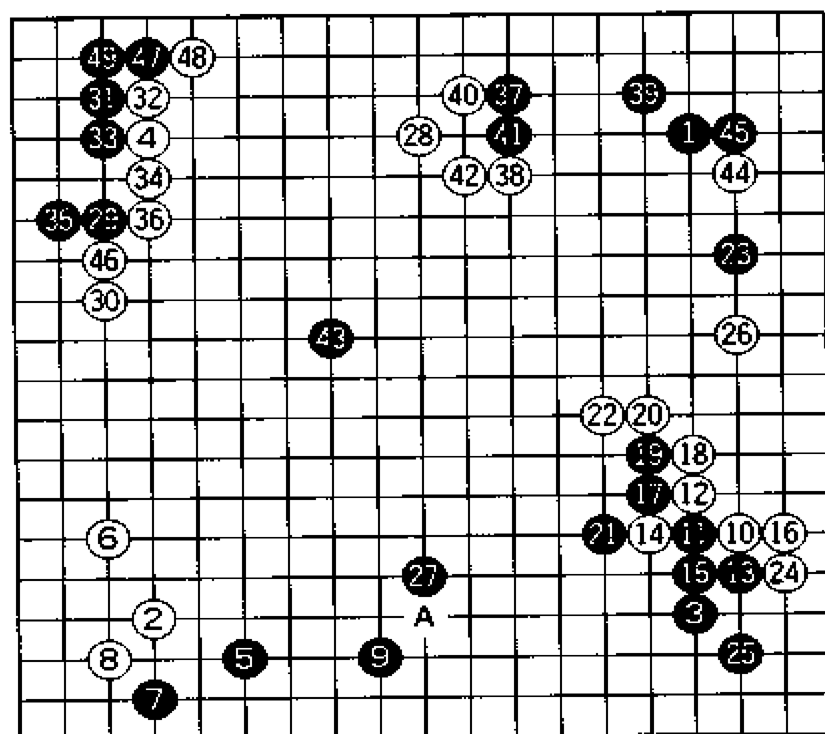
黑　曹薰铉(棋圣)　　白　刘昌赫(四段)

黑出五目半　　　共250着

1990年12月21日弈于韩国

在本期"棋圣战"决赛中，挑战者刘昌赫四段以4胜1败1无胜负的佳绩夺得冠军。

第一谱　1—49



第　一　谱

黑 9 变化拆二。

黑 11、13 是与黑 5 相呼应的连贯手法。

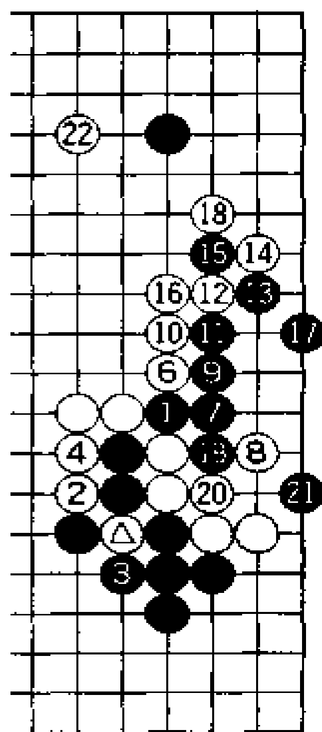
白 20、22 是重视中腹势力的强手。

黑 23 大飞是正确之手。

图一 黑 23 若在 1 位断，白 2、4 先手便宜后，白 6、8 是防守好手，黑 9 曲，以下至 21 力争吃掉白子，但外势已丧失殆尽。白 22 再挂，黑角上一子痛苦。

图二 前图黑 11 如改在本图飞，白 12 罩是好手。黑 13 以下逃回，变化至白 28，黑数子因气紧而接不归。

黑 27 飞是形势要点，不然白在 A 位肩冲，黑难办。



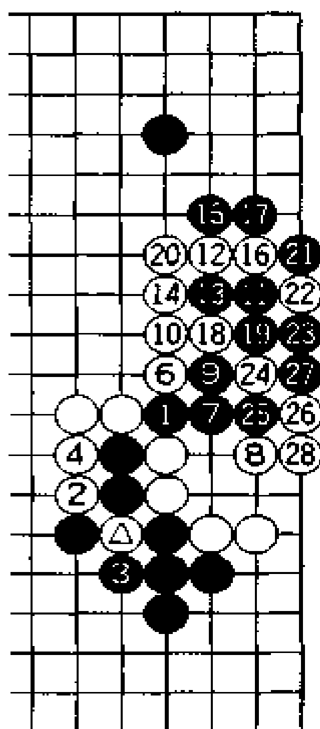
图一 ❺=△

白 28、30 是重视中腹的下法。

黑 43 是侵消好点。

白 46 自补是冷静的下法。

黑 47、49 继续抢空体现实力。



图二 ❺=△

第二谱 50—126

白 50 开始分断攻击。

黑走 51 太贪，应于 55 位跳。

白在 60 以后，一边攻击，一边收空。

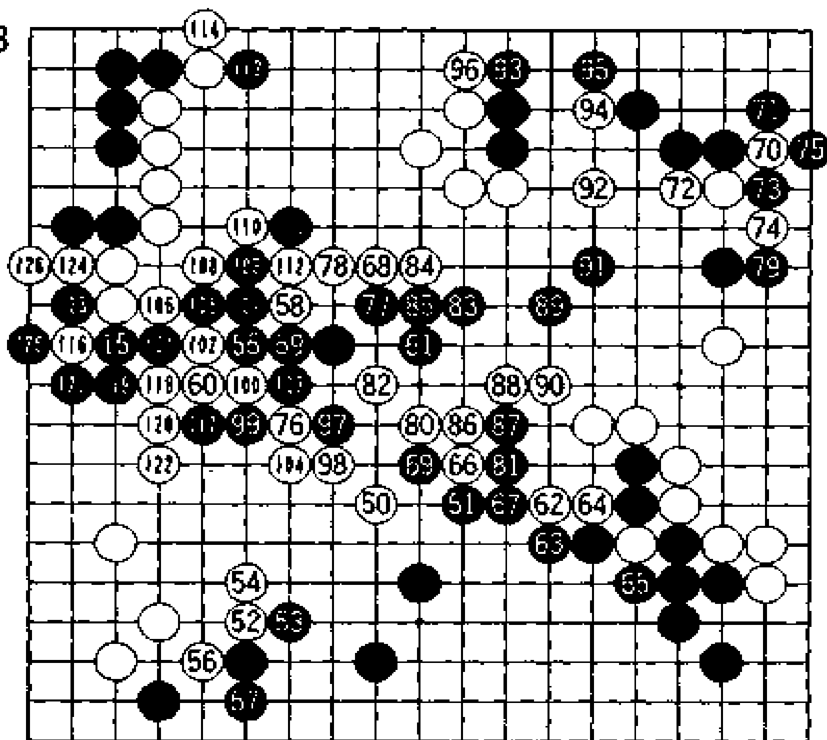
黑 97、99 是拚命之手。

白自 102 至 114 寸步不让，气魄惊人。

黑 121 拐时，白 122 松缓。

图三 白 122 应于 1 位紧住黑气。如图演变至白 19，打这个劫白棋要比实战轻松得多。

第三谱 127—188



第 二 谱

黑 131 多送一子是巧手。

白 144 提时，黑 145 一路虎顽强！

黑 153 托后，劫争转移到了左边。

白 156 非打不可。至此，黑棋虽然在左边闹出了大劫，局部胜负手获得了成功，但从全局看来，黑棋的劫材不足，故此形势没趣。

白 172 挖是绝妙的反击！由此奠定了胜局。

以下至 188 形成转换，白棋胜局已定。

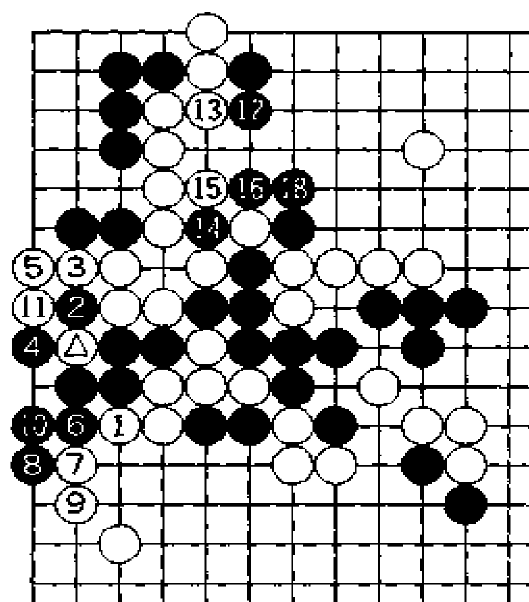
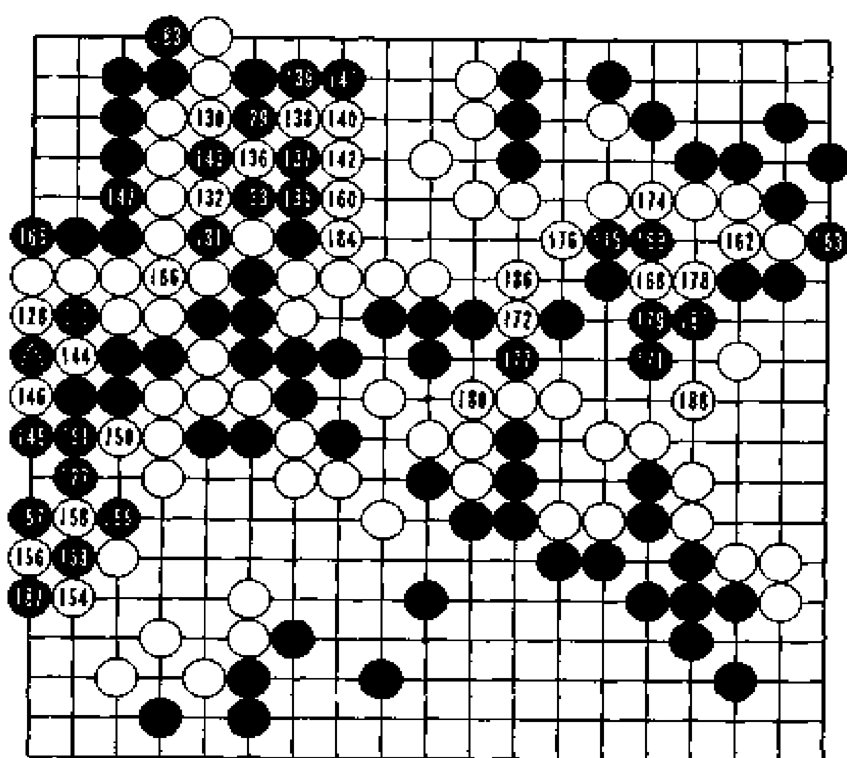


图 三 ⑰=⓮ ⑲=△

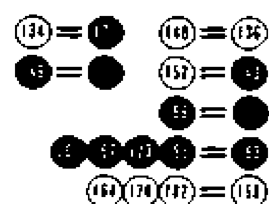
第四谱 189—250

黑 189 的价值约为后手十二目。

白 190 以下收束巧妙，至 210 中间成了目。

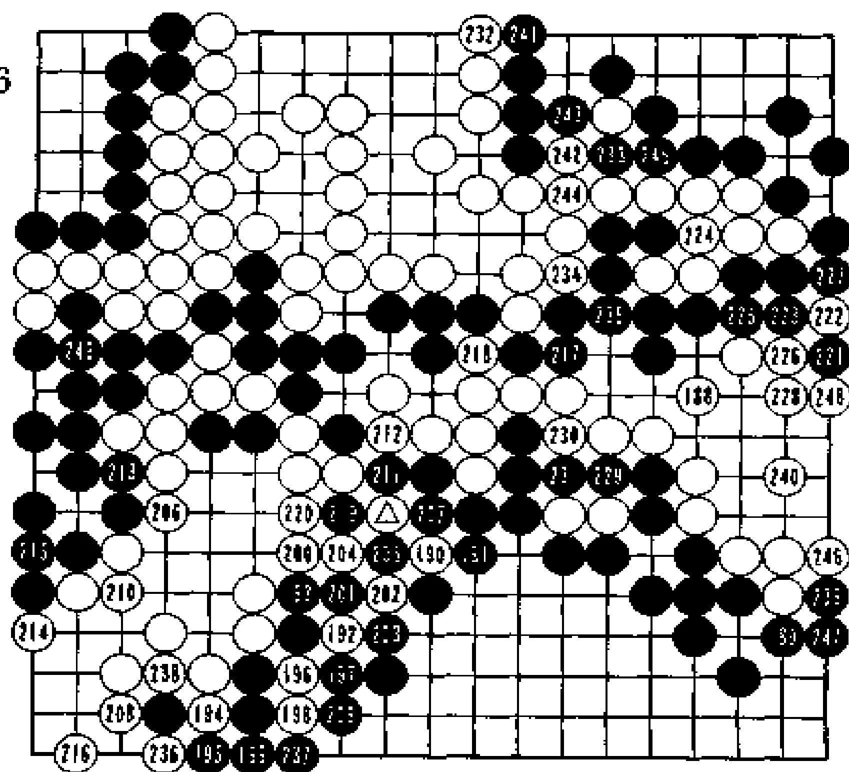


第 三 谱



白 214、216 也是收官好手。

黑 221 飞时，白 222 先靠一手也很妙。(白胜四目半)



第 四 谱



附　录　　日本第 42 期本因坊战

黑　大竹英雄（九段）　　白　小林光一（九段）

黑出五目半　　　共 156 着

1986 年 11 月 5 日弈于日本

黑 13 逼好手，至 18，黑成厚形。

黑 21 夹时，白 22 反夹机敏，以下至 34，白已成活形。

白 36 逼大场。

黑 37 在 45 位挂角较好。

黑 43 点，以下至 61 虽活了，但白筑成一道厚势，白 62 出动有力。

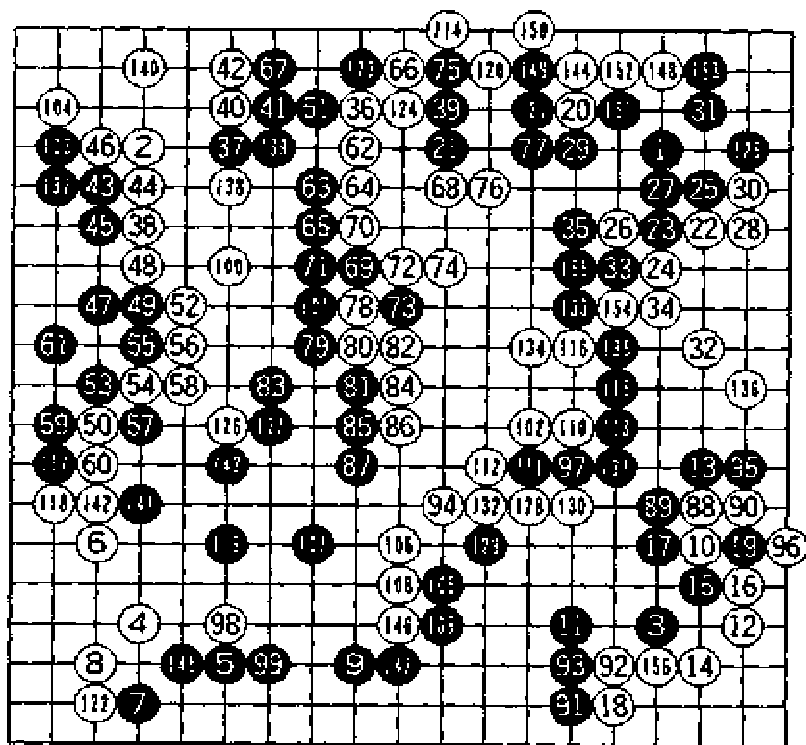
白 78 断严厉。

白 88 长时机好。

白 94 飞，是形势要点。

白 120 扳，黑败局已定。

（白中盘胜）



附　录　　日本第12期名人战

黑　岩田达明（九段）　　白　大竹英雄（九段）

黑出五目半　　共238着

1986年11月21日弈于日本

白40踏入右上黑模样时，黑41、43开始攻击。

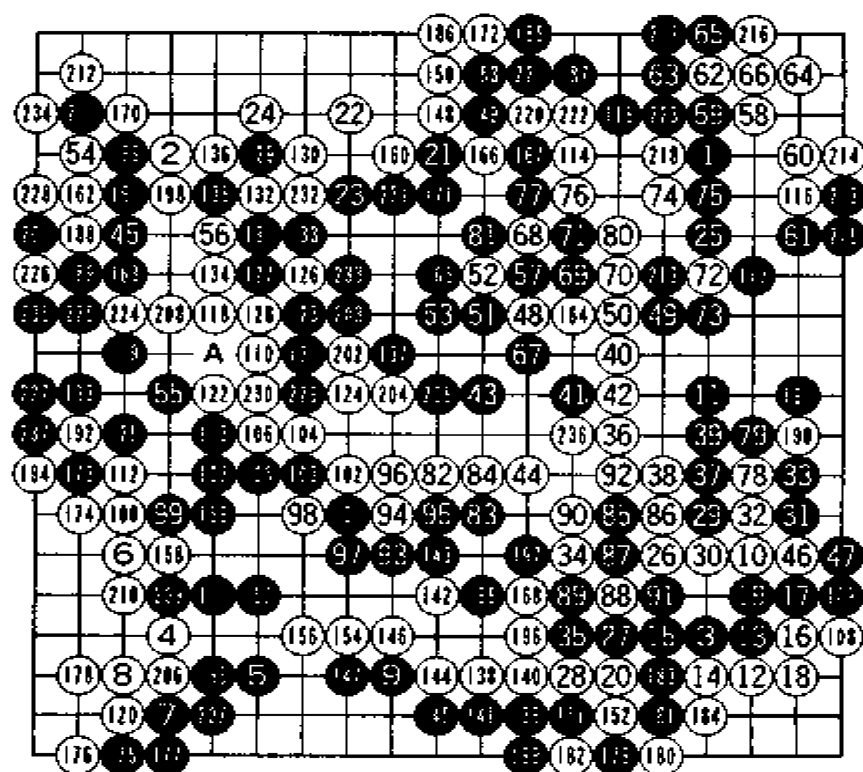
黑81截断白的去路，白82改变逃跑方向，至98基本跑出。

白122坏棋。

黑123应在A位打。

白138是最后的决胜点。

（白胜八目半）

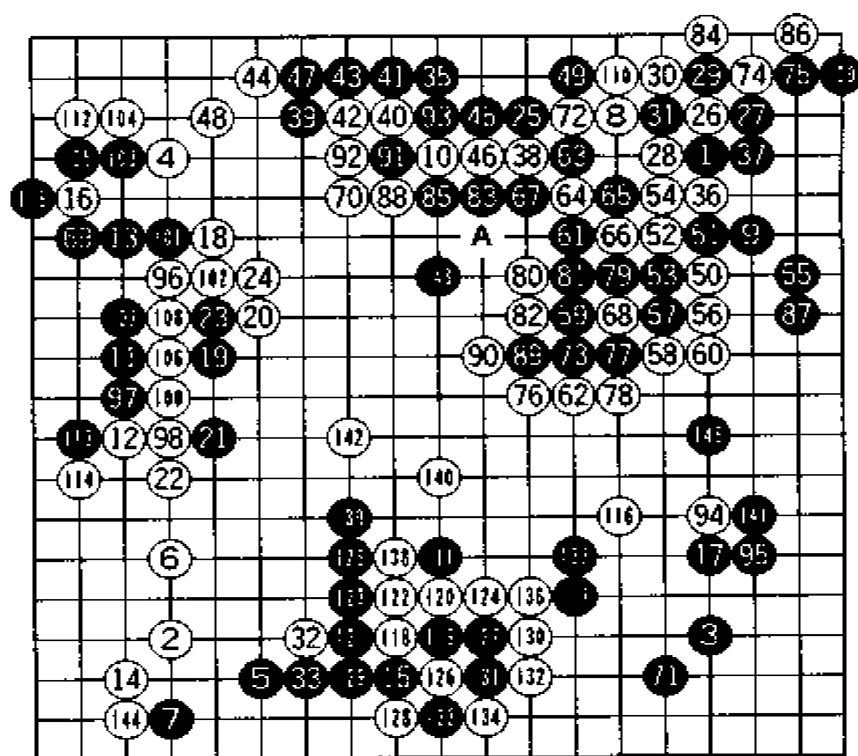


附　录　　日本第24期十段战决赛第一局

黑　小林光一（十段）　　白　武宫正树（九段）

黑出五目半　　　共145着

1986年3月20日弈于日本



34=26　99=91　[illegible]=126

白8变化挂角。

白20在65位跳较好。

黑25当然打入。

白26应在93位立。

黑35、39机敏。

白84败着，应走85位，然后黑A、白84位、黑143出。

黑85压急所。黑99提三子稳妥。

黑111飞后，白118、120胜负手。

黑121、123、125从中央消，胜势确立。

（黑中盘胜）

中国全国围棋个人锦标赛

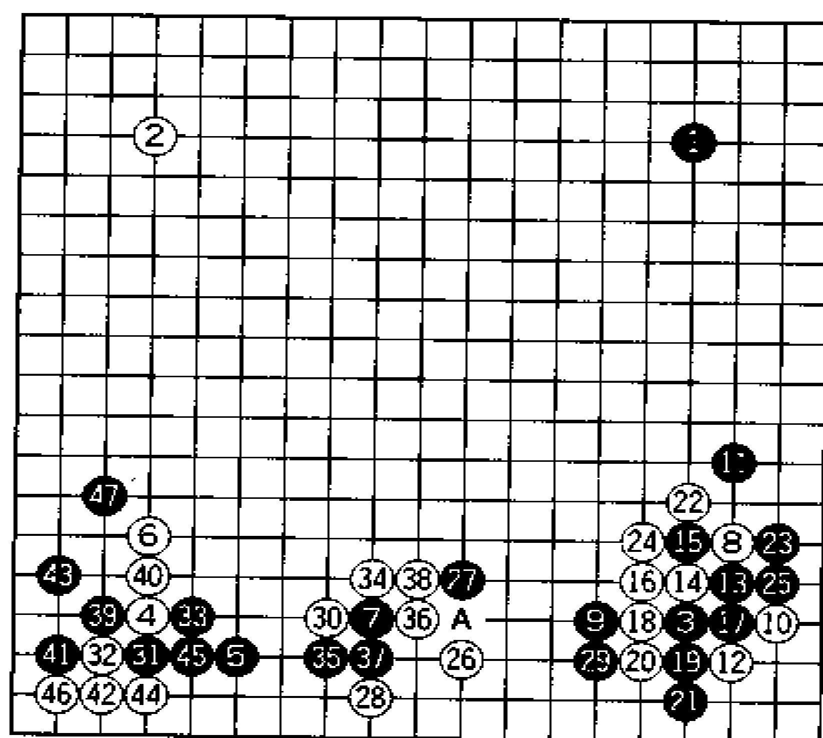
黑　钱宇平(九段)　　白　江铸久(九段)

黑出五目半　　　共219着

1988年9月15日弈于中国

钱宇平病后复出，在本次全国个人赛中，以十一连胜的战绩夺得冠军。

第一谱　1—47



第　一　谱

黑 7 是与 11 相关连的布局构思。

黑 15 打是定式的变化，此时却有探讨的余地。

图一 黑 1 挂角引征是好手，白 2 必长，以下至 11，黑棋全局不坏。

实战至 25 的结果，白棋很厚。

白 26 应在 A 位高拆。黑 27 镇大极。

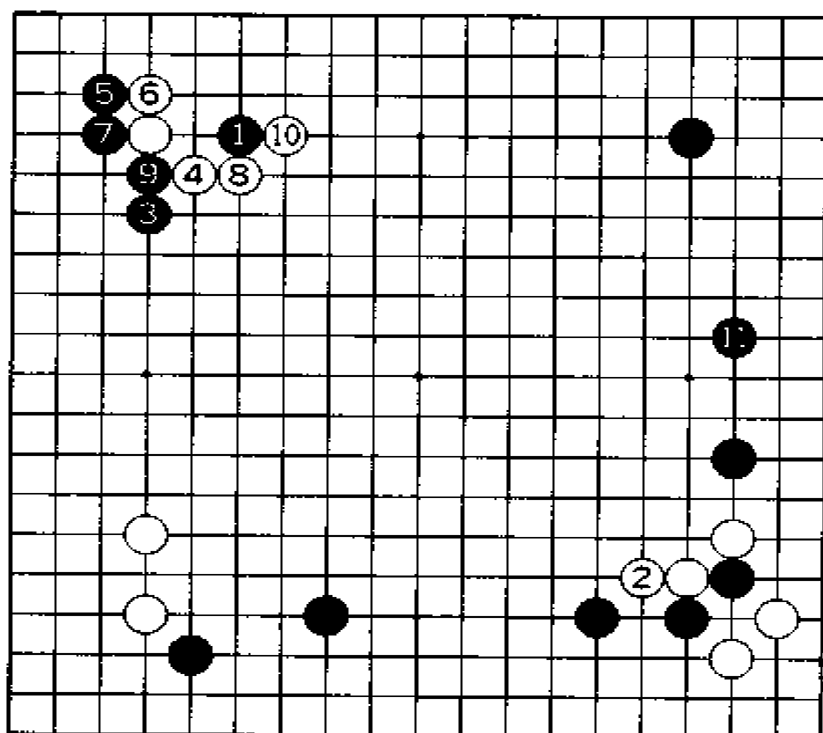


图 一

对黑 29 挡，白 30 飞靠反击。

黑 31、33 是腾挪好手。白 34 明智。

图二 白 34 若用强在 1 位打，则黑 2 以下，白棋十分窘迫。

黑 35 时机甚当。以下至 47 飞出，双方杀得难解难分。

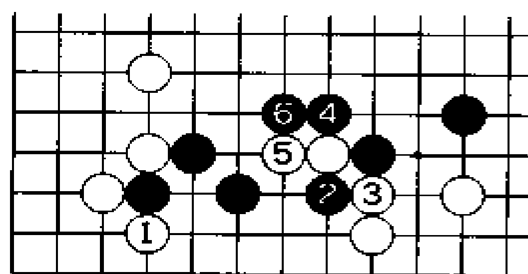


图 二

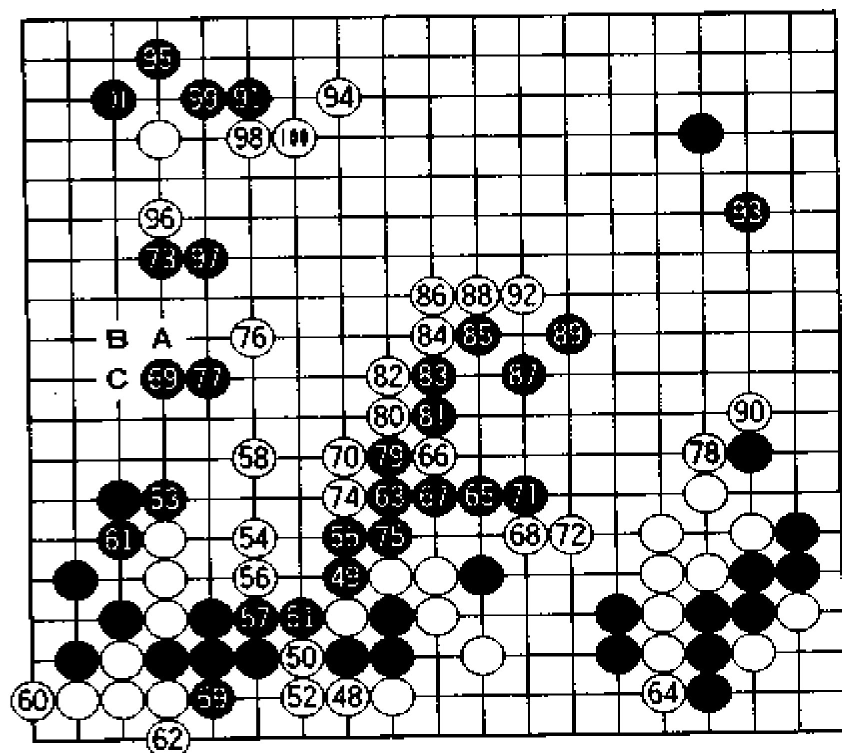
第二谱 48—101

黑 59 挡时，白 60 长是好手，至 62 白角活棋。

黑 65 跳极大。

黑 73 拆是全局最大之处。

白 76 是先手，以下有白 A、黑 B、白 C 断的手段。



第 二 谱

黑 79、81 冲断不好，以下至 88，白棋很厚。

白 96 靠太损了。

图三 白 96 应于 1 位尖，以下至白 5，白不坏。

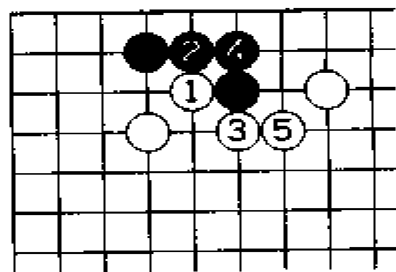


图 三

第三谱 102—161

白 104、106 连扳是强手。

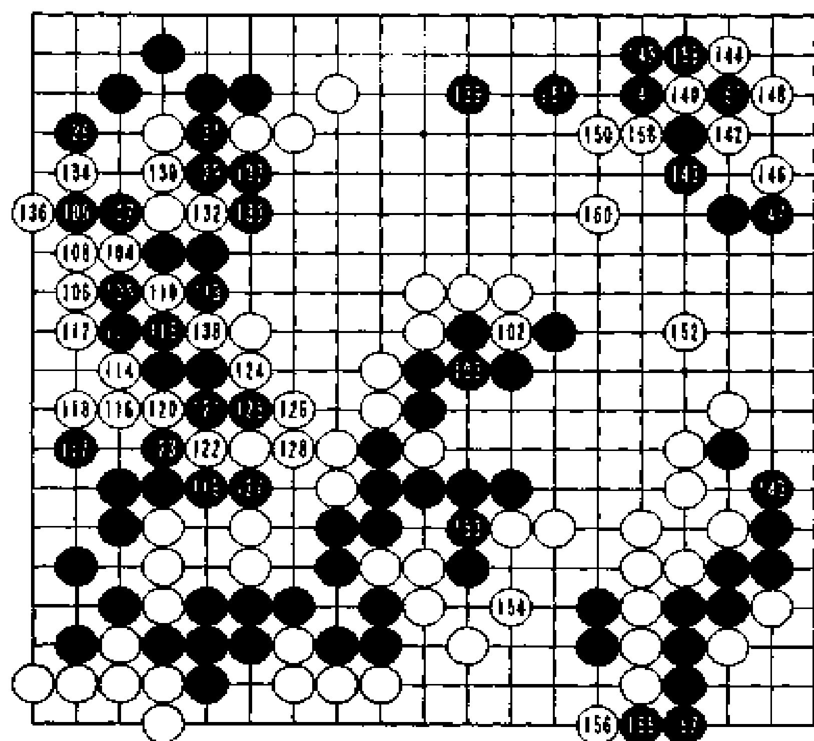
黑 107、109 正面迎战。

白 112 爬时，黑 113 误算：

图四 黑 113 在 1 位团是唯一可杀白棋的愚形手筋。白 2 只有连回一子，黑 3 长后，下边白棋根本无法与黑对杀。

黑 119 已不能强杀白棋。以下至 138 形成转换。

黑 139 拆是最后的大场。



第 三 谱

白 140 托不大，此着应在 149 位扳。

图五 白 1 扳极大。黑 2 若脱先，则白 3 先手搜刮，至黑 8，角上仅有四目棋。

黑 149 长后，形势开始领先。

白 158 断是形势不利时的扰乱战术。

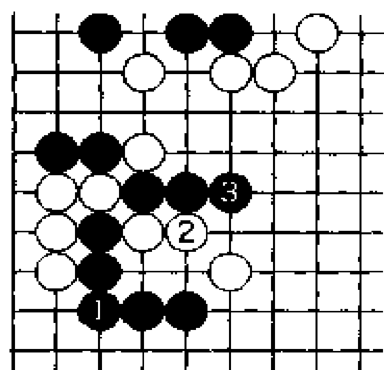


图 四

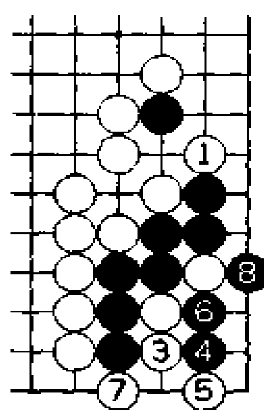


图 五

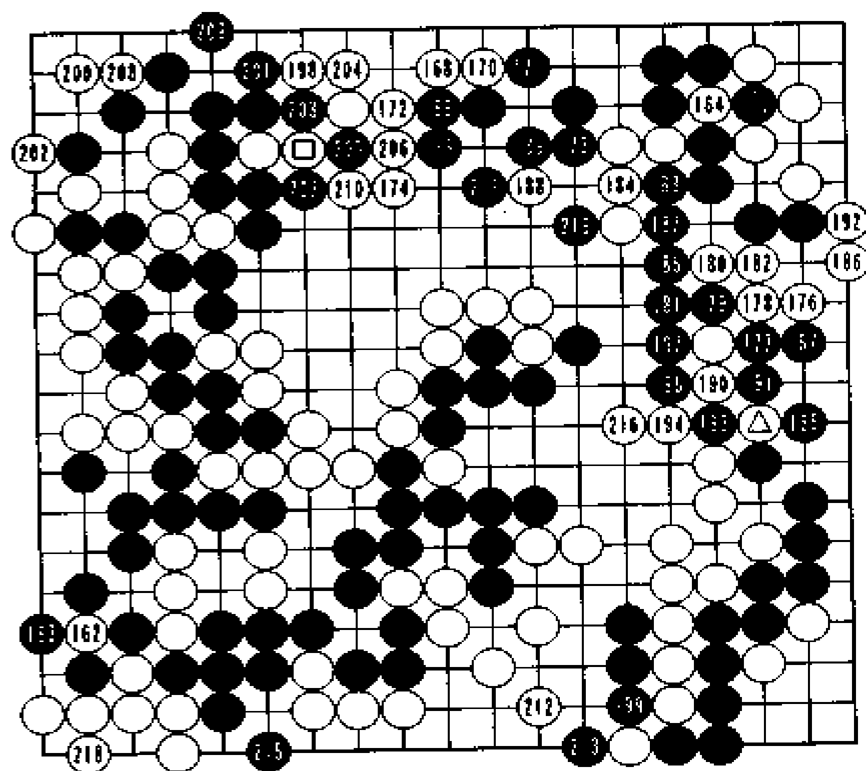
第四谱 162—219

白200点十分强烈。

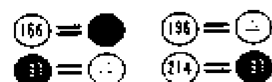
白202渡后，黑203委屈求活，但还是黑稍优的局面。

白216、218官子约损四日。

（黑中盘胜）



第 四 谱

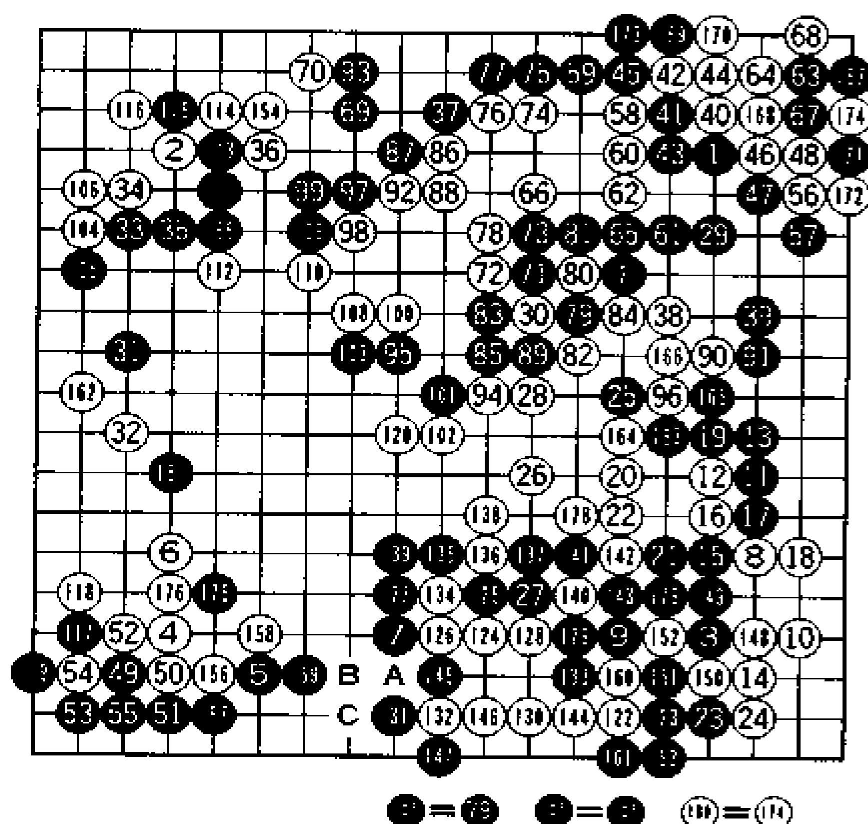


附　录　　中国第2届全国围棋十强赛

黑　马晓春(九段)　　白　俞　斌(八段)

黑出五目半　　共181着

1988年10月3日弈于武汉



白12变化先压。

黑15靠断后,19先曲,至29双方次序精良。

白30跳,走畅中腹。

黑71碰是手筋。

白90机敏。

白122打入胜负手,白130是败着,应走白A、黑B、白C的连扳,黑无法全歼白棋。

实战至153,黑快一气杀白,胜负已定。

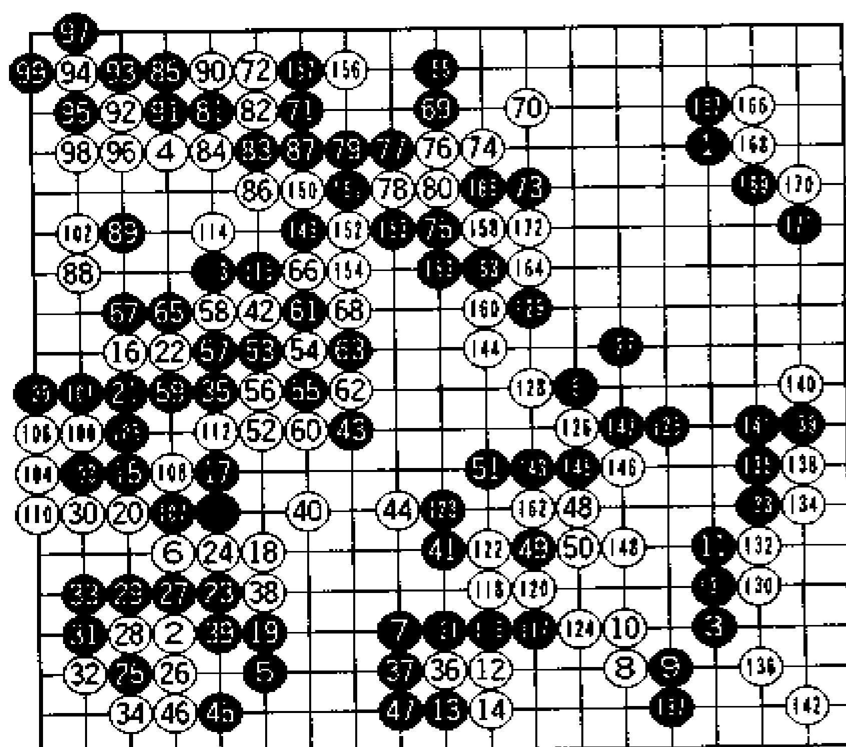
(黑中盘胜)

附　录　韩国第25期王位战决赛第七局

黑　曹薰铉（九段）　　白　李昌镐（王位）

黑出五目半　　　　共172着

1991年7月8日弈于南朝鲜



黑5、7展开后，白8变化内挂。

黑15挑起争端，白16不甘示弱。

黑25意欲迫使白28位挡。白26是李昌镐特有的不买帐下法。

白52妙手。

曹九段长考半个多小时后走黑53。至68白中间提花，大龙脱险，白棋满意。

白88试应手，黑89飞出。白90以下弃子，算路深远，至白108扑，黑大龙被杀。

（白中盘胜）

韩国第29期王位战

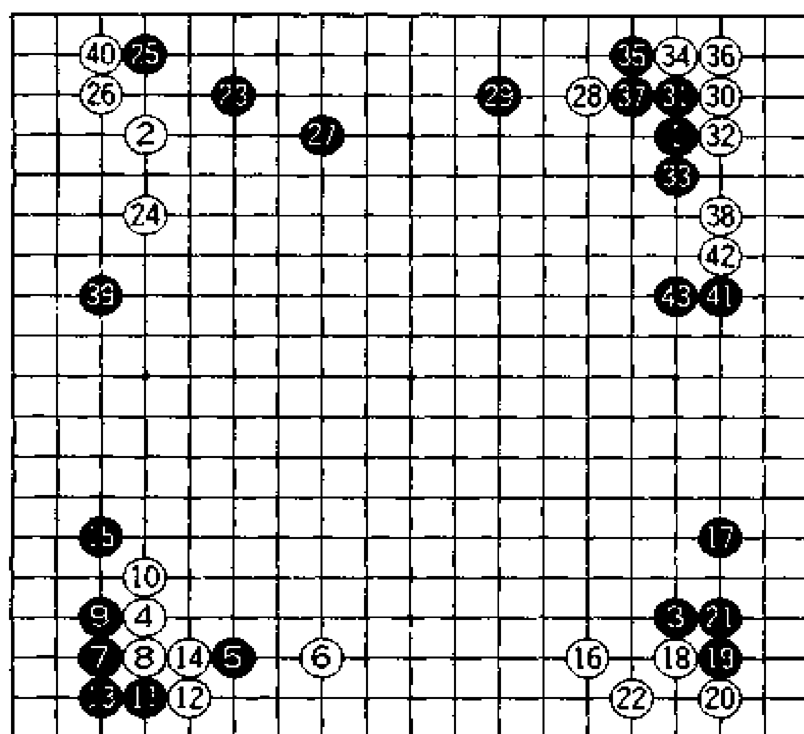
黑　徐奉洙(九段)　　白　张秀英(九段)

黑出五目半　　　　共183着

1995年1月20日弈于韩国

第一谱　1—43

白6一间夹，是典型的"韩国流"。



第　一　谱

白16挂角后，白18、20是李昌镐率先下出的。

图一　白18、20如按1、3定型，留有黑在a位的打入。

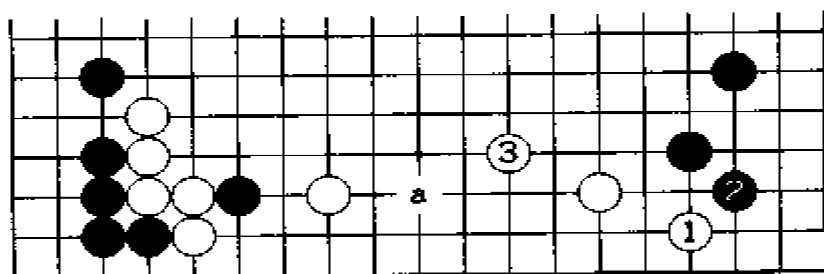
黑23挂角，至27是定式。

对白28挂，黑29一间紧夹，白30点角，至38告一

段落。

黑 39 逼是好点。白 40 缓手，应于 42 位并。

黑 41 紧逼，经白 42 与黑 43 交换后，黑优势明显。



图一

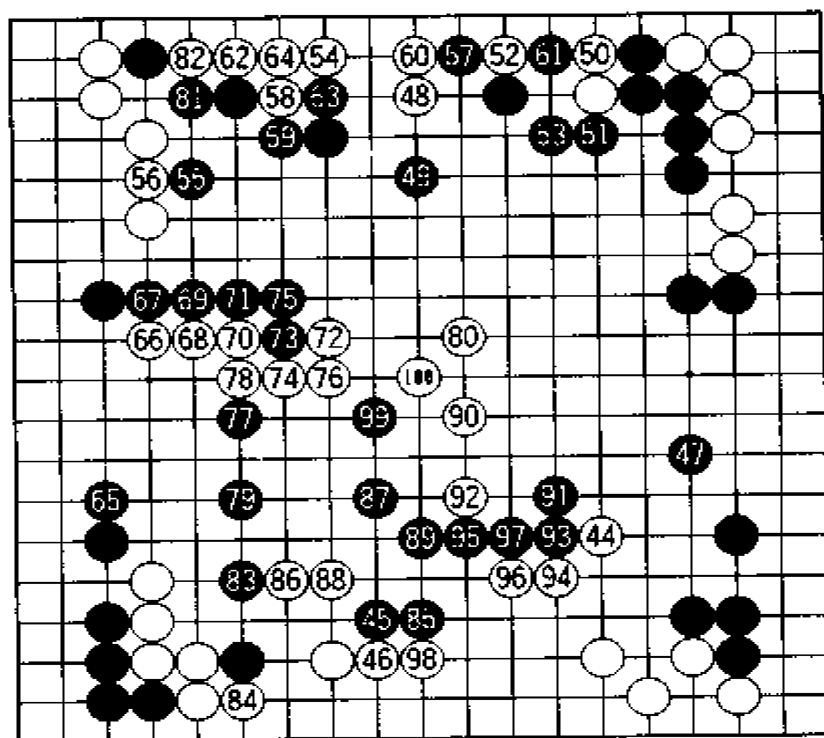
第二谱 44—100

白 44 是有关双方模样消长的好点。

黑 45 肩冲后，47 回守，次序井然。

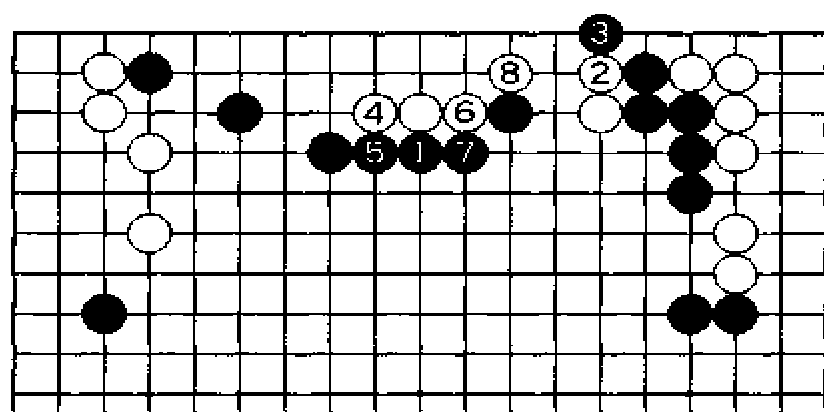
白 48 打入，放出胜负手。

图二 黑 49 若在 1 位盖，白 2 先夹是好次序。以下白 4 位长



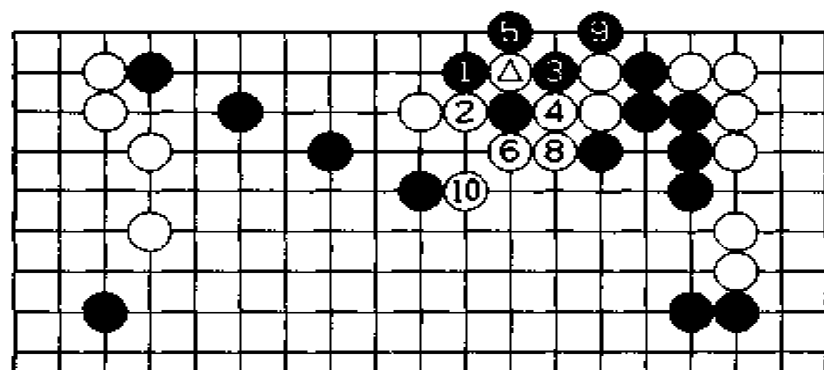
第 二 谱

至8顺势活出。如此让白轻易突破黑地，是黑方所不能接受的。


图　二

白52托时，黑53退是冷静的一手。

图三　黑53若在1位扳下，则白2断，以下至10，白棋形完整，而且破了黑空。


图　三　　❼=△

实战至64，大致两分。

黑65自重。

白66肩冲感觉良好，如此可以顺水推舟地限制上边黑势的发展。

白72跳不好，应于73位退。实战被黑73、75挖后，77多点到一下，然后79跳出，找到了步调。

黑87至91显示了徐九段得意的中盘功力。

黑方先手取得连络之后，99开始攻击白方中央一队。

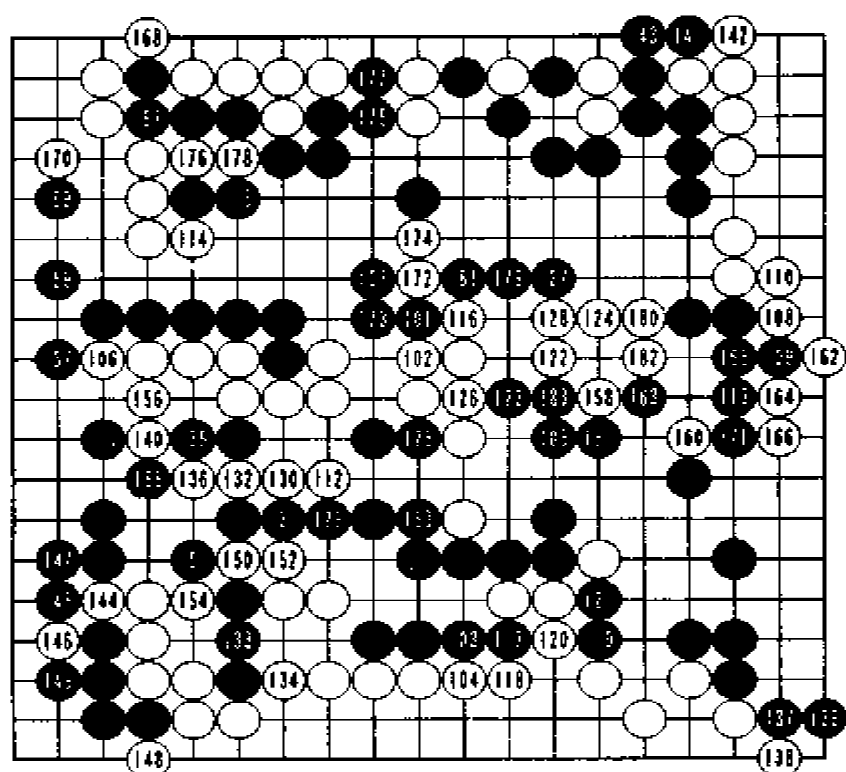
第三谱　101—183

黑105跳很大，攻白的同时，兼而护着右边实空。

白108先抢实空，这是意识到实地的差距而放的又一胜负手。

白112刺好手。

图四 黑113若在1位冲击，则白2以下顺势做活。同时切断了黑棋，这样黑棋很难脱手，而a位的夹被白棋抢到，则局面就逆转了。



第 三 谱

黑119、121吃掉白一子，实空开始领先。

黑123小尖顺势破眼。

白140只好吃掉黑二子，以保眼位。

黑157扳，破眼的同时又捞取实利。

白160、162宁为玉碎。

黑163以下着法简明，白方行至179已呈败势。

（黑中盘胜）

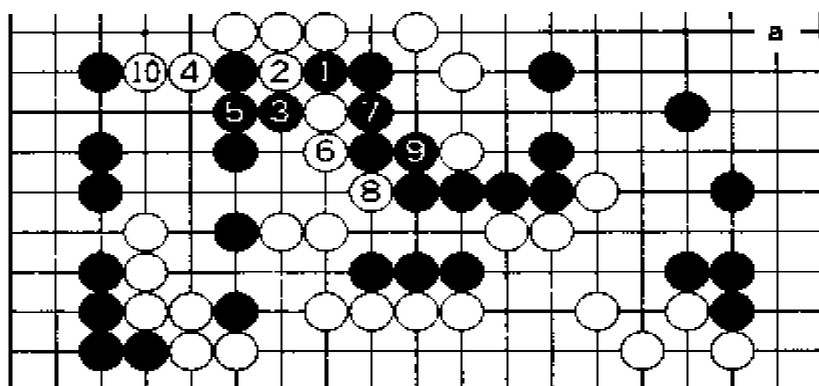


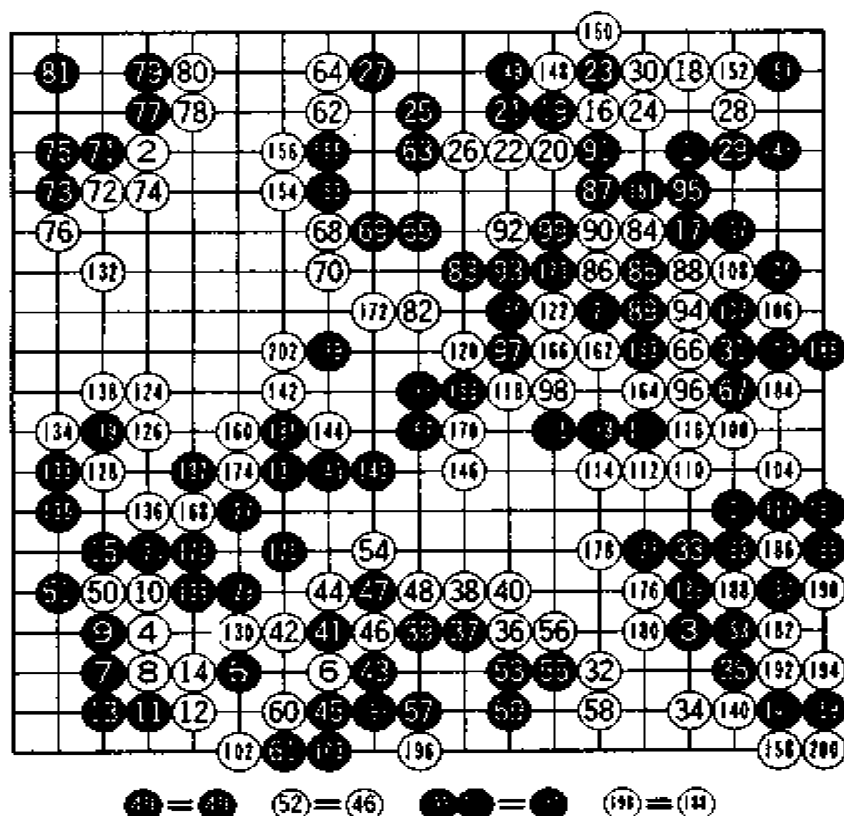
图 四

附　录　　日本第20期天元战决赛第四局

黑　林海峰(天元)　　白　柳时熏(六段)

黑出五目半　　　　共202着

1994年12月8日弈于日本



前三局柳时熏以2比1领先，这是关键的第四局。

黑37靠，白38扳，以下至61告一段落，黑打入并不成功。

白62攻，好点。黑69并是苦肉计，目的是抢先71位托。白82攻好点。84声东击西，至100扳，黑仍未打开局势。

到下午9时15分，林海峰认负。日本棋界期待以久的新天元终于诞生了。

(白中盘胜)

附　录　　　　第8届中日天元对抗赛

黑　马晓春(天元)　　**白**　柳时熏(天元)

黑出五目半　　　　共207着

1995年5月15日弈于日本

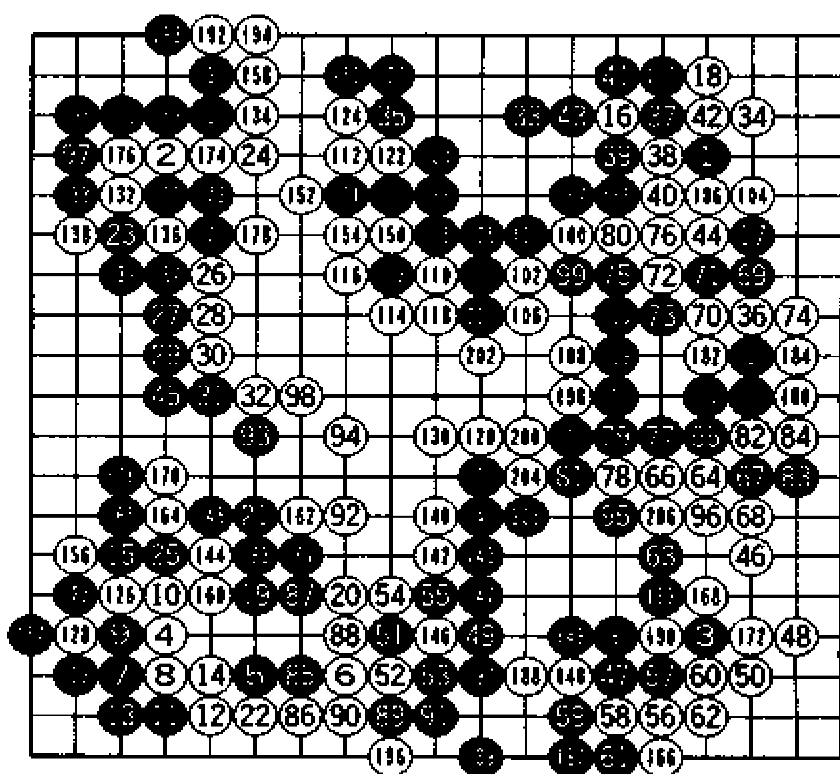
第一局马晓春取胜，这是第二局的比赛。

黑19跳是趣向。

黑31、33机敏，以下至45简明无比。

白56胜负手，争夺实利。

白80败着，此着无论要在81长出。





黑97缓手，若在98位打，是黑必胜之局。

至白98长，出入太大，形势俄然微细了。

最后黑险胜半目。

(黑胜半目)

附 录　　　　第 8 届富士通杯赛

黑　刘昌赫(六段)　　白　小林觉(九段)

黑出五目半　　　　共 129 着

1995 年 6 月 3 日弈于中国

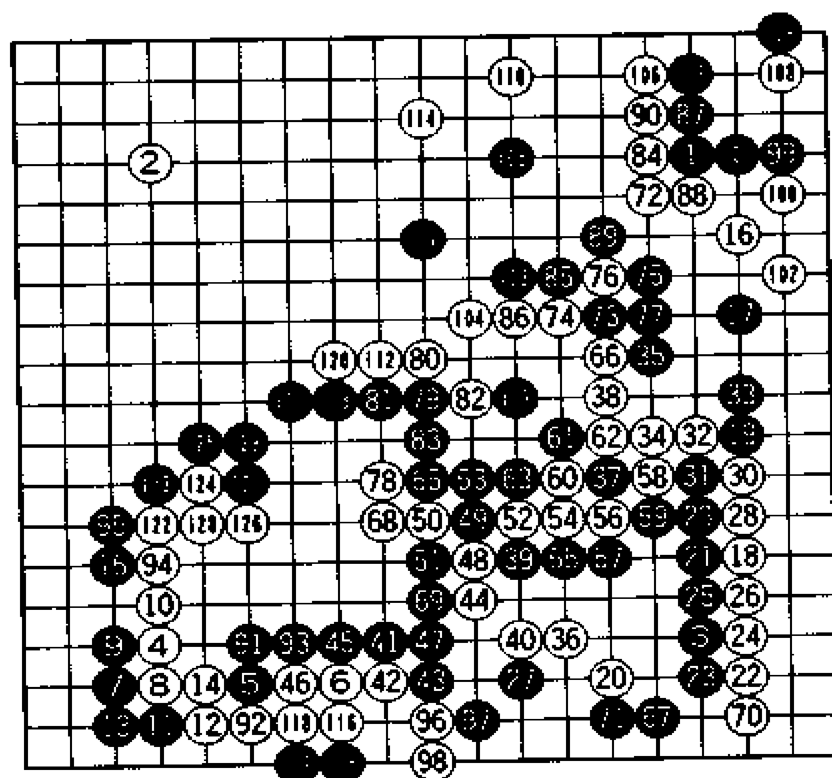
白 30、32 过分。黑 41 轻灵。

黑 51 断，令小林吃了一惊，这是刘昌赫一流的强手。以下至 71，白五子被吃。

黑 73、75 好手，以后 85 位断打或 88 位冲断，黑必得其一。

黑 91 好手，实战至 129 着，小林认负。

(黑中盘胜)



附　录　　　第3届真露杯三国擂台赛

黑　曹薰铉（九段）　　白　聂卫平（九段）

黑出五目半　　　　共169着

1995年2月21日弈于韩国

白12是新下法。

白50以下的着法优劣不明。

黑67是陷于苦战的原因，应于105位顶，容易谋活。

白88重大逸机。当于91位拔花，如此黑棋更呈败势。

实战黑棋虽劫活，但被白连走108、110两手，形势白优。但以下白棋错着连连，至黑149着，白棋败局已定。

（黑中盘胜）

附　录　　　第3届真露杯三国擂台赛

黑　李昌镐(七段)　　白　聂卫平(九段)

黑出五目半　　　共218着

1995年1月15日弈于韩国

白12新手。

白32、36、38是大局上的好点。

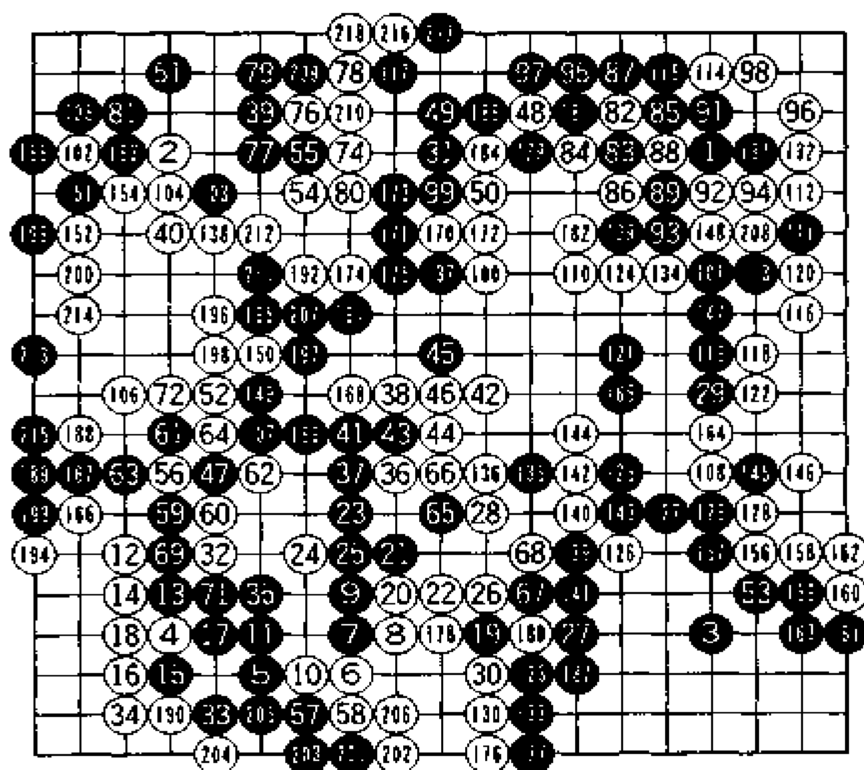
白52，攻逼好点。

黑53缓，应处理这块弱棋。

白56以下攻击，至82，白确立了优势。

在后半盘中，聂卫平又以十分漂亮的防守，使得李昌镐回天乏术。

（白胜三目半）



70 75＝56　[illegible]＝[illegible]　90＝[illegible]
[illegible]＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]

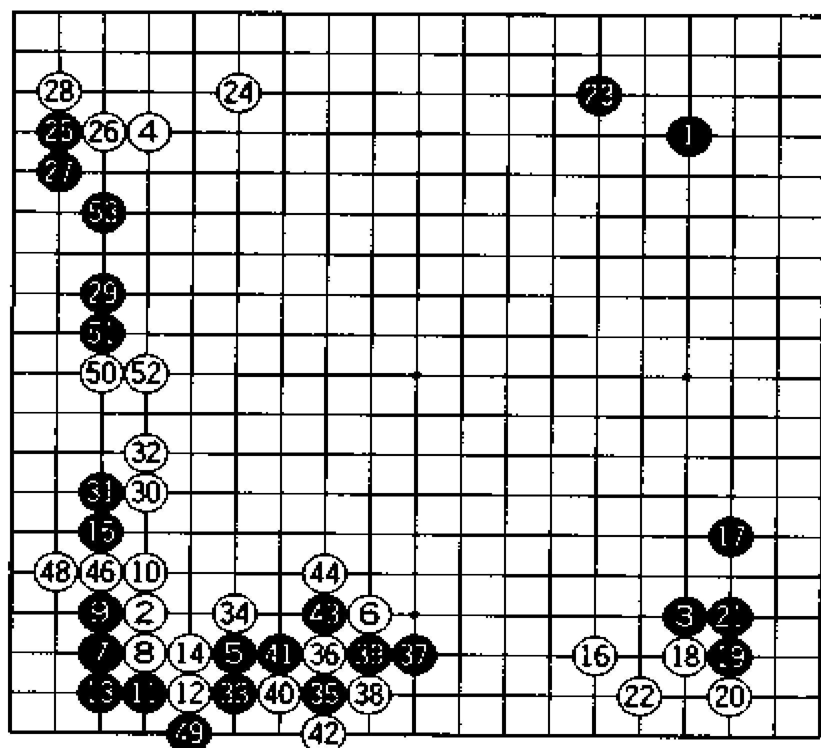
韩国第28期王位战决赛第六局

黑　李昌镐(六段)　　白　刘昌赫(王位)

黑出五目半　　　共134着

1994年6月7日弈于韩国

第一谱　1—53



第　一　谱　　[illegible]=[illegible]　[illegible]=36

白16、18是临机趣向。

黑23坚实地小飞守角，以积蓄力量。白24以静制动。

黑33夹，活动下边。

白34至38不得已——

图一　白38若在1位顶，黑2可以接，白7、9无奈，至黑12、14，白不行。

实战至53，形成大转换，结果两分。

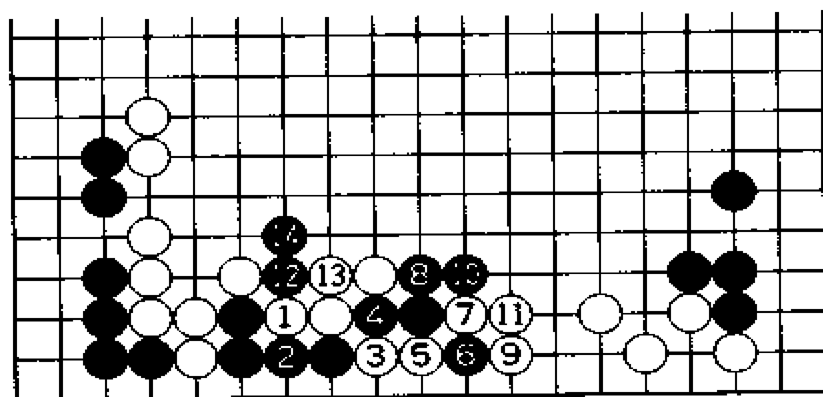
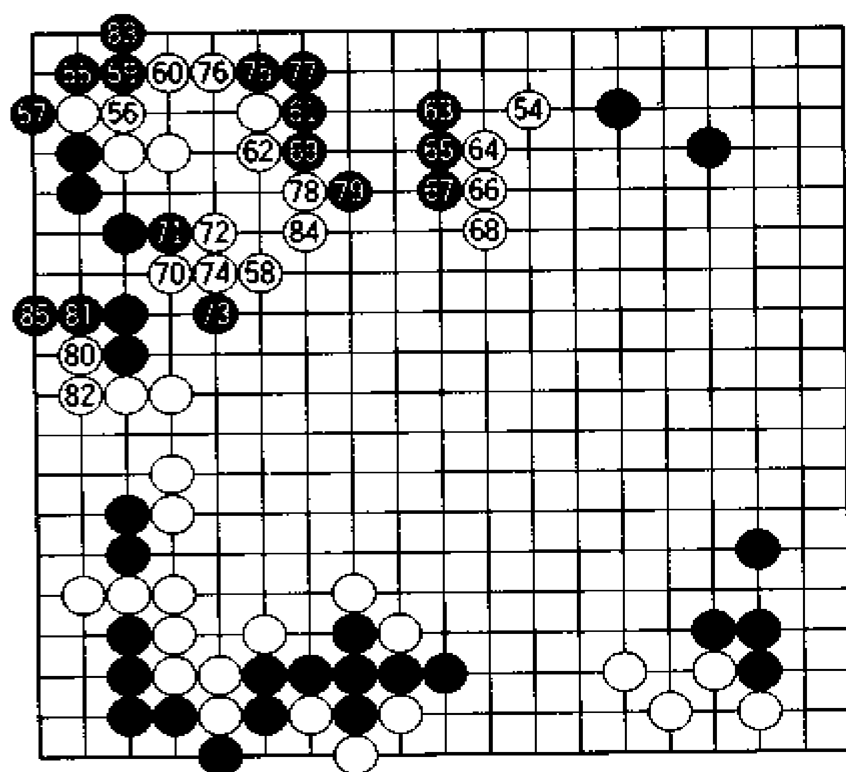


图 一一

第二谱 54—85

黑 55 夹，试应手。

白 56 接实属无奈。



第 二 谱

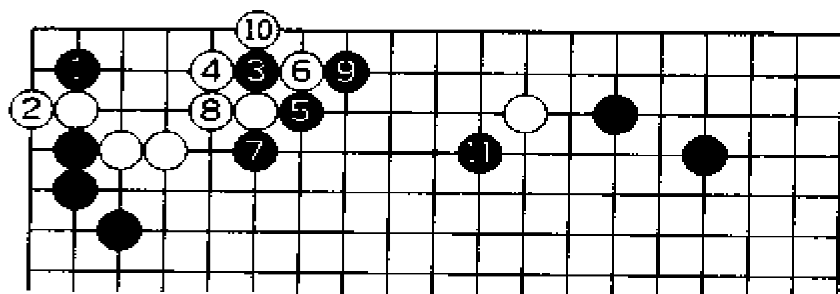


图 二

图二 黑 1 夹时，白 2 若长，黑 3 托是好手，白 4 若扳，以下至 11，黑成功。

白 58 是瞄着 70 位攻击的好点。

黑 61 靠，非常锐利。白 62 别无选择。若按**图三**：1 位上扳，黑 2 长，至 6，黑安定。

白 70 威胁左右两块黑棋。至 85，黑活棋。

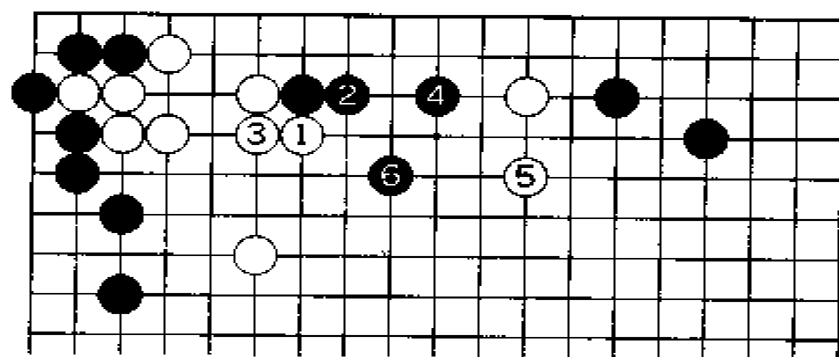


图 三

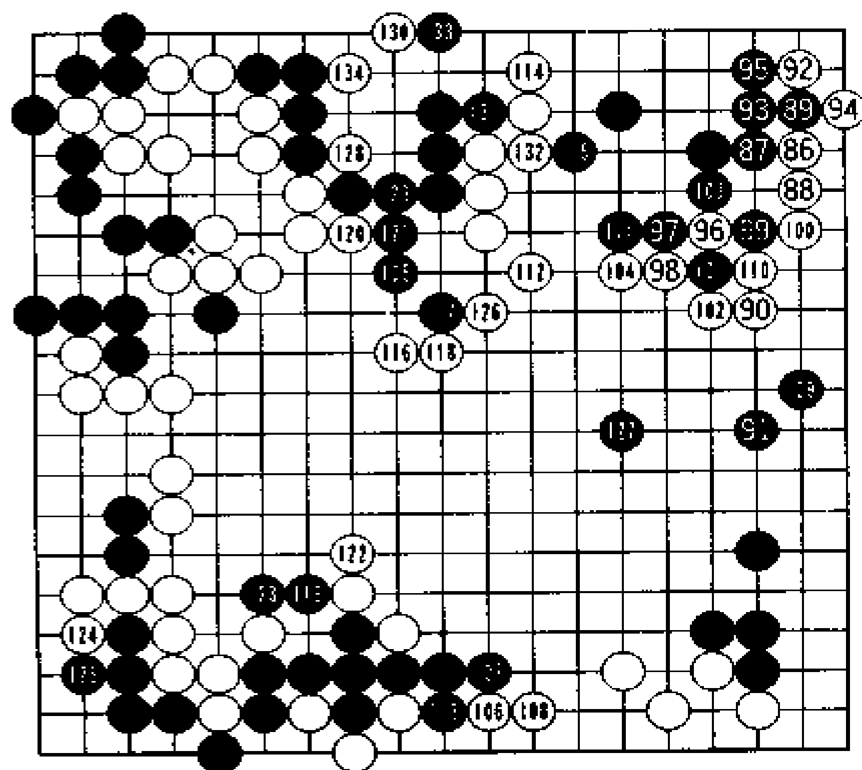
第三谱 86—134

白 86 侵分右上角，至 104 是自然流程。

白 114 威胁两块黑棋，黑 115 败着。

图四 黑 115 应在 1 位尖，以下白 2 至 9，白棋无了不起的手段，黑棋优势。

白 116、118 后，黑 119 非扳出不可。



第 三 谱

白 126 扳，看黑敢不敢再次脱先。李昌镐考虑了 16 分钟，将棋子慢慢地落在 127 位。刘吃惊异常，上边这块黑棋已经不可能做活了。

至 134，李推枰认输。

（白中盘胜）

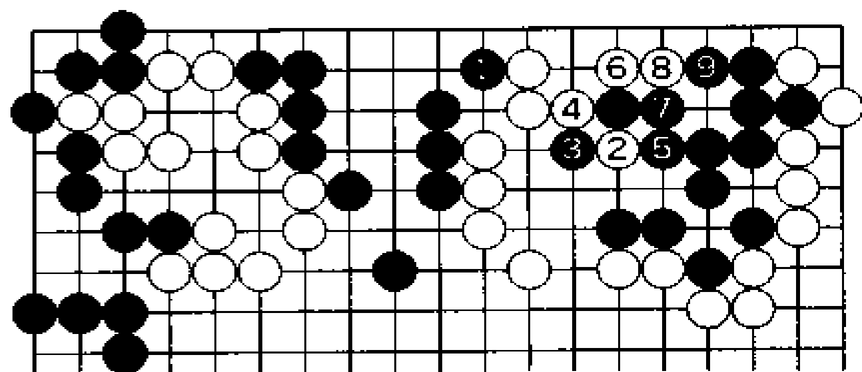


图 四

第8届富士通杯赛

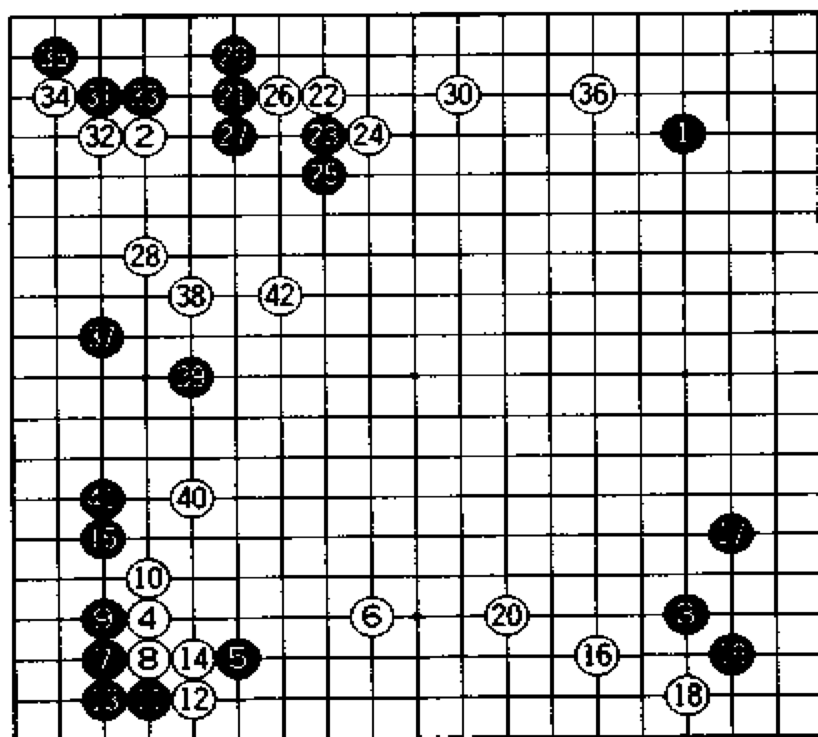
黑　刘小光(九段)　　白　曹薰铉(九段)

黑出五目半　　　共240着

1992年6月6日弈于日本

刘小光在这次富士通杯赛上，先此战胜了王座藤泽秀行、十段武宫正树，这是第三轮。

第一谱　1—42



第　一　谱

白 16、18 定型。

白 22 夹时，黑 23 靠出争取正面入腹。以下至 36，为正常应接。

黑 37 逼好点。

黑 41 并，以静待动。白 42 跳，大局上两分。

第二谱 43—79

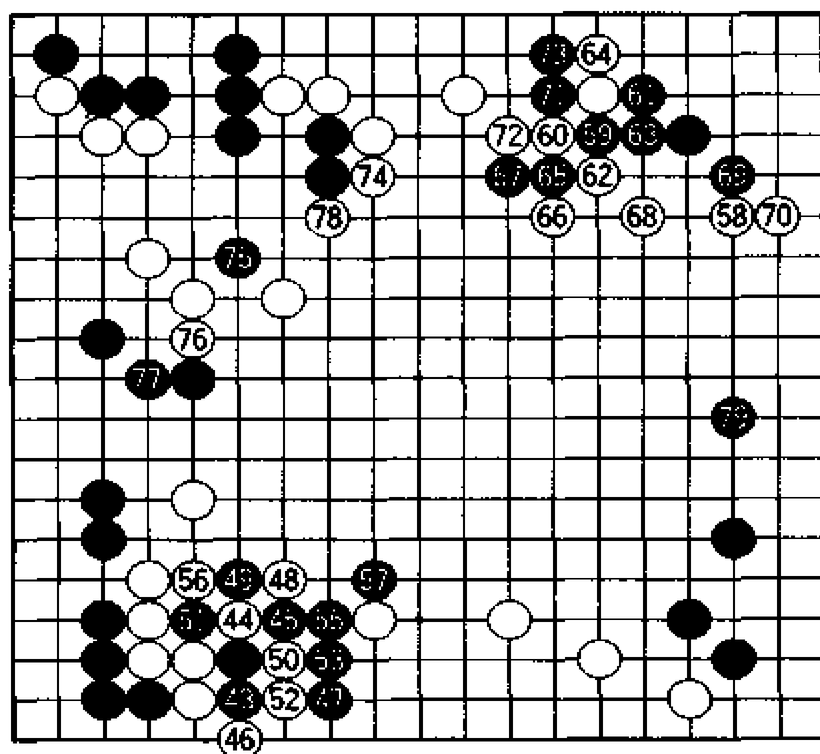
黑 43 夹活动。

黑 45 应单在 47 位跳，如图一所示：黑 1、3 后，白 4 必顶，黑 5 是手筋，双方以下至 17，大致两分。

实战白 46 扳，好手，以下至 57，黑方稍亏。

白 58 双飞燕，黑 59 以下依然贯彻实利为主的方针。

白 74 为高效率的着法。



第 二 谱 ㊿④=㊹

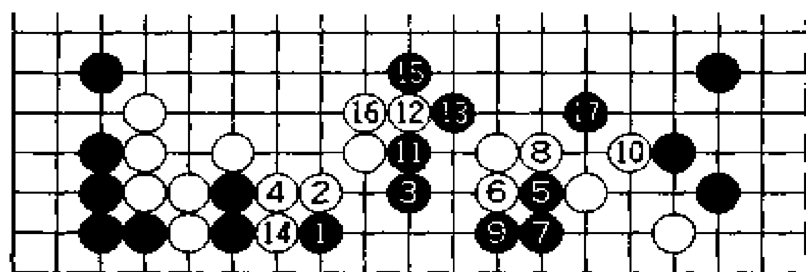


图 一

白 78 扳后，黑 79 拆二是最后的大场。胜负将取决于白在中央成地的多少。

第三谱 80—139

白 80 攻击好点。但白 88 失着。

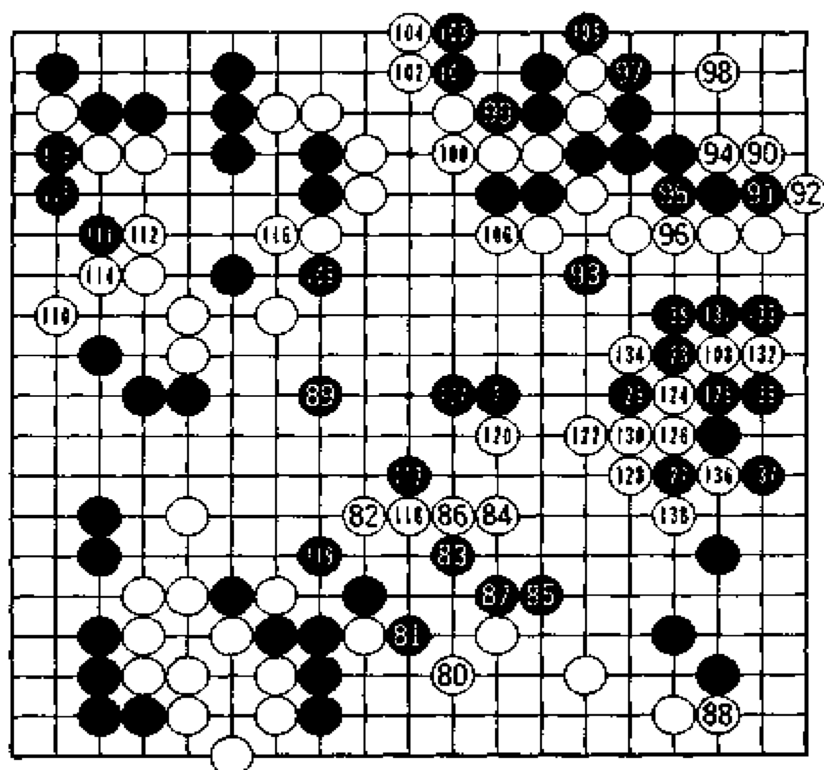
图二 白 88 在 1 位跳才是当务之急，黑 2 挡，白 3 尖，以下至 7，白活棋。

实战黑 89 跳，黑优势。

白 90 跳角，至 106，白便宜。但黑 107 消白中央，黑依然优势。

黑 109 夹是刘小光的逆袭手段。白 110 是苦肉计，至 116，黑收获很大。

黑 117、119 掌握攻击的主动权。



第 三 谱

黑 123 靠，至

139，黑右边增加了不少地。

第四谱　140—240

白 142 开始攻击，黑 143 以下手法漂亮，至 156 留有活路。

黑 169 打，防止了图三的打劫手段。

白 170 挖断，黑 173 以下轻松活出，胜局遂定。

（黑胜七目半）

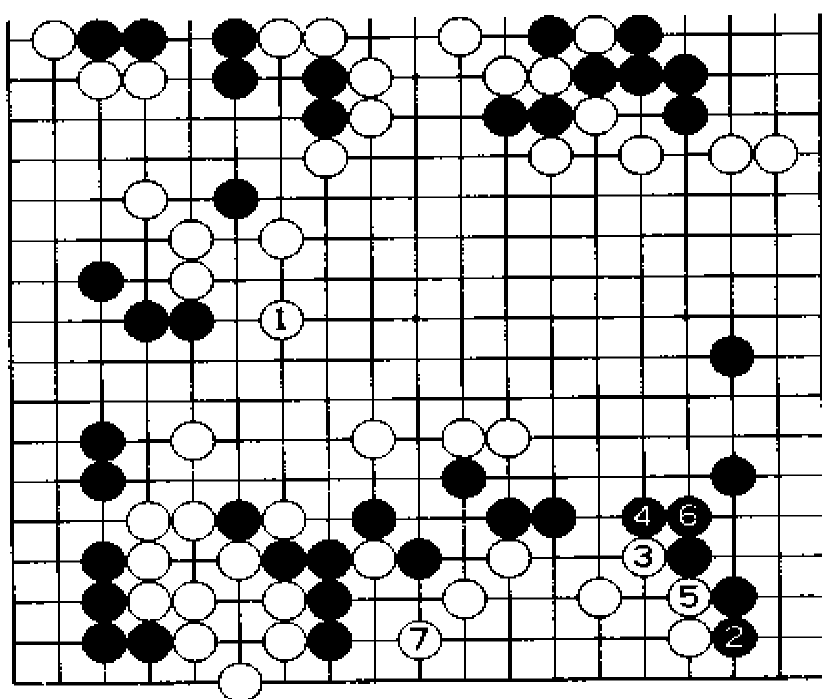


图 二

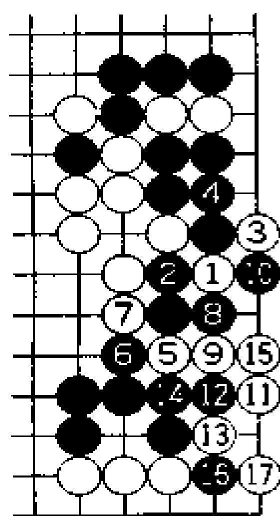
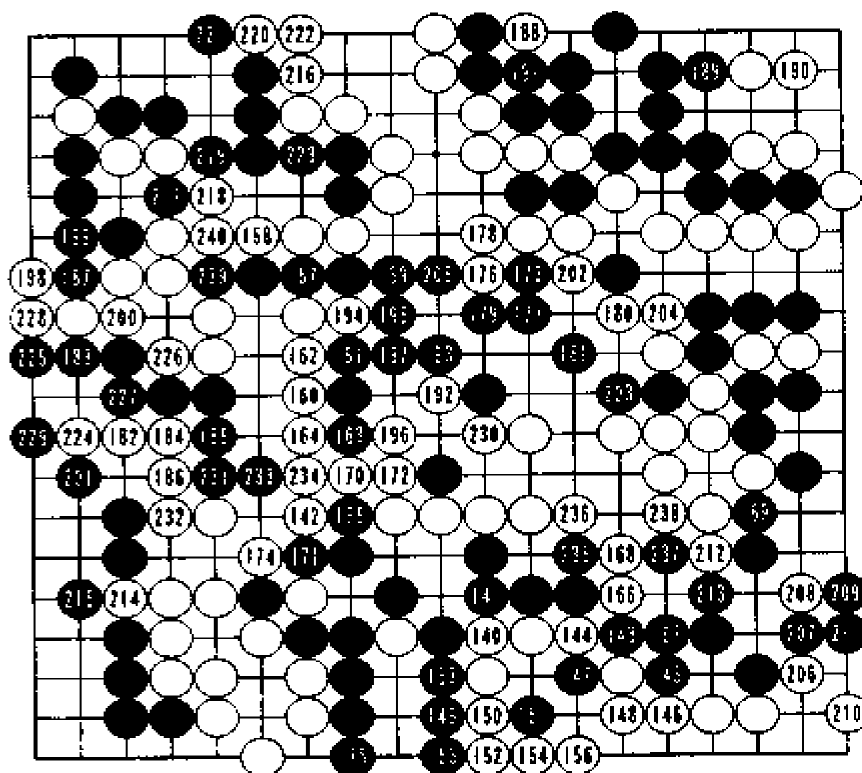


图 三



第 四 谱

韩国第3届棋圣战决赛第三局

黑　曹薰铉(九段)　　白　刘昌赫(棋圣)

黑出五目半　　　　共254着

1991年12月11日弈于韩国

第一谱　1—54

黑7变化双飞燕，以下至14是定式。

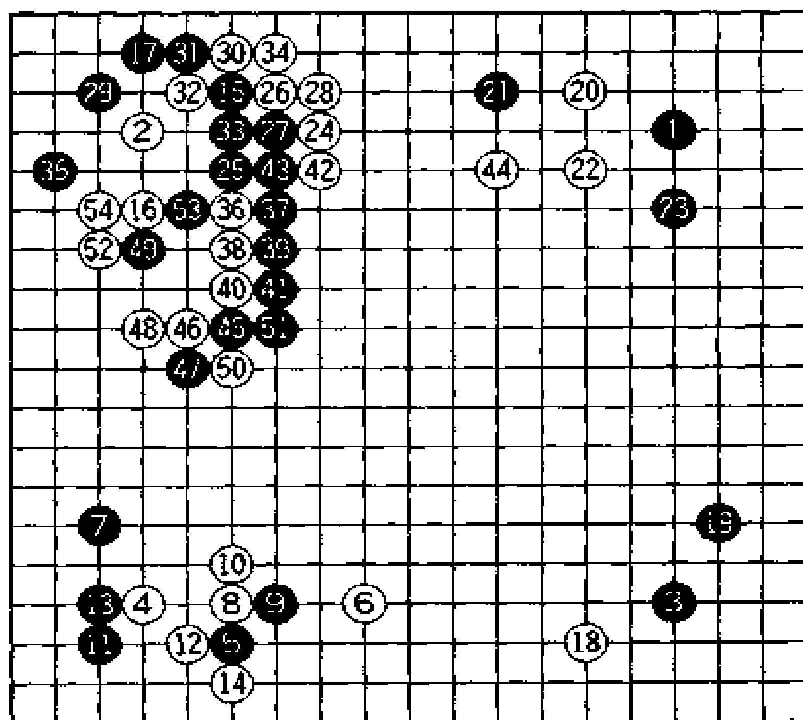
白18、20体现了刘快速多变的棋风。

白24是有备而来的一手。

黑25跳后，白26尖顶，以下双方短兵相接，至35为必然应接。

白36靠，对黑四子实施攻击。

黑37、39、41压出，心情愉快。白42、44必补上边。黑45、47连扳

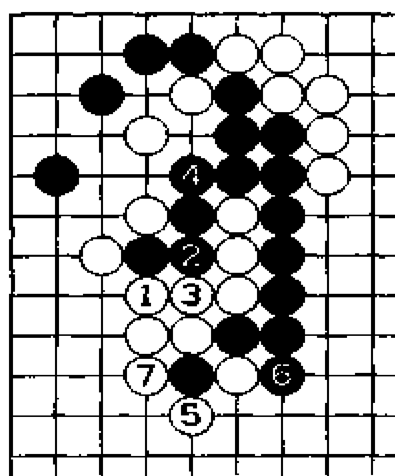


第　一　谱

后，49 靠手筋。

白 54 有问题——

图一 白 54 应在 1 位打，以下至 7，白棋转危为安，很可惜刘昌赫失去了这个一举定形的机会。



图一

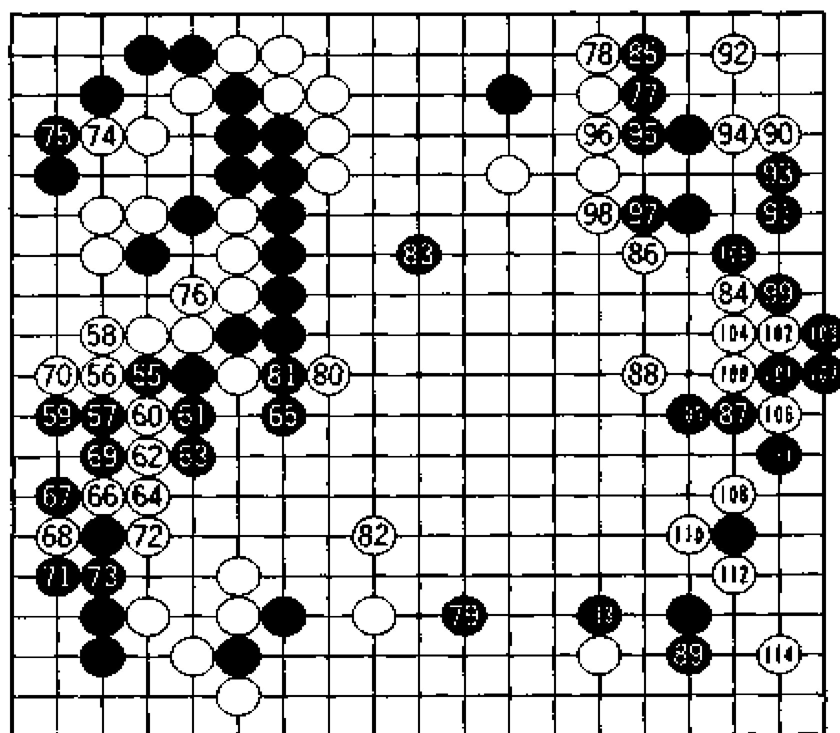
第二谱 55—114

黑 55 压，心情愉快。

黑 59 立，过分！应在 60 位接。

年轻的棋圣这次没有再错过机会，白 60 断吃后至 76，次序井然，紧凑有力，至此全局两分。

黑 79 打入后，白 82 跳出，瞄着黑中腹的大队人马。黑 83 本手，既保全自身，又窥探着上边的白阵。



第 二 谱

白 84 挂，黑 85 挡，出乎所有高手的意料之外。

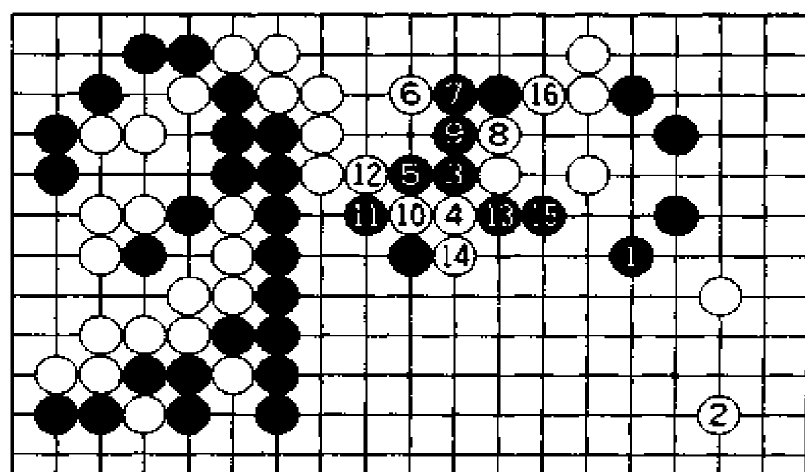


图 二

图二 黑 85 若 1 位尖，白 2 拆二，黑 3 冲击上边，以下至 16，黑毫无所为。

实战黑 85 挡后，还留有图三的手段：黑 1 跨，至 5 成劫。黑 85 挡是攻守兼备的好手。

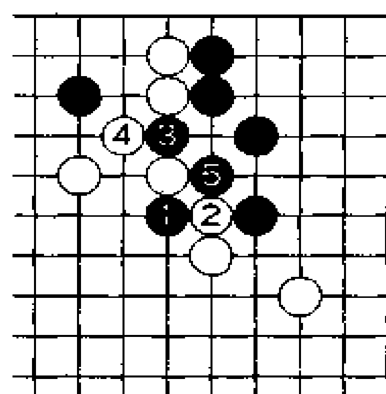


图 三

白 90 煞费苦心。此着逼黑作 99、101 的交换，从而白消除了图三的手段。

白 108 碰是腾挪的好手。白 114 错过良机。

图四 白 114 若在 1 位压，黑 2 扳，白 3 跳，以后 a、b 两点白必得其一。

第三谱 115—207

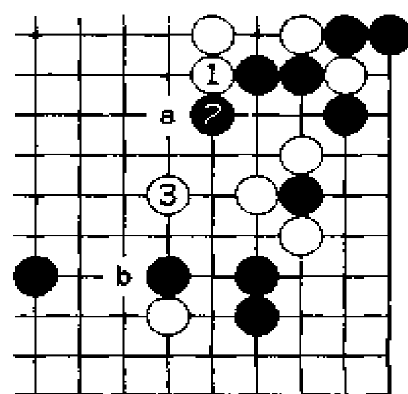


图 四

白 128 夹好手，至 146 为双方正常应接。

黑 157 随手，应于 168 位刺，吃掉几颗白棋，这盘棋就结束了。

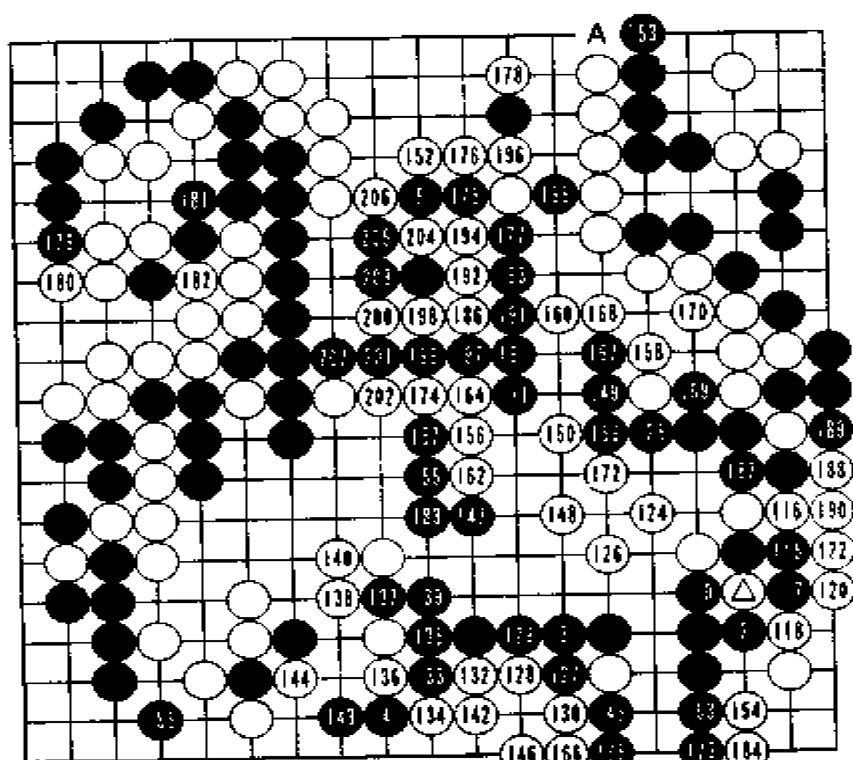
白 158 趁机接回这几个子，形势再度接近。

黑 173 坏棋，应在 A 位先手拐。

刘昌赫抓住这个机会，振作精神开

始收刮官子，至207着，先手吃两个黑子。此时，曹九段计算结果是黑棋将半目败。

可惜的是，刘昌赫再次把胜利之球抛给了对方。



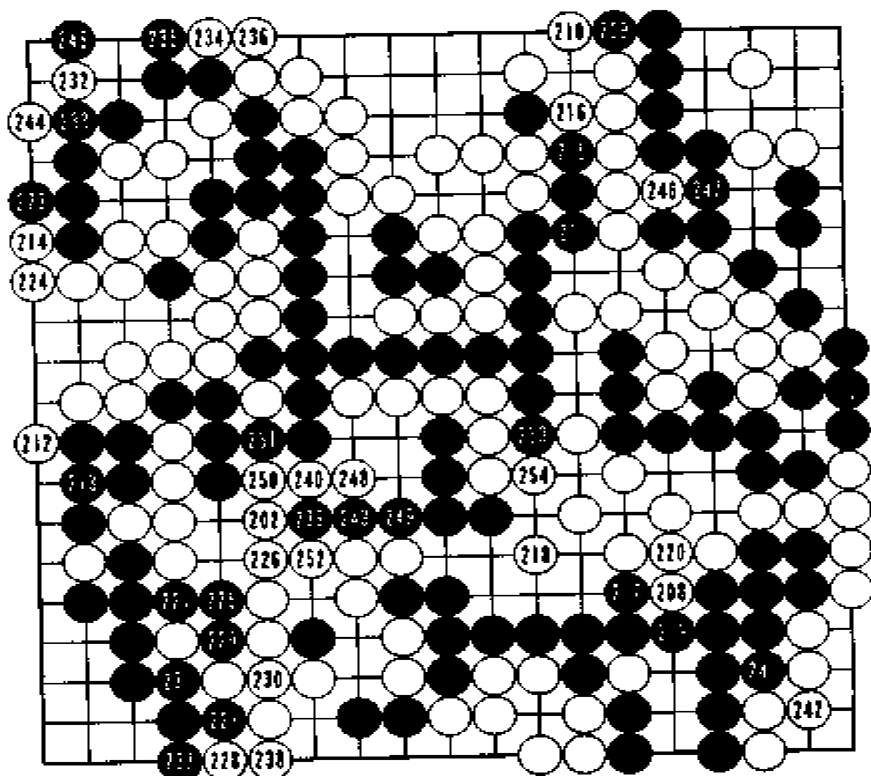
第三谱

第四谱 208—254

白214败着，此着应在221位接，白可胜一目半。

曹九段抓住机会收掉几个先手官子，再于221冲出。至此，白将已到手的胜利送给了对方。刘昌赫又坚持下了十几手，实在无力回天，遂投子认负。

（黑中盘胜）



第四谱

附　录　　　　　　第6届富士通杯赛

黑　小林光一(九段)　　白　曹薰铉(九段)

黑出五目半　　　　共220着

1993年6月5日弈于中国

黑11变长，以下至23为“韩国流”。

白26点时机好。

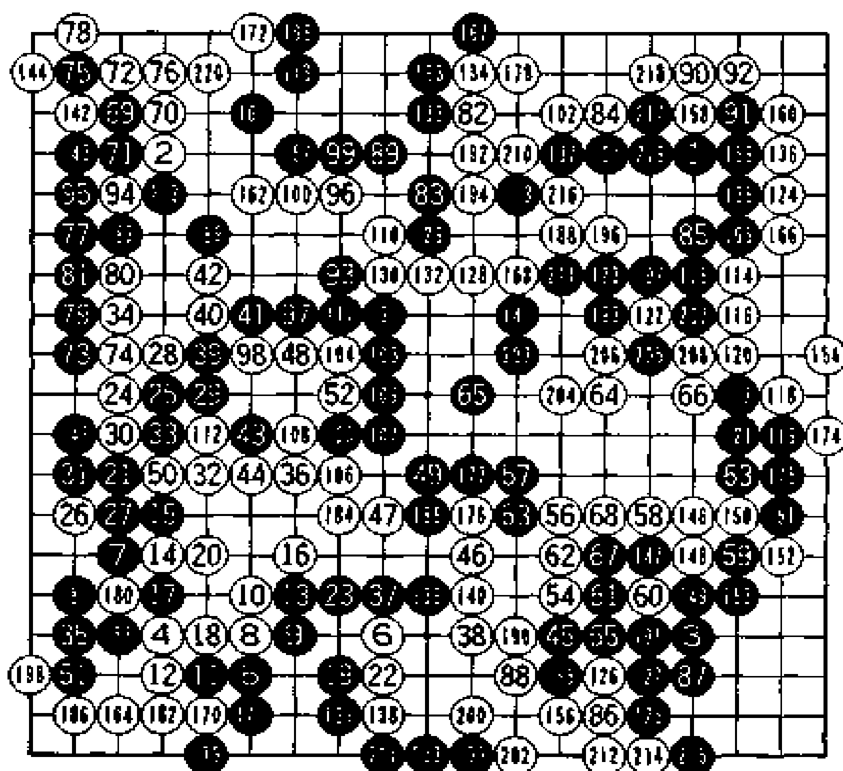
黑39、41大俗手。

白48胜着。

白64、66防守后，大龙基本安定。

黑以下虽尽力拚抢实地，但毕竟上来在角部损失惨重，终未挽回败局。

(白胜五目半)

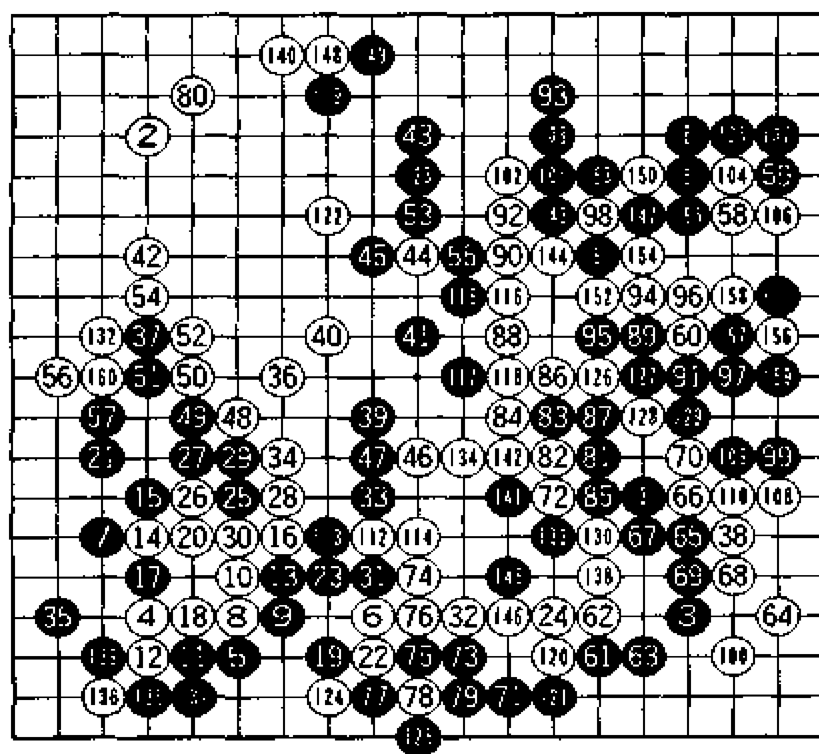


附 录 日本第 20 期天元战决赛第三局

黑 柳时熏(六段) 白 林海峰(天元)

黑出五目半 共 161 着

1994 年 12 月 1 日弈于日本



白 34 压时，黑 35 飞角在确保自己眼形的同时夺取白棋的根据地，是相当厉害的一手棋。

白 44 镇，过分！黑 45 靠，白无应手。

黑 55 抱吃厚实。

白 80 尖，顽强。黑 81 分断攻击严厉。

黑 89、91 严厉。白 140、148 是最强的下法。

实战至 161，白大龙被擒，只得认负。

(黑中盘胜)

第 6 届中日天元战第一局

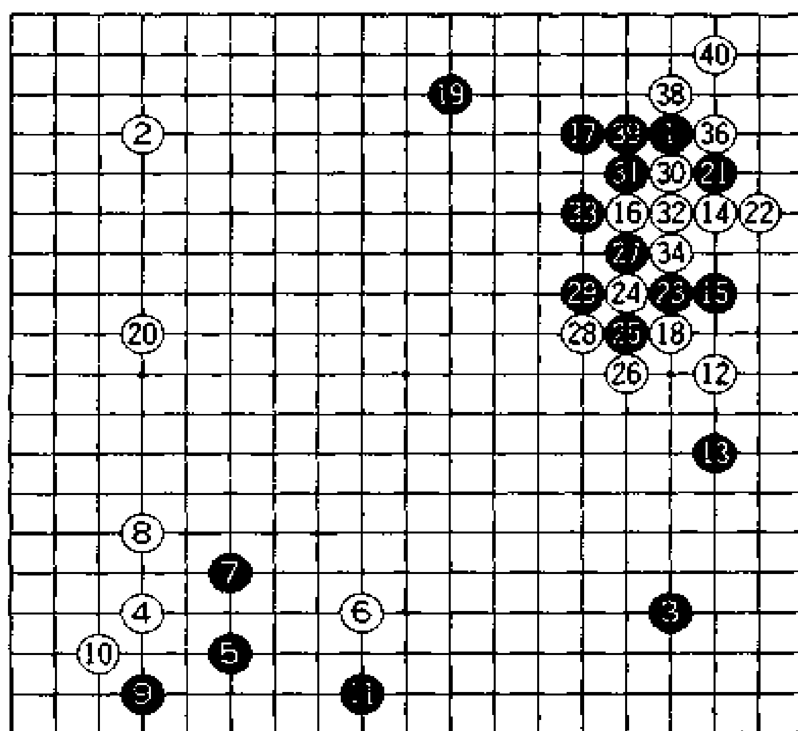
黑 林海峰(天元) **白** 刘小光(天元)

黑出五目半 共 233 着

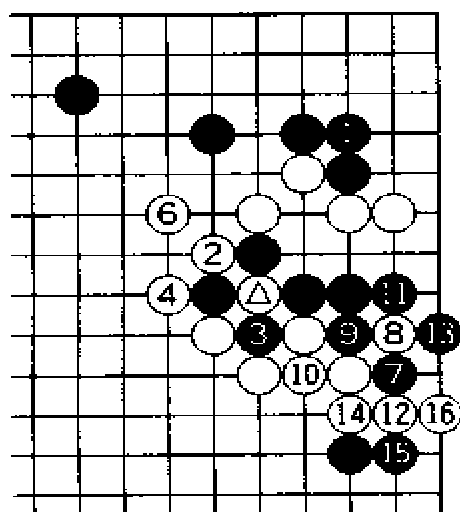
1993 年 6 月 17 日弈于中国

第一谱 1—40

白 6 夹时，黑 7 跳起。至 11 也是定式。



第 一 谱 ㉟=㉕ ㊲=㉔



黑 23、25 冲断，顿时在右上角燃起战火。

白 30 虎，黑 31 绝对。

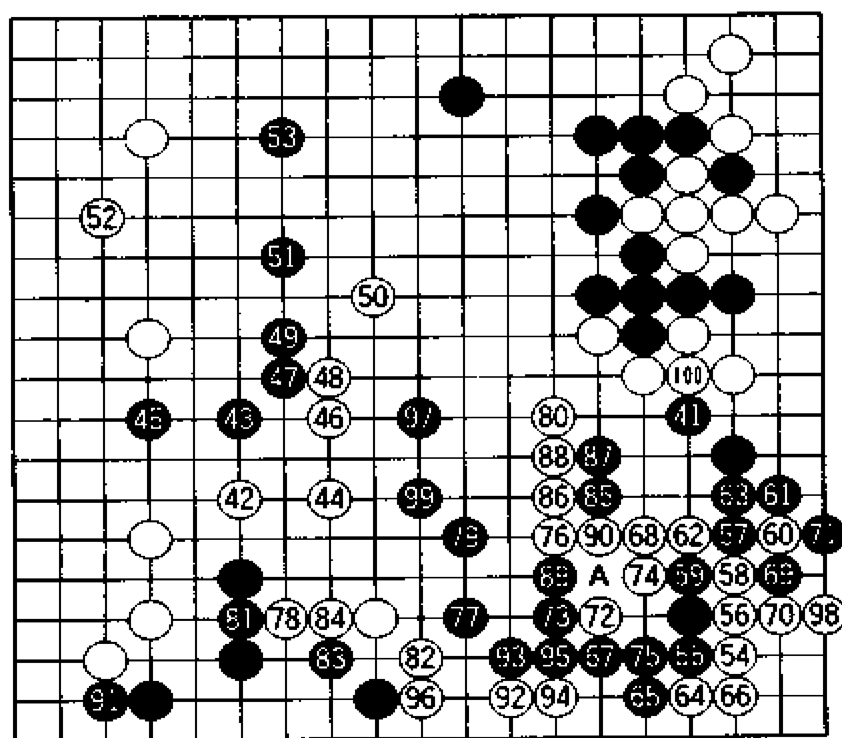
图一 黑 31 不能在 1 位粘，否则白有 2、4 包打全歼黑棋的手段。对黑 7 托，白 8 内扳是好手，至 16，黑被全歼。

第二谱 41—100

黑 41 见小。

白 42 绝好点。黑 43 采取互破的下法，至 53 各有所得。

白 54 是刘小光独特的战法。



第 二 谱

图二　白1高挂较好，黑2玉柱守角，以下3、5，白好。

白68长出，胆量过人。

黑69吃一子过早，应于A位跳。

黑77高一路跳，白82穿象眼，一时好几块棋交错纠缠，局势之乱，研究室里竟无人能看清变化。

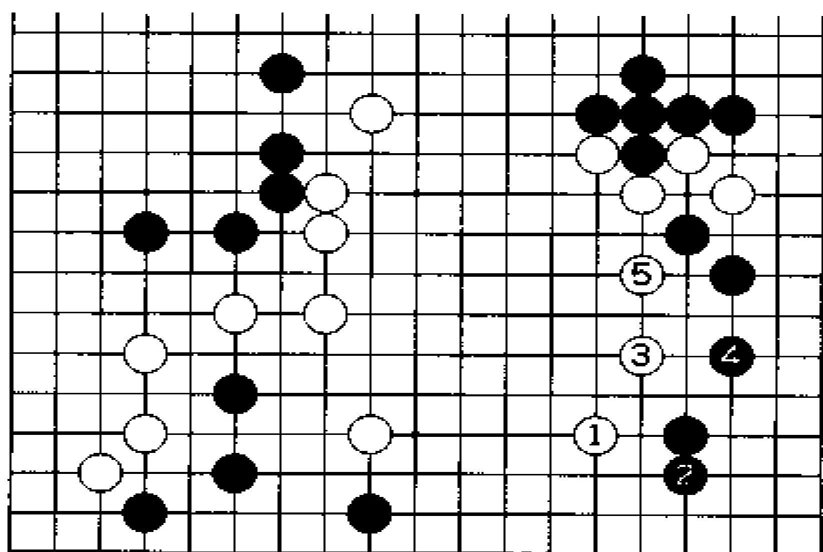


图　二

黑91虽大，但白92飞也极为严厉。

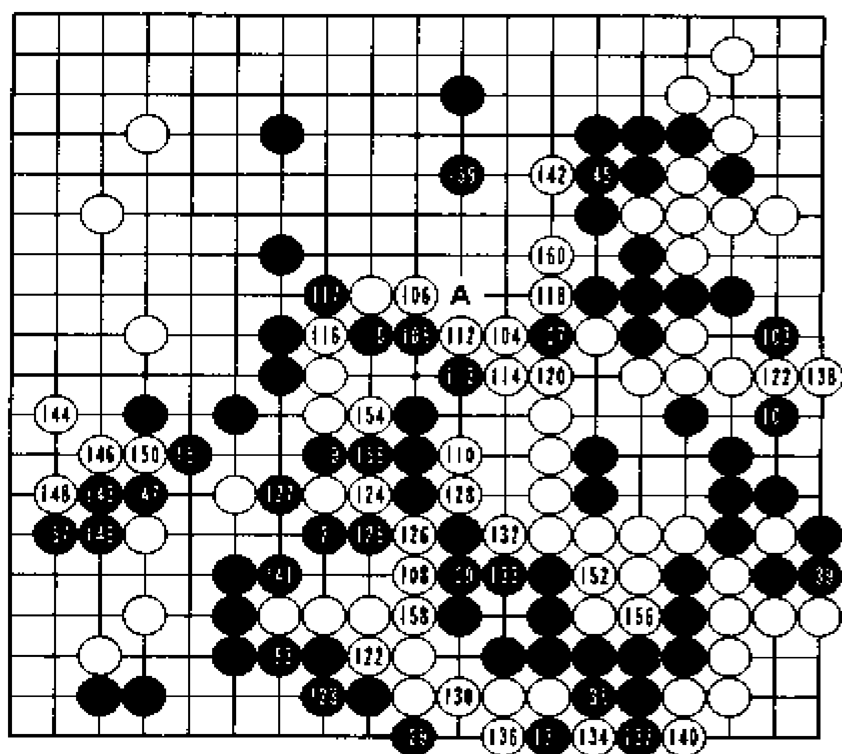
黑97跃出，白98补活。

第三谱 101—160

白102应保留。

白118打，防A位断。

白120失着，如果这局棋输了，它便



第　三　谱

是败着。

图三 白1必须先接，白3与4交换后，白5再提，如此是不相上下的一局棋。

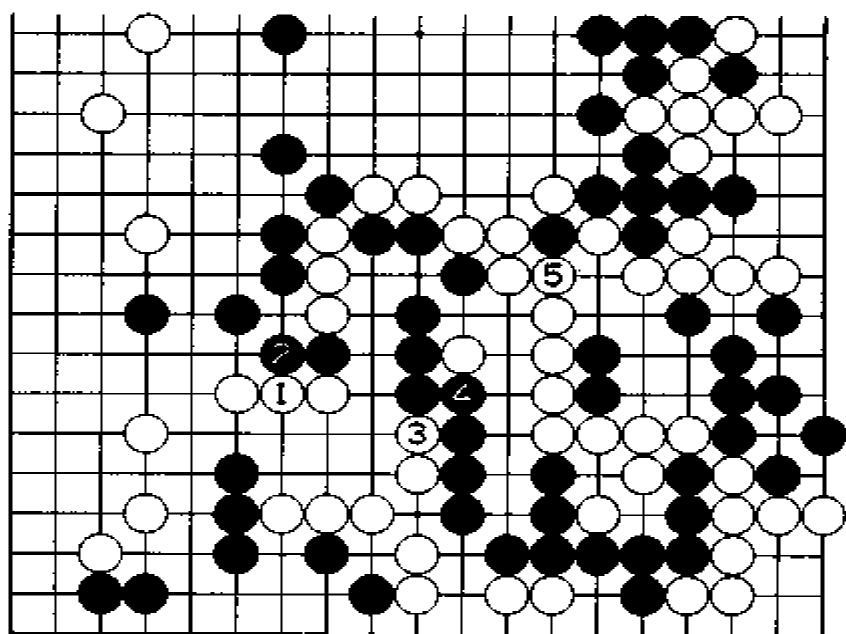


图 三

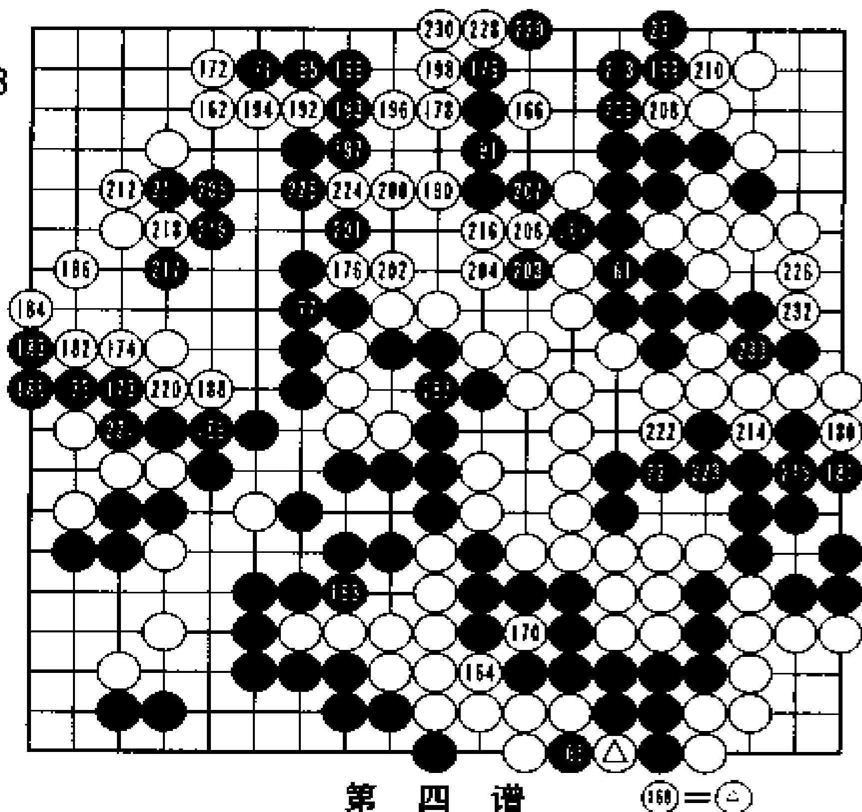
黑121夹，白棋顿临灭顶之灾。

黑走129、131是败着，黑129应在134位尖。

第四谱 161—233

刘小光在胜势的情况下，弈得十分冷静沉着。至233，白棋胜定。

(白胜$5\frac{1}{4}$子)

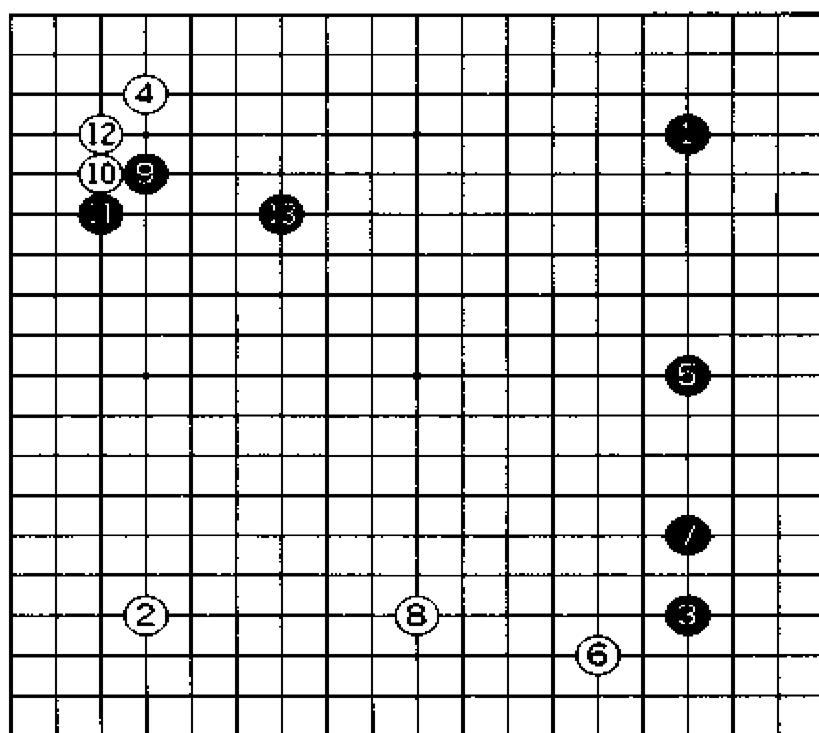


第 四 谱 ⑯⑧=△

第二章　严阵以待的三连星

黑棋的三连星，是一个完整的阵势，对方侵入，将受到严厉的攻击。

当然，黑棋在白子力占优的左边作战，也要制定与黑三连星相配合的作战方案，否则三连星的光辉将会黯然失色。

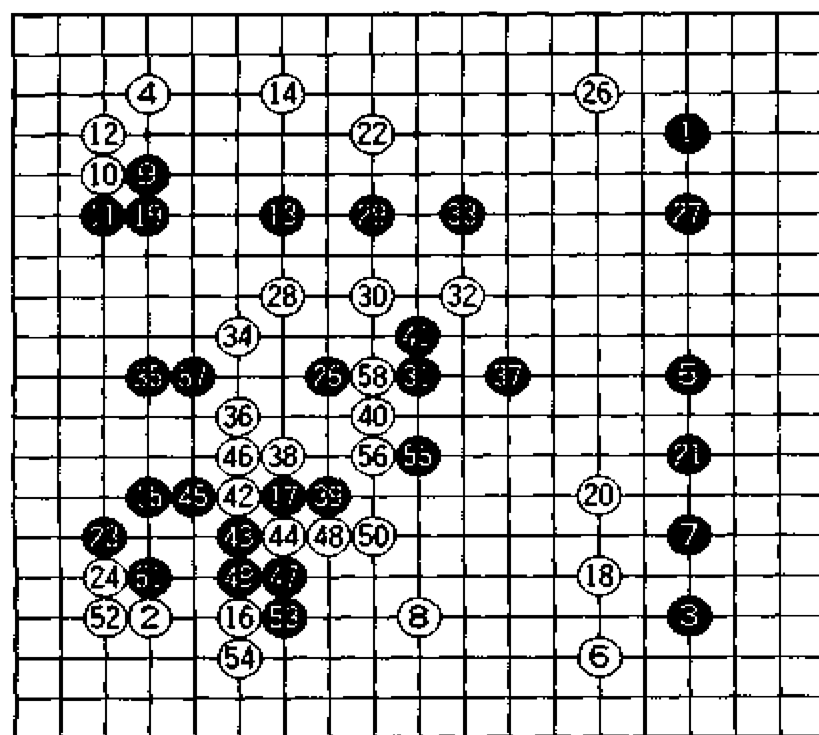


日本第43期本因坊战决赛第三局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　　共221着

1988年6月8日弈于日本



第　一　谱

本期本因坊战的前两局，双方一胜一负。本局武宫以宇宙流压倒了挑战者。

第一谱　1—58

白12退后，黑13大飞，受到很多人的赞扬。

黑15到19，左边成大模样，与三连星相呼应，左右两面作战。

白20与黑21交换后，白22是大竹流派的坚实手法。

黑27跳后，大竹骤然走白28侵入以决胜负。

黑29跳，太稳健了。对方拚命，应尽力拚搏。

图一　黑1封锁，白2以下苦活，然后黑走a位扳后再走b位打入，破掉白地收回损失。

白42、44切断，吃掉黑棋两子，白棋安定。

黑51、53先手补强。

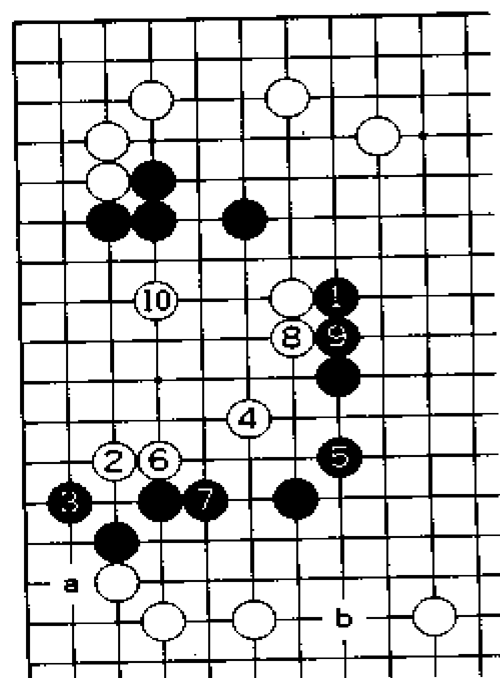


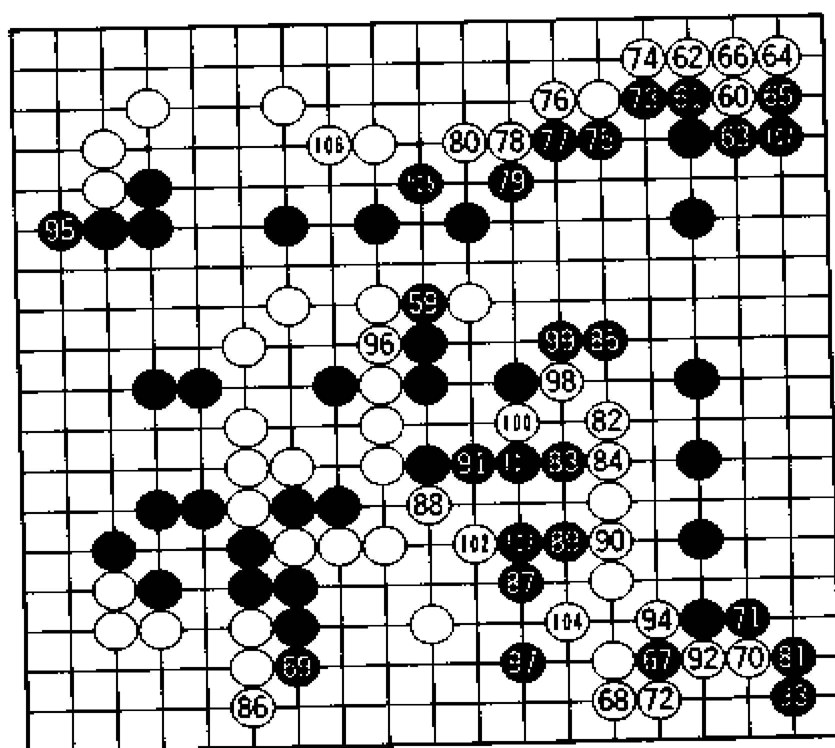
图　一

第二谱　59—107

黑59冲极厚。

白60是盘上最大之处。

白70点三三。黑棋势虽厚，但大竹开始追赶上来，此时胜负很细微。



第　二　谱

黑 71 应按图二黑 1 挡，让白棋活角，黑 9 先手靠后再走 11、13 侵入，这样可以掌握主动权。

实战黑 71 挡，采取实利方针。

白 86 立干净。以下至 107 接，黑棋优势。

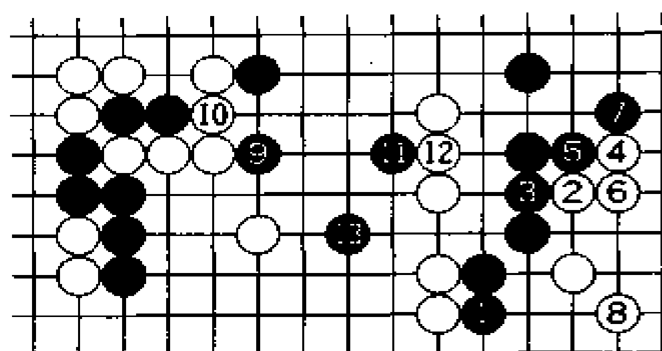


图 二

第三谱 108—221

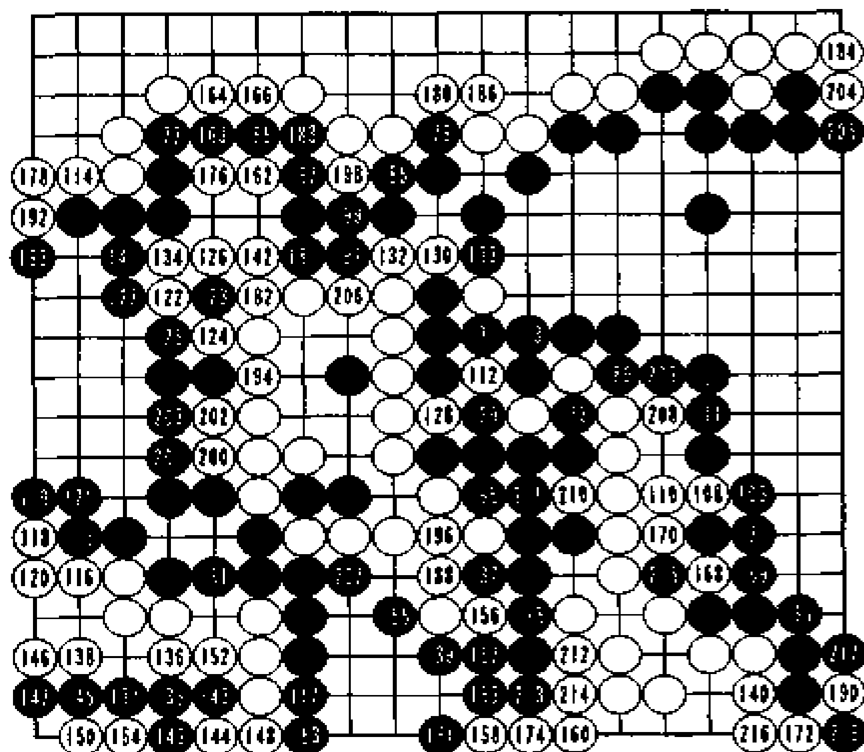
白走 114 时，黑应走 164 位靠，这样胜负就明朗了。

白 122 是败着。此处白棋落了后手，应走 123 位先手尖。

黑 135 以下是巧妙的手筋，一般的走 148 位，但谱中黑 151 先手接得了便宜。

结果黑棋盘面好十目。

（黑胜四目半）



第 三 谱 ⑵⑴③=⑯⑥ ⑵②⓪=● ●=⑲⓪

附 录　　　　日本第 15 期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　淡路修三(九段)

黑出五目半　　　　共 241 着

1990 年 1 月 29 日弈于日本

黑 11、13 是武宫流。

白 26 是好点。

白 34 若在 35 位扳，黑可在 34 断反击。

白 56 尖是手筋。

黑 75 手筋。

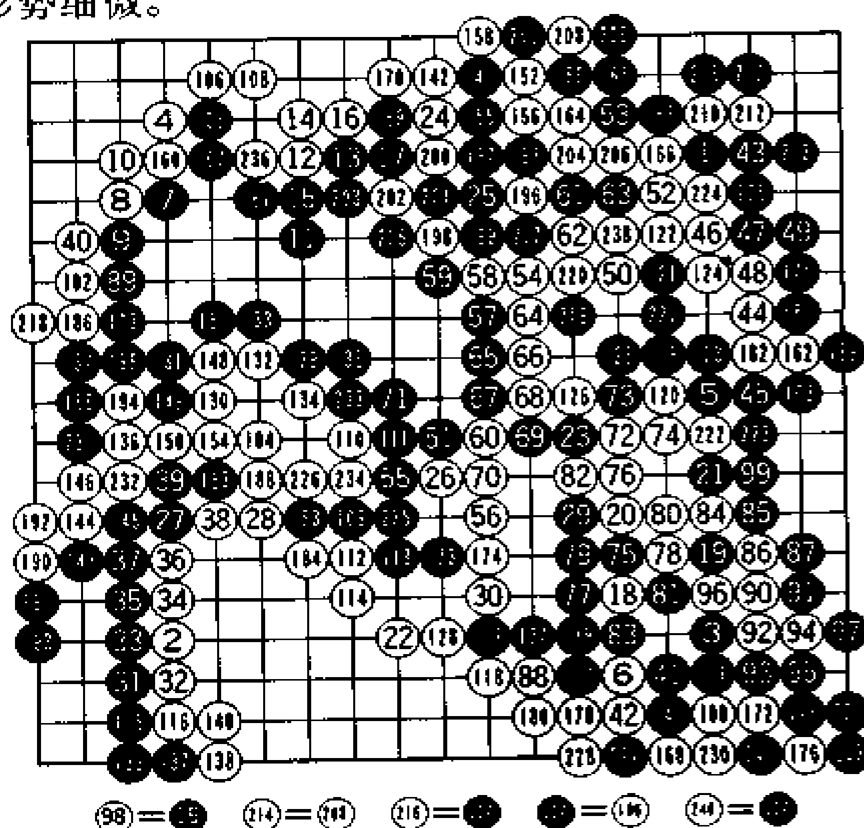
黑 89 退，形势细微。

白 136 踏入。

黑 199 败着。

至 241，单劫黑胜，仍不够。

(白胜二目半)



第1届富士通杯赛

黑　武宫正树(九段)　　白　林海峰(九段)

黑出五目半　　　　共165着

1988年9月3日弈于日本

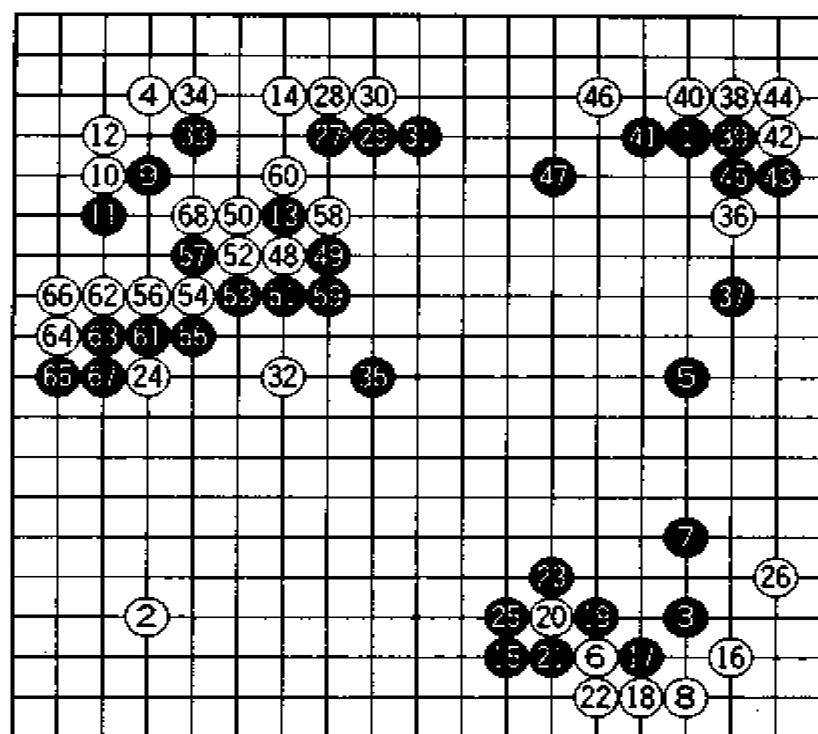
第一谱　1—68

白14拆二后，黑15夹击是宇宙流作战的开始。

黑27飞压，继续贯彻宇宙流的方针。

白36挂角当务之急，至黑47两分。

白48靠好手！既补强白24、32两子，又冲击黑的薄弱环节。黑51、53以下形成激战。



第　一　谱

白 58 断是恶手。

图一 白在 1 位打是最强抵抗。黑 2 冲，以下将白棋滚打，至 16 形成打劫。虽然白一时找不到适当的劫材，但可先在 a 位外逃，使黑补不净。

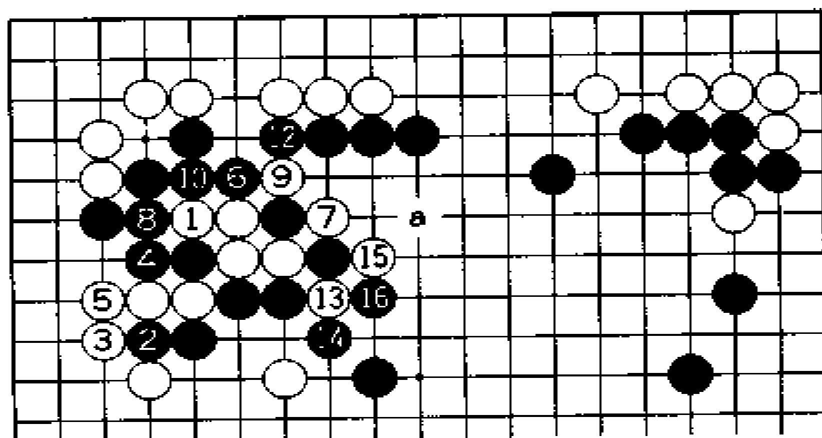


图 一

实战至 68 形成转换，结果白 24、32 两子受损严重，而黑被吃的三子显然较轻，这样黑棋确立了优势。

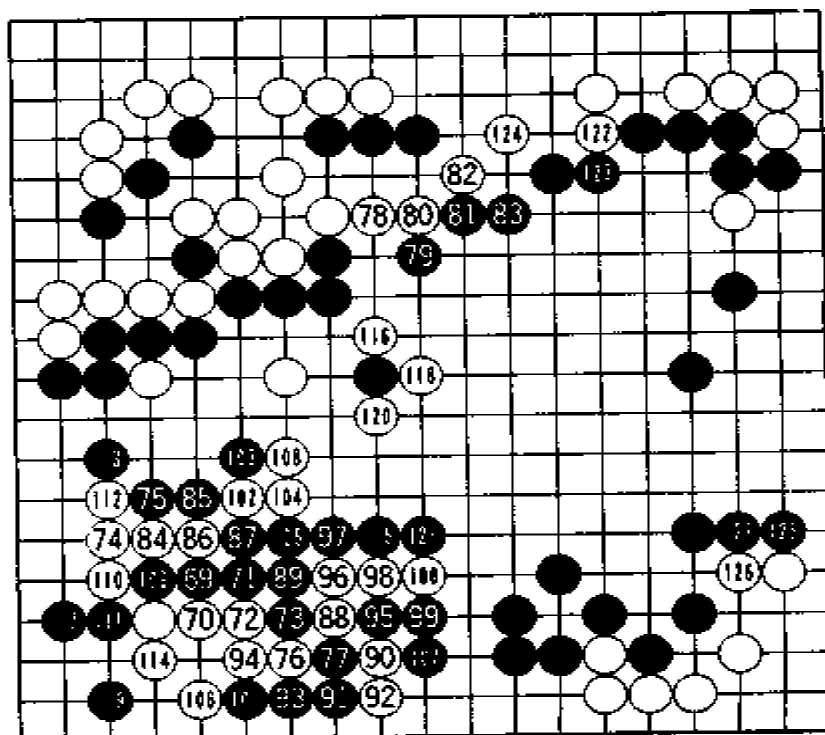
第二谱 69—127

黑 69 尖冲是武宫宇宙流。在现代棋中，对星位肩冲唯独武宫。

白 84 以下是胜负手。若平稳地让黑封住腹空，白必败。

白 102 断至 108 曲，争取在中腹借径求活。

黑 109、111 冲断严厉，以下至



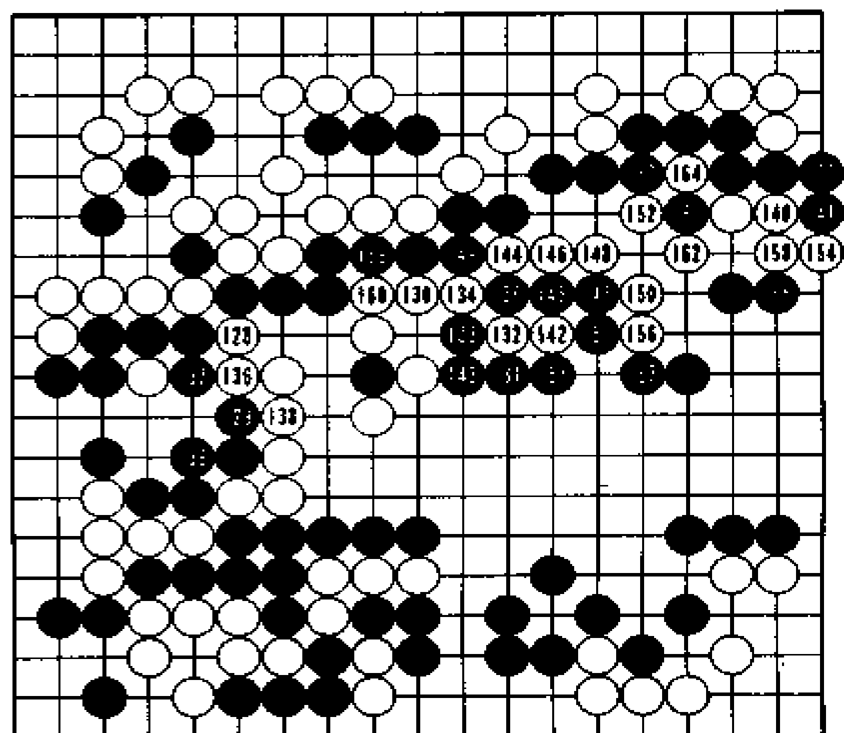
第 二 谱

120 形成转换，白放弃了角部多处数子，在中腹做活。

白下 122、124 是大棋。

黑 125 也是大棋。至此，黑优势。

第三谱 128—165



第 三 谱

白 128、130 吃黑中腹四子，被黑 131 最大限度的围空，白便失去了一切争胜的机会。

图二 白 130 只有在 1 位大跳才能争胜负。黑 2 靠反击，以下至 21 成劫，黑 22 冲后劫材很多，白无法打赢，但此时双方已进入了读秒，机会多些。

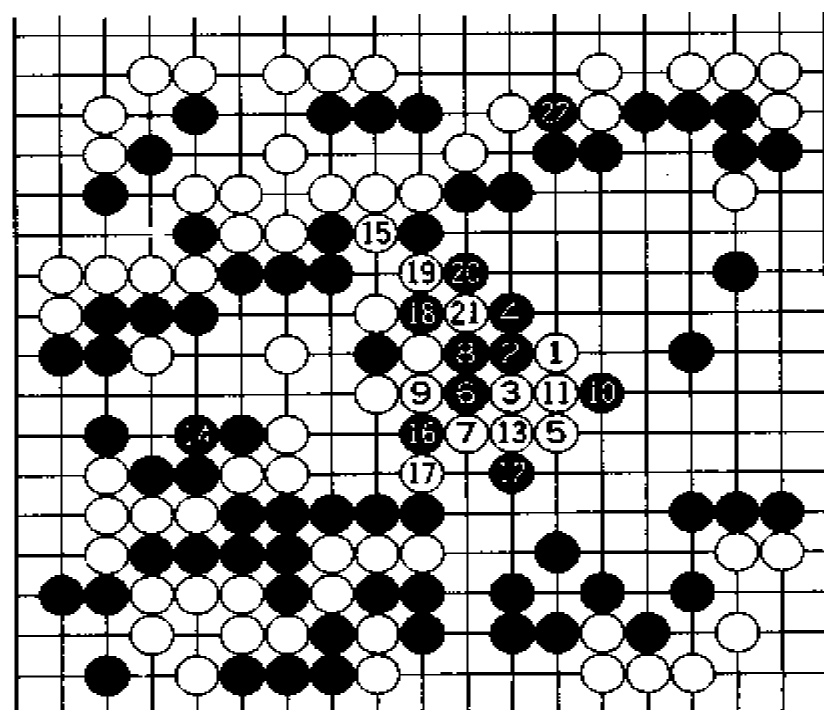


图 二

实战 131 镇后，以下至 165 对杀，黑快两气杀白。

（黑中盘胜）

第 1 届应氏杯赛

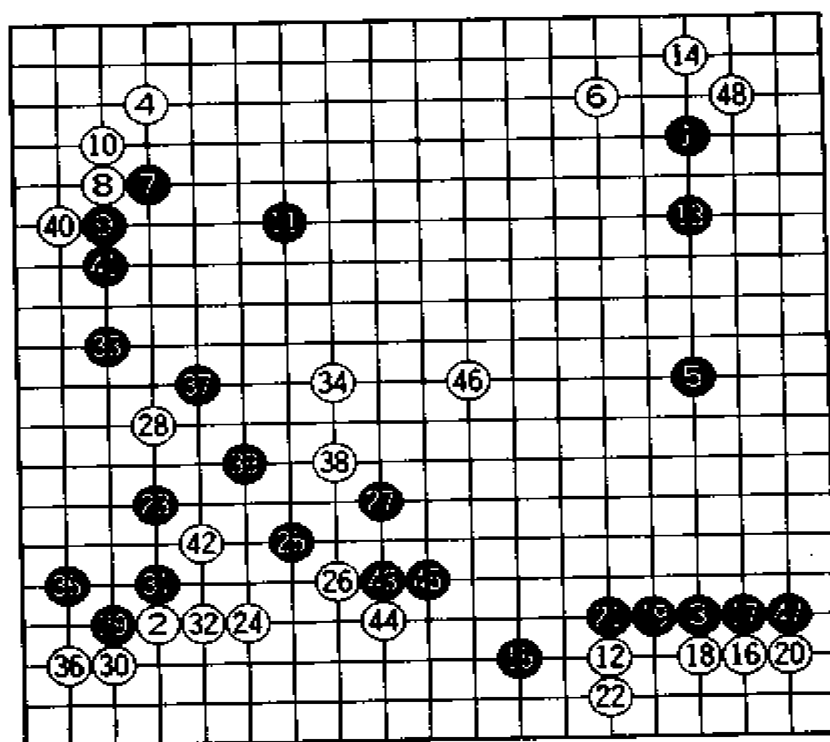
黑　江铸久(九段)　　白　林海峰(九段)

黑还八点　　　　共 194 着

1988 年 8 月 23 日弈于中国

在第一轮江铸久战胜了武宫正树，林海峰战胜了桥本昌二。

第一谱　1—48



第　一　谱

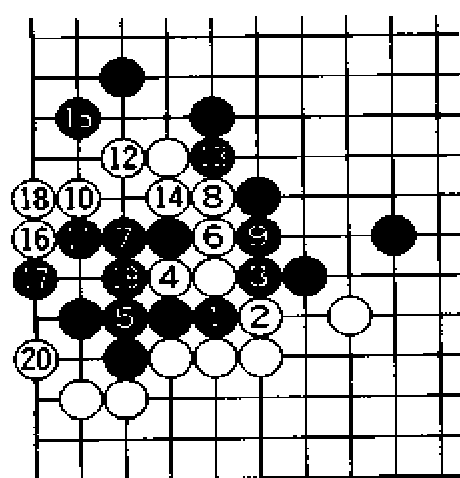


图 一

白6变化在上边挂。

黑23、25狂飞乱舞。白28打入。

黑29、31先手定形，然后33攻击白子。

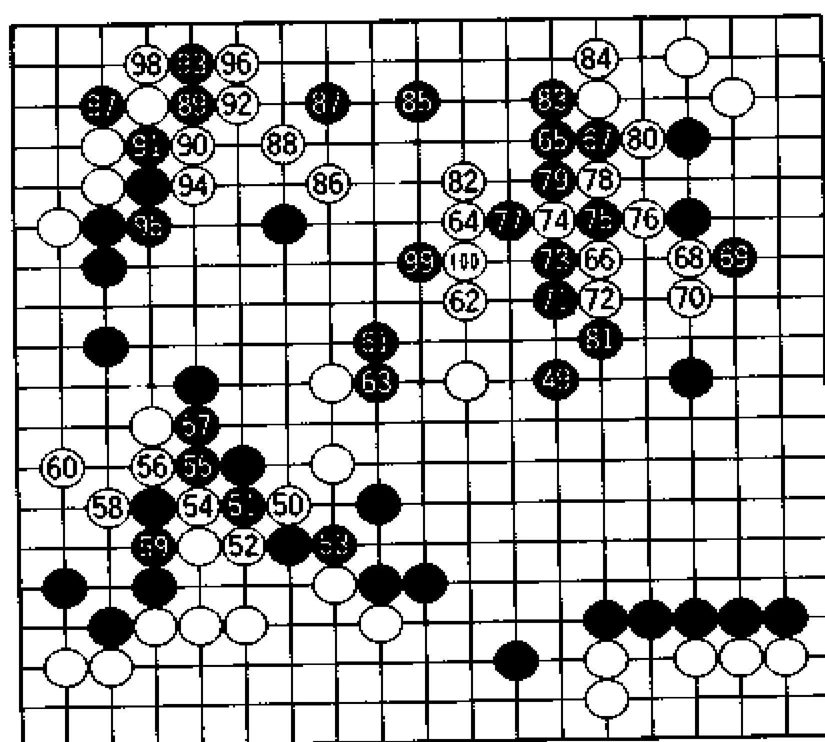
白34超大飞，轻灵。白42试应手。

黑43是正着。

图一 黑43若在1位冲，以下至20尖，成为劫杀。

白46逃是当务之急。

第二谱 49—100



第 二 谱

黑49镇开始攻击。

白50、52断，以下至60，白吃住几个黑子，收获很大。

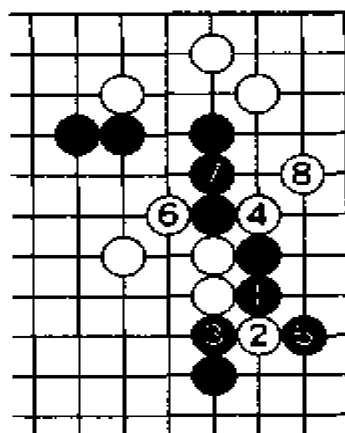
黑61开始猛攻。

白62跳，灵活。

黑65肩冲时，白66是反击好手。

黑71从中间分断白棋，以下至80，黑角上损失非常大。

图二　黑 71 若在 1 爬，白 2 可扳，黑 3 必断，至白 8 后，黑亦十分难办。


图　二

黑 85、87 继续攻击。

黑 89 靠下，白 90、92 是最简明的下法。白在右上角获利很多，弃掉左上角已不足惜。

黑 97 打后，99 刺，谋求攻击。

第三谱　101—194

黑 101 强行靠断，再起战端。

白 102、104 只好向上边突围。

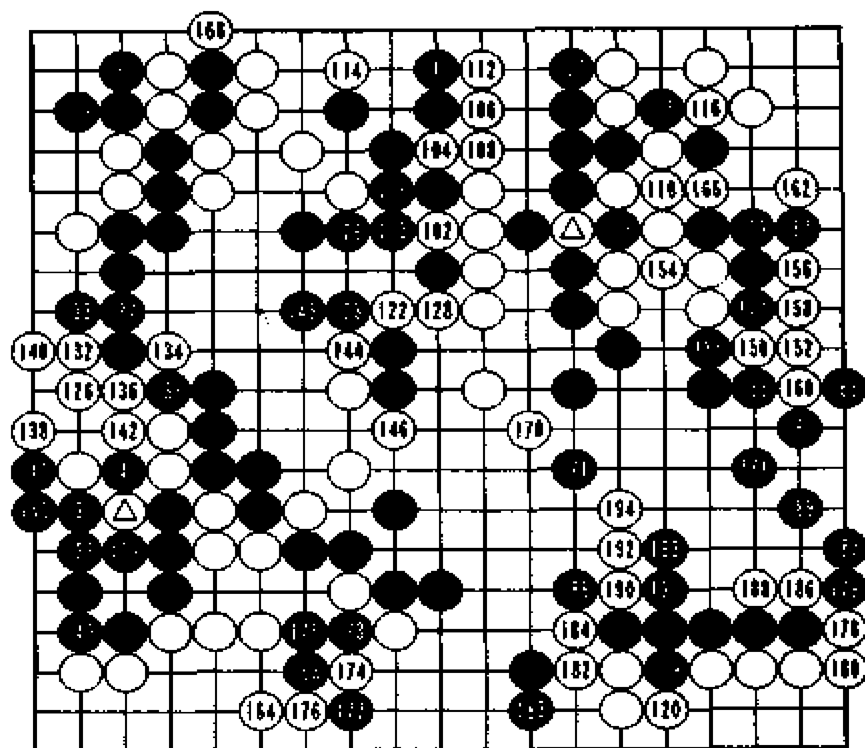
黑 109 挡时，白 110 接是本手。

黑 113 只有提劫，白 114 托是好手。

黑 117 爬后，双方展开劫争，但白棋下得十分巧妙，使右上和左下出现两个劫，而这两个劫黑棋都要缓一手才能杀白，实际上白已吃住了两块之中的一块黑棋。

至白 146 虎吃住黑两子，胜负已定。

（白不计点胜）


第　三　谱



日本第36期王座战

黑　武宫正树(九段)　　　　白　淡路修三(九段)

黑出五目半　　　　共133着

1988年6月23日弈于日本

黑31穿过，棋形极厚。

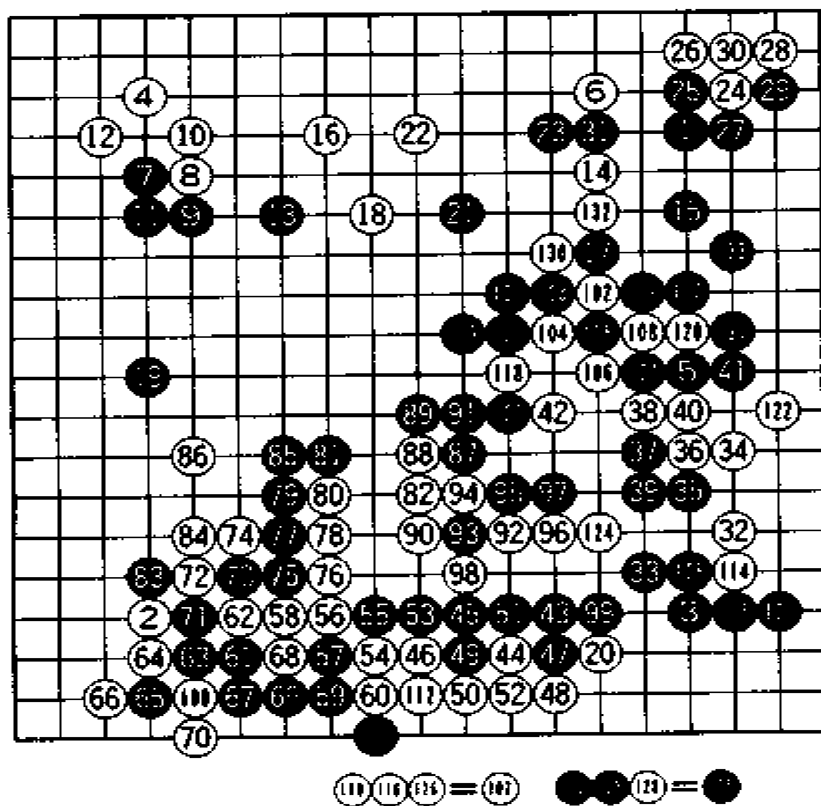
黑33至41是武宫常用的招法。

黑43、45好手法。

黑57断，以下黑施展了极其豪华的弃子大作战。至87枷，画龙点睛之笔，黑97完成厚势大包围后，黑101跳搜根，白一块棋插翅难逃。

实战至133，白右边整块棋被杀。

(黑中盘胜)



附　录　　　　　日本第11期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　羽根泰正(九段)

黑出五目半　　　　共132着

1985年11月7日弈于日本

黑15夹好点。

白16扳头时,黑17压气合。

白22挖,至34是定式。

黑55镇,强手。

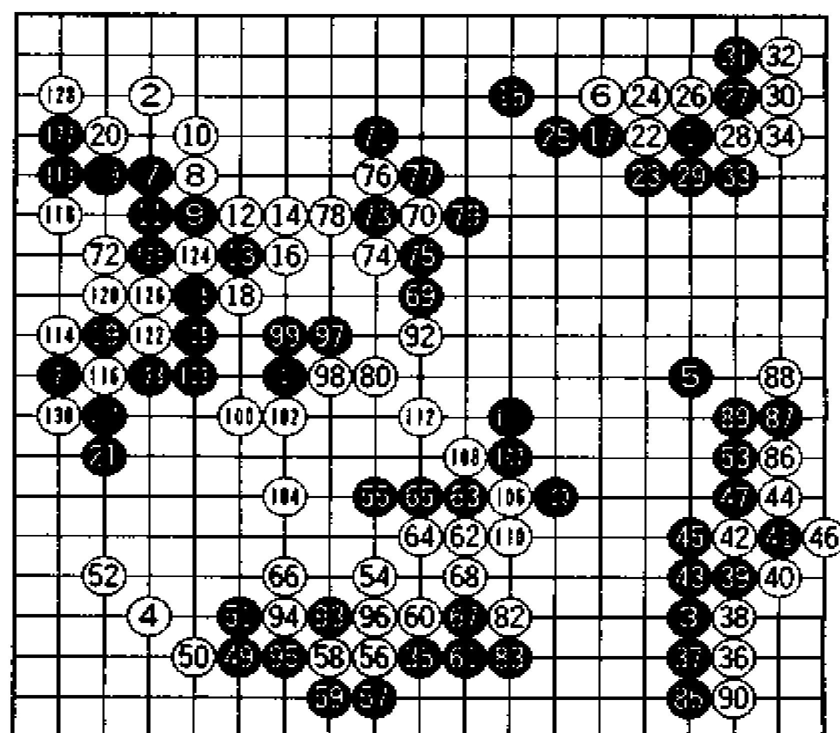
黑69是宇宙流感觉的一手。

白70胜负手,以下至80,双方各行其是。

白106、108好手,黑三子被杀。

黑113是胜负手。双方展开搏杀,至130成劫,当黑131提劫时,白132没找劫材而提劫,被判负。

(黑中盘胜)



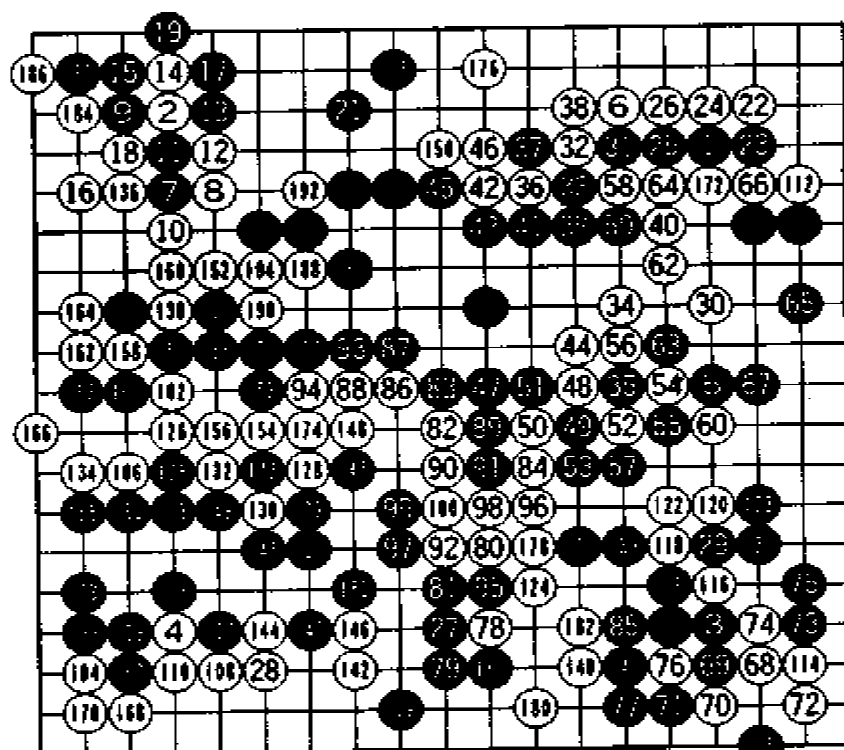
48=41　84=70　132=116

附　录　　日本第26期王冠战决赛

黑　山城宏(王冠)　　白　岩田达明(九段)

黑出五目半　　共195着

1985年11月21日弈于日本



黑9变化靠三三。

黑27拆边是灵活的好手。

白30打入，宣告中盘战开始。

黑41、43有气魄。

黑47、49严厉，至60成劫。

白68点角，黑69态度强硬，至85黑角颇大。

黑103侵入，至133先手处理好后，黑137飞，胜势历然。

(黑中盘胜)

日本第10期碁圣战

黑　武宫正树(九段)　　**白**　神原章二(九段)

黑出五目半　　　共123着

1984年10月18日弈于日本

白16二间跳是趣向。

黑29若在30位尖压迫白棋，有力。

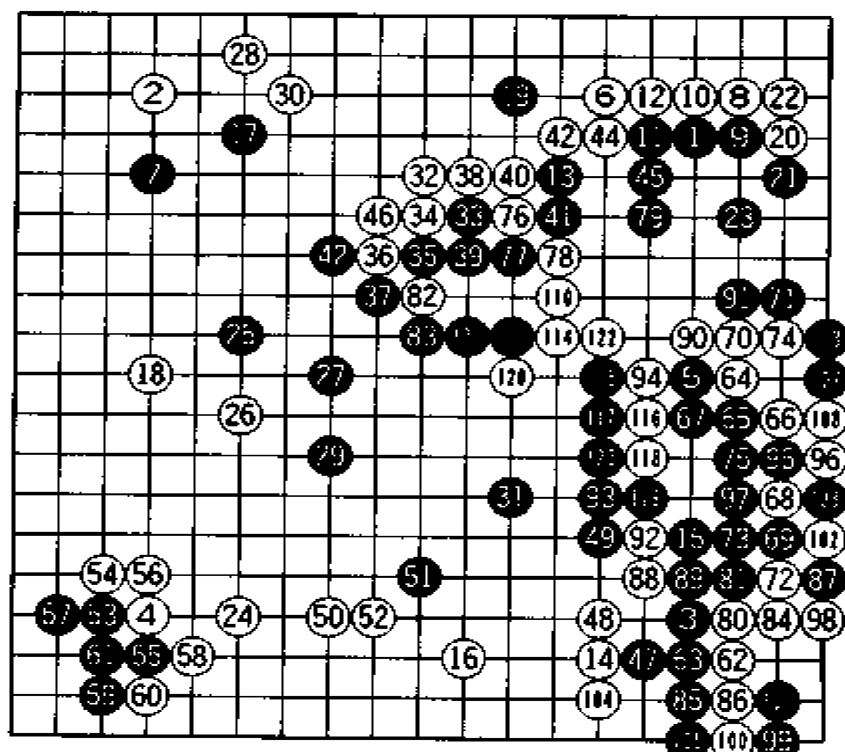
白32消是好点。

黑33以下强围中腹，至白42割下黑19一子，白有利。

白50有问题。

白90败着。

黑91胜着，以下至123，白大龙被杀。



(黑中盘胜)

附　录　　　　日本第41期本因坊战

黑　赵治勋(九段)　　白　杉内雅男(九段)

黑出五目半　　　共208着

1986年3月26日弈于日本

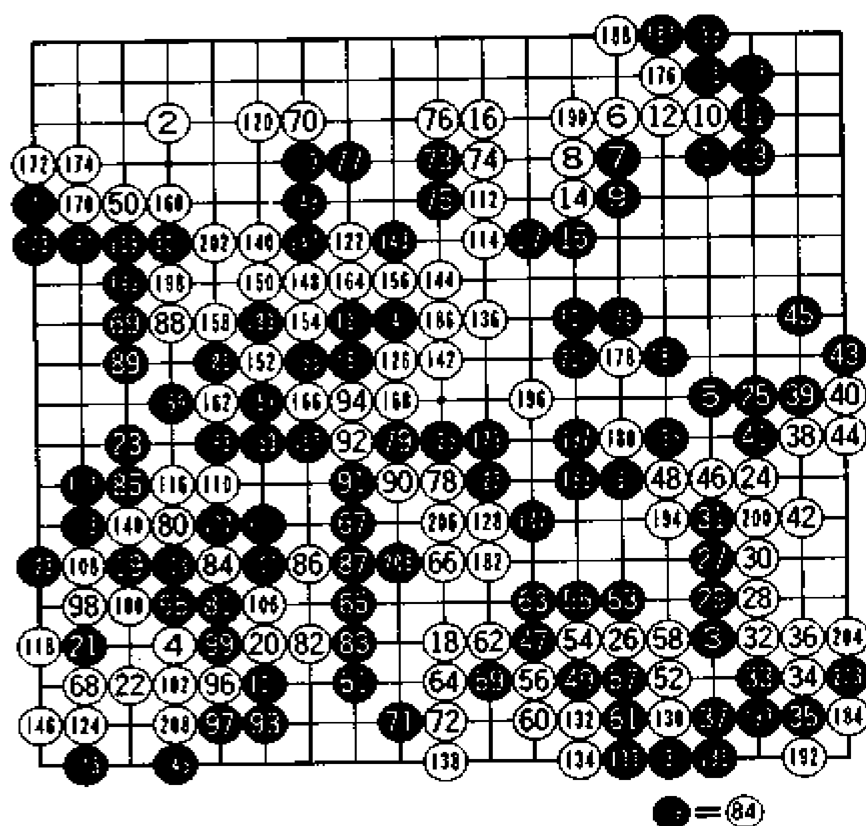
白24、26为杉内九段独特战术。

白48长,沉着。

白54、56腾挪好手,至66,已呈安全之形。

白122胜着。

(白中盘胜)



日本第43期本因坊战决赛第七局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　大竹英雄(九段)

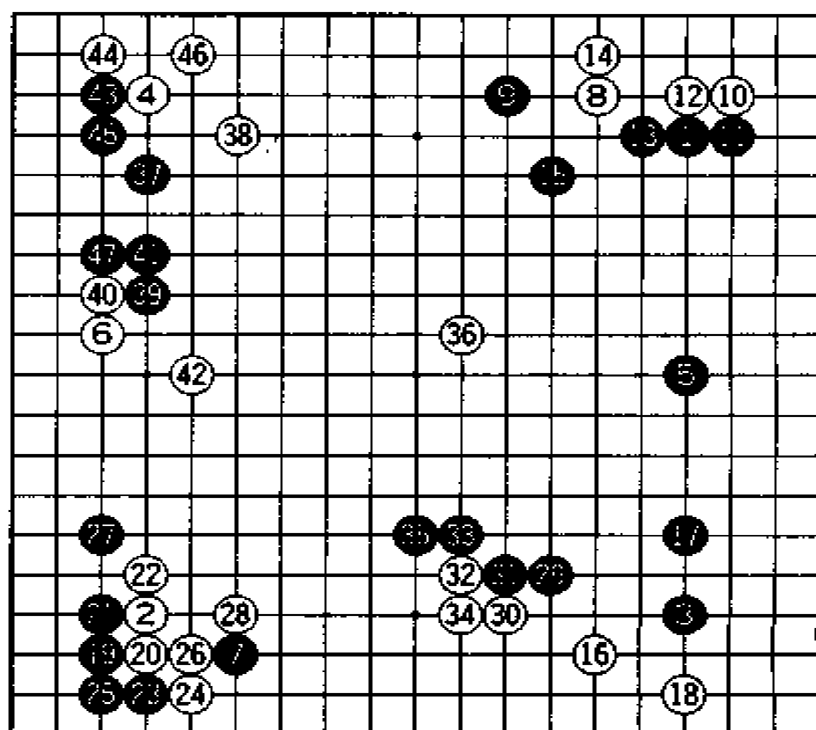
黑出五目半　　　共189着

1988年7月20日弈于日本

在本期本因坊决赛中，前六局双方以三比三战平，这是决胜局的比赛。

第一谱　1—47

白6走低中国流，与黑三连星相对抗，这是大竹的趣向。



第　一　谱

黑19点角，白20挡是重视下边的着想。白20若在21位挡——

图一　白2挡，以下至11后，白12与黑13见合，棋势仍很复杂。

黑29大飞是

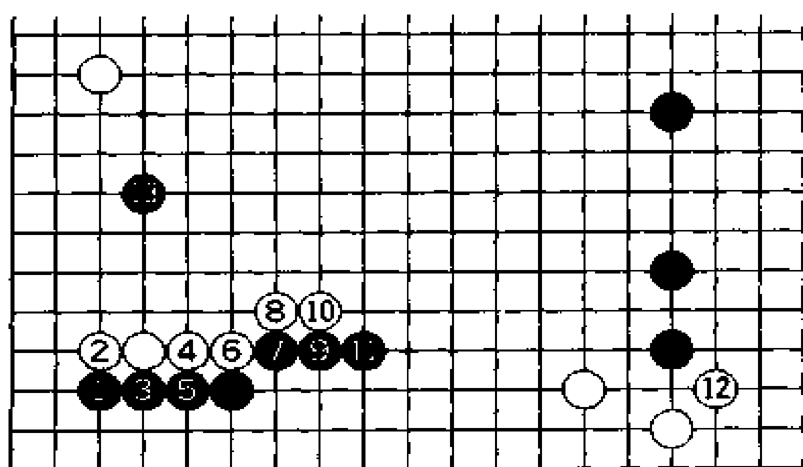
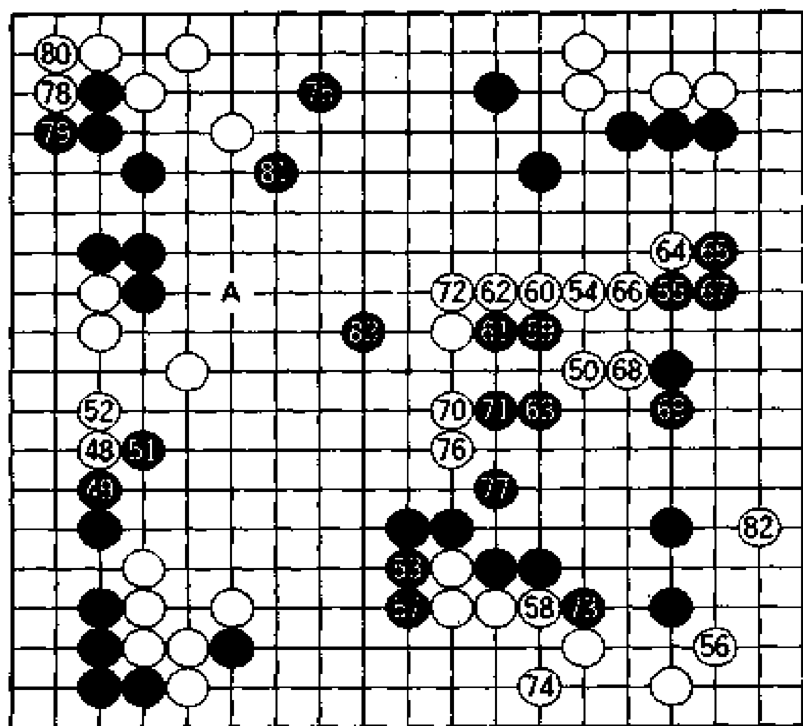


图 一

预计的行动，至 35 长，黑棋扩大了右边和中腹。

白 36 消是好点。黑对中腹一子没有好的攻击时机与手段时，于 37 位挂是灵活的态度，以下至 47，双方均可满意。



第 二 谱

第二谱 48—83

黑 53 缓手，应走 59 位进行袭击，因白 54 与黑 55 交换后，白棋形极好。

待黑棋走 59，已落后一步。

若冷静地反省，武宫认为黑 59 应按图二走 1 位退。走 1 位本身是讨厌的形，所以这样的攻击是打算拿出最后王牌时才采用的，以武宫的棋风，不会过早地去走这样的棋。

黑 61、63 时，白 64、66 是巧妙的腾挪。

黑 67 手软。

图三 黑 67 应在 1 位打，白 2、4 穿出后，黑 5 断，进行强有力的攻击。

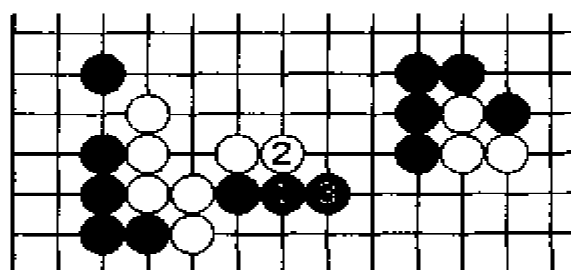


图 二

实战至 72，形势已不明。

从大竹的立场看来，由于走成这样意外地挽回了形势，已持有信心。可是，在似乎光明的前途上却还有陷阱在等待着。

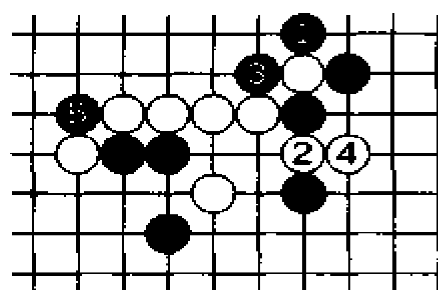


图 三

白 78、80 搜根虽大，但考虑过头，让黑走 81、83 后，局面向一边倒。

白 78 应走 A 位攻，中腹将收成白地。

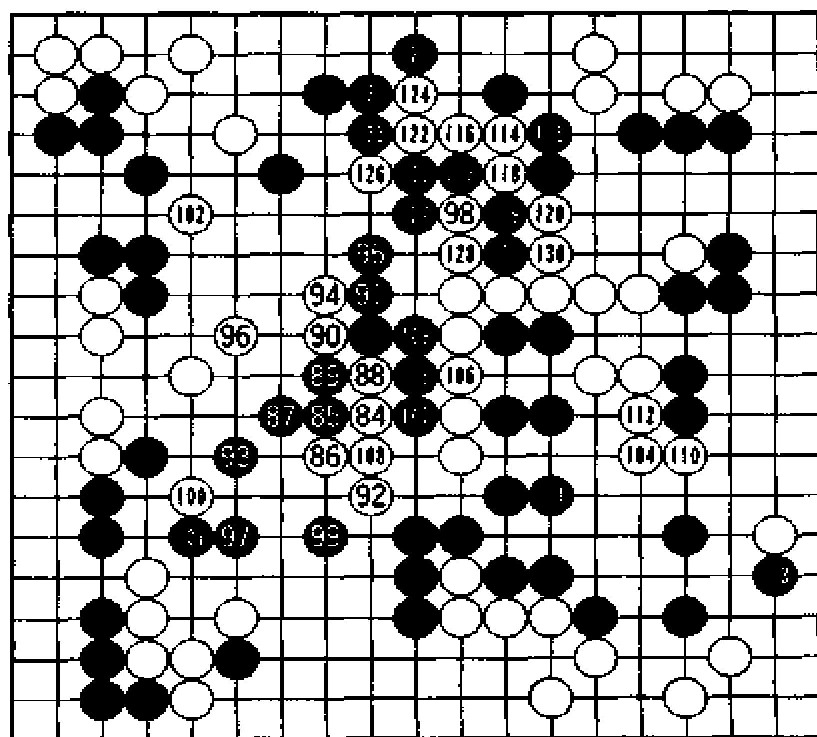
第三谱 84—130

黑 93 尖联络后，白 96 也得联络。

黑 97、99 加强自身的同时，也切断了白棋的后路。

白 102 是拚死的反击。

黑 103 转头攻击白大龙，白不能脱先。



第 三 谱

黑 113 跨，也可按图四：黑 1 跳，白 2 冲，以下至 7 顺利冲出，这也是黑安全运行的结果。

白 114 以下，上边黑棋包收干净，胜负已决。

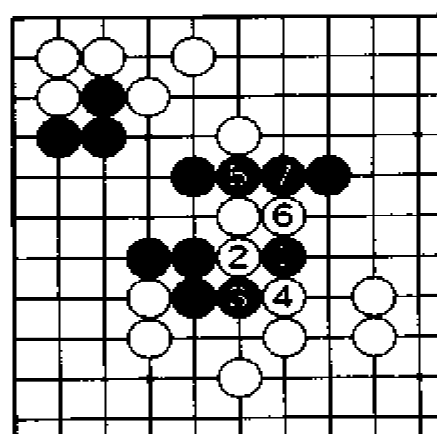


图 四

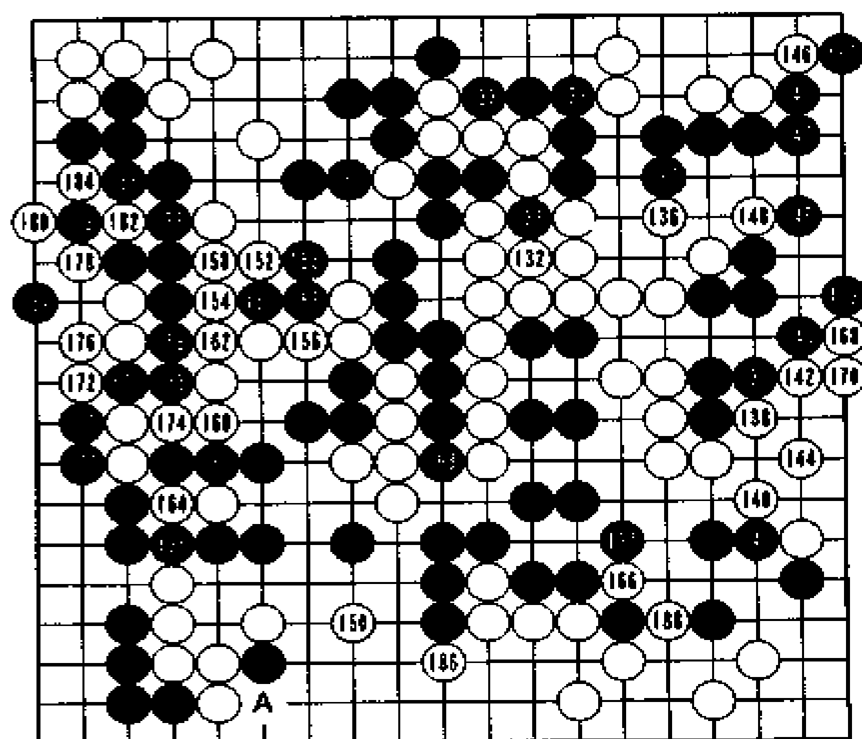
第四谱 131—189

白 136 以下竭力做活，至 144 成劫活。

黑 145、147 扳粘大。若在 A 位退吃住左下角白棋也是胜势。

黑 151 冲击白棋薄弱之处。以下白虽奋力拚搏，但力不从心，至 189，大竹认输。

（黑中盘胜）



第四谱　(134)=● ●=●

附　录　　日本第19期早碁选手权战

黑　赵治勋(九段)　　白　桥本宇太郎(九段)

黑出五目半　　共145着

1986年11月23日弈于日本

白32是场合手段。黑35至43一直线压,有气魄。

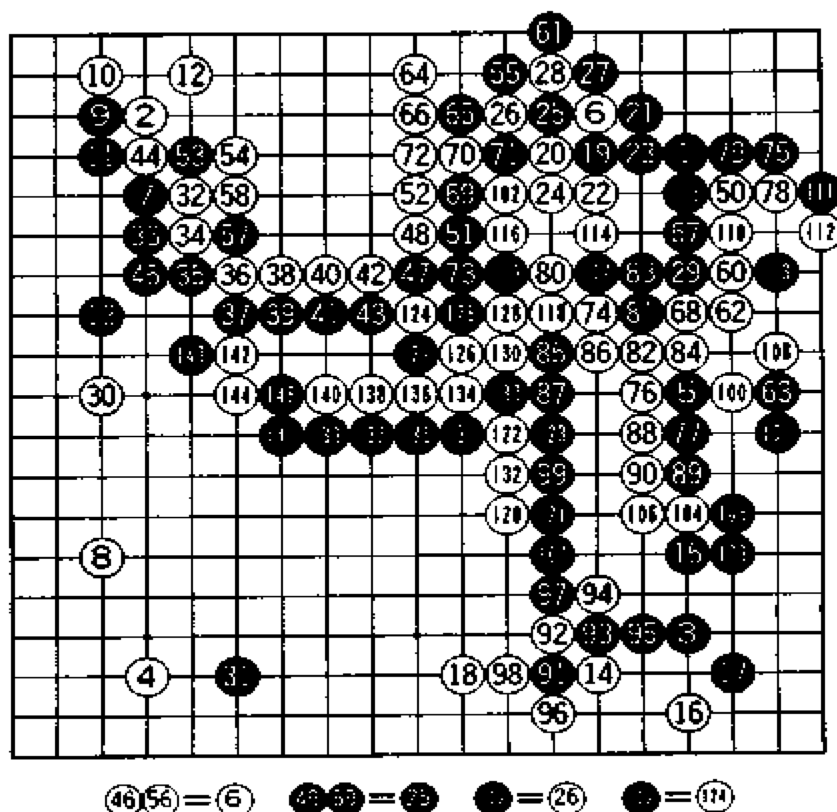
黑61消劫后,白62在黑空中活动,是当然的态度。

黑69、71先手切断,75开始攻击。

黑91施展声东击西之术。黑97打后,黑99包围。

白100以下垂死挣扎,至黑145,白万事俱休。

(黑中盘胜)



附 录　　　　日本第9期棋圣战

黑　武宫正树(九段)　　白　新垣武(七段)

黑出五目半　　　共177着

1984年6月1日弈于日本

白72败着。

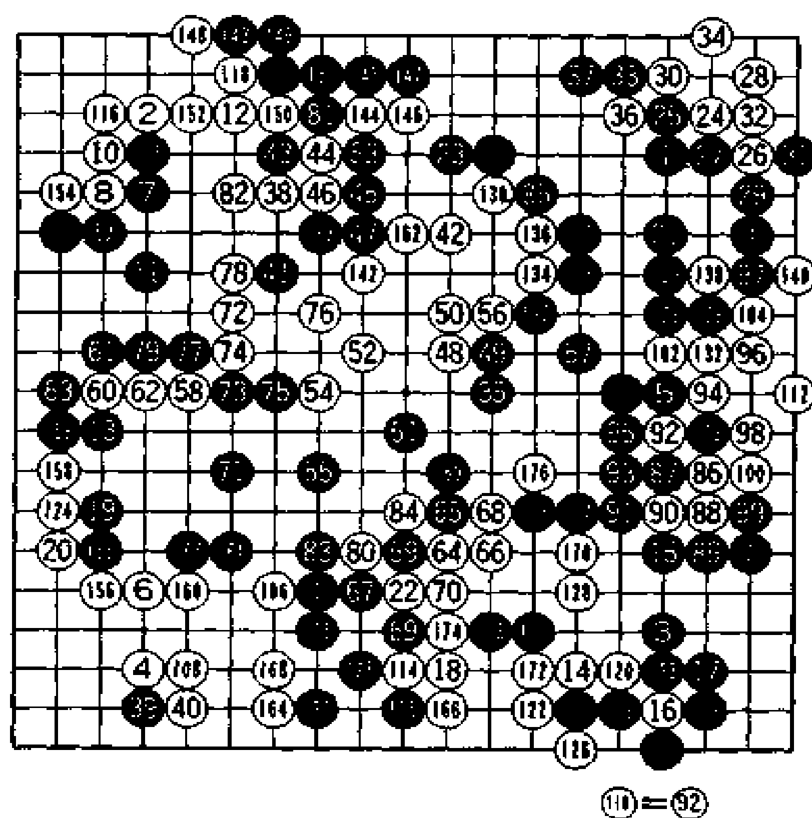
黑73、79吃住白三子，优势确立。

白86打入，黑87采取厚势攻击，至112白后手活。

黑113是大官子。

黑125虎下极大。

白168失算。黑169长时，白棋顿死，其中黑171、173是杀棋要点。



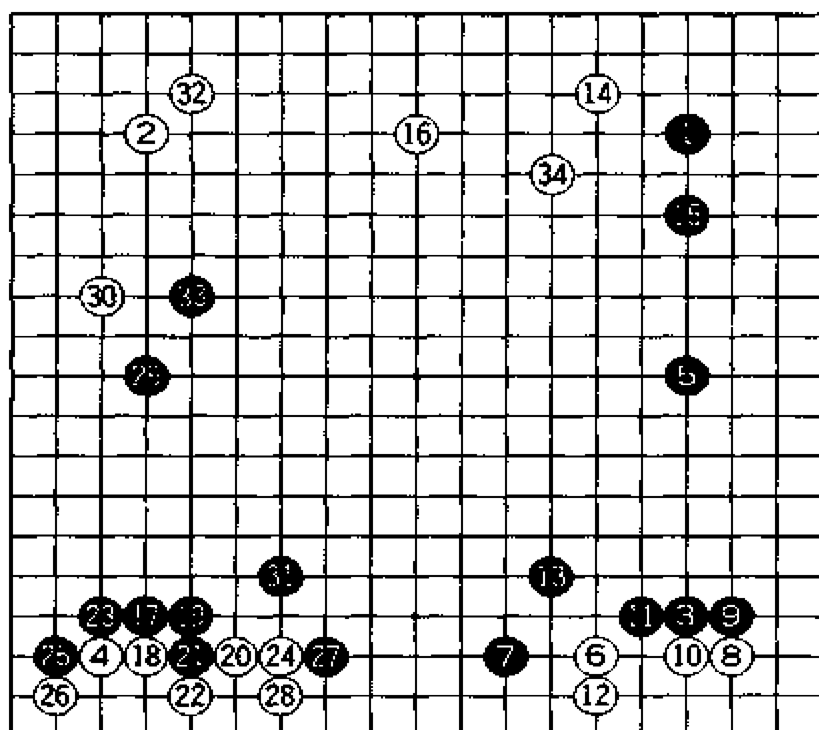
(黑中盘胜)

日本第9期棋圣战决赛第六局

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(棋圣)

黑出五目半　　　共261着

1985年3月13日弈于日本



第　一　谱

武宫正树把棋圣逼到了悬崖边上，三次黑棋都是用三连星，而固执的赵治勋猛抢实地。双方越是清楚地意识到对方的意图，就越是固执地扯起自己的旗帜。

第一谱　1—34

这是白星、三三对黑三连星的布局。

至29为常见变化。白30与黑31见合。

白32尖，充分体现了赵治勋的个性。

图一　白1飞是众所周知的好点。但黑2托角，至10为两分。

武宫当然地 33 位飞罩。

白 34 完全是治勋流。

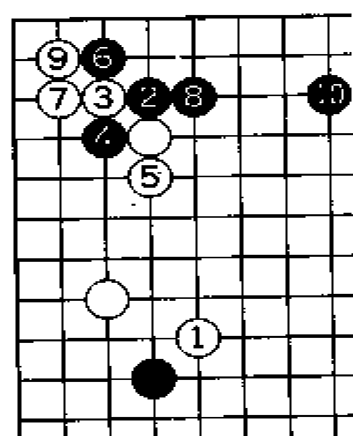


图 一一

第二谱 35—110

黑 35 靠，至白 52 活棋，双方的棋风都表现出来了。

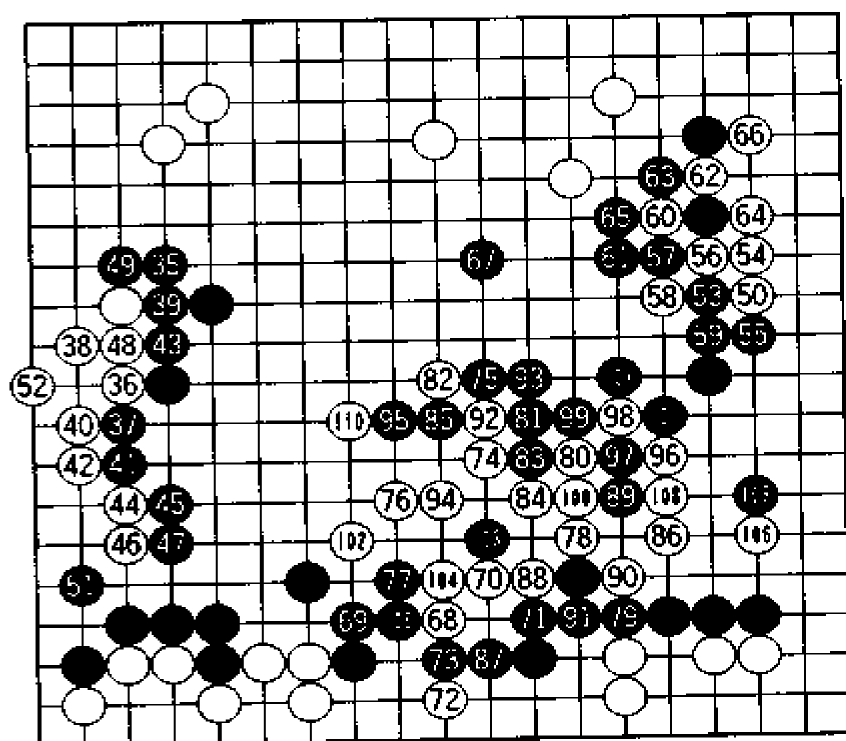
黑 53 压，至 67 最大限度地拉开。

白 68 打入，胜负手。

以后的进展称它壮烈好，还是称它凄惨好，总之一方拚命地要吃掉对方，而另一方却竭力要做活，刀光剑影，寒光闪闪。

白 80、82 似乎呈活棋，黑 83、85 严厉。

白 86 不能正面出击，黑 89 刺，重重一击。



第 二 谱

白 96 枷，欲做出活形，然而四周黑压压的一片。

在这白刃战中，武宫犯了一个错误。

图二　黑 107 应在 1 位刺，至 7 边上白没有眼，白 8 以下至黑 17 做活，白棋在中腹能否做出眼呢？相当困难。

白 110 把战线拉长，武宫后悔莫及。

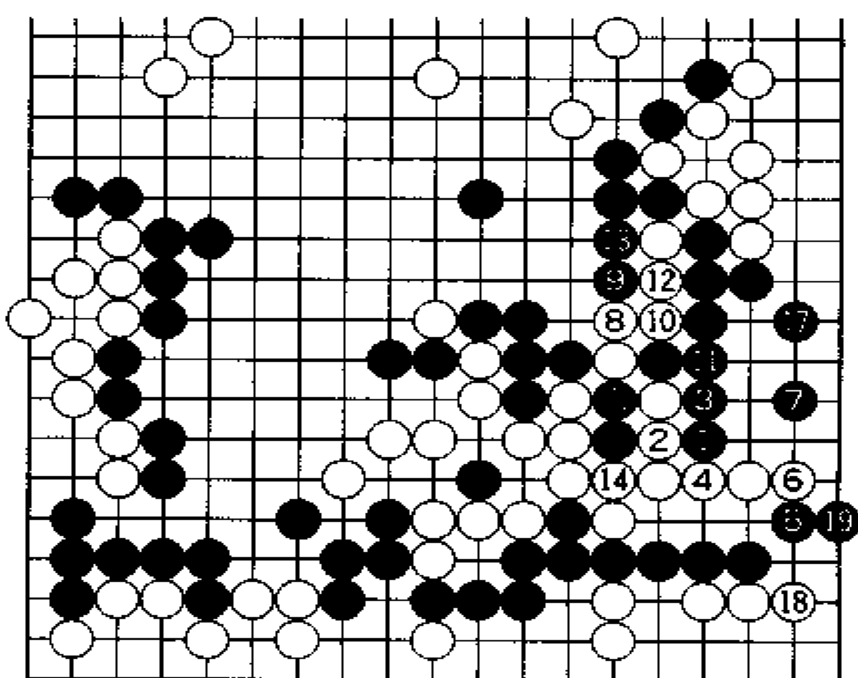


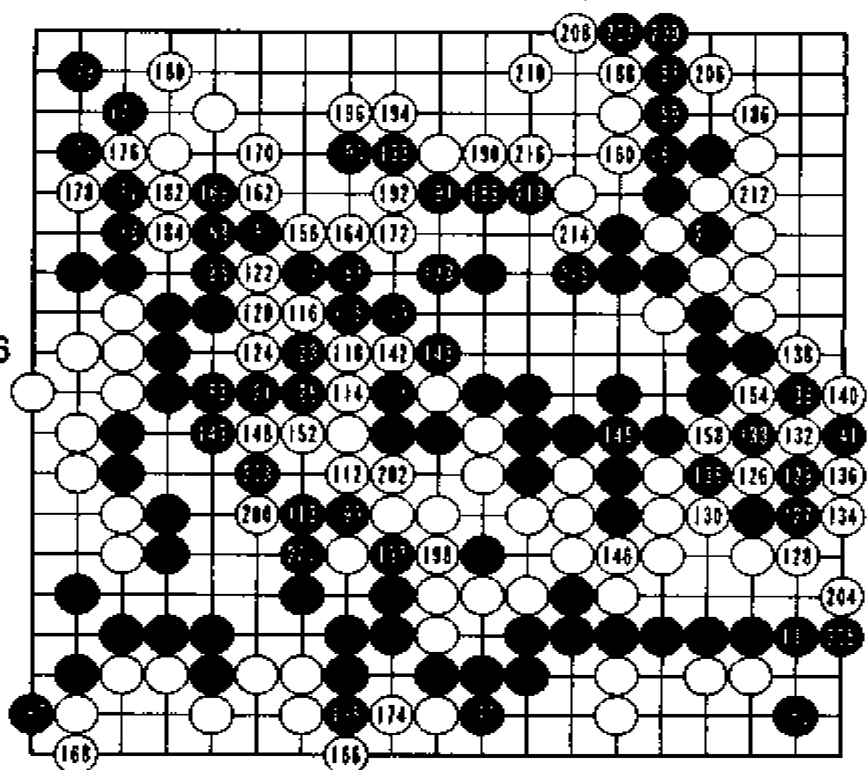
图　二

第三谱 111—216

黑 115 堵住了白的出路。

白 120 长时，武宫走了黑 121，固执地夺白眼位。

白走 122、



第　三　谱

124 是非常愉快的，所以黑 121 应按图三进行才是：黑 1 挡，至黑 5 尖，白 8 长后，黑 9 打入，一下子要转变成收官子的棋。武宫无论如何不能适应这种转变。决斗的气势使他无论如何要走 121。

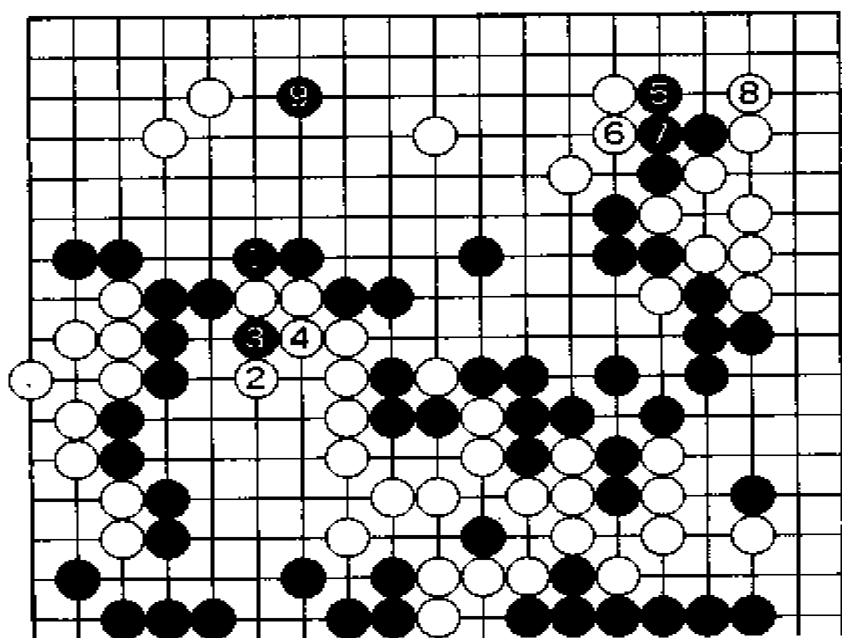


图 三

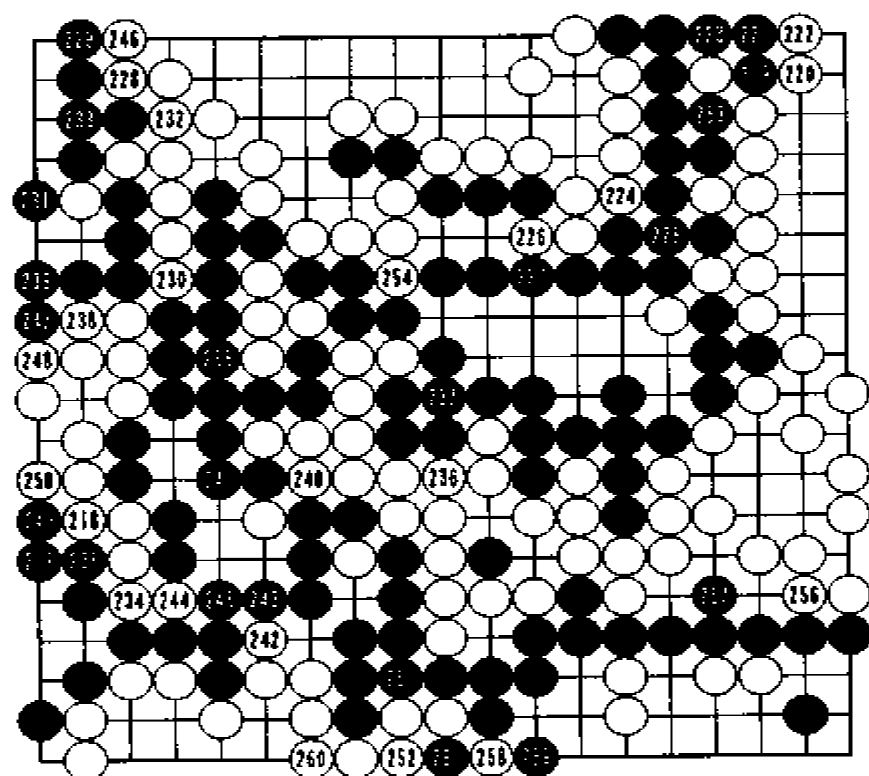
白 126 夹是条后路，至黑 155 形成转换。

白 156 先手便宜后，158 提黑六子，激战总算结束。

第四谱　217—261

赵、武宫都很纯真，始终保持自己的势头，一拚到底，是现代真正的棋士。

（白胜四目半）



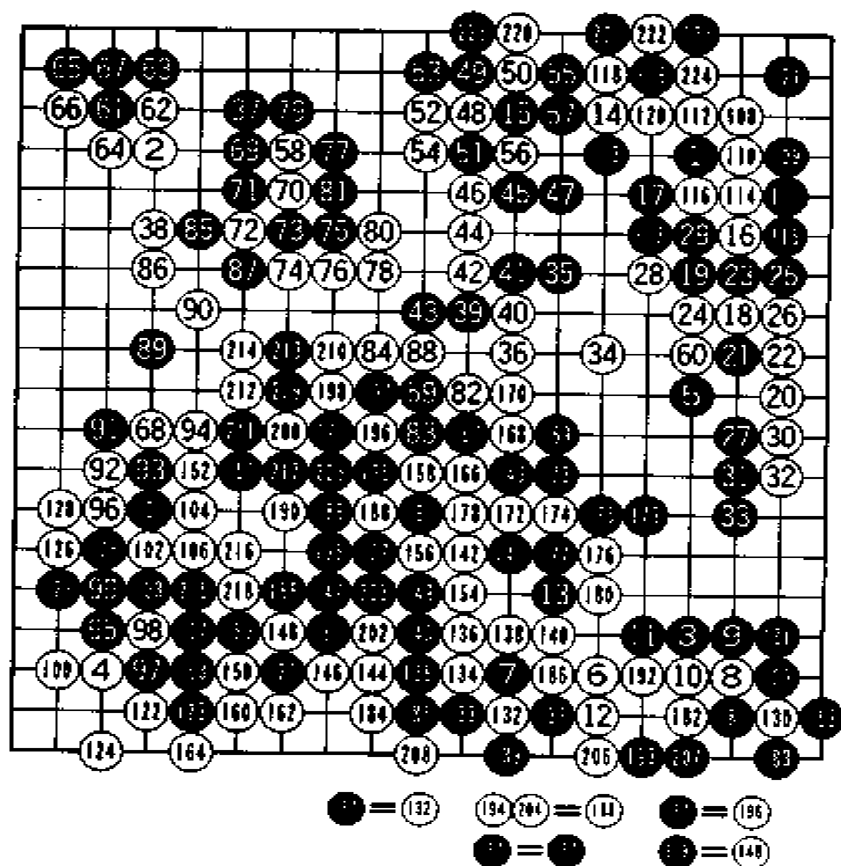
第 四 谱　　单劫黑胜

附 录　　　日本第40期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　**白**　小林光一(九段)

黑出五目半　　　　共225着

1985年5月2日弈于日本



这是黑15变化走夹。白16双飞燕求变化，至35黑主动。

黑37、39好手法。

白走40冲断，至81黑厚实。

黑85着灵活，在左边武宫进行了精采的腾挪，至107黑成功。

黑109、121好手，白棋大损。

白144是胜负手。

黑147好手，至153扳，左上白一团子成为无根浮棋。

黑165至219，将白全部捕杀，显示了武宫的力量。

（黑中盘胜）

附　录　　　　　　　日本第13期名人战

黑　武宫正树(九段)　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共182着

1988年6月17日弈于日本

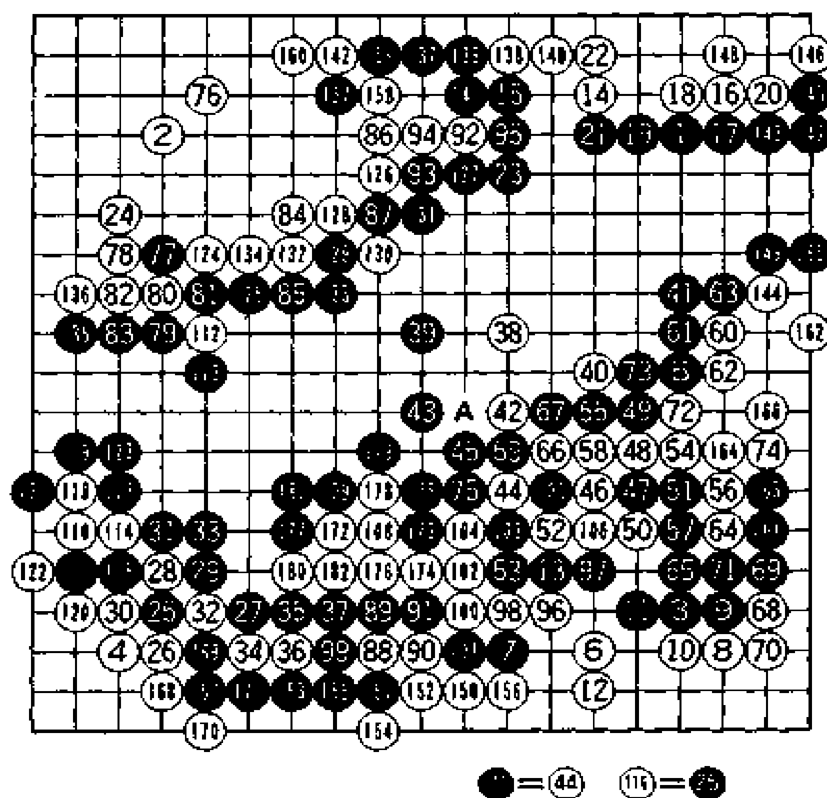
黑41当在A位飞攻，有力。

白112绝妙。此着若在124断，黑125长。

至白134接，白棋胜定。

以下与胜负无关。

(白中盘胜)

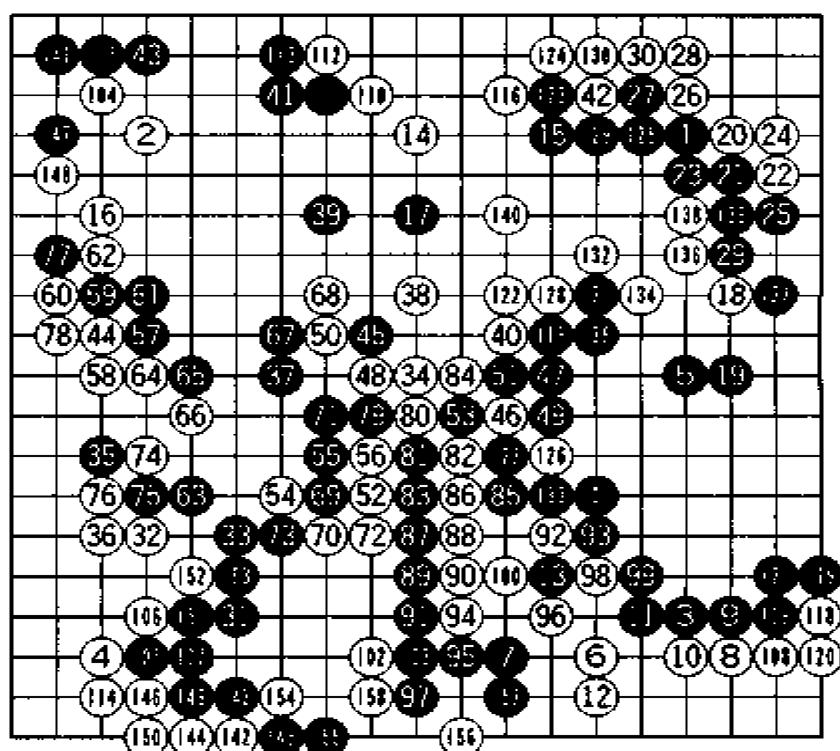


附 录　　日本第18期早碁选手权战

黑　淡路修三(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共158着

1986年2月9日弈于日本



白18、20是相关联的打入战术。

黑31、33是大场。

白34是消空的中心点。

黑45点，开始攻击。白46以下一边谋活，一边破空，这是赵治勋惯用的战术。

白98好，黑97非补断不可。白98、100先手通连。以下进入官子争夺战。

黑157失算，被白158挡，黑两子被吃，黑遂告负。

(白中盘胜)

附　录　　　日本第40期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　白　岩田达明(九段)

黑出五目半　　　共266着

1985年1月10日弈于日本

黑19、21为宇宙流的风格。

以下至60可见双方棋风。

黑61、63扳接，有促使白在64位托之意。

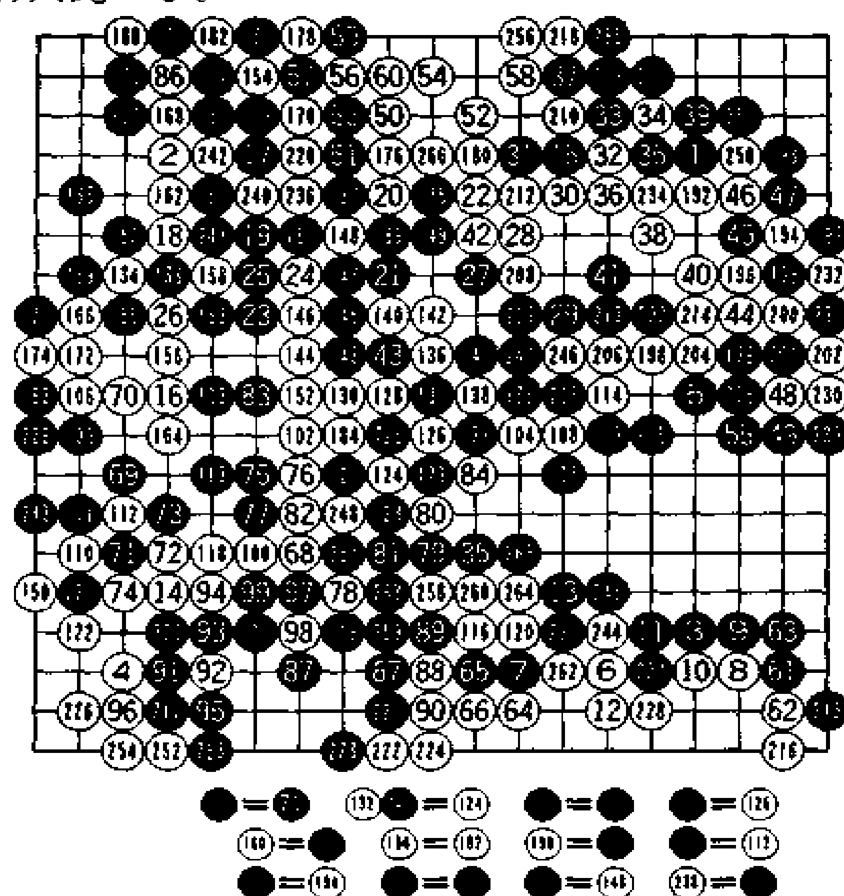
黑69打入，只此一手。

白80、84向黑空中渗透。

黑107飞，优势明显。

以下已与胜负无关。

(黑胜十目半)

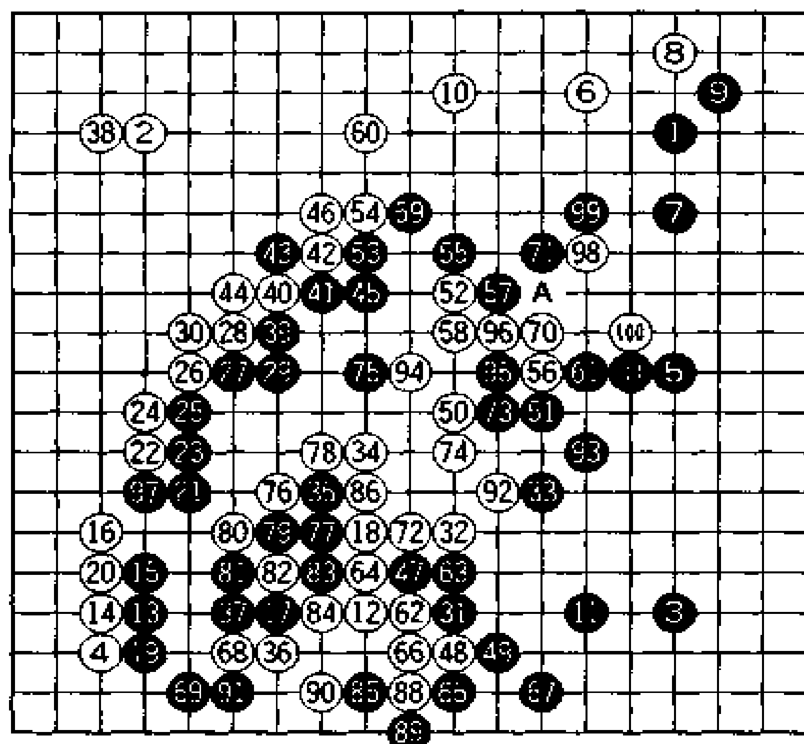


附　录　　日本第9期最高棋士决定战

黑　武宫正树(九段)　　白　片冈聪(八段)

黑出五目半　　　共101着

1984年12月13日弈于日本



黑11是武宫独特的构思。

白12拆，黑13肩冲是预定方针。

黑25压、27扳制造厚势，增加对白的压力。

白40、42置下边弱棋不顾而拚命抢占实地。

黑47尖，开始攻击。白50太重，应在A位吊。黑51急所，以下白大龙越走越危险了。

白64以下是宁为玉碎的下法，至101，黑擒白大龙获胜。

(黑中盘胜)

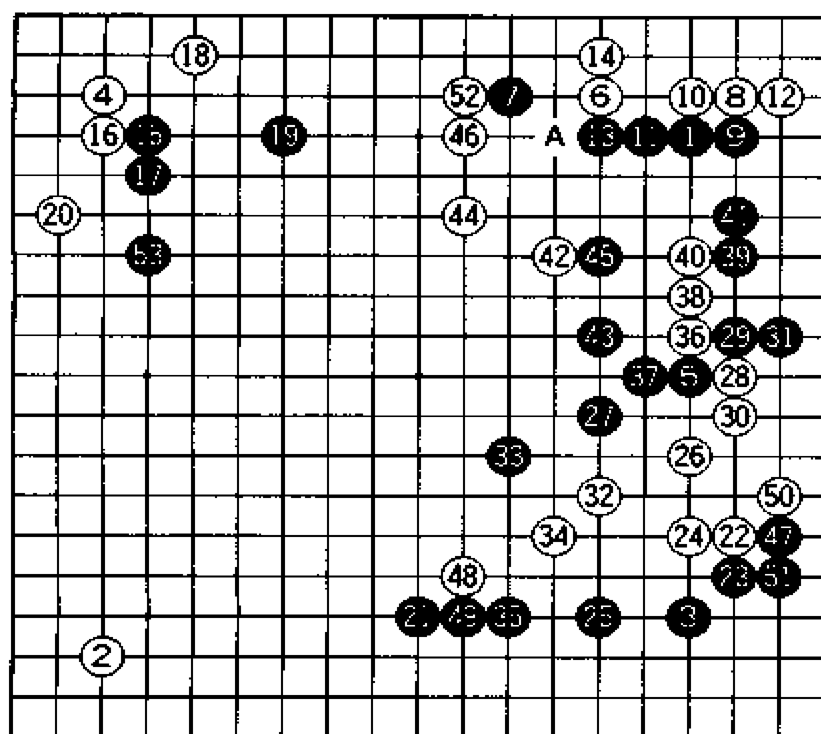
日本第 9 期棋圣战决赛第四局

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(棋圣)

黑出五目半　　　共 267 着

1985 年 2 月 20 日弈于日本

本期棋圣战决赛前三局，武宫二比一领先。



第　一　谱

第一谱　1—53

黑 15 肩冲，在扩张形势的同时又兼补白 A 位的扳出。

白 22 挂角，至 27 为常见的变化。

白 28、30 谋求根据地的时候，黑 31 立是武宫很后悔的一着。

图一　黑 1 接是正着，以下至 5，由于白未活净，还是不能于 a 位点三三。

白 36 当然断，在黑棋地域中燃起战火。

对白 42，黑 43 是形。白 44 轻快，黑 45 吃三子是武宫喜欢的厚实下法。

白 52 大缓着。无论从白棋的发展上还是从黑棋的安定程度上，白 52 都应走 53 位。

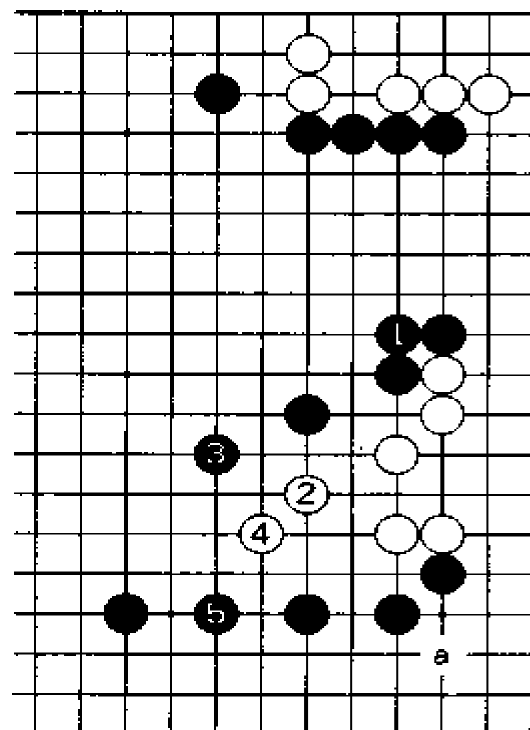
第二谱　54—102

待白 58 再逼，已晚了半拍。

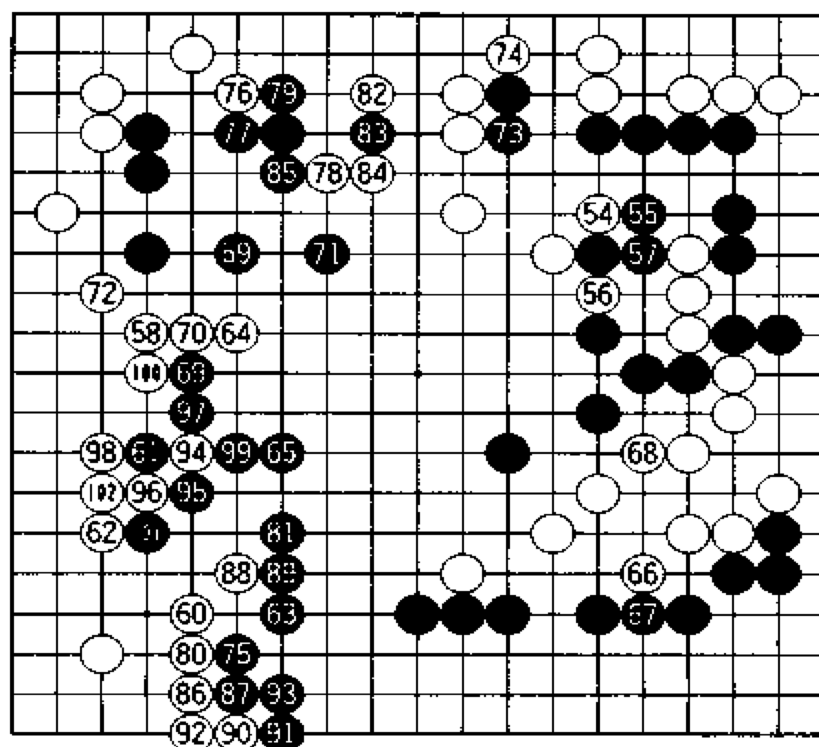
黑 61 打入当然。还有更严厉的着法：

图二　黑 1 碰至黑 5 拆并无不安。至黑 7 靠下，攻守逆转。

白 62 拆后，虽然局面还是黑



图二



第二谱

好，但胜负的道路却长了。

白 76 以下官子机敏。接着白 94 靠是胜负手。武宫此时感到愕然，结果他选择了 95 到 99 最简明的下法。

白棋守住了左边的地域，已经不能再有更高的期望了。

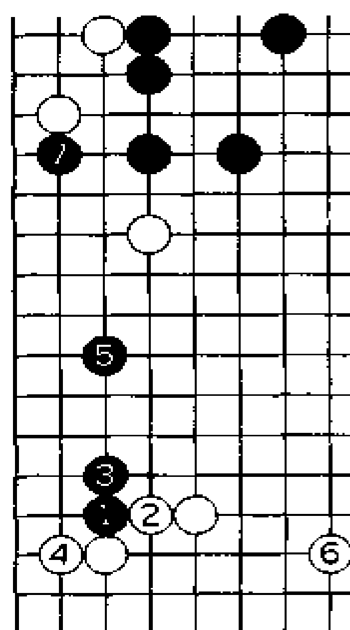


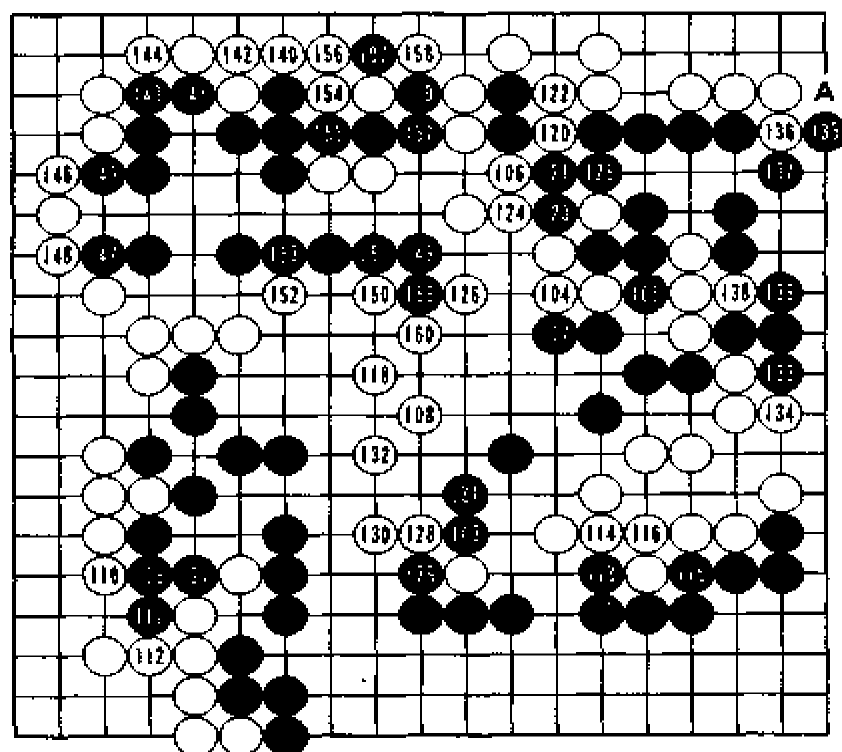
图 二

第三谱 103—160

黑 103 是预定的方针。

黑 107 败着。藤泽认为黑 107 如在天元围中腹，恐怕还是黑稍好的形势。

白 108 踏入，形势不明。以下至白 126，白的官子丝毫不错。



第 三 谱

黑 127 有七目之大。

黑 133 与白 134 交换，高木九段认为局部上黑损了半目。

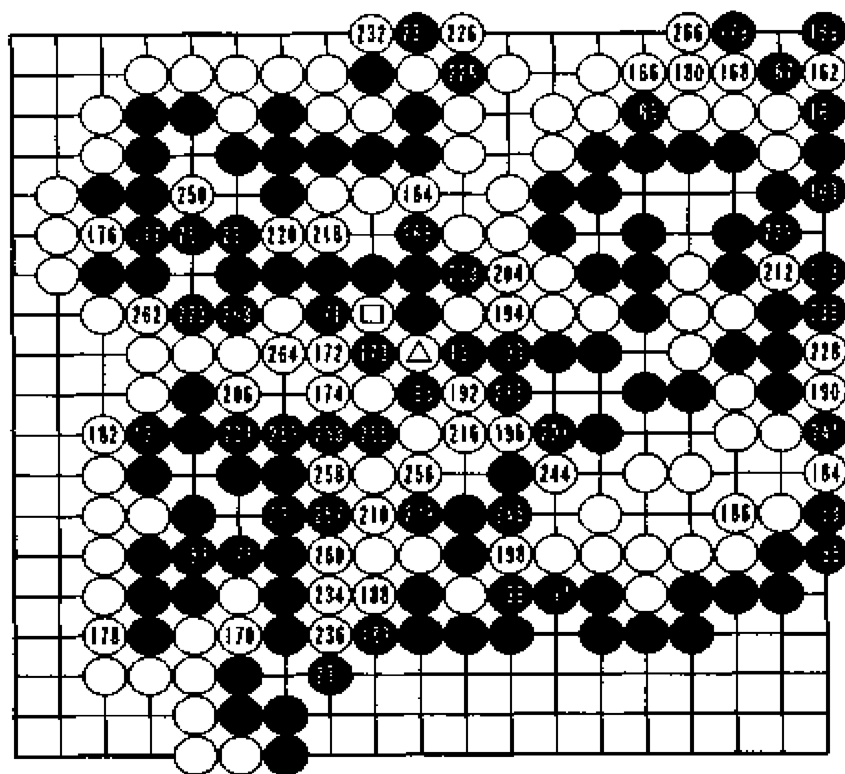
黑 135 比在 136 位挡要好，以后可在 A 位爬得二目。如在 136 位挡，白 135 位扳，黑棋就损了。

白 138 以后，双方展开了官子争夺战。

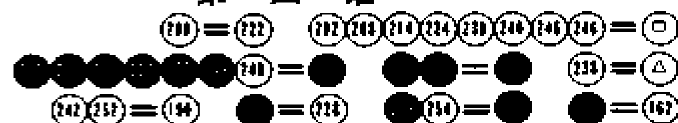
第四谱　161—267

通观全局，赵治勋的恶手是白 52。这步棋罪过不小，被黑 53 后，形势白棋大差。但以后黑棋后退再后退，以致最后半目输。

（白胜半目）



第　四　谱



附　录　　日本第12期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共152着

1987年元月8日弈于日本

黑31完成宇宙流布局。

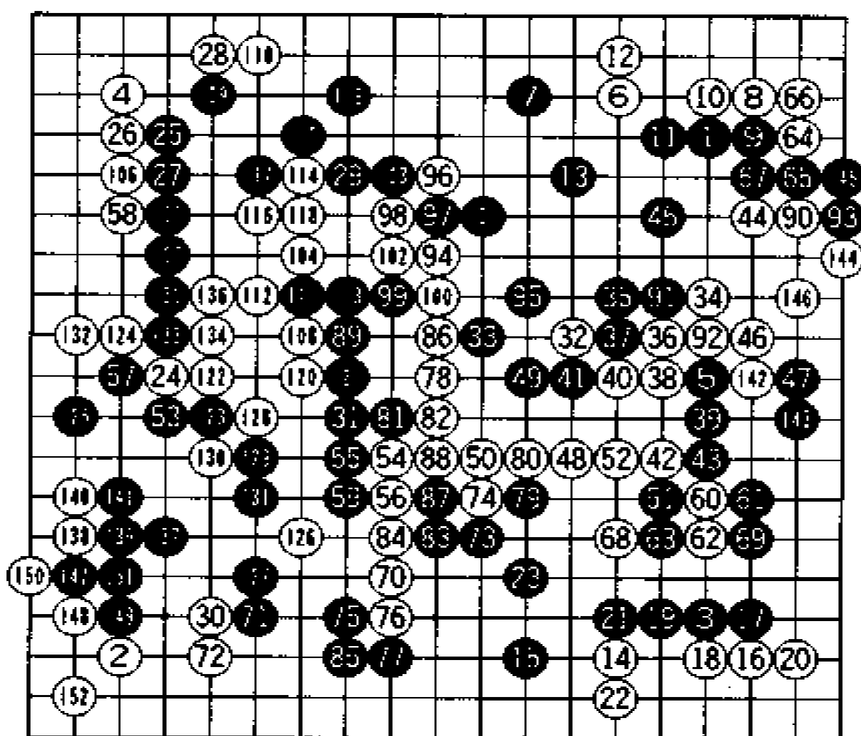
白走32侵分,以下进入了中腹攻防战。

黑53靠,声东击西。

白54谋活路,至94告一段落。

黑97挖,穷追不放,但白大龙已无风险。

白132立,宣告胜利。



(白中盘胜)

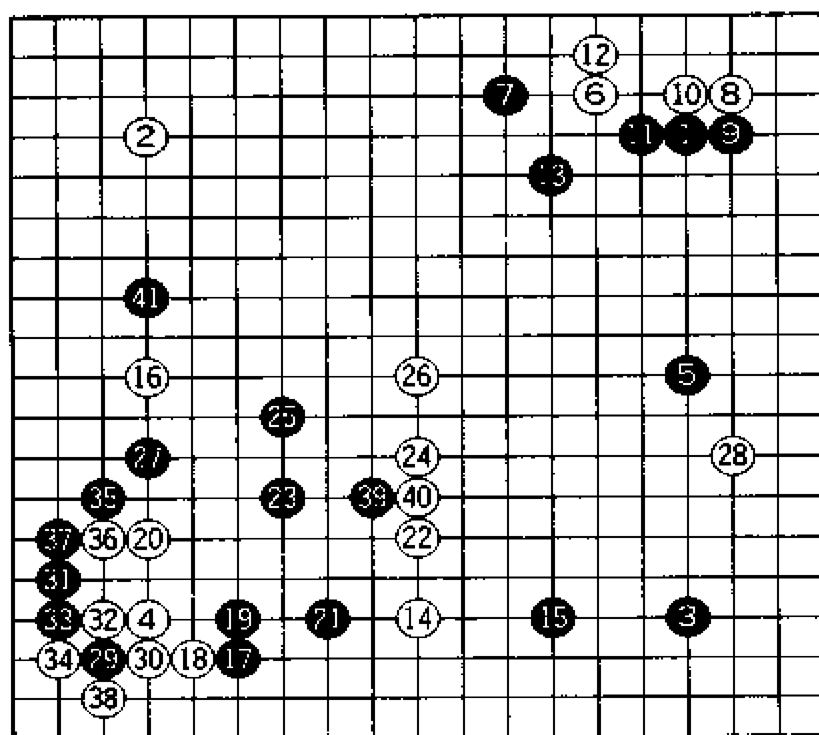
日本第45期本因坊战决赛第六局

黑　赵治勋(本因坊)　　白　小林光一(九段)

黑出五目半　　　　共219着

1990年7月18日弈于日本

在本期决战中，小林在三比一的绝对领先情况下，连负四局，挑战失败。



第　一　谱

第一谱　1—41

这是白二连星对黑三连星的布局。

白14拆，黑15逼后，白16构成三连星，这是小林惯用的战法。

黑21为普通着法。

图一　黑1碰、3镇是与三连星相呼应的战术。白4尖，黑5压，以下至21把白封

在里面。

白 28 打入，小林局后十分后悔。此着应于 37 位守，因黑 29 点三三后，白难以应付。

黑 37 先手便宜后，再于 41 夹击，黑主动。

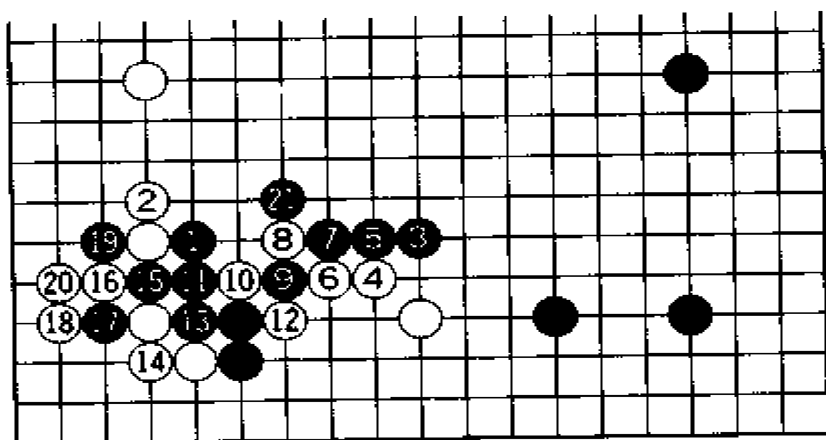
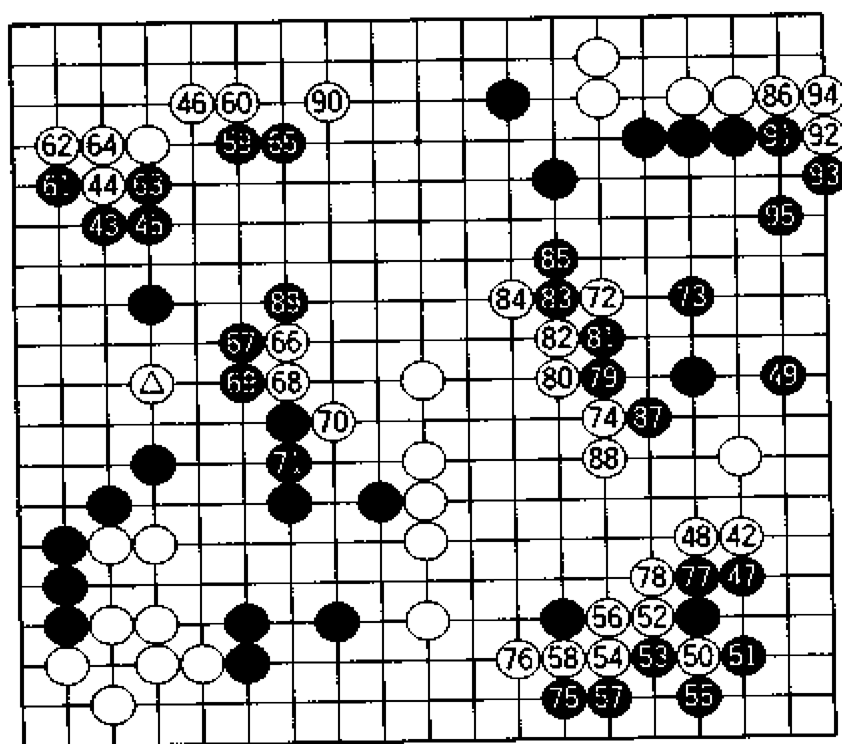


图 一

第二谱 42—95

白 42 败着。白应于 45 先手逼后，再于 49 位飞。



第 二 谱

黑 43、45 先手加强后，白△一子不好强行出动。

图二 白 1 若逃，黑 2 压，白 3 跳、黑 6、8 压迫白角，白将全局被动。

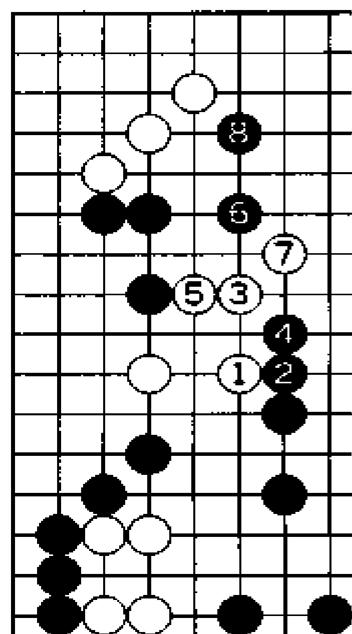


图 二

黑 47 尖、49 跳，黑取得了优势。

白 50、52 是非常手段。

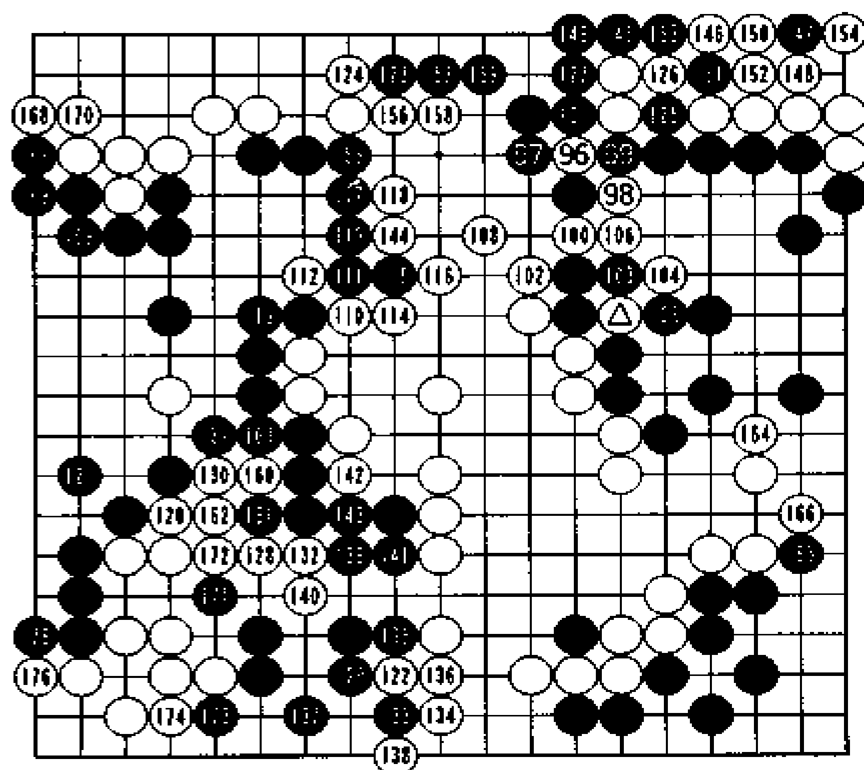
黑 59 肩冲好点。黑 65 长后，白 66 只能浅消。

黑 81、83 采取层层剥皮的渗透方法，将白中腹地域减少。

黑 89 扳厚。

白 90、91 是见合的官子。

第三谱 96—176



第 三 谱 

白 96、98 是非常手段，至 108 未见便宜。

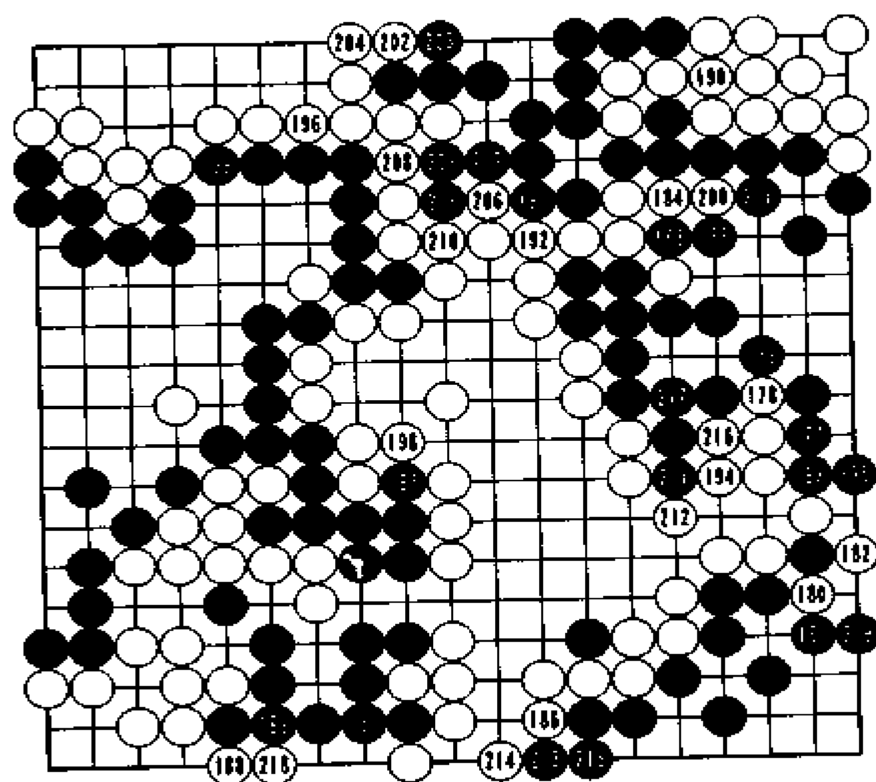
黑 109 接，胜势已定。

黑 145 以下是常见手段，白三子含在口中。

第四谱　177—219

进行至本谱，已与胜负无关。

（黑胜六目半）



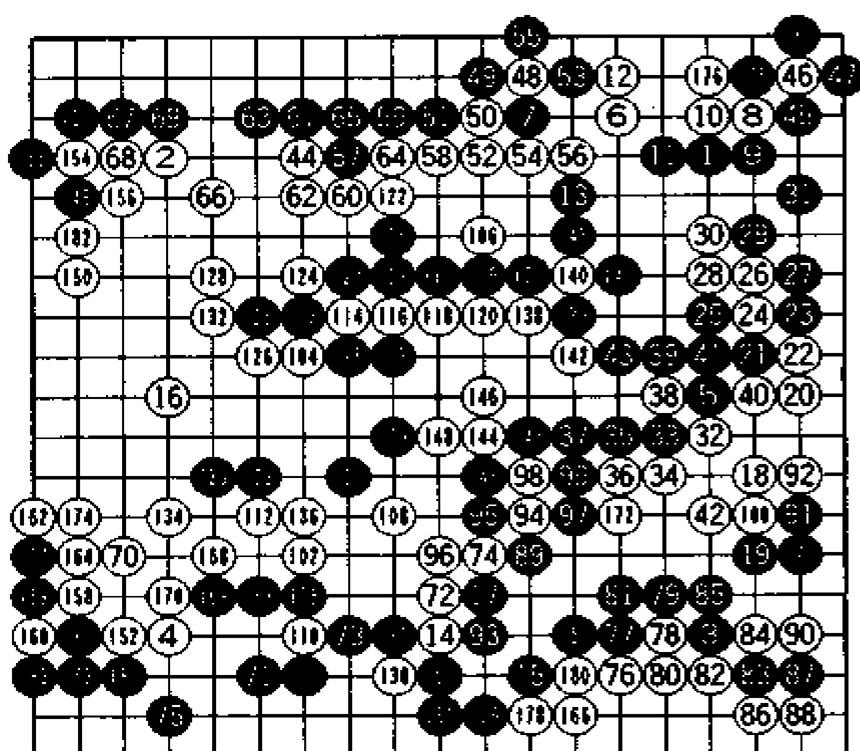
第　四　谱

附　录　　日本第11期天元战

黑　武宫正树（九段）　　白　小林光一（九段）

黑出五目半　　共182着

1985年7月4日弈于日本



白38断手筋。

白42补活后，黑43还得补一手。

黑49问题手。白50断，以下至69，成了白取外势、黑取实利，这与三连星布局不相吻合。

白76打入机敏，以下至90，所得甚大。

黑103消，及时。但在以后的攻防中，黑忽略了白140、142的手筋，至144，中腹几个黑子被截断，黑败局已定。

（白中盘胜）

附　录　　　日本第13期碁圣战

黑　太田清道(九段)　　白　小林光一(九段)

黑出五目半　　　　共146着

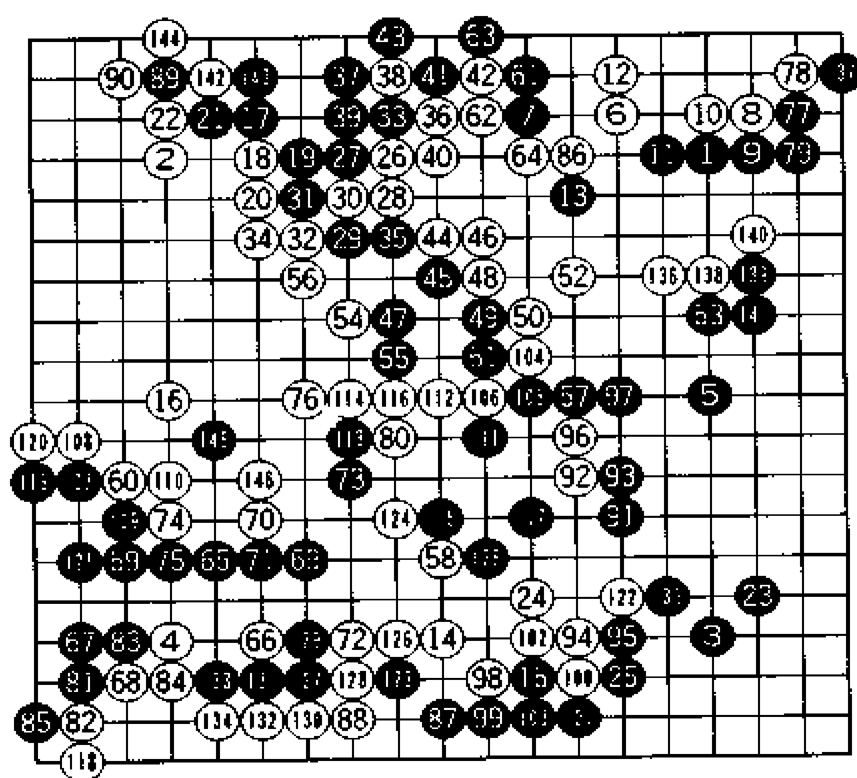
1988年4月14日弈于日本

白26逼，小林掌握了局面的主动。

白44、46，黑形崩溃。

白104、106切断，胜负已定。

(白中盘胜)



附　录　　日本第24期十段战挑战者决定战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共271着

1986年2月15日弈于日本

黑25、27是武宫独特的大模样作战。

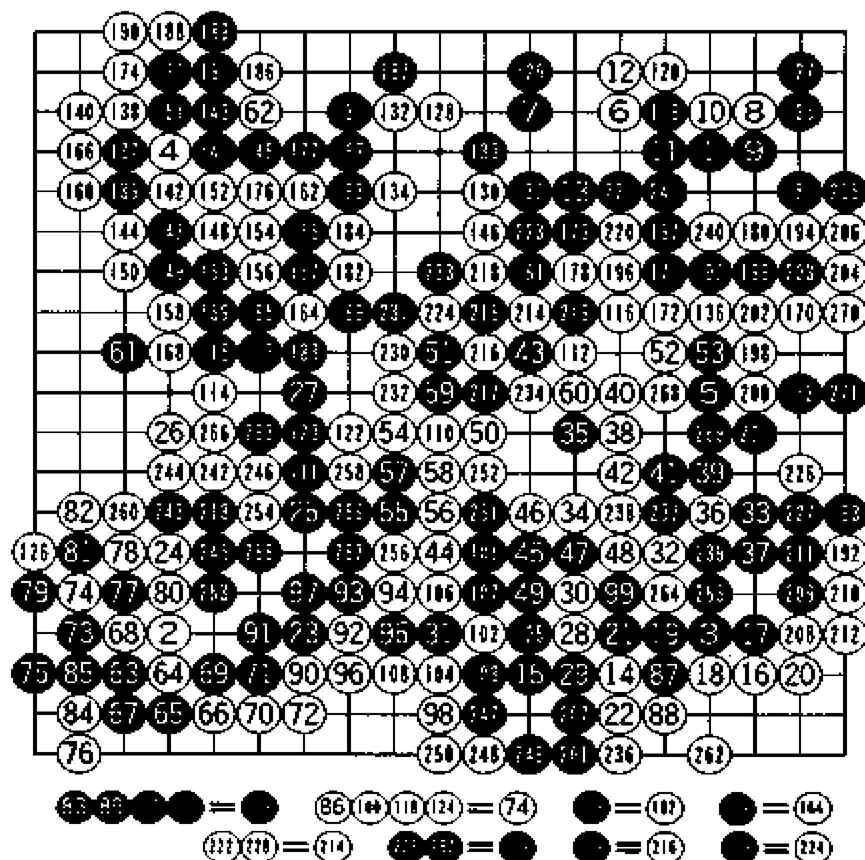
黑39强手。

黑65恶手,应走73位,黑是无条件活。

白136补,大龙活净。

白156败着。应单于160位吃,黑161、白162、黑176、白166、黑163、白184、黑177、白157。

实战中白168形成转换后,黑棋胜定。(黑胜三目半)

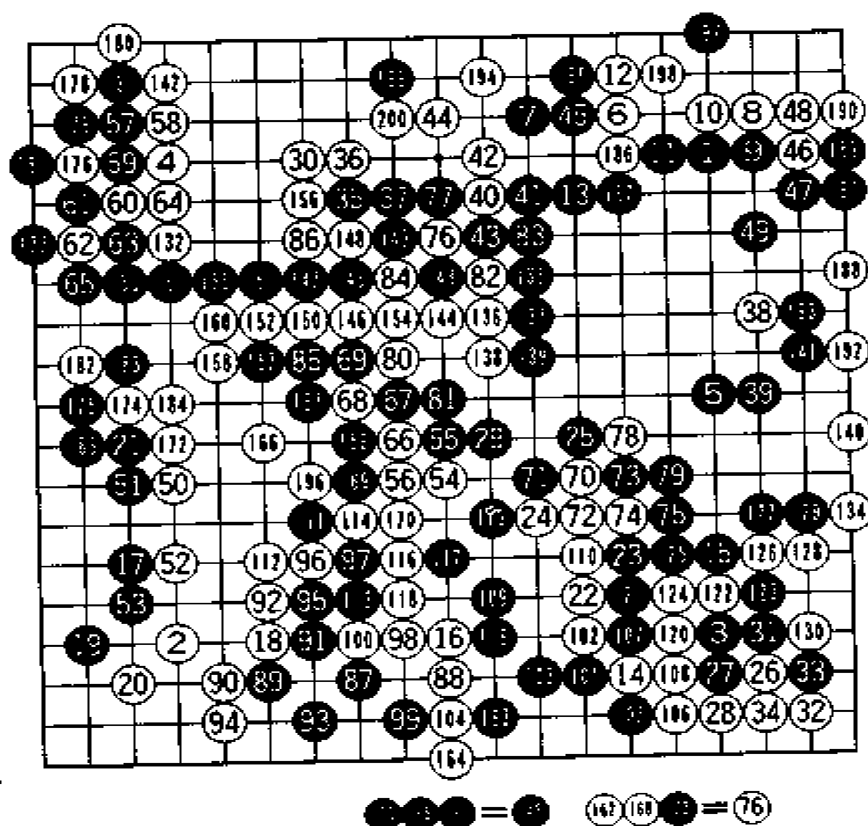


附　录　　日本第13期棋圣战

黑　彦坂直人(七段)　　白　小松英树(七段)

黑出五目半　　共200着

1988年6月13日弈于日本



至29是互围大形势的布局。

黑55后形势不坏。

白70好手。

至86，上边黑三子被吃住后，白形势优势。

黑87打入是胜负手。但白应付得当，黑未占得便宜，至白200，黑认负。

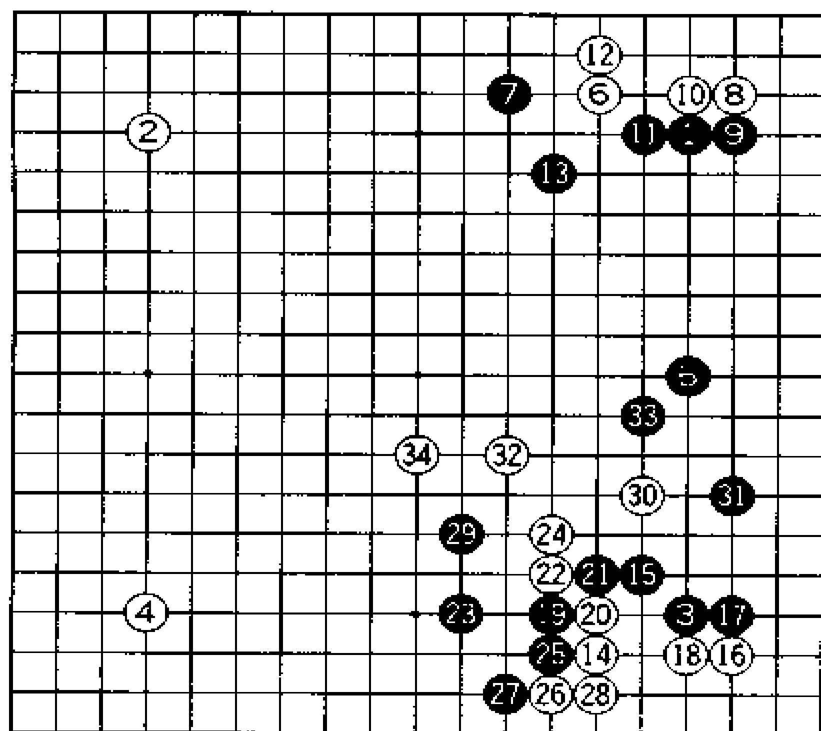
(白中盘胜)

日本第15期棋圣战最高棋士赛

黑　武宫正树(九段)　　白　藤泽秀行(九段)

黑出五目半　　　　共169着

1990年9月27日弈于日本



第　一　谱

第一谱　1—34

黑15尖是武宫流。

图一　若走黑1飞镇，黑5长与白6交换后，黑1与黑5子力不充分。

实战中黑15尖，白16点三三，至19飞压，黑棋形优美。

白20冲、22断后，黑23跳是手筋。

白32飞整形。黑33是攻击的急所。

图二　黑1若飞攻，白2用强，以下至12，黑地被破。

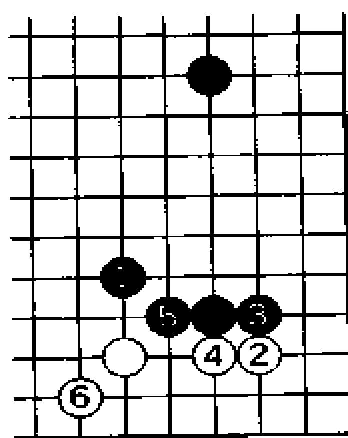


图 一

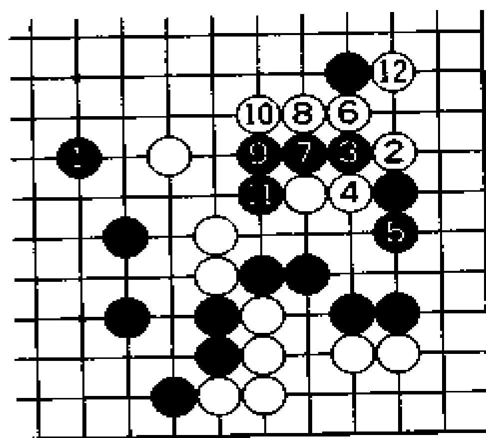
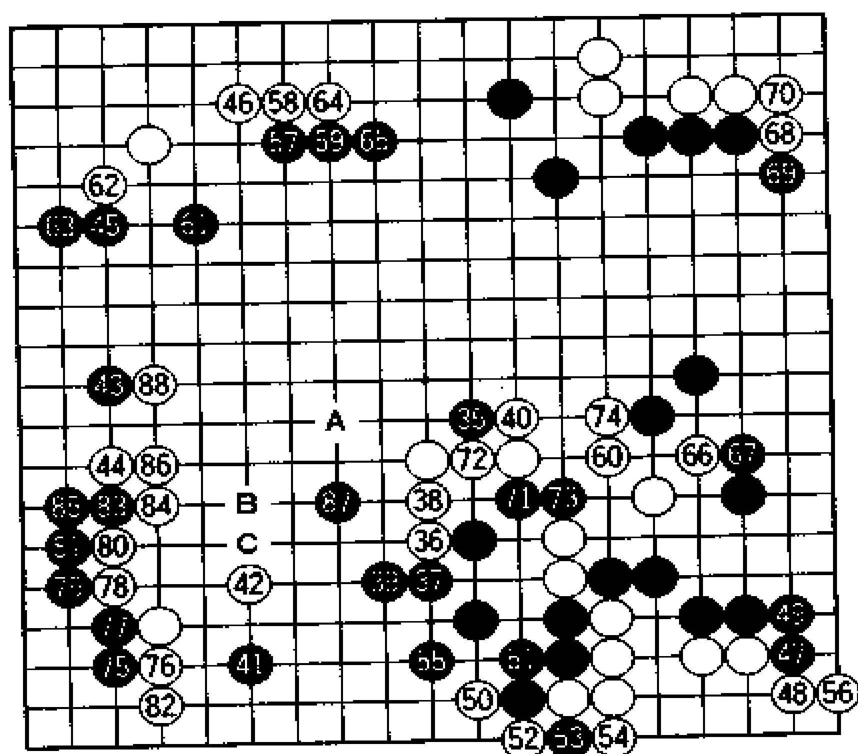


图 二

白 34 跳，走畅中腹。

第二谱 35—88

黑 35 刺时，白 36 是防御好手。



第 二 谱

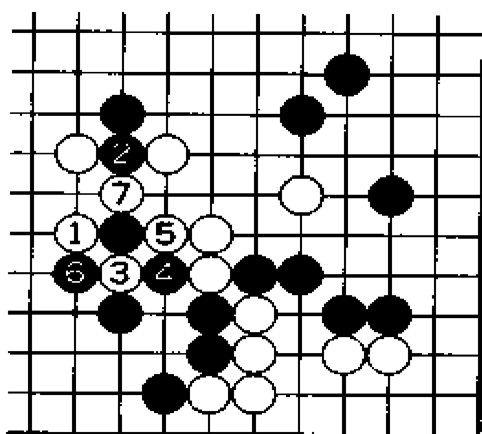


图　三

图三　黑 2 若冲，白 3 挖是好手，黑 4 打，至 7 白安全联络。

白 42 飞时，黑 43 分投是当然的一手。

黑 47、49 扳接后，白 56 立不能脱先。

图四　黑 1 扳，白 2 立，黑 3 夹、5 立，白死。

黑 57 肩冲是武宫流。

白 68、70 扳接，时机尚早。

黑 71、73 是为黑 75 点角所作的准备。

白 88 败着。应走 A 位飞、黑 B 跳、白 C 顶。

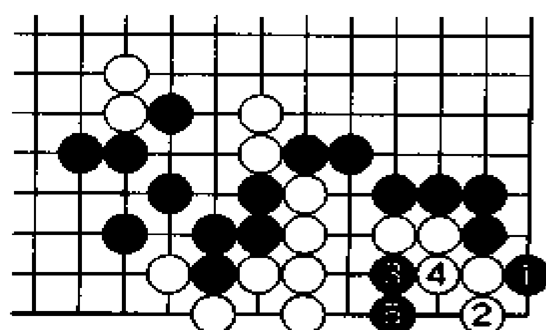


图　四

第三谱　89—169

黑 89 好手，黑 91 是严厉的一击。

白 92 反击。

白 98 若在 A 位尖封——

图五　黑 2 冲，以下至 12，白三子牺牲。

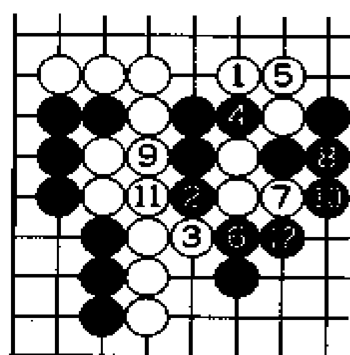


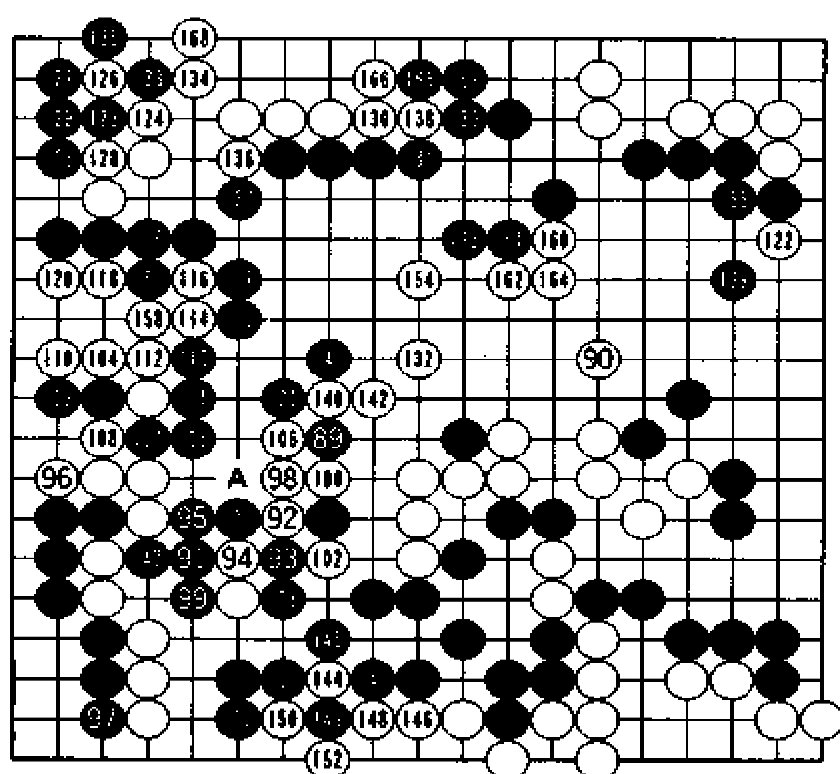
图　五

至 101 的转换，黑有利。

黑 105 好手，下一手 106 位或 107 位，黑必得其一。

实战白选择 106 位拐，黑 107 冲，以下至 121，黑胜势确立。

白 122 夹与黑 123 是见合的官子。



第 三 谱　156=144

白 144 好手，至 153，白先手便宜很大，但仍不能挽回败局。

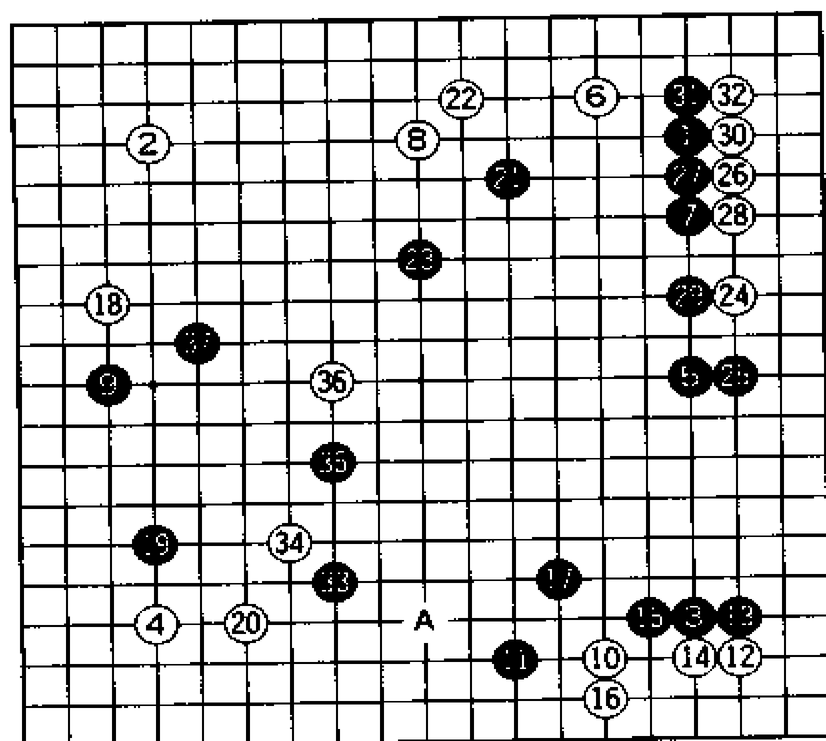
（黑中盘胜）

第 3 届亚洲杯电视快棋赛决赛

黑　武宫正树(九段)　　白　曹大元(九段)

黑出五目半　　　共 129 着

1991 年 8 月 30 日弈于韩国



第　一　谱

曹大元是战胜了王铭琬八段、徐能旭九段进入决赛的，而武宫先此战胜了依田纪基八段。

第一谱　1—37

黑三连星起手后，白 6、8 在上边展开。黑 9 分投是武宫近期常用的一手，过去黑 9 总是在 A 位构成四连星。

黑 21、23 是武宫独特的手法。

白 24 直接打入是一种积极下法，以下至 32，白方在实利上有不少收获。

黑 33、35 也是中腹构思的佳着。

白 36 若按图一的方案更好些：白 1、3 冲断，顺势取得实地后再转向 9 位侵消，迫使黑方与白决战，是一种积极方针。

黑 37 飞，分断白棋进行攻击是当然之着。

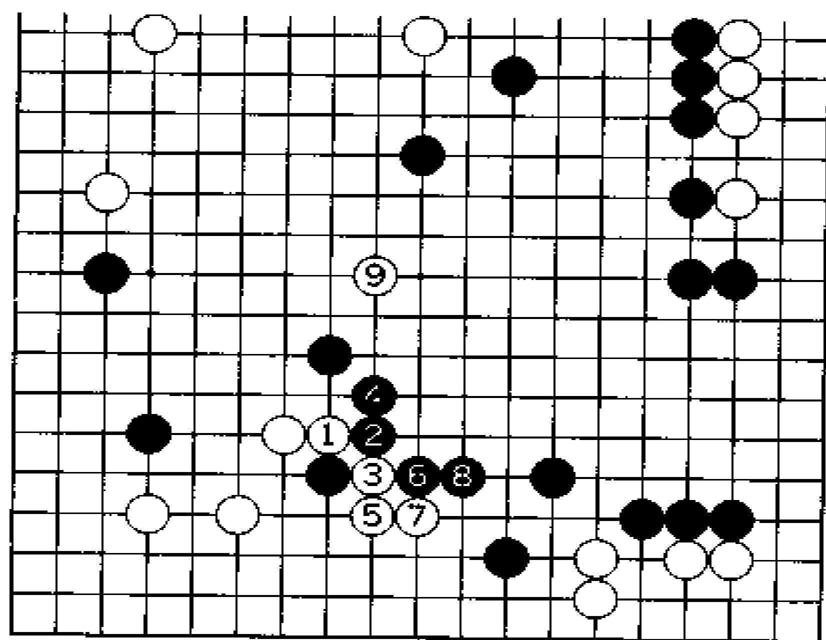


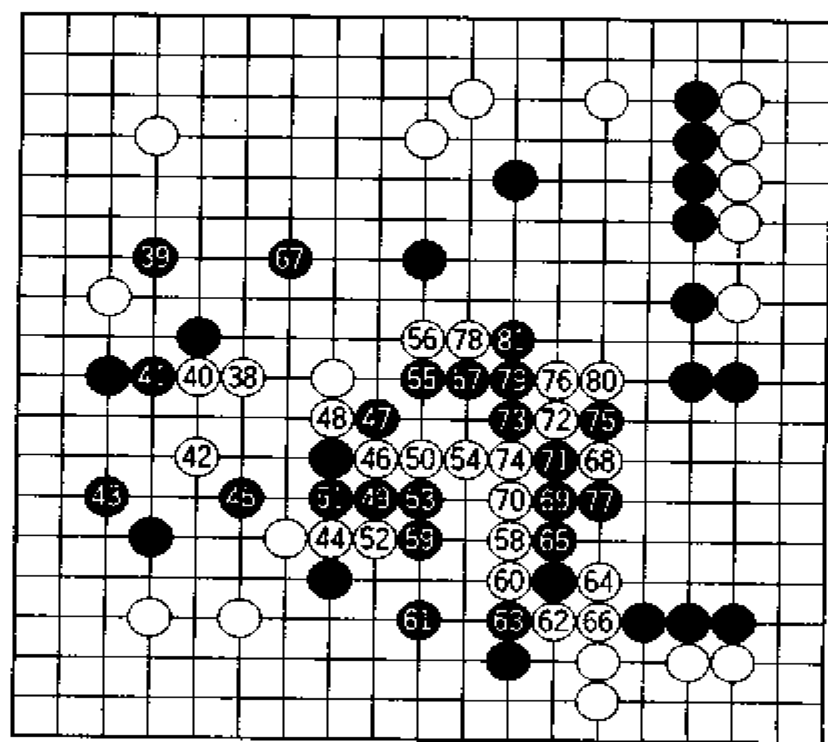
图 一

第二谱 38—81

白 42 是问题手。

图二 白 1 跳是急所，黑 2 分断，白 3、5 之后很容易与上边取得联络。如此是白不坏的局面。

白 44 再压已丧失时机，被黑 45 分断后，白 46 再经营中央，有迟了一步之感。



第 二 谱

白 52 为本局的败因。此时中腹子力对比显然是黑强白弱，尽快加强弱棋才是上策。所以白 52 当在 55 位枷吃黑一子，以减少过多的头绪。

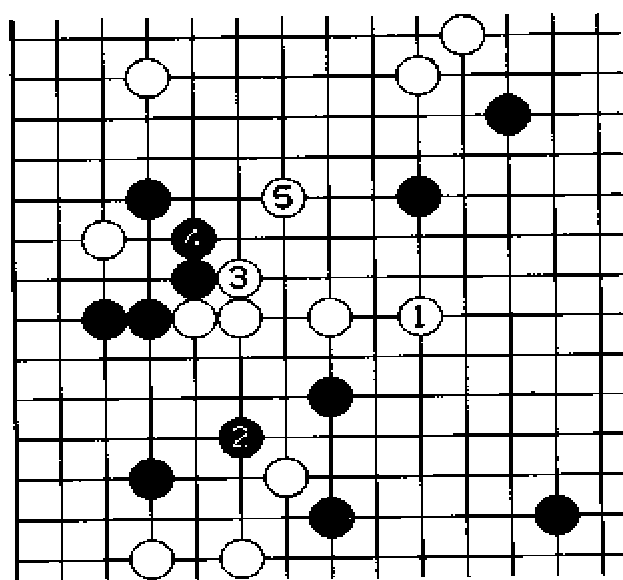


图 二

白 54 已无法吃住黑一子，所以只能长，但被黑 55 逃出一子，显然成为白方苦战的局面。

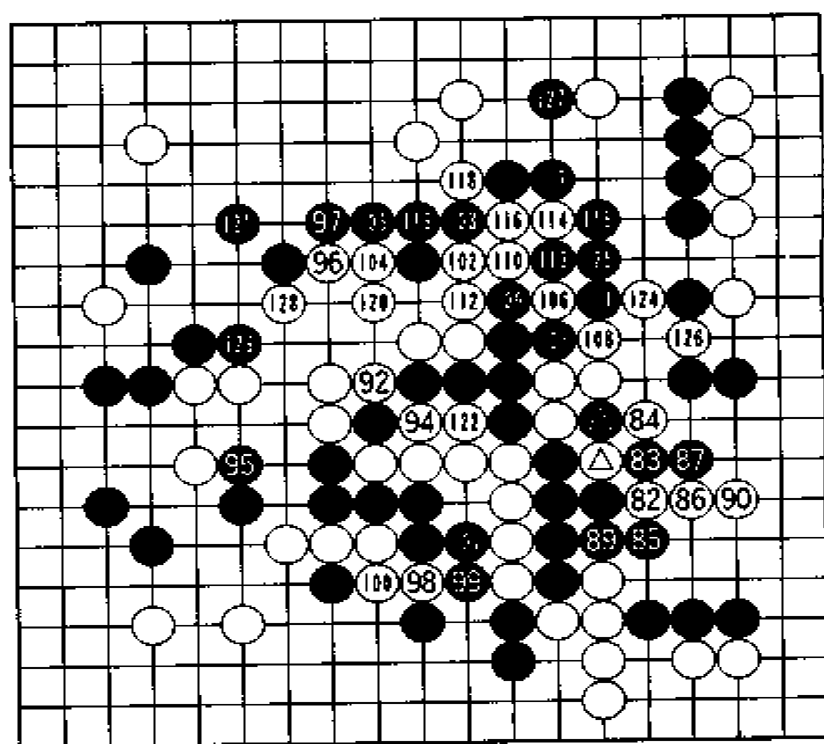
白 60 以下至 66，由于吃不住黑二子只好如此。

白 68 虚枷的下法不成立，实战至黑 77，中腹的白棋已呈崩溃之形。

第三谱　82—129

白 82 以下尽管顽强抵抗，但中央难以下出棋来，至 129，白中央大棋已死净，败局遂定。

（黑中盘胜）

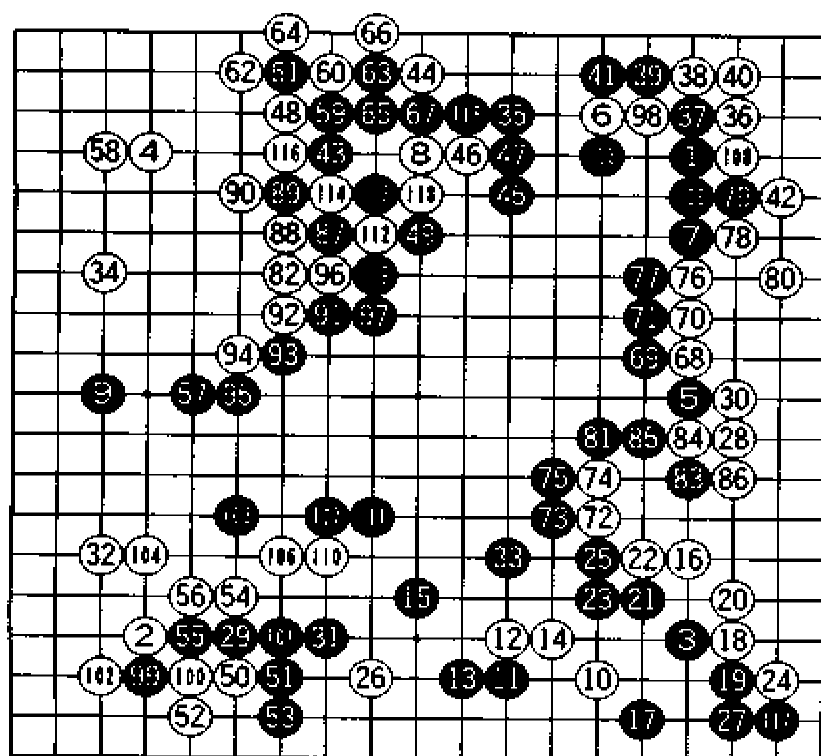

第 三 谱

附　录　　日本第29期十段战决赛第二局

黑　武宫正树(十段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共119着

1991年3月28日弈于日本



黑9分投后，白10挂角，至17，诞生了新型。

至33，黑有40目的确定地及中腹厚势，黑好。

白92压是败着。被黑93、95封住，中央黑地一气呵成。白92应在94位飞，或者先走96与黑119交换后再走92，这样仍是半目胜负的棋。

实战至119着，白地大差。

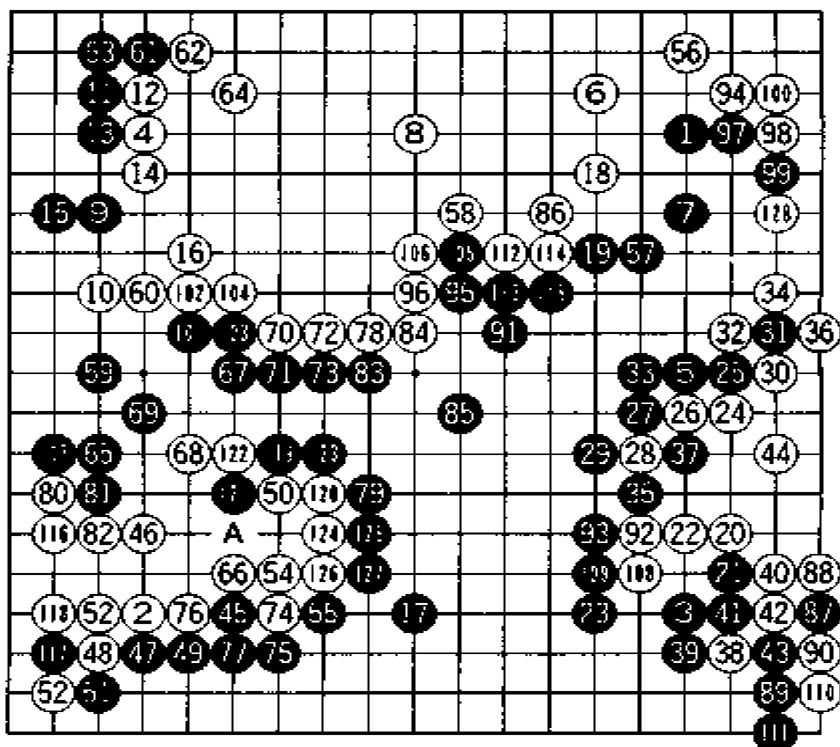
(黑中盘胜)

附 录　　日本第 15 期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共 128 着

1990 年 5 月 7 日弈于日本



黑 9 变化挂角。白 10 夹，至 16 是定式。

白 18 是要点。

黑 19 飞后，白 20 挂角，以下至 44 是新型。

黑 47 在 A 位单关扩大模样是有力之着。实战白 50 大飞，黑模样的幅度锐减。

白 56 飞后，黑 57 并难受。

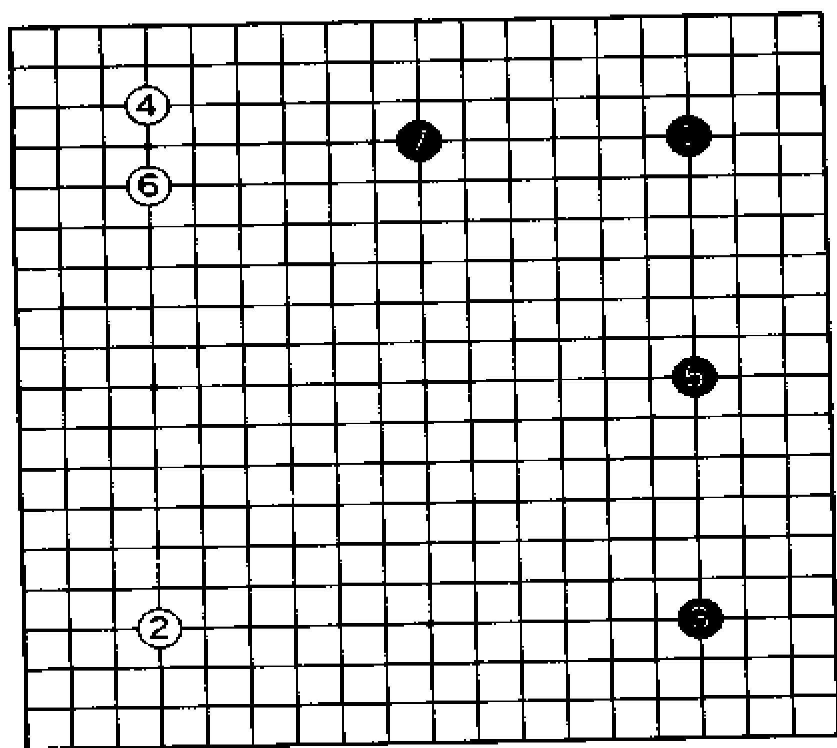
黑 59 打入，白 66 手厚。白 70 是攻击围空的好点，至 84 白优势。

白 94 尖是最后大棋，至 128 夹，黑无论如何也贴不出目来。

(白中盘胜)

第三章　运筹帷幄的四连星

四连星是宇宙流的主要阵势。黑棋扩充外势时，可以筑起宇宙流；白棋入侵黑阵时，黑棋可以打出漂亮的阵地战。四连星的成败在于随机应变，运筹帷幄。

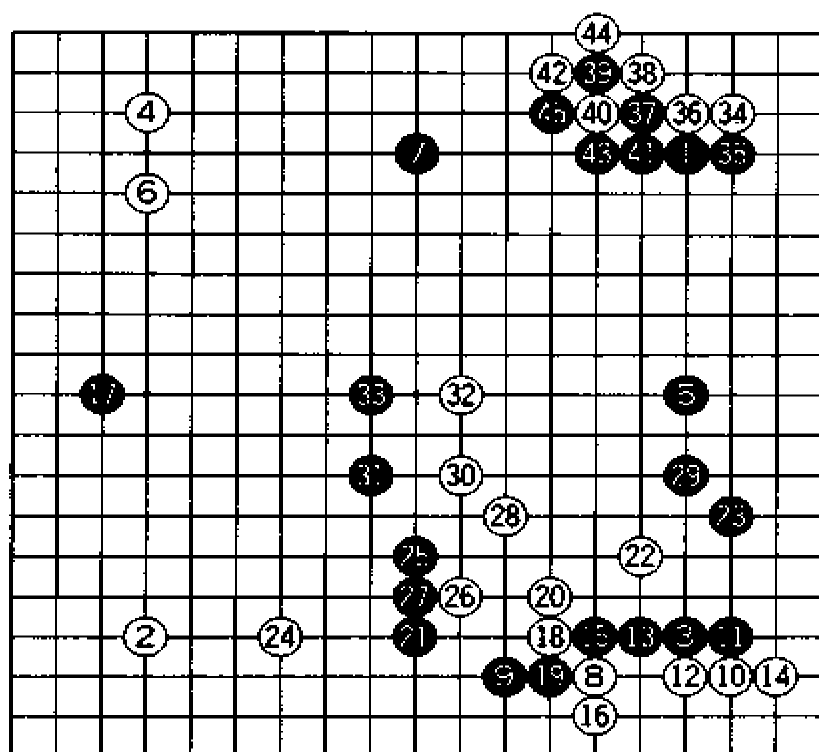


日本第11期碁圣战决赛第一局

黑　大竹英雄(碁圣)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共196着

1986年7月4日弈于日本



第　一　谱

实力雄厚的赵治勋卷土重来。由于大竹碁圣竞技状态欠佳，赵一举获得三连胜，第二次登上了碁圣的宝座。

第一谱　1—45

黑17这步棋有误。

图一　黑1防守是相当出色的一步棋。白2与黑3交换后，黑棋扩张了右边的模样，这样比较符合三连星的构思。

实战中白18扳出，白一边腾挪一边压缩黑的模样。

至黑33，双方大致是一般的着法。

白 34 点三三，进入黑棋守不住的地方有些不合乎棋理。但是，这似乎是赵治勋越过棋理的顽强下法。

黑 35 以下必然，至 45 是定式。

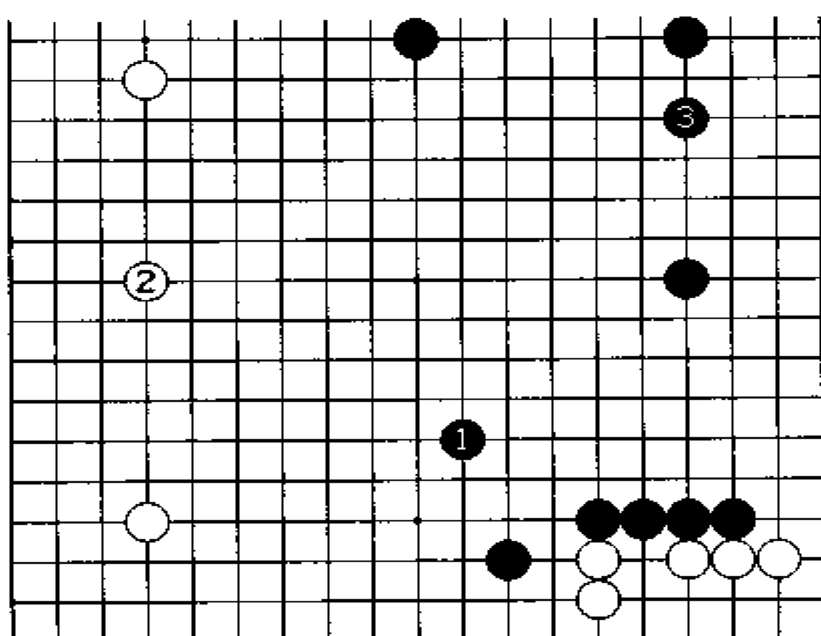


图 一

第二谱 46—105

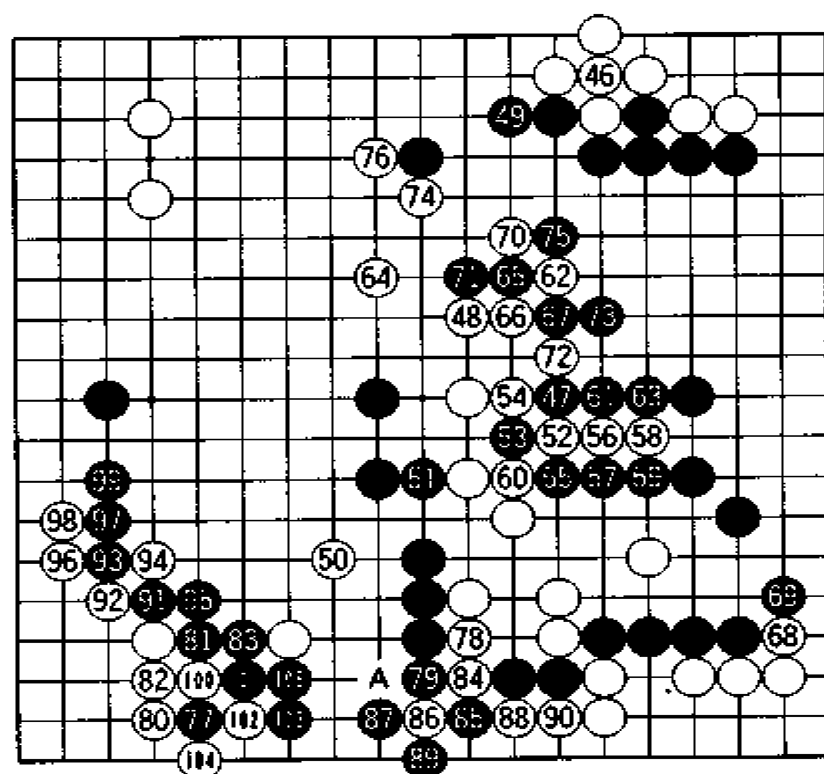
黑 47 是急所之一，也是大竹喜欢的正规攻击。

图二 黑 1 觑至黑 3 尖，直接来争胜负的攻击是很有魅力的。不管怎么说，至黑 9 白是相当苦的。

黑 49 长是大缓手。这步棋应于 55 跳，紧紧咬住白棋。

白 50、52 机敏，以下至白 60，是腾挪之形。

黑 63 完全可



第 二 谱

以不补棋。

黑65、67取白一子，在大规模攻击白棋的情况下并非是黑的本愿。黑65正好凑上白70至74的腾挪。

白78冲试黑应手。黑79若在84位挡，白A刺后，黑77一子连不回。

白80以下，是确保胜势的着法。

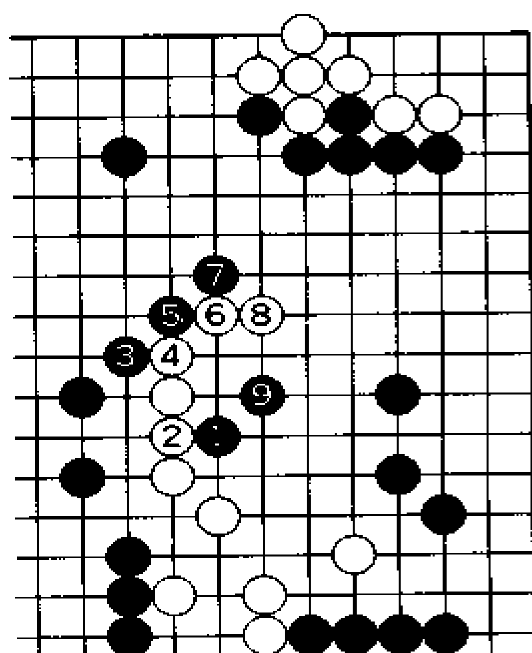
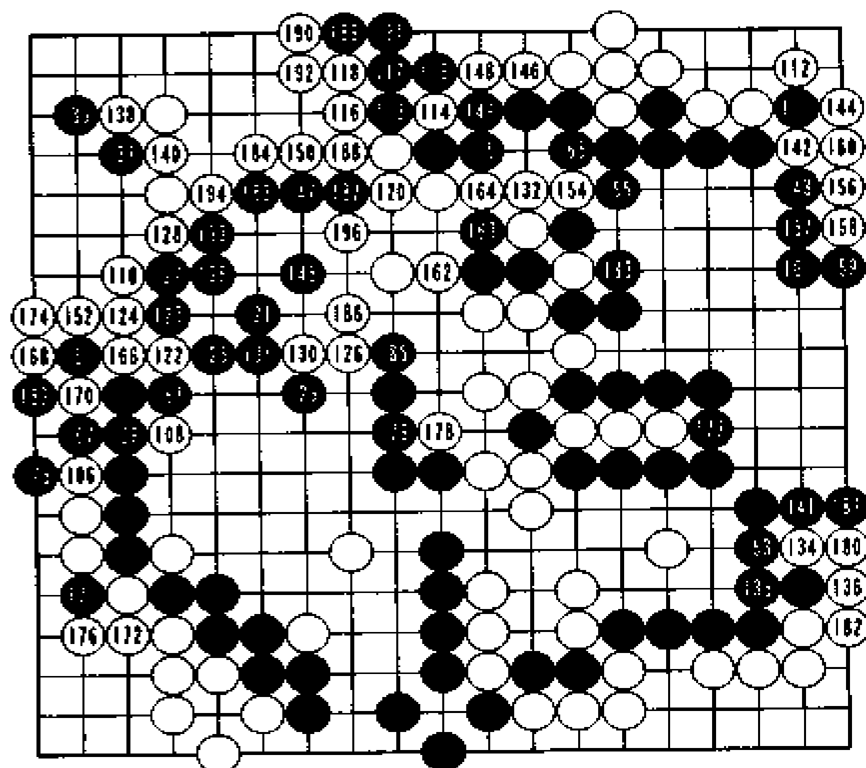


图 二

第三谱 106—196

最后胜负很小，弈至196手，大竹认输。（白中盘胜）



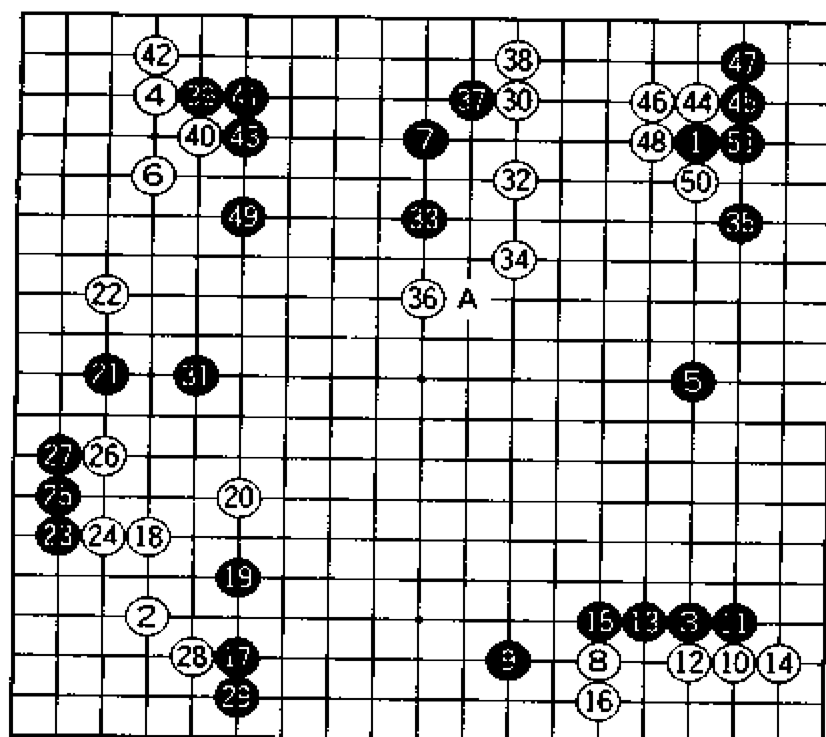
第 三 谱 

日本第5期碁圣战决赛第三局

黑　赵治勋(碁圣)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　共220着

1980年8月13日弈于日本



第　一　谱

如果说1979年是加藤称王的一年，那么1980年应该说是大竹和赵治勋争霸的年头。

第一谱　1—51

黑17挂角是赵碁圣独特的布局构思。白20飞是必争之点。

白22逼时，黑23潜入角部是生根好手。

白24顶，至29是常识性的应对。

对白30打入，黑31在32位镇较好。

图一　黑1飞镇，白2、4托、断是强手，白6、8挡后，黑9碰三

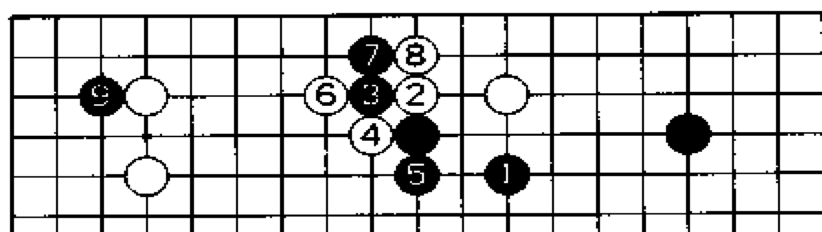


图 一

三，试白应手。

白 36 镇后，黑 37 以下求活。

白 44 托，是缓和黑 A 位的跨。

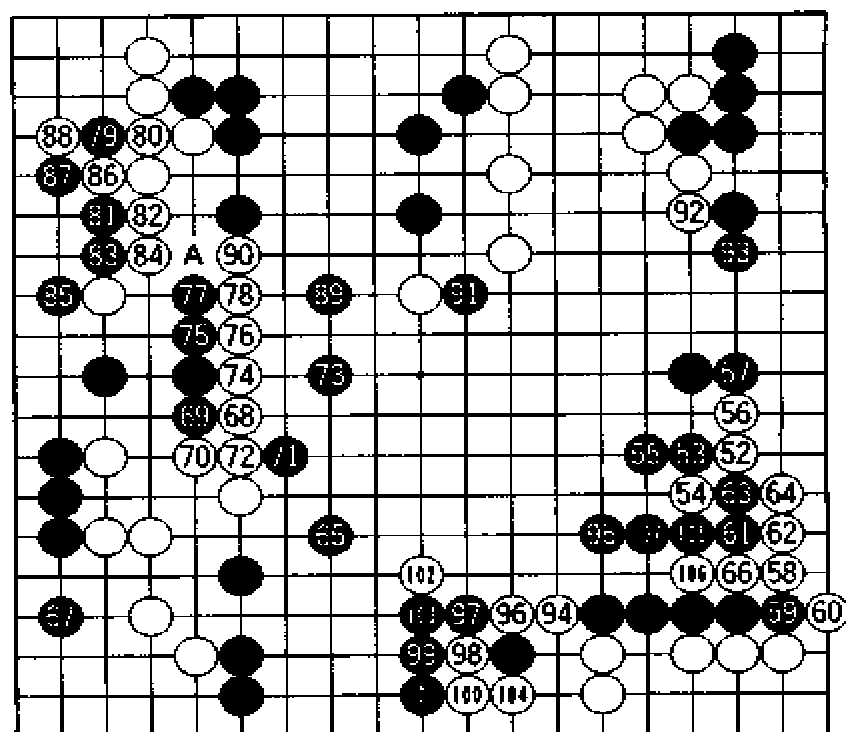
第二谱 52—107

白 52 打入，黑 53、55 是厚实的下法。

白 58 稍有问题，应于 61 位虎，下一步有 59 位曲或 95 位飞。

黑 65、67 攻击白棋，至 73 逐渐取得优势。

黑 81 急躁，应冷静地在 A 位长，下一步 86 位爬或 89 跳，黑必得其一。实战 81 至 88，黑便宜不大。



第 二 谱

黑 91 败着，中腹跨白一子意义不大。

白下出 92、94 后，大竹紧锁的双眉开始舒展开来。

黑 95 是不得已之着。

图二 黑 1 若断，白 2、4 连压后再 6 扳，黑子被吃。

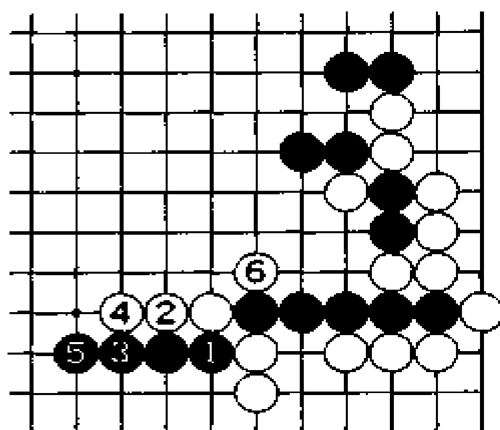


图 二

第三谱 108—166

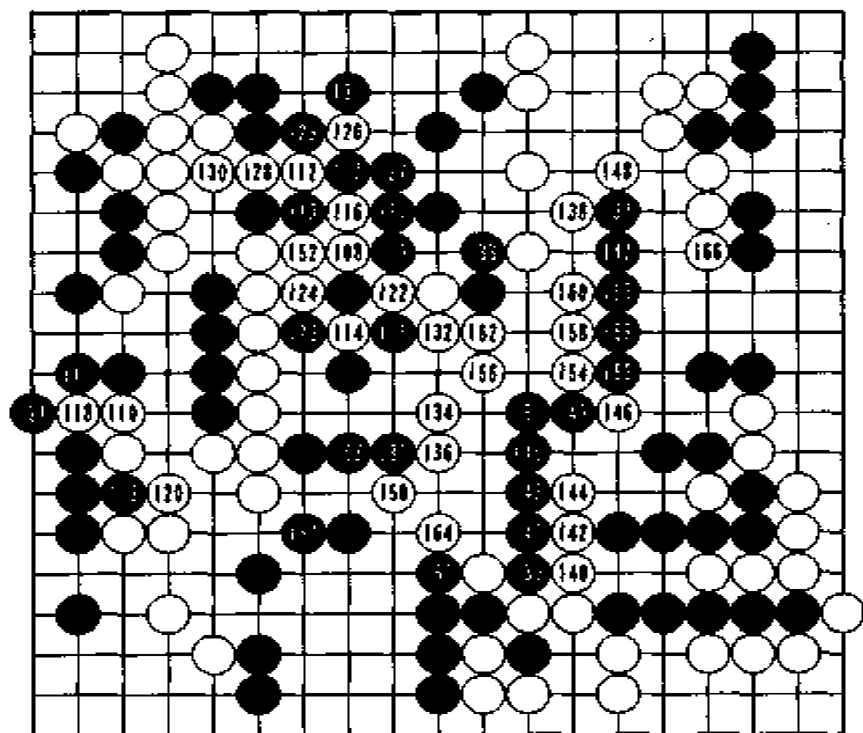
白 108 跨在此定形，以下至 131 打似乎是必然的下法。对白来说能吃住黑两子而取得通连并无不满。

白 132 出动两子，走至 134 关，中腹又引起轩然大波，双方都意识到这是终局前的最后一次搏斗。

黑 137 在读秒中能走出这样的好棋，连对手大竹也不得不对此表示敬意。

黑 155 断败着。

图三 155 应走 1 挡，白 2 压凑 4 接的步调，黑 5 双必然，白 6 打、8 接虽逃回，但黑 a 是先手，



第 三 谱

加上 b 位的断点，和谱着相比差别很大。

白 158、160 连回，此局可以说到此结束。

黑 163 接，白 164 先手补断很大，白 166 再压，这与图三相比大异。

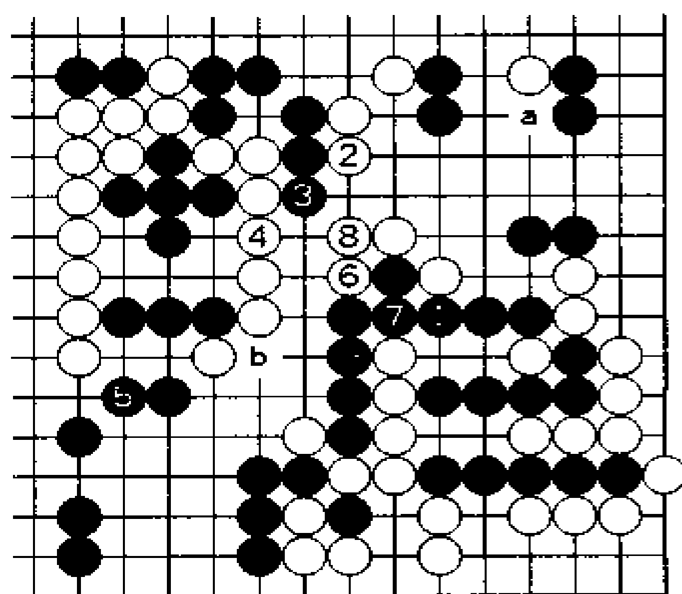


图 三

第四谱 167—220

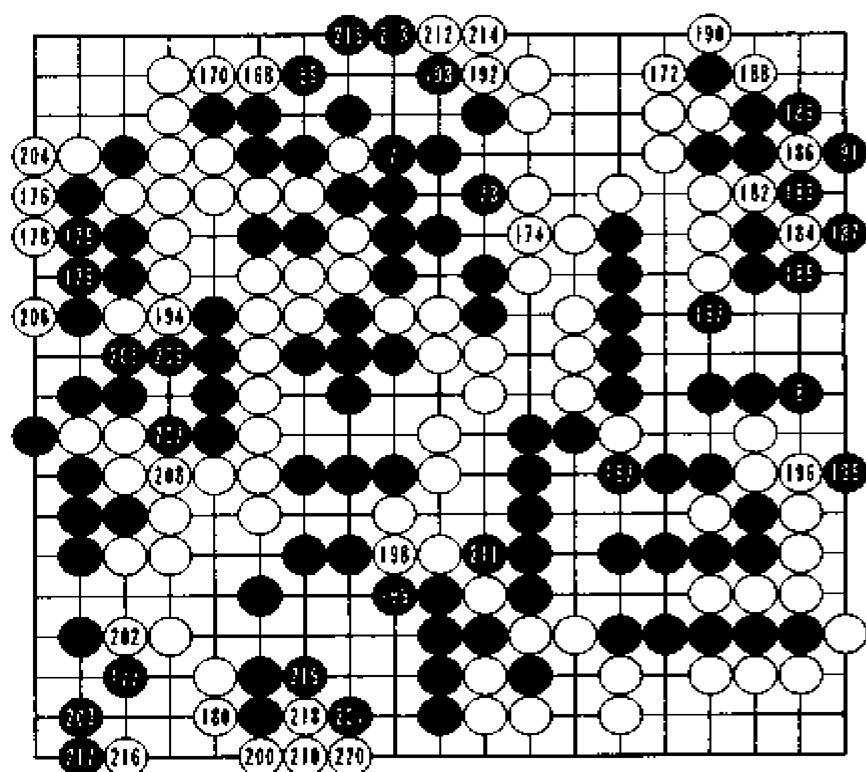
白 172 挡下后，已获优势。

黑 177 可先于 178 位打。

黑 181 于 192 位挡下也很大。

白 182 至 190 得利后再走到 192 曲，黑已毫无希望。

（白中盘胜）



第 四 谱

附　录　　　　日本第 25 期十段战

黑　小林觉（九段）　　白　坂田荣男（九段）

黑出五目半　　　　共 108 着

1986 年 8 月 6 日弈于日本

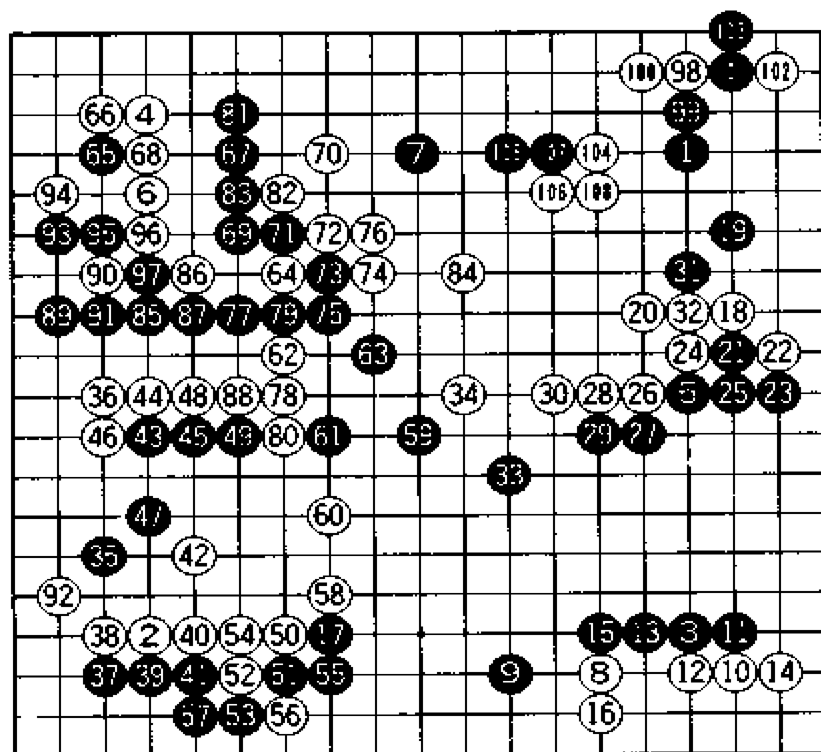
白 22 调子，至 34 成好形。

白 70 反击，至 80，黑五子被冲断，黑败势无可挽回。

白 98 至 108，白侵分手段简明，黑无心恋战，投子认输。

本局使我们又看到锐利的坂田。

（白中盘胜）



附　录　　中日围棋友谊赛

黑　聂卫平（九段）　　白　赵治勋（九段）

黑出五目半　　　共 220 着

1984 年 5 月 26 日弈于日本

白 16 冷静地拆是赵治勋的棋风。

黑 21 镇好点。

白 22 扳出必然，黑 23 是聂卫平独特的一手，以下至 43，黑优势明显。

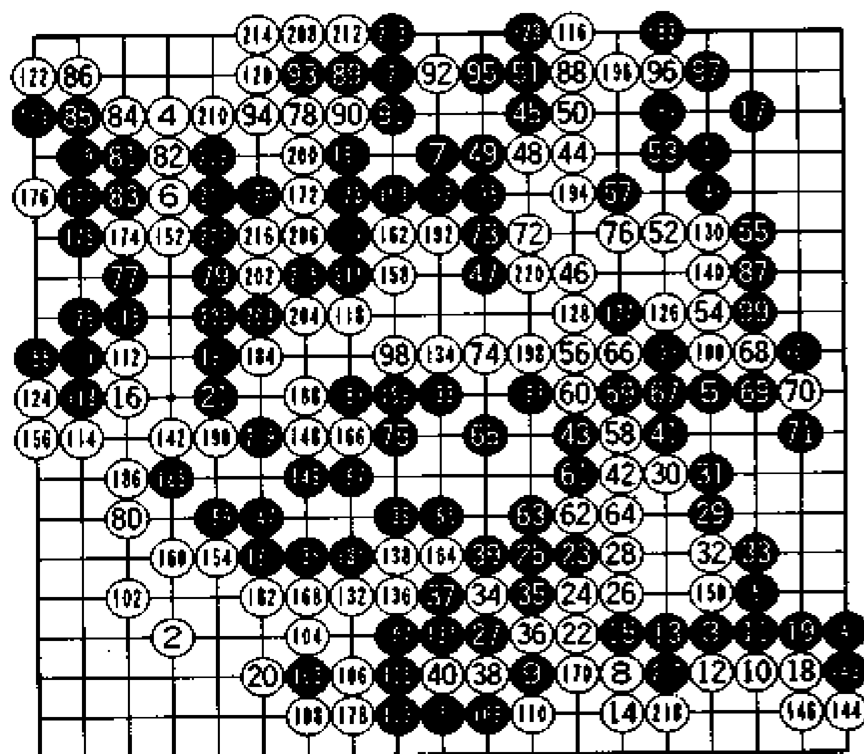
白 44 打入是赵治勋形势不利下的顽强战法。黑在这个战役中不断犯错误，至 76，白极为成功，黑形势开始恶化。

黑 77 打入刻不容缓。

白 92 点好手。黑 187 是最后败着。

以下已与胜负无关。

（白胜一目半）



[illegible]=[illegible]　[illegible]=㊳

附　录　　日本第 41 期本因坊战

黑　王铭琬(八段)　　白　小林光一(九段)

黑出五目半　　共 238 着

1986 年 1 月 9 日弈于日本

黑 33、37 厚实。

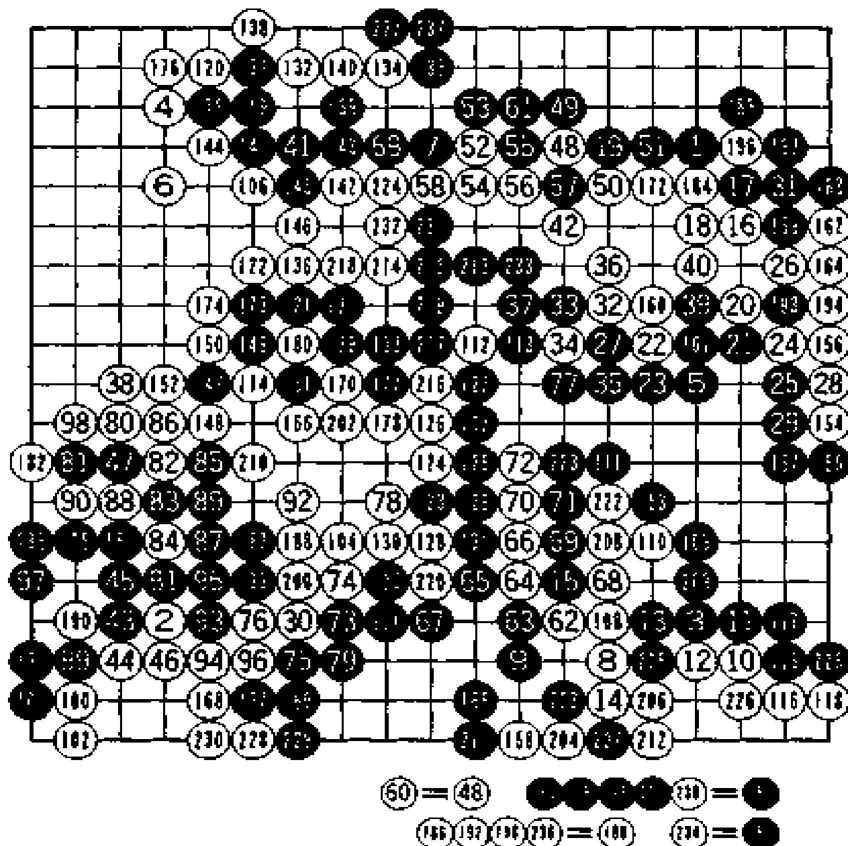
白 62、64 分断，白 80 回手，局面白主动。

白 84 打过，损，应走 89 位。

黑 105 好手，黑成活形。

白 108 接是先手。以下进入小官子争夺战，最后黑胜。

(黑胜二目半)



附 录 日本第9期棋圣战挑战者决定战

黑 武宫正树(九段) **白** 小林光一(九段)

黑出五目半 共221着

1984年12月20日弈于日本

黑15打入是武宫别致的选点。

白18打入，黑19飞镇，至30为常见之形。

黑39为中腹好点。

白78最大限度围空可以说是一种胜负手。

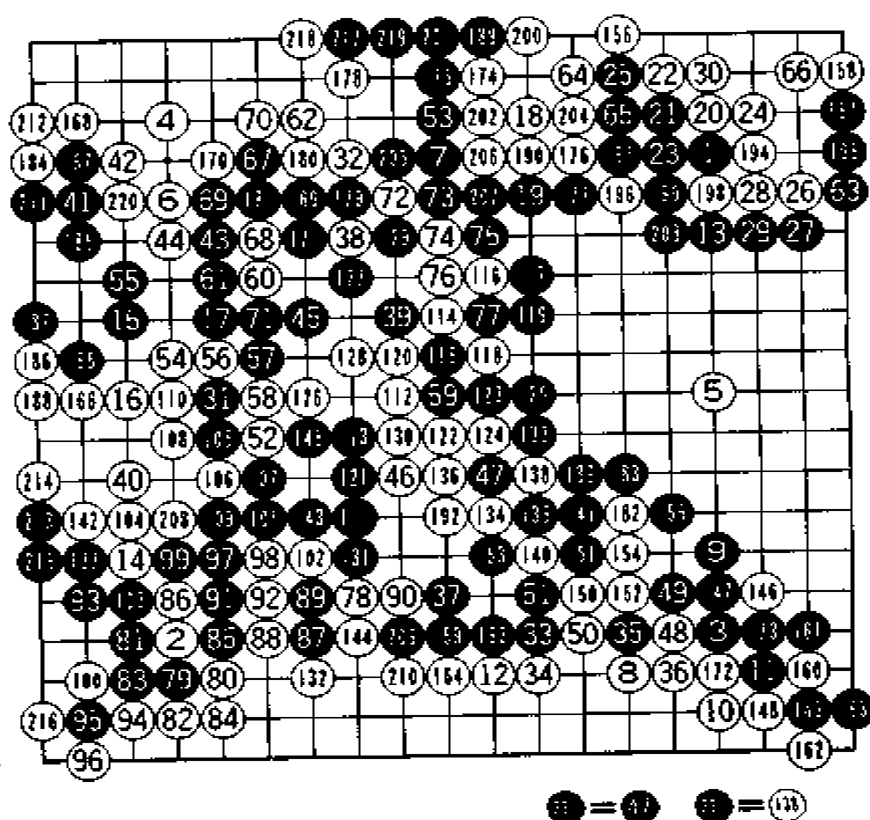
黑79打入决战。白84强硬，力图全歼黑棋。

白走102败着，应于111位尖，黑难办。

白方未注意到105的好手，以后黑111轻轻一跳，白已无法捕捉黑棋。

白120应走121位寻找纠纷才是。实战黑121接，万事皆休。

(黑胜十五目半)

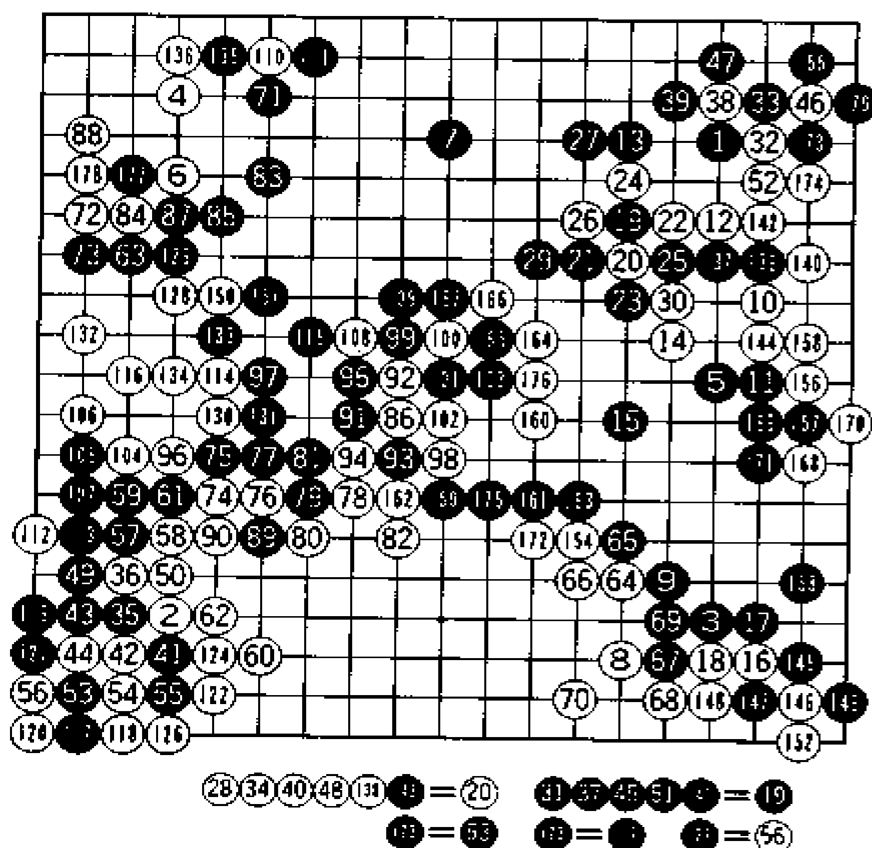


附　录　　日本第1期NEC杯快棋赛决赛

黑　武宫正树(九段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　共179着

1984年10月11日弈于日本



黑9尖是武宫捕捉灵感的结晶。

黑19攻击，至52大致两分。

黑53夹是手筋。

黑91尖顶很大。

黑101、103强硬。

黑113毫不妥协地接住，在读秒中黑已计算到117立的手筋，至127，黑巧妙做活。左边的战斗得失相当。

白138提劫、随手。这着棋应于139位挡，黑粘劫，白156靠将是半目胜负。

黑163挡住，胜负已定。　　(黑中盘胜)

附　录　　　　日本第 10 期名人战

黑　山城宏(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共 132 着

1985 年 3 月 14 日弈于日本

白 38、40 掏空后，又走 42 镇，体现了加藤明快的棋风。

黑 45 大范围捕杀，还不如于 60 位镇严厉。

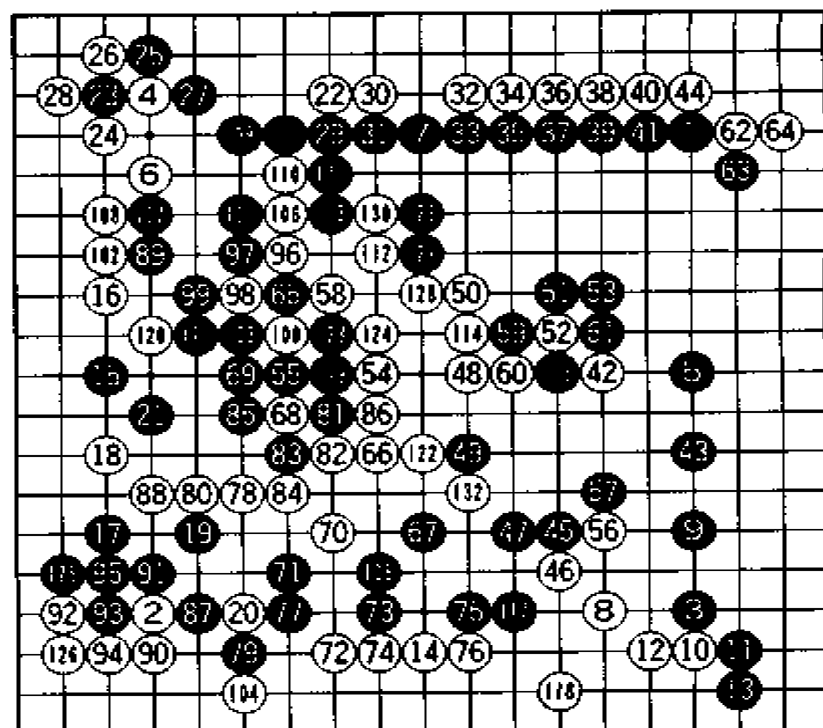
黑 55 镇，仍不失为好点。

白 78 好手，一边谋活、一边破空。至 100，中腹白棋脱离险境。

白 104 夹，实空已大大领先。

白 122 补，宣告胜利。

(白中盘胜)



日本第 43 期本因坊战决赛第一局

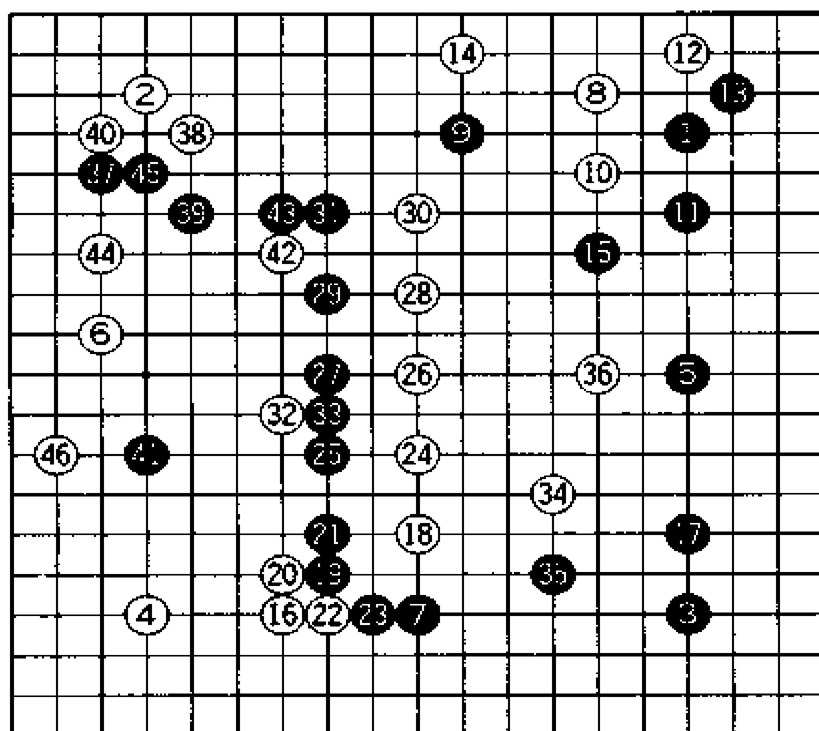
黑　武宫正树(本因坊)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　　共 176 着

1988 年 5 月 10 日弈于日本

第一谱　1—46

黑 9 的二间高夹，武宫很少采用。他的拿手好戏是一间低夹。



第　一　谱

白 16 拆后，18 镇是大竹的正统棋路。

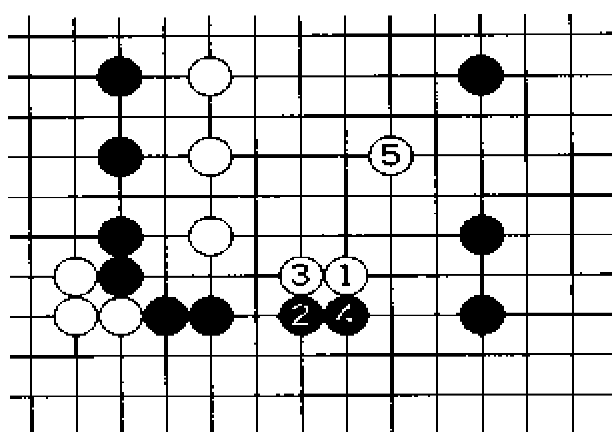


图 一

图一 白 28 可以在 1 位大飞，黑 2、4 围时，白 5 大飞。

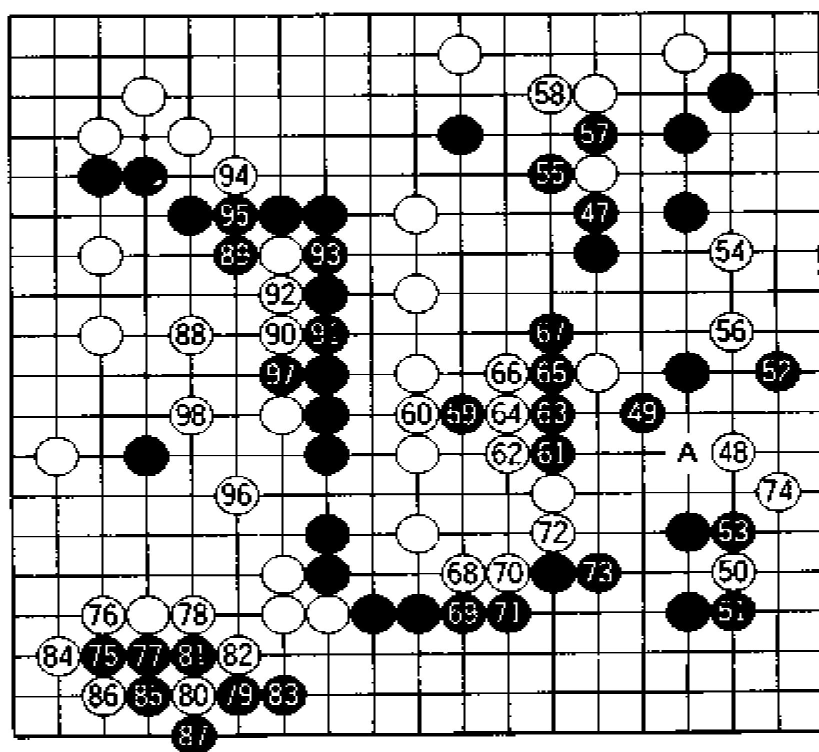
实战白 28、30 与黑 29、31 交换后，再走 34、36 守，显得步调不协调。

黑 37、39 是很好的作战姿态。

白 40 尖顶时，黑 41 分断简明。

白 42 至 46 处理左边为贤明态度。

第二谱 47—98



第 二 谱

黑 49 在 A 位压住有力。

由于黑棋过于好，所以武宫没有仔细计算的心情。

黑 55 缓手，应如**图二**于 1 位长才是，白 2 必守，不然黑有 a 位透点的手段，黑 3 急所，黑 5 后有 b 位靠的手段。

白 56 尖后，

右边白棋已安定。

黑 59、61 是没有威力的进攻。

黑 75 点三三是最大的一手棋。

黑 89 过于稳健，武宫对形势太乐观了。

图三 黑 1、3 正是机会。黑 5 飞是最大的棋。白 6、8 冲击薄弱黑棋，上下分别做活并不难。

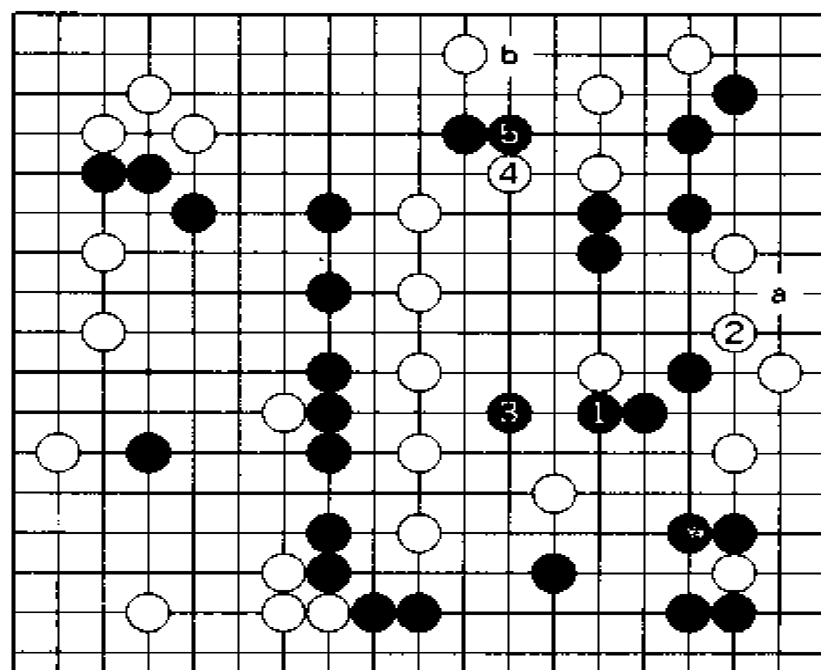


图 二

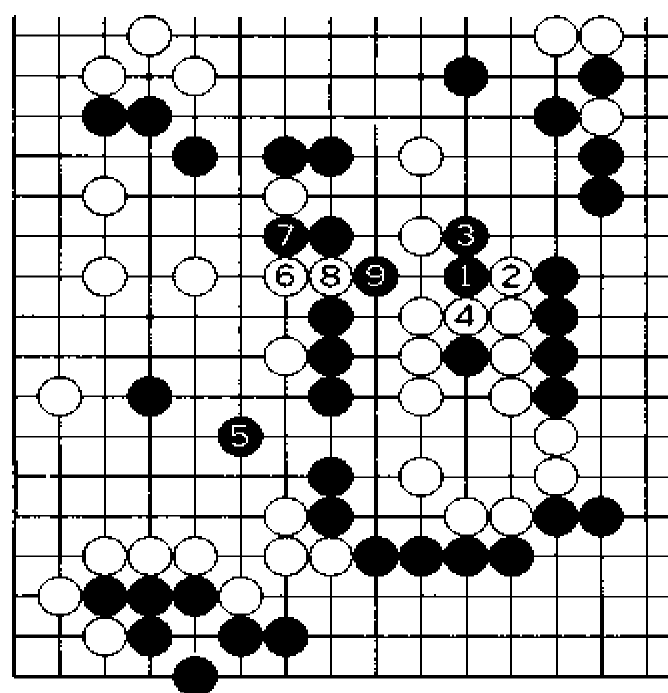


图 三

实战白 90 至 96，左边黑一子被吞入，黑棋已经输了。

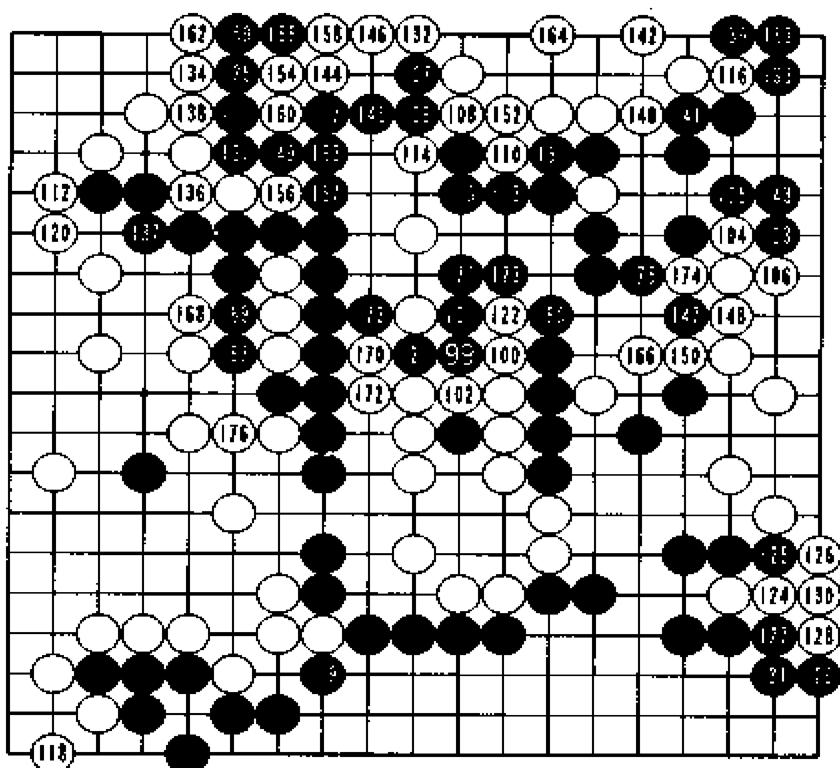
第三谱　99—176

黑 99、101 动手为时已晚。

黑 117 非补不可，不然白在 117 位打入严厉。

此后大竹下得巧妙，武宫不知不觉地输了。

（白中盘胜）



第　三　谱

附　录　　　　日本第 11 期天元战

黑　赵治勋（九段）　　白　新垣武（七段）

黑出五目半　　　　共 246 着

1985 年 4 月 4 日弈于日本

白 18 至 26 为新垣武七段一派豪华的作战风格。

黑 27 分投好点。

白 46 点角，至 53 尖，双方都明智。

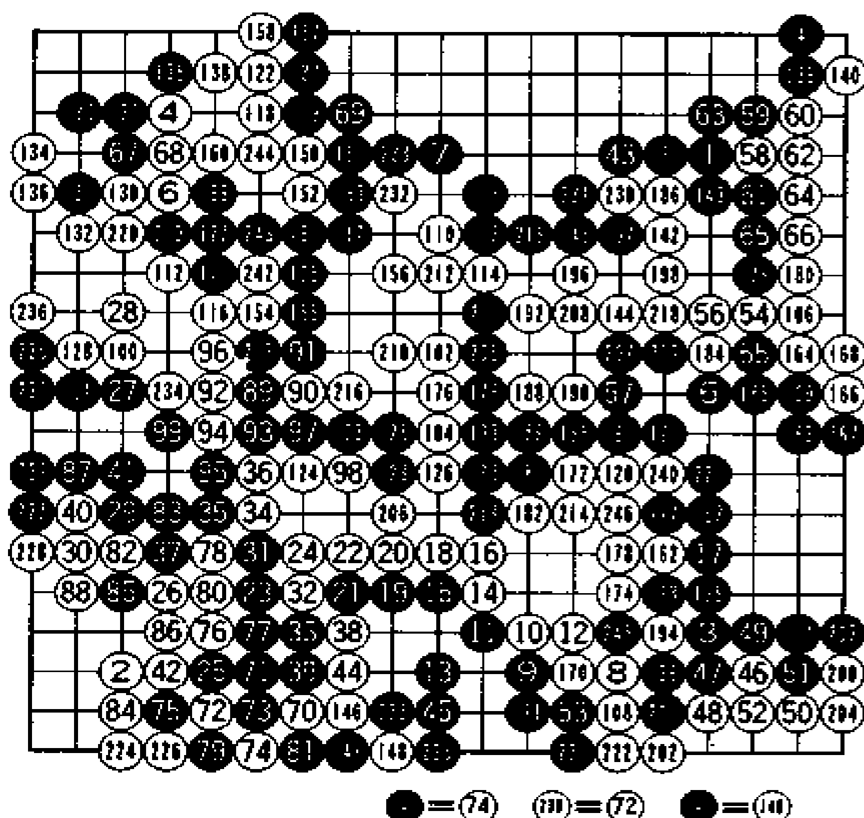
白 54 打入当然。

黑 69 拆是最后大场。

白 70 以下的手段尽管十分巧妙，但对黑无大伤损。

黑 117 尖，已与上边联络，优势明显。

（黑胜六目半）



附　录　　　　日本第12期天元战

黑　淡路修三(九段)　　白　郡寿男(七段)

黑出五目半　　　　共190着

1986年5月1日弈于日本

白66后，形势两分。

白68下在107位较大。

黑107败着，应在151位挖，是黑必胜的局面。

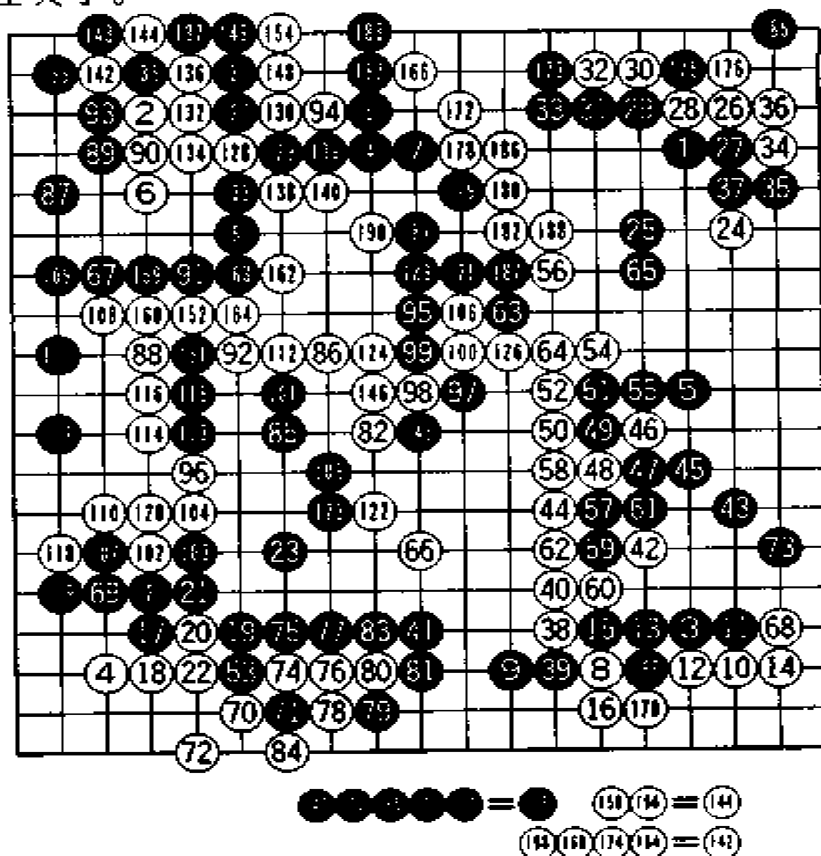
白108、110，得以喘了一口气。

黑127打入是胜负手。

黑143开劫，决一死战。

黑165提劫为败着，白166靠，以下至190，成为白有眼杀。

(白中盘胜)



日本第 34 期本因坊战

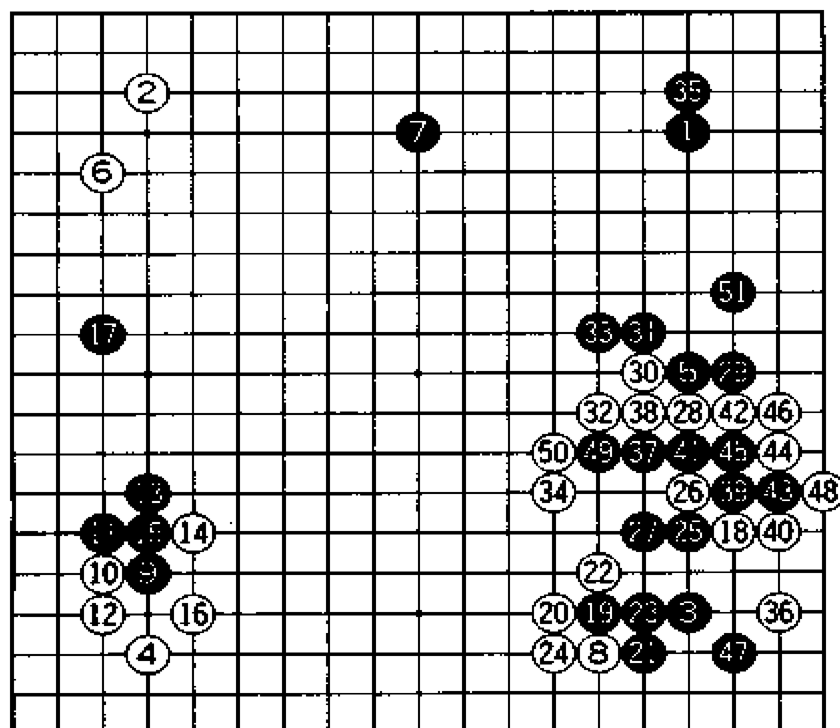
黑　林海峰(九段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　　共 233 着

1978 年 4 月 13 日弈于日本

第一谱　1—51

白 6 缔角、黑 7 拆边的变化。



第　一　谱

白 8 挂角，黑 9 反挂角，至 25 为普通应接。

白 26 较重，可选择轻灵的着法。

图一 白 26 在 1 位点三三，至 14 白取得先手后，白 15 碰，至 19 夹，白可行。

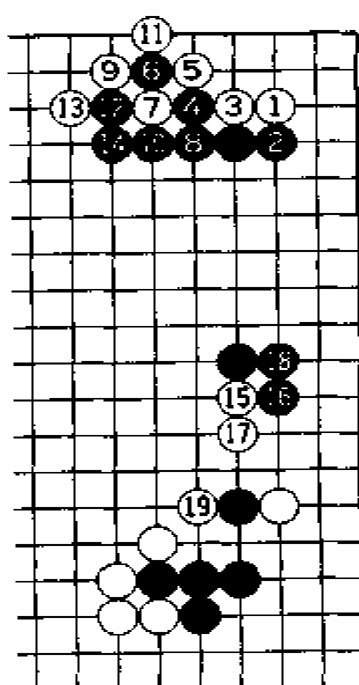


图 一

实战黑 35 扎钉很大。

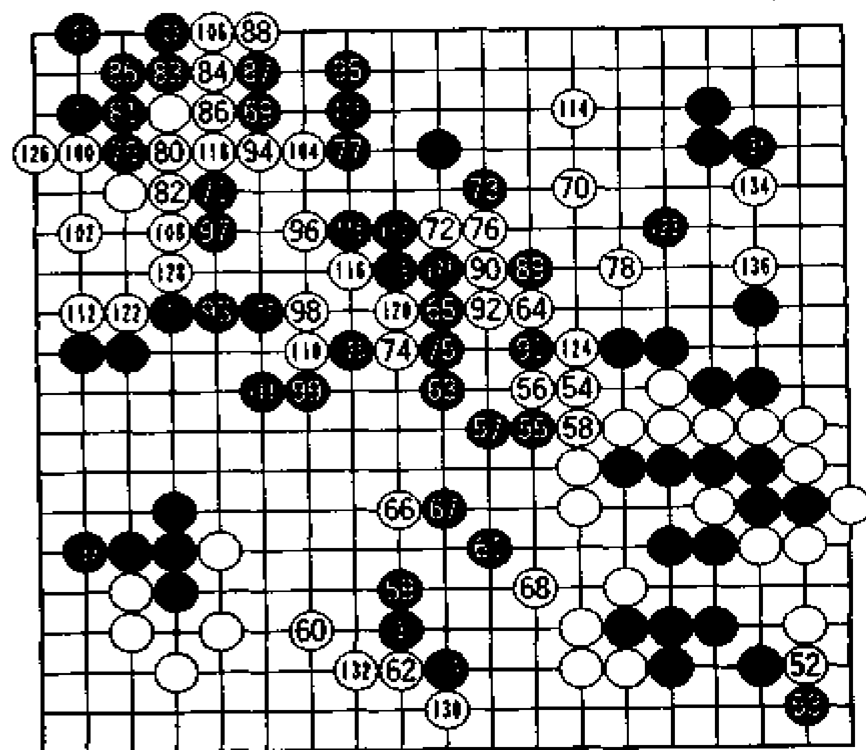
白 36 攻，黑 37、39 取白一子，至 49 黑活棋。

黑 51 是防守急所。

第二谱 52—136

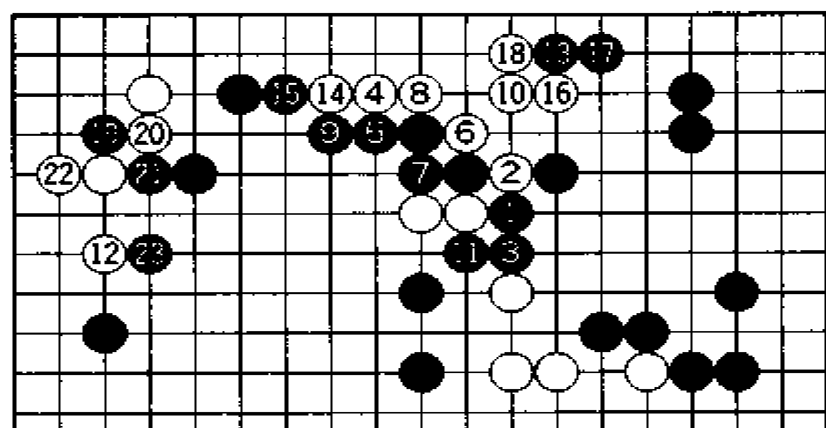
黑 59 消，白 62 好点。黑 71 飞优势。

黑 77 守一着，是为 79、81 非常手段所



第 二 谱

作的准备工作。


图二

图二 黑 77 若在 1 位扳断，白 4 是手筋以下至 10 白先手活后，白 12 是好手，黑攻击有落空之感。

黑 79 靠，以下至 93 飞，黑控制着局势。

黑 99 镇要点。

白 100 扳、谋图局势的缓和。至 122 白活棋。

黑 123 与 124 交换，黑便宜。

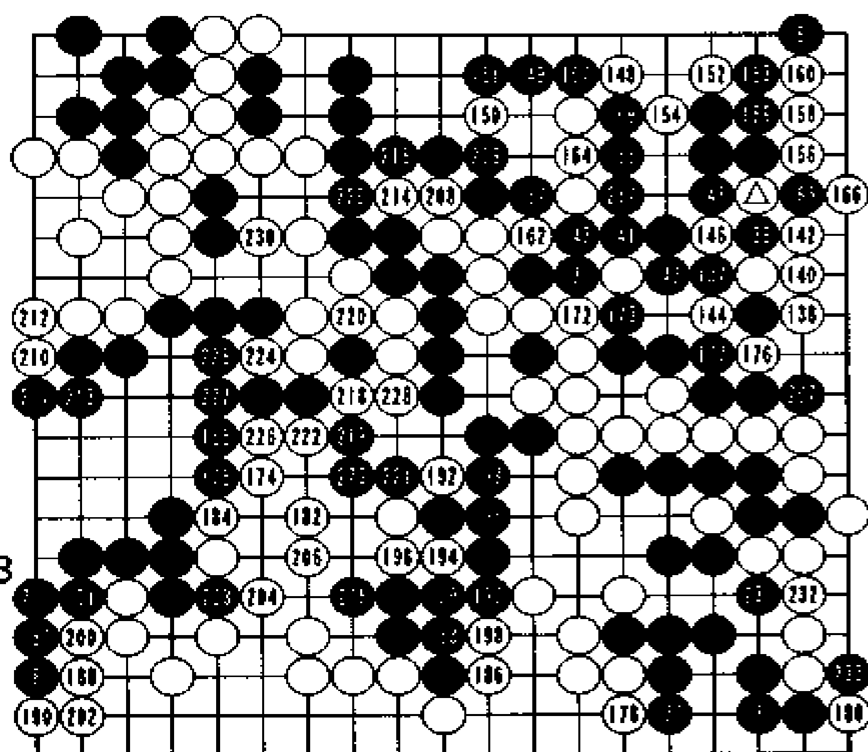
黑 127 至 131 先手定形后，黑 133 立下是最大官子。

白 134、136 胜负手，不然不足以争胜负。

第三谱 137—233

黑 141、143 冲断白两子，胜负已决。

（黑中盘胜）


第 三 谱

日本第 16 期十段战决赛第二局

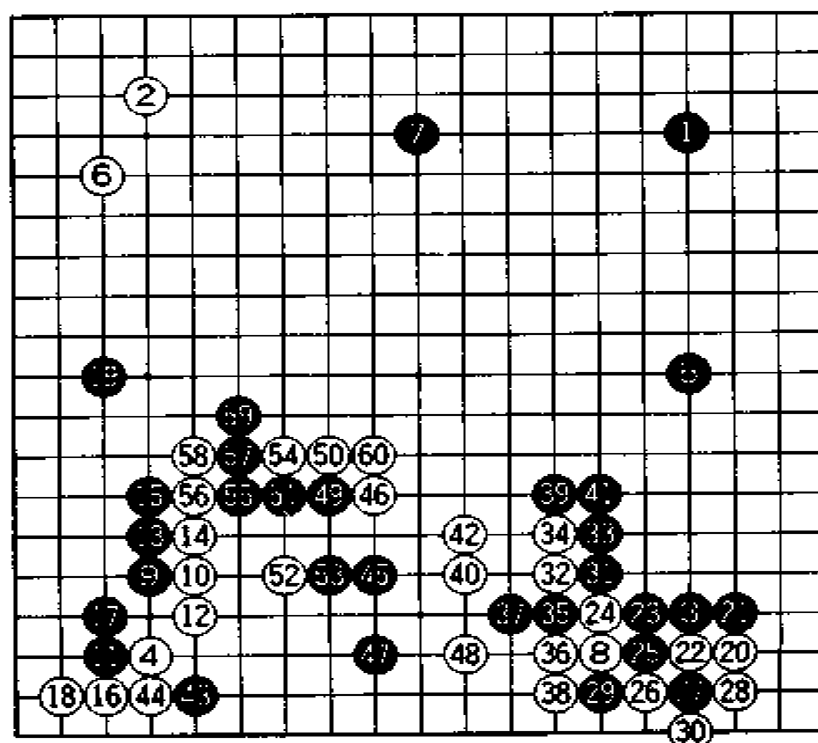
黑　林海峰(九段)　　白　加藤正夫(十段)

黑出五目半　　　共 220 着

1978 年 3 月 28 日弈于日本

第一谱　1—60

这是白 10 上靠、黑 11 靠进三三的变化。



第　一　谱

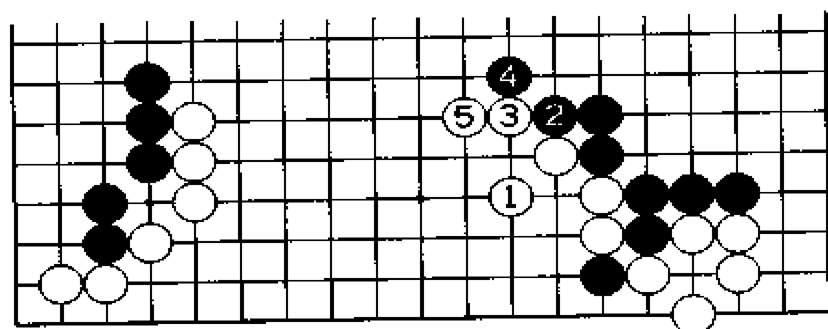


图 一

白 12 退，至 19 拆是普通定式。

白 20 点三三，白 34 压时，黑 35、37 是好手，以下争得 39、40 扳接，黑厚实。

白 34 应按图一进行较好：白 1 虎是干净利落的一手，黑 2、4，白 5 退后，被黑利用少些。

黑 43、45 投入白阵，白 46 攻击，以下白 50 是调子，至 60 告一段落。

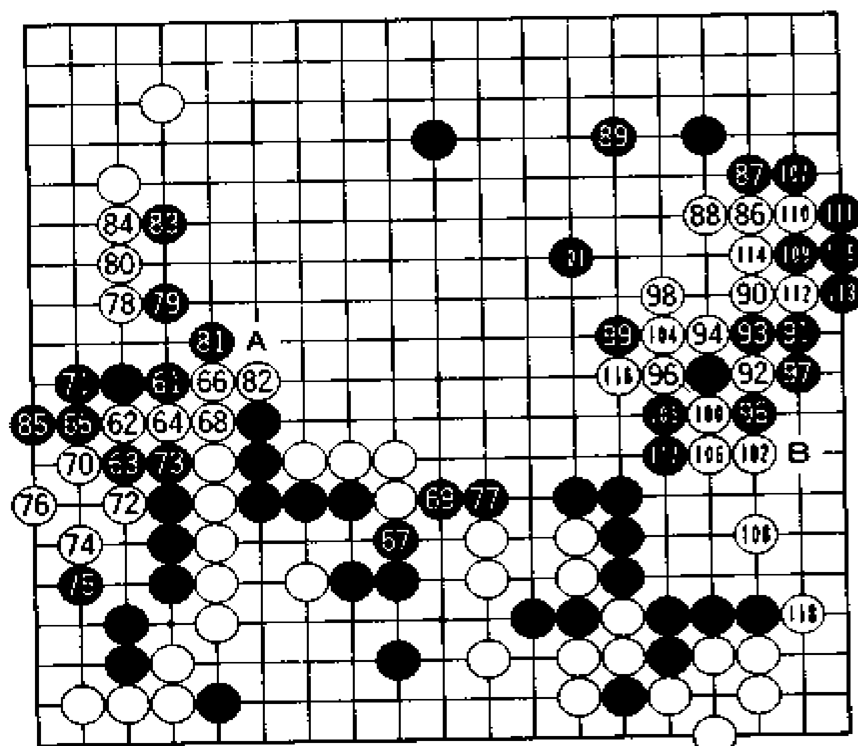
第二谱 61—118

黑 61 并，防白 62 碰。

黑 67 若在 68 位打——

图二 黑 1 打，白 2 接是先手，再白 4 挖后，有白 a 压、黑 b 长、白 c 枷的手段。

黑 69 扳，白苦战。



第 二 谱 ●=92

白 70 至 76，在黑阵埋下一颗定时炸弹。

白 84 缓手，应在 A 位压。

黑 91 飞后，白 92 跨是腾挪的手筋。

黑 99 刺时，白 100 打是强手。

黑 103 粘劫轻率，应先在 105 位打，白 106 接，黑再 B 位扳。

实战黑 107 立后，白 108 拆是先手，待白 118 扳后，黑优势完全消失。

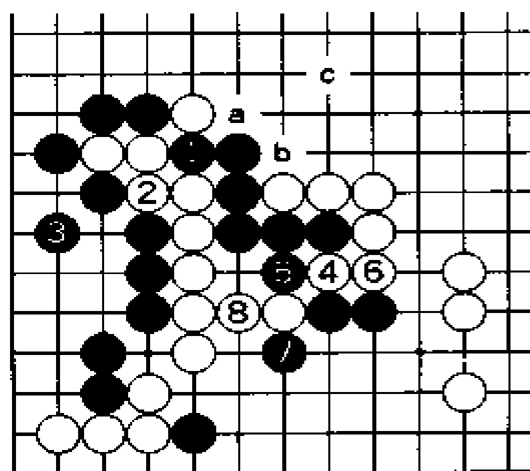
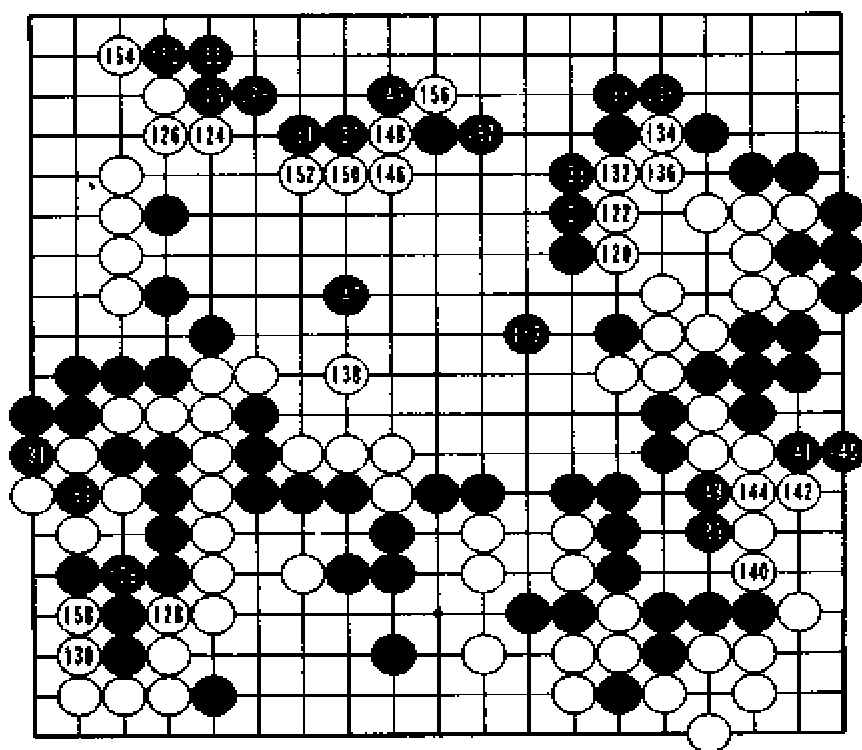


图 二

第三谱 119—159

黑 119 攻，白 120 尖做活。



第 三 谱

黑 123 至 127 为最后大棋。

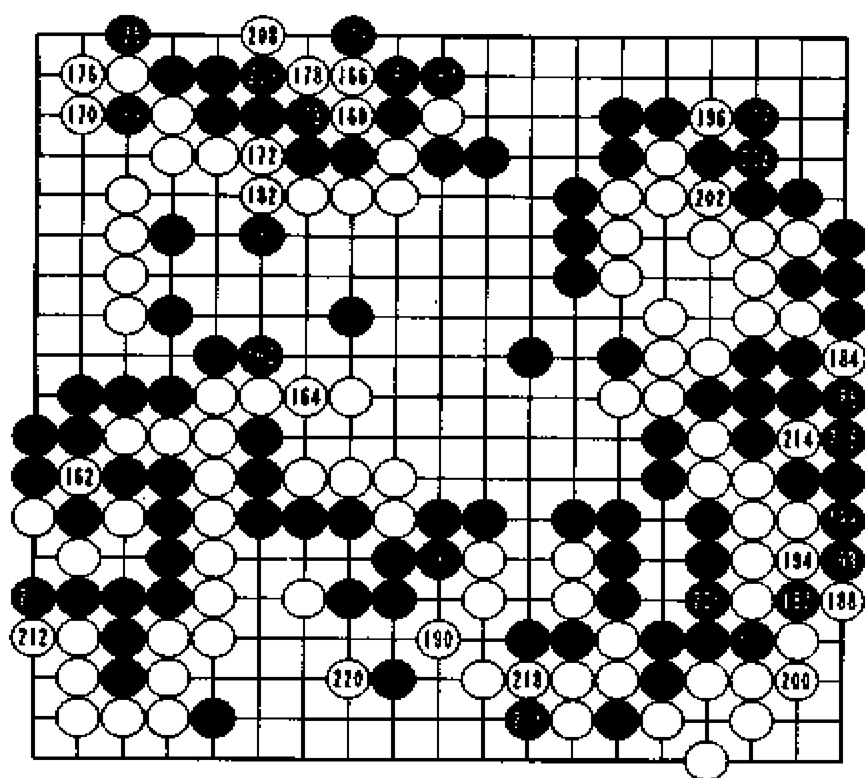
白 128、130 是做劫的当然手段。

至 159，劫争开始。

第四谱 160—220

进入本谱，双方展开激烈的劫争，至 220 靠，林海峰认负。

（白中盘胜）



第 四 谱



附　录　　　　　日本第 33 期本因坊战

黑　林海峰(九段)　　　白　小林光一(八段)

黑出五目半　　　　共 265 着

1978 年 2 月 9 日弈于日本

黑 13 压时，白 14 退忍耐，普通是于 253 位扳走雪崩定式。白 18 跳破黑大模样，是重要的一手。

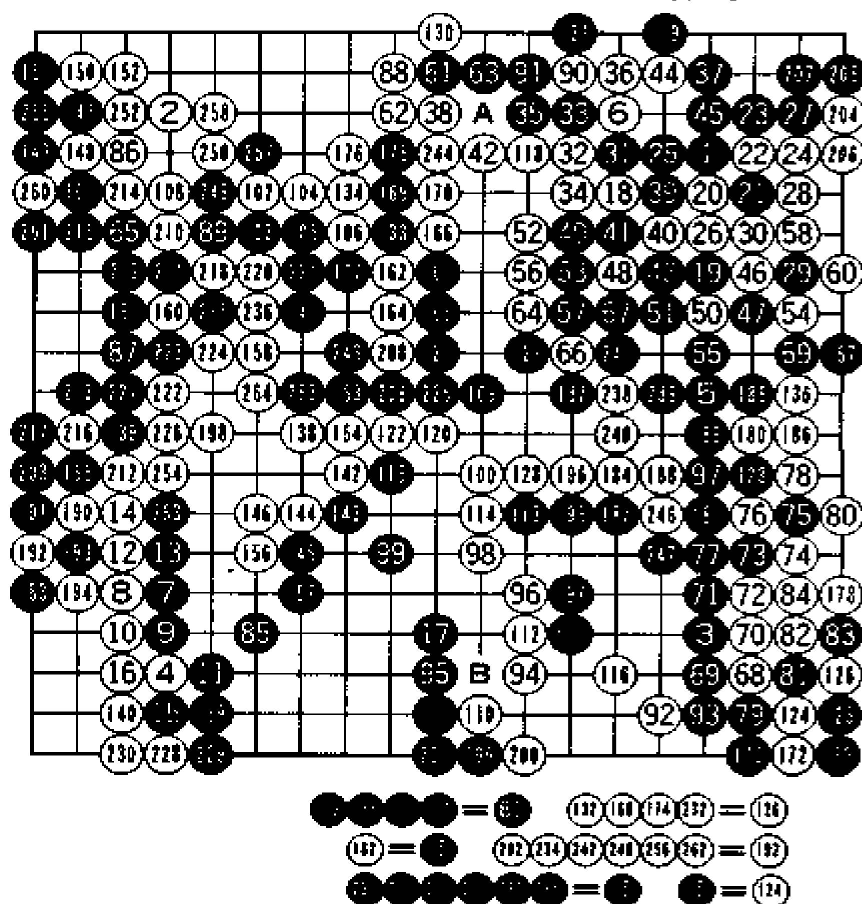
白 20、22 靠断是最激烈的下法。以下至 33 是定式的着法。实战白 34、38 是变着。白 62 缓手，应于 A 位团紧气。

黑 95 缓手，应在 B 位尖顶，积极进攻。

黑 109 攻击。以下至 146，呈细棋。

白 258 败着，此时消劫胜定，黑多了这一个劫材后，白无法劫胜，故小林投子认负，黑只胜一目半。

(黑中盘胜)



日本第 29 期王座战

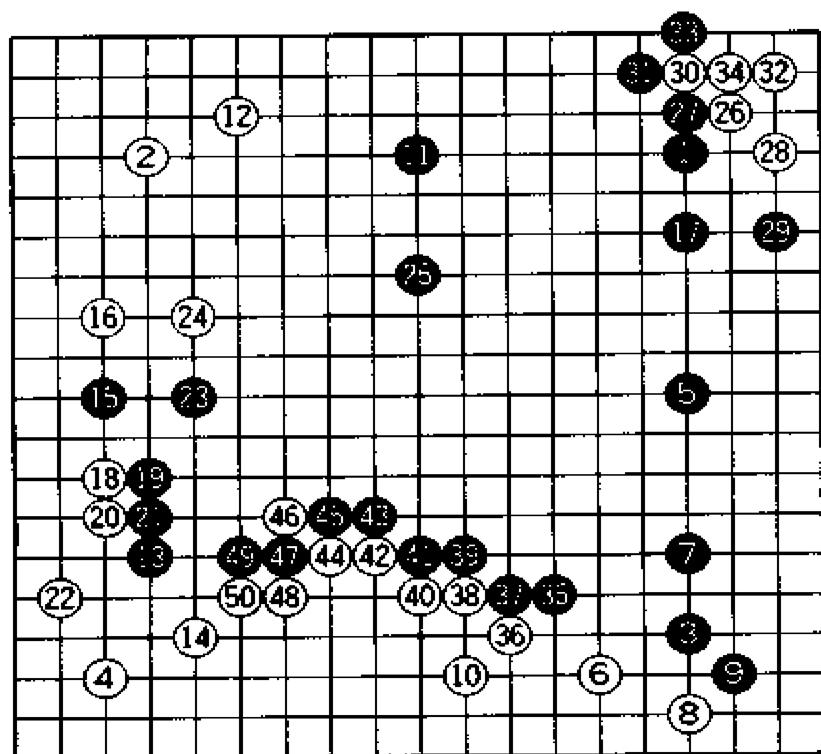
黑　武宫正树(九段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　共 181 着

1981 年 7 月 23 日弈于日本

第一谱　1—50

白 6 至 10 在下边开拓，黑 11 在上边展开也是当然的一手。



第　一　谱

黑 13、15 在左边先行一步，白 16 从后面跟上。

黑 17 加固形势的中心，本局骨骼已定。白 24 跳后，黑 25 是宇宙流，它向白方宣称：从哪里进来请自便！

白 26 点三三是常法，至 34 活角。

黑 35 扩张形势，与 25 相呼应。

白 46 扳使黑生出断点，是白的抵抗手段。

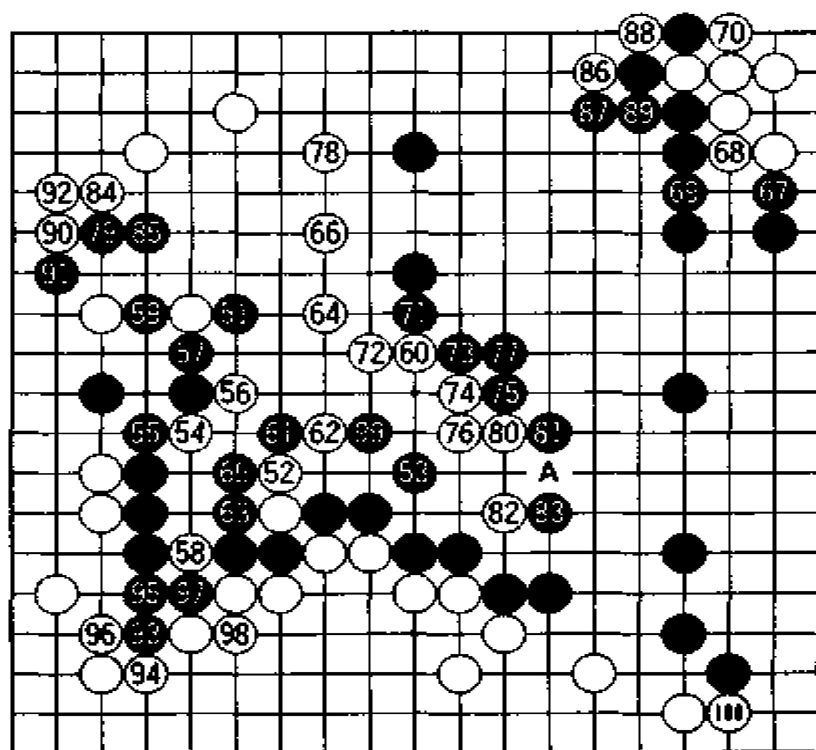
黑 47 应当这样断而拚搏。

白 48、50 让步不得已。

第二谱　51—100

黑 51 搭，下定决心扩张。

白 52、54、56 为非同寻常的手段，至 58 吃住黑两子。黑 59 也破坏了白阵。



第　二　谱

白 60 是大形势的边界线。

黑 61 靠是反击手筋。

白 62 迫不得已。

图一 白 62 若在 2 位应，黑 3 挡是先手，黑 5 靠，中腹白一子无生还之理。

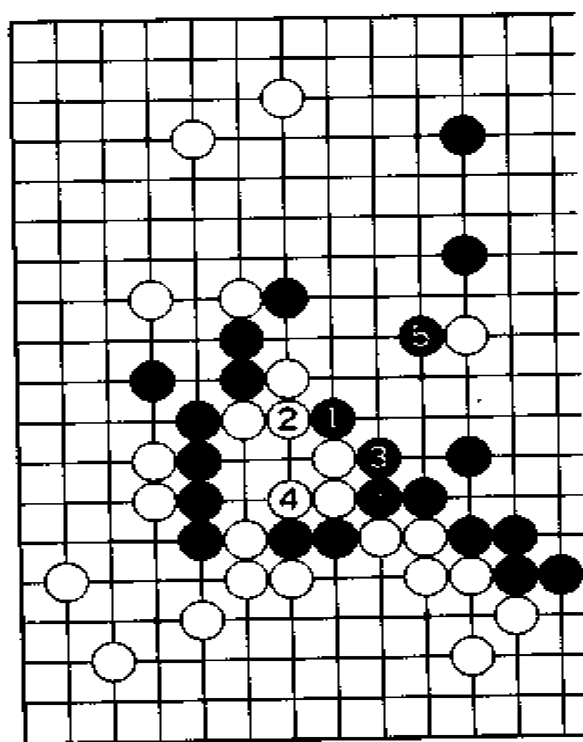


图 一

黑 63、65 逃出两子，大获成功。

黑 71、73、75 控制住这一线，形势就不坏。

黑 83 恶手，应于 A 位长才是。

图二 白 1 挖是黑 83 留下的恐怖手段，黑 2、4 封头味道极坏，而且白留着吃黑Ⓐ数子的手段。

黑 99 腾出手来争得此点，就是防范白图二中的手段。

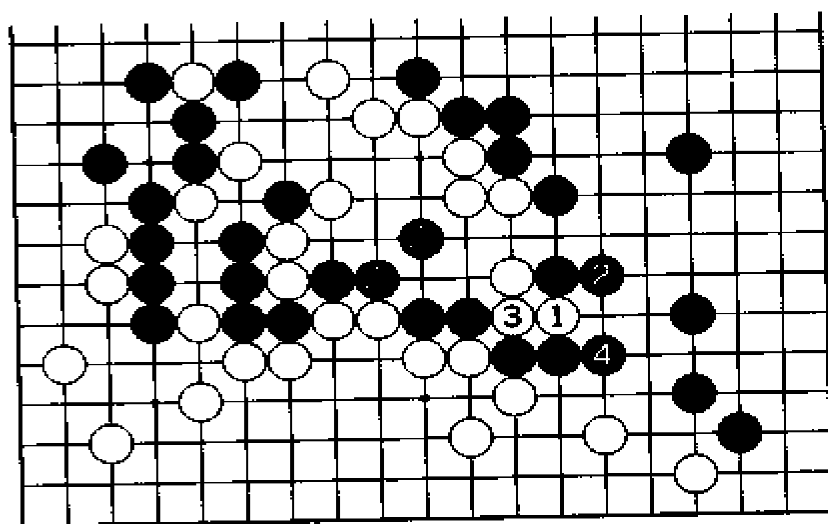


图 二

第三谱 101—181

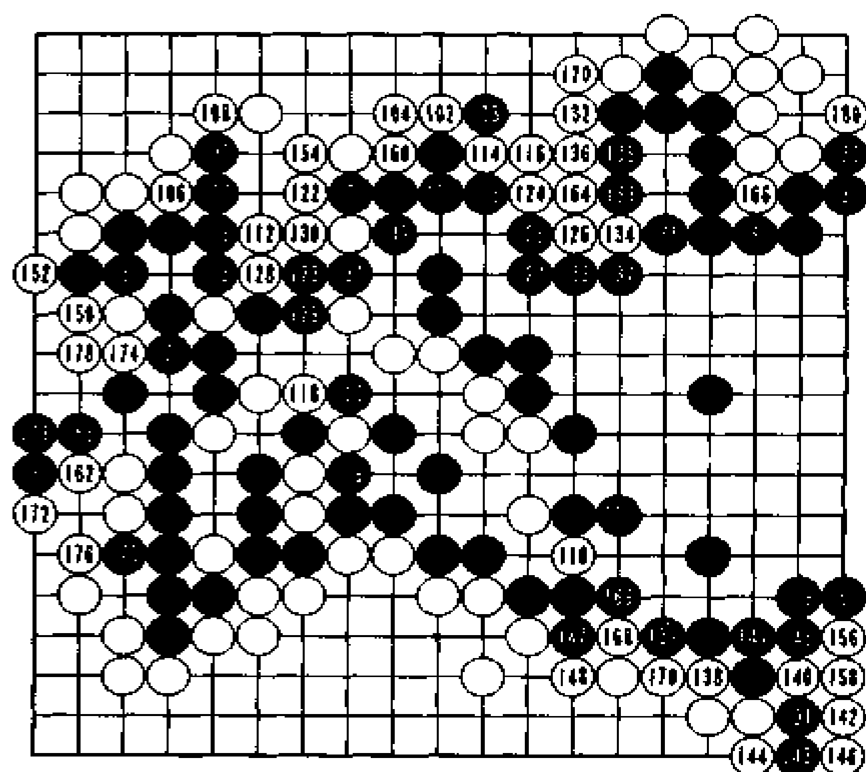
白 102、104 托退很大。

白 110 挖令黑讨厌。

黑 121、123 慌忙地吃棋太草率了。

白 124、126 后，这个交易黑棋损失很大。但至 137 时，还是黑棋有利。此时，大竹尽量完美地收官子，至 181 手，黑胜。

（黑胜四目半）



第 三 谱

附　录　　日本第 39 期本因坊战

黑　武宫正树（九段）　　白　赵治勋（九段）

黑出五目半　　　共 133 着

1983 年 10 月 27 日弈于日本

左边交战白优势。

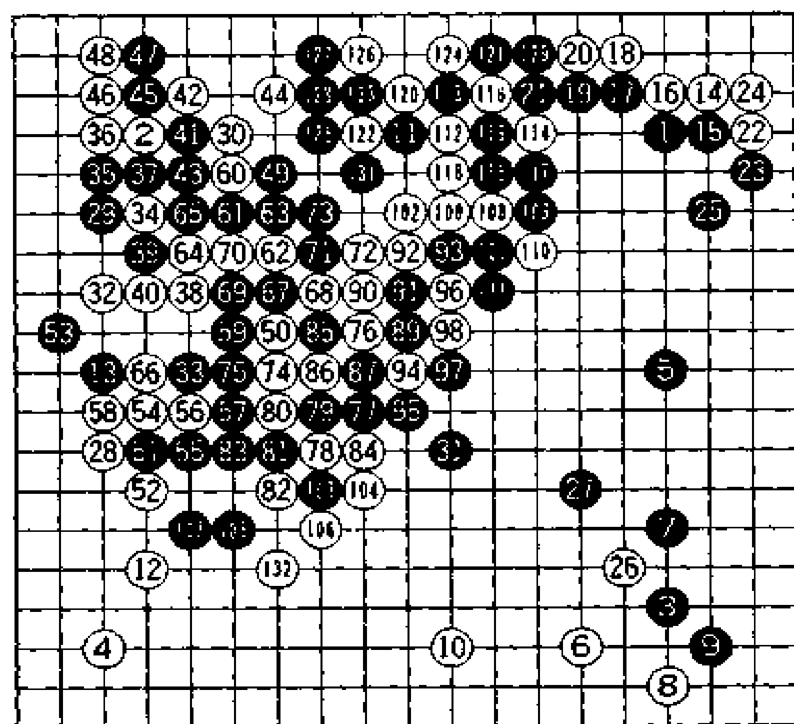
白 84 败着，若下 89 位是胜势。

黑 85 扑，至 93 扳，白气极紧，行动艰难。

黑 103、105 是长气要着。

白 108 压，奋力突围，以下至 133，对杀黑快一气。

（黑中盘胜）



88＝[illegible]　[illegible]＝94　128＝116　130＝[illegible]

日本第36期王座战决赛第二局

黑　加藤正夫(王座)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共244着

1988年11月9日弈于日本

第一谱　1—42

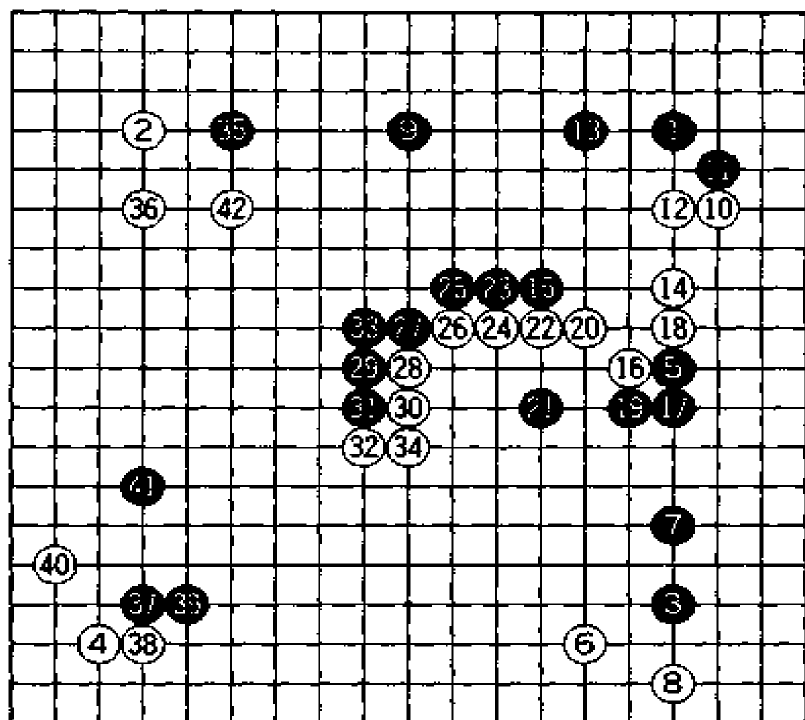
黑9脱先直接占四连星。

白10挂角是最普通的侵分。

黑15是名手。

图一　白16若在2位大跳，黑3尖回，至5，白仍需逃命。

实战白16靠，以下至34为两分应接。其中黑17若按图二走1位反击：白2断后，白4刺是先手，黑数子逃不掉。



第　一　谱

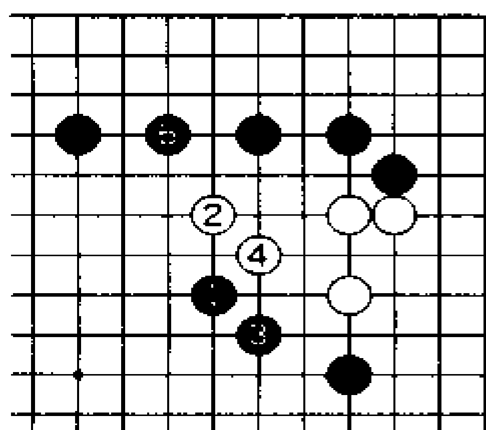


图 一

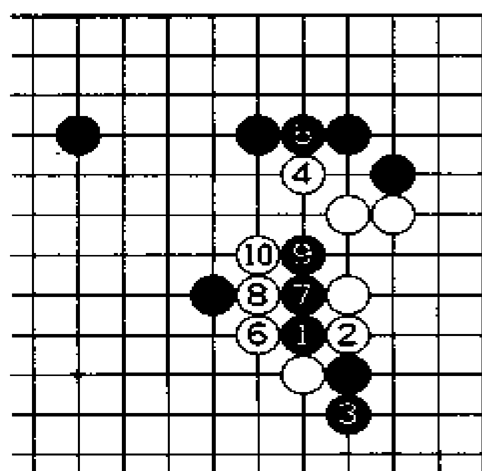


图 二

黑 35 是绝好的大场。黑 37 肩冲，至 41 是定式。白 42 镇大。

第二谱 43—108

白 44 点三三亦大，以下至 53 是定式。

白 54 好点。

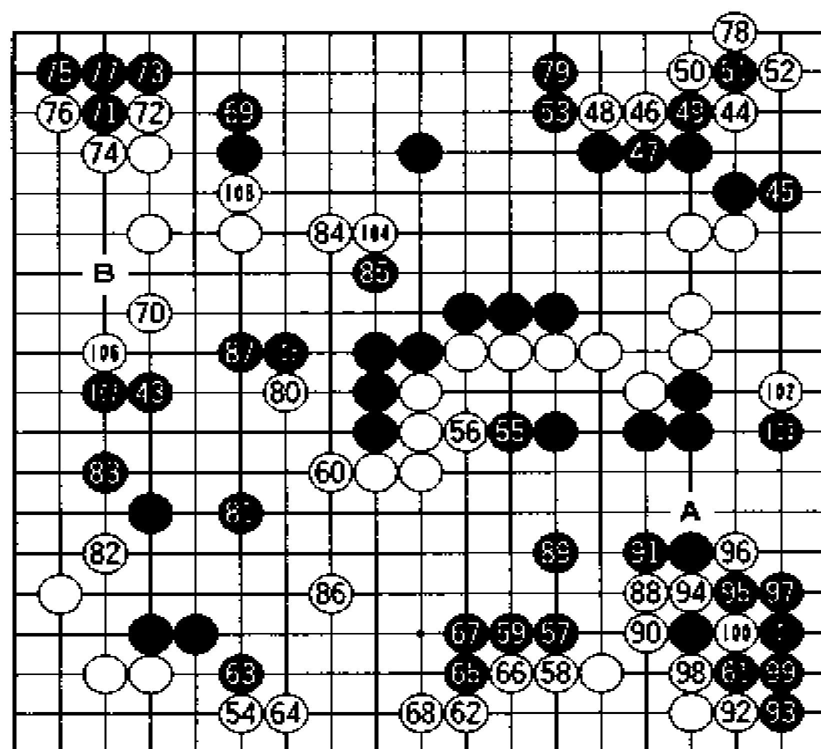
黑 57、59 瞄着中间白棋。

白 60 须防一手。

白 88 是胜负手。

黑 89 让步实属无奈。

图三 黑 89 若在 1 位冲断，白



第 二 谱

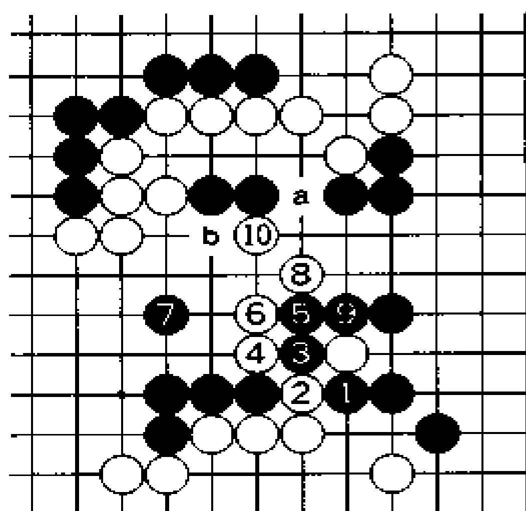


图 三

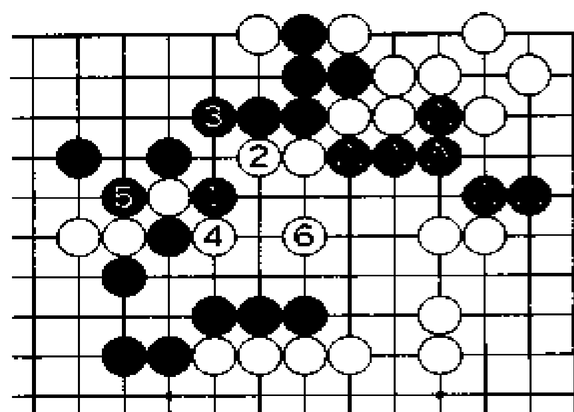


图 四

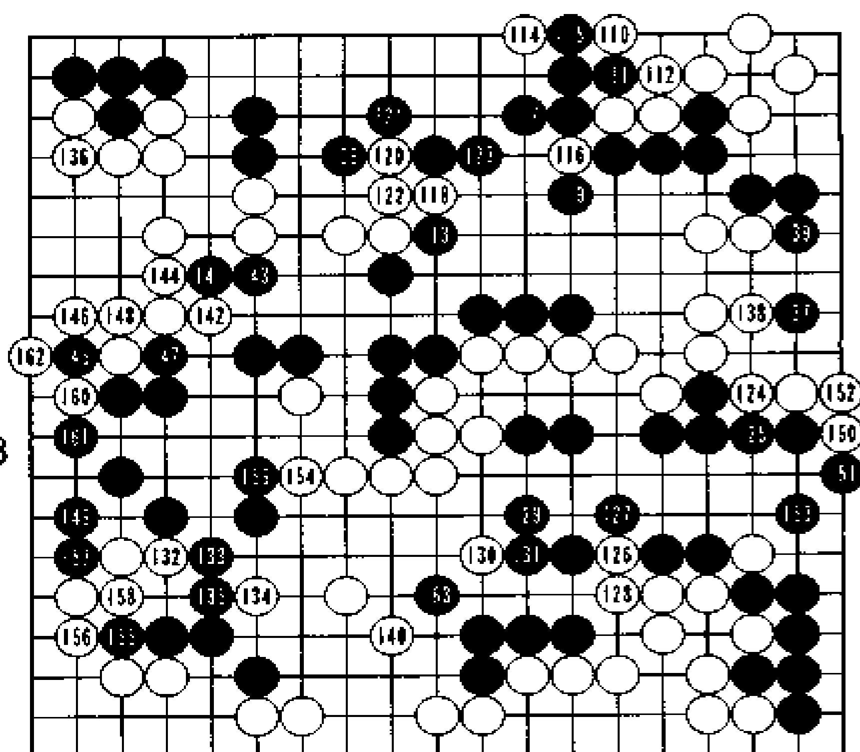
4、6 压后，黑 7 若跳，白 8、10 打虎，下一步 a 或 b 白必得其一。

黑 97 若在 A 位打，白有 101 位点的手筋。

白 102 飞是先手便宜。

白 106 先手便宜后，白 108 补是本手，因黑有 B 位透点的手段。

第三谱 109—163



第 三 谱

黑 109 补当然。

白 114 是绝妙的手筋。

白走 118 挖，黑 119 不

敢乱动。

图四 黑1打，白2先手压，白4是鬼手，至6黑▲六子被吃。

局后研究，白118还有更好的下法。

图五 白118在1位压，至黑8顶，但白11以下先手盘渡，白23、25后，黑负。

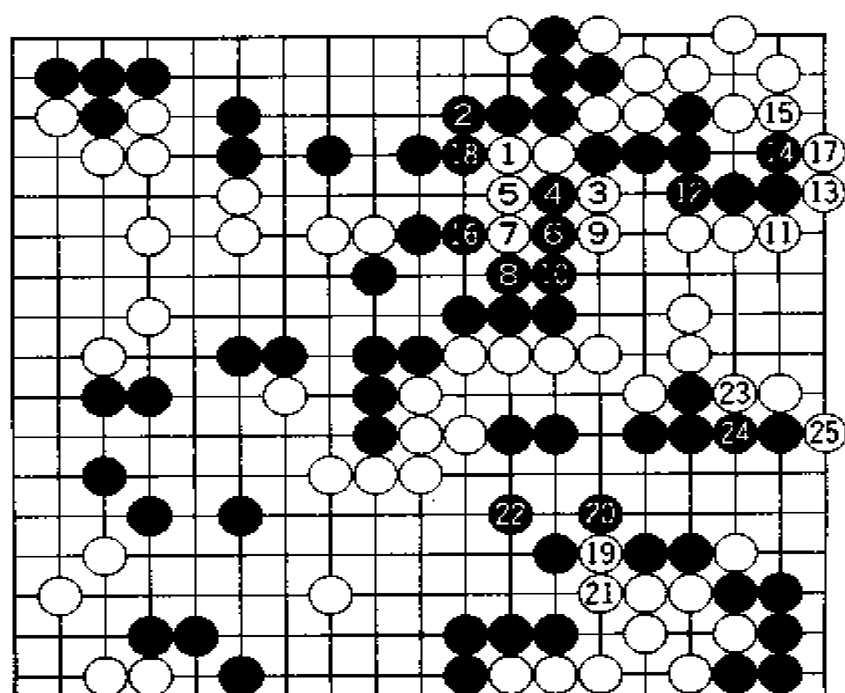


图 五

实战至163，形势极度细微。

第四谱 164—244

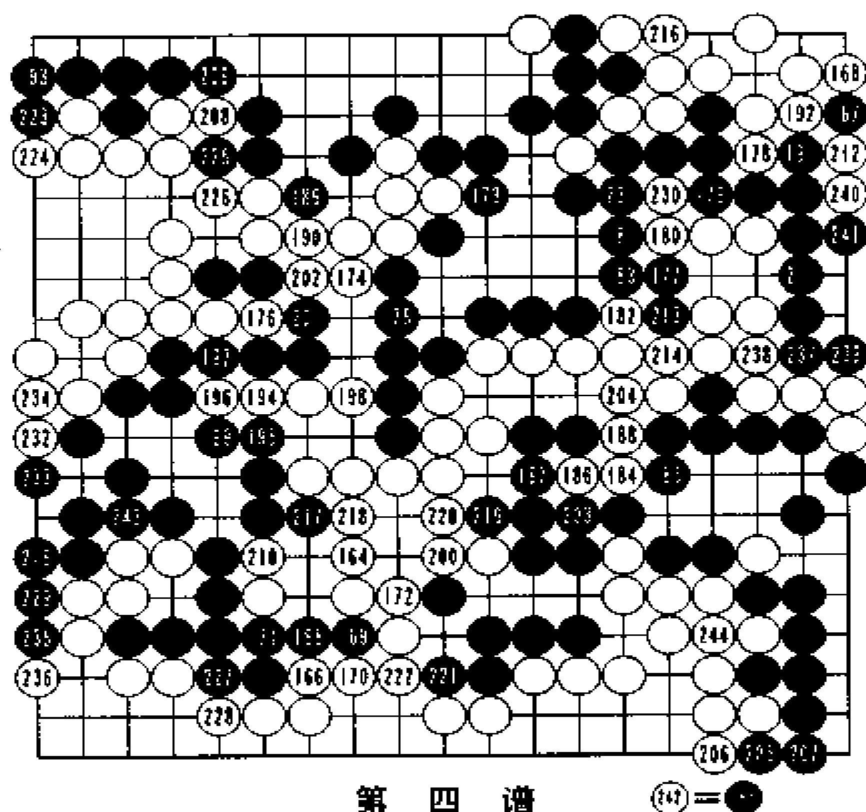
黑165后半目胜负。

黑167损，应下191位。

白174、176大。

至244，黑险胜。

（黑胜半目）



第 四 谱 242=●

日本第34期本因坊战

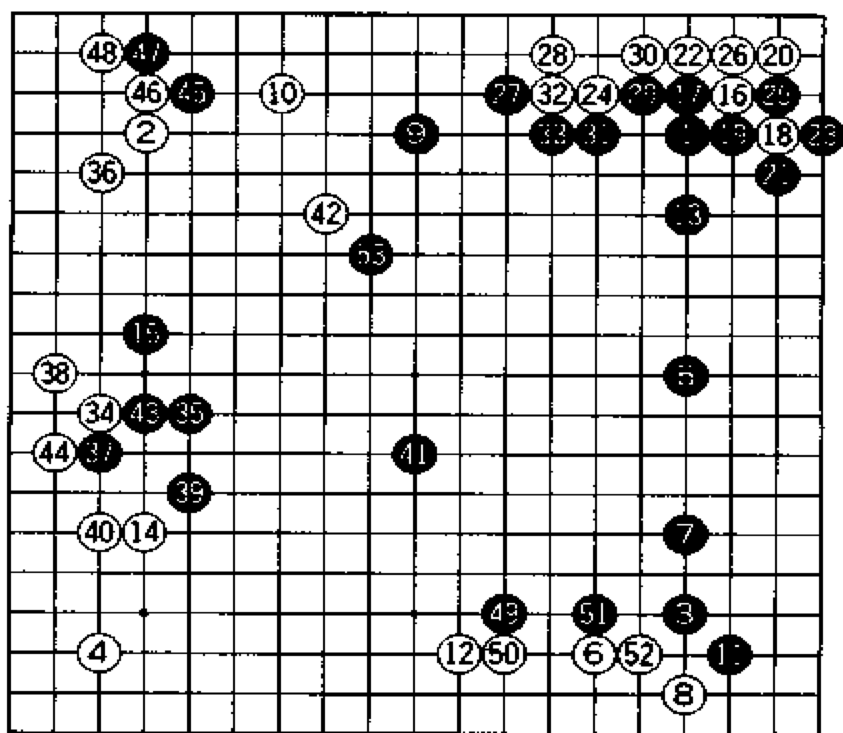
黑 武宫正树(九段) 白 林海峰(九段)

黑出五目半 共134着

1978年12月14日弈于日本

第一谱 1—53

白10变化大飞。



第 一 谱

黑 11 与白 12 完成定式后，黑 13 加固中心。

黑 15 打入后，白 16 点三三为最大的一手。

黑 17 至 33 为变形。

黑 37 靠时，白 38 为小巧之着。

图一　白 2 扳断为最普通应手，黑 3 以下弃掉两子取得厚势后，再 11 飞，黑棋生动。

黑 39、41，武宫完成宇宙流。

白 42 消，黑 43 至 51 做好准备工作后，黑 53 强围。

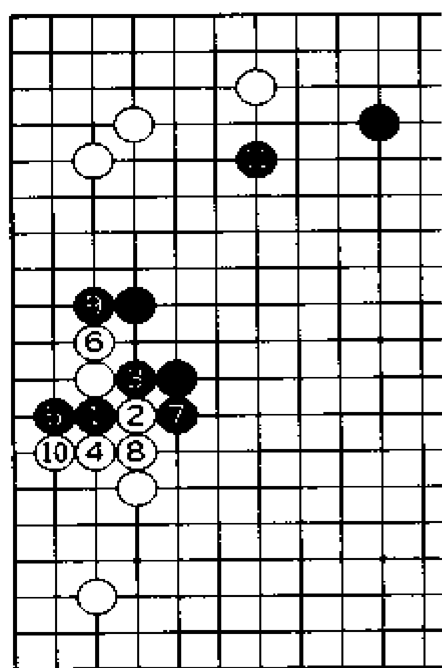


图　一

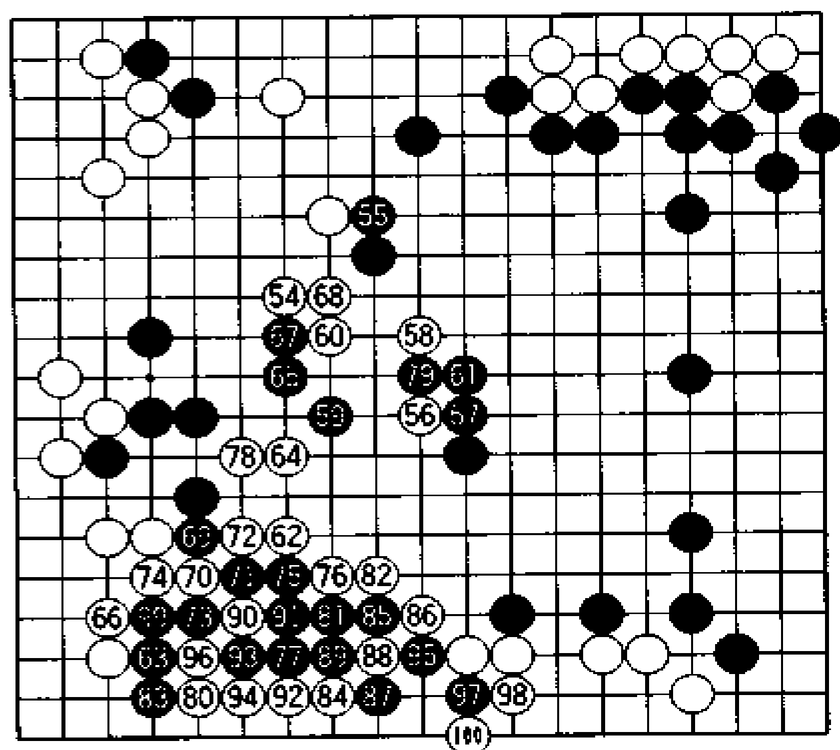
第二谱　54—100

黑 55 若在 60 位飞，变化如图二所示：白 2 飞靠好手，黑 3 扳，以下至 8，白棋已通向中腹。

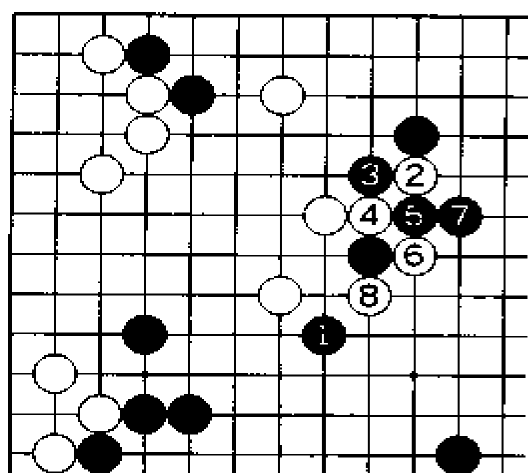
白 56 肩冲是好手。

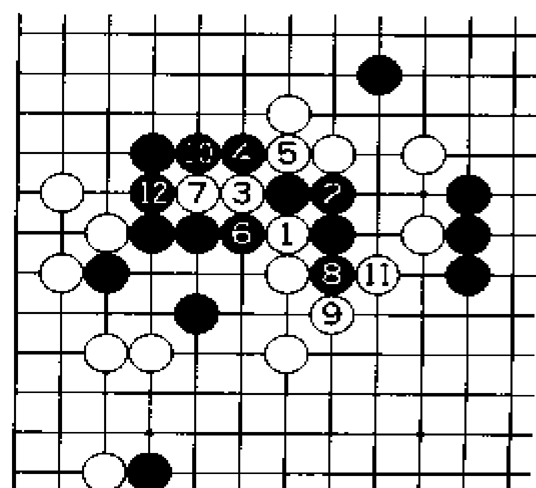
黑 57 长后，59 是攻击的急所。黑 59 若在 60 位飞，白在 59 位跳，黑无法捕获白棋。

白 62 是好



第　二　谱


图 二


图 三 ⑬=③

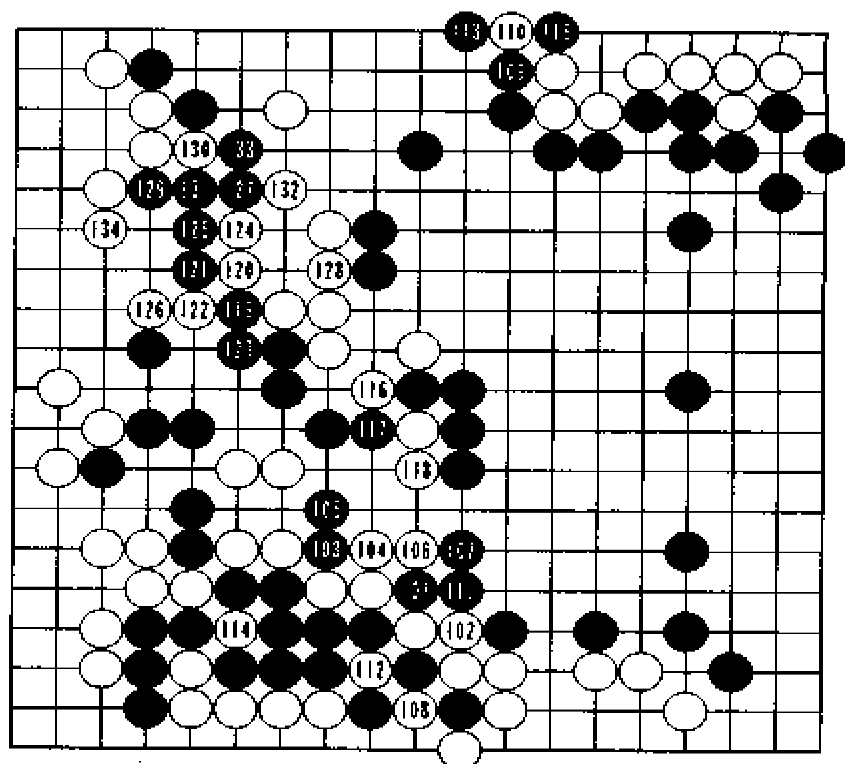
手。对黑 63 靠，白 64 是严厉的攻击手段。但白 66 却错过了胜机——

图三 白 1 挤，以下至 7 是简明的手段，黑 8 压，白 9 可以虎住，至白 13 扑，黑大块十分危险。

黑 67 挤，一场危机马上消失了。

黑 79 补时，白 80 是攻击的急所。

白 84 又是严厉的一


第 三 谱

击。黑 85、87 反击。

白 90、92 手段巧妙，战斗趋于白热化。

第三谱 101—134

黑 101 至 105 是拚死的反击。

白 106 打吃，黑 107 却是致命的败着。

图四 黑 107 应在 1 位接，白 2、4 必冲出，黑 7 至 11 紧气时，自身且已联络。以下至 15 转换，与实战相同。

白 108 至 115 形成转换后，白 116、118 切断黑棋联络，至 134，白歼灭了第二块黑棋。

（白中盘胜）

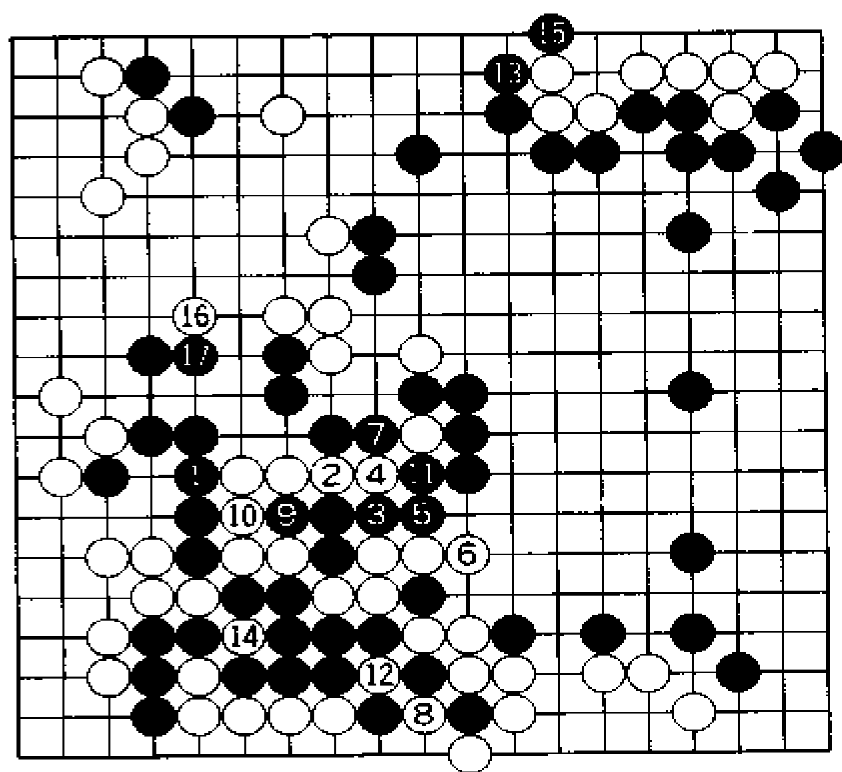


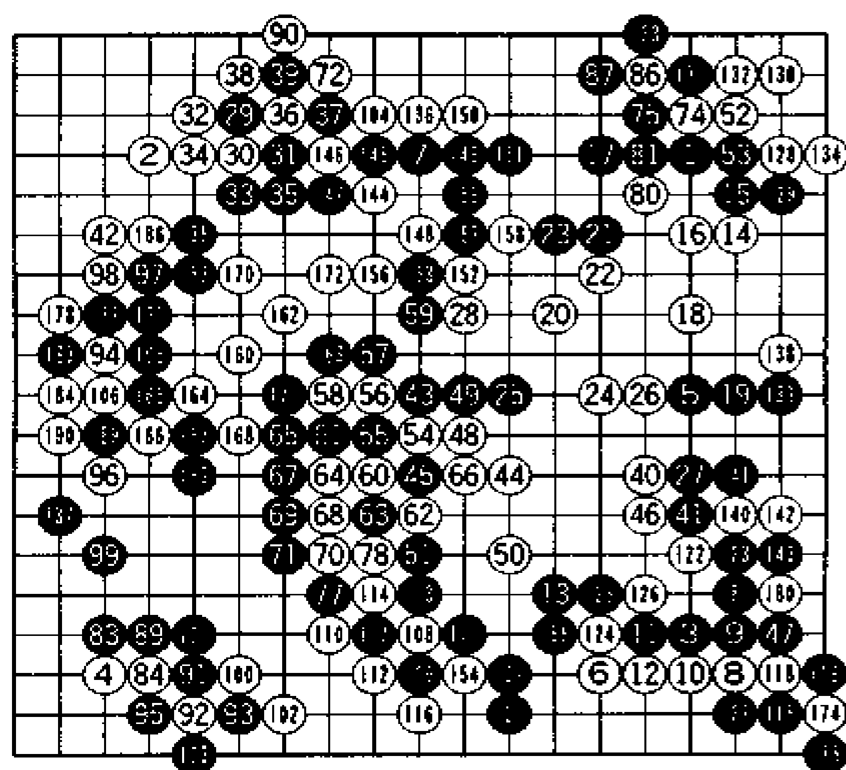
图 四

附　录　　　　日本第37期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　白　石田芳夫(九段)

黑出五目半　　　　共191着

1984年3月2日弈于日本



白6挂角，黑7可以直接占四连星。

白8点三三，至13为常型。

黑19立是武宫流。

黑25是形。

白30至42虽得角地，但黑43攻却掌握了主动权。

白48尖断进入战斗状态。

黑63至71为武宫重视中央厚味的豪放着法。白72开劫，至93为止，形成意外的转换。

白94败着，应走105位为好。

黑107飞以下，黑有108位飞的围空和115位跳入杀棋的手段，白不能兼顾。至127，黑胜势已定。　　　　(黑中盘胜)

附　录　　日本第 24 期十段战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共 222 着

1985 年 10 月 10 日弈于日本

白 20 扳强手，以下至 44 为双方必然应接。

黑 57 继续走外势。

白 62、64 打入，勇气过人。

白 68、70 再度脱先，补活这块棋，以治孤中腹一块棋赌胜负。

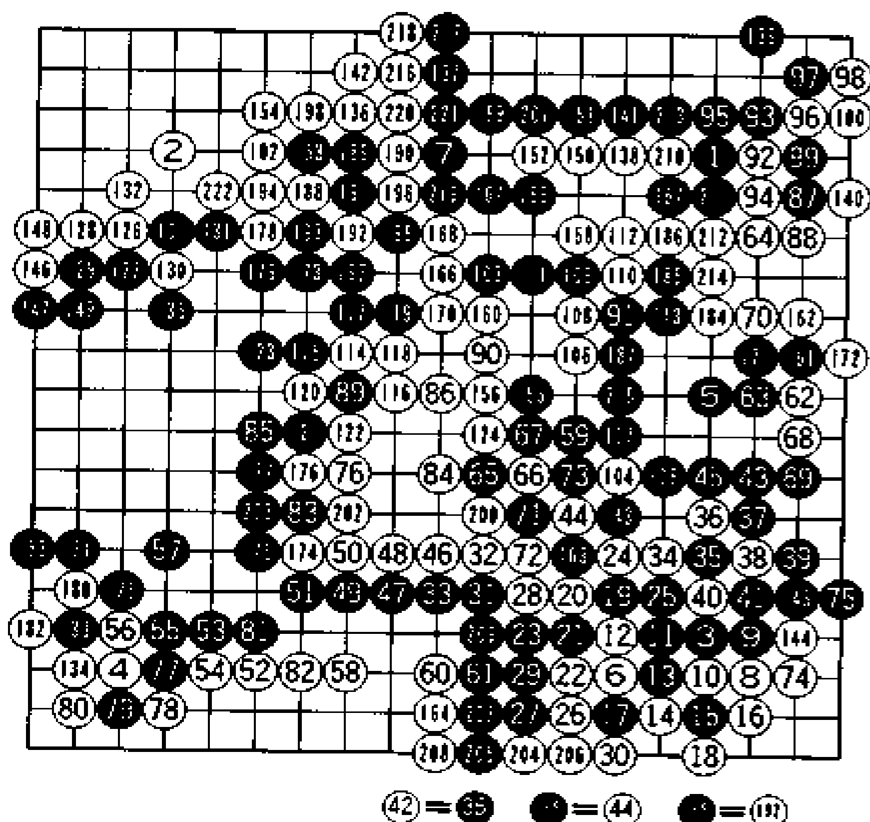
76 开始治孤，至 90，黑很难捕杀这块白棋。

白 92 跨，以下至 100，白收获很大。

黑 101 挂，是最后大场。

白 120 托、128 立下，此时黑空已不够。

(白中盘胜)



附　录　　日本第7期名人战决赛第四局

黑　大竹英雄(九段)　　白　赵治勋(名人)

黑出五目半　　共209着

1982年9月13日弈于日本

黑35飞，形势要点。

白38、40侵分次序好。

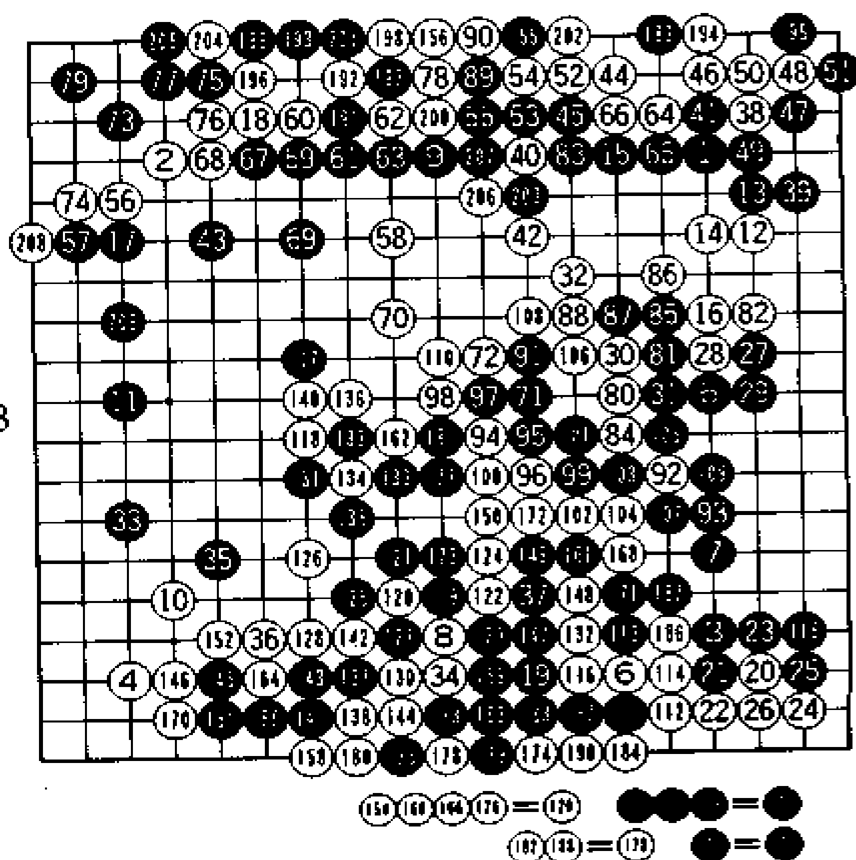
白58、70为整形好手。

黑91恶手。白92巧妙，以下至110、白轻松处理好这块棋。

黑119、121是胜负手。白122、124打出，积极应战。此时白122若在125位退，就可保持优势。

白126、128手筋。以下双方短兵相接，互有差错。最后打劫形成转换，上边白棋被杀，黑反败为胜。

(黑中盘胜)



日本第16期十段战决赛第四局

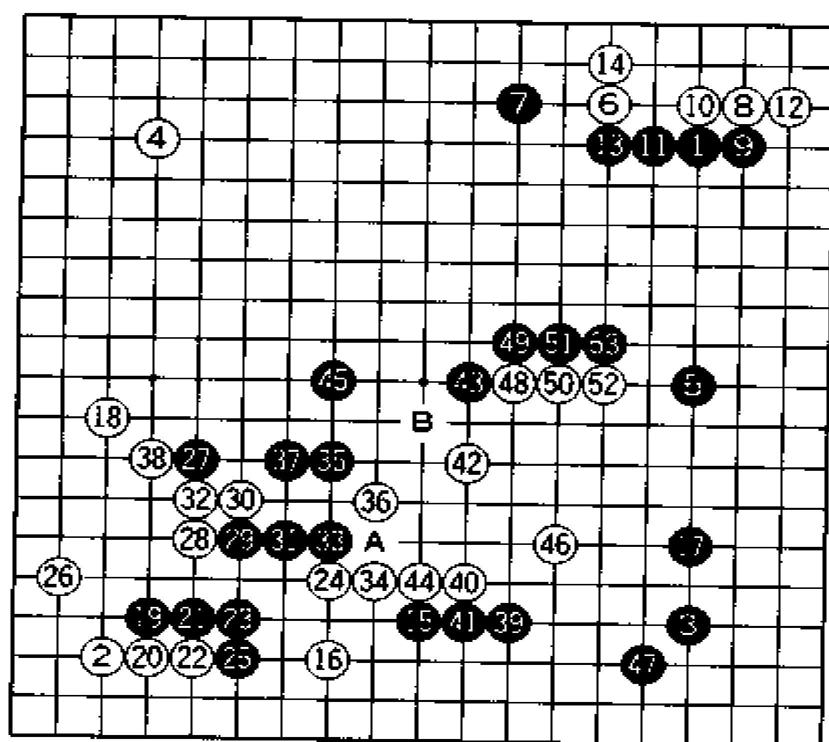
黑　林海峰(九段)　　**白**　加藤正夫(十段)

黑出五目半　　　共270着

1978年5月1日弈于日本

第一谱　1—53

白14立后，黑15当然成四连星。



第　一　谱

白 24 跳起反击。

对黑 27 肩冲，白 28 挑起激战。但白 38 却是缓手。

图一 白 1 压加强右边四子，黑 2 若立下，白 3、5 冲出，白 7 补后，a、b 黑必得其一。

黑 39 在 41 位并厉害。白若在 A 位接，黑 B 位飞攻。

黑 43、45 控制中央。白 46、48 向右边挺进，黑 49 至 53，把白堵得严严实实。

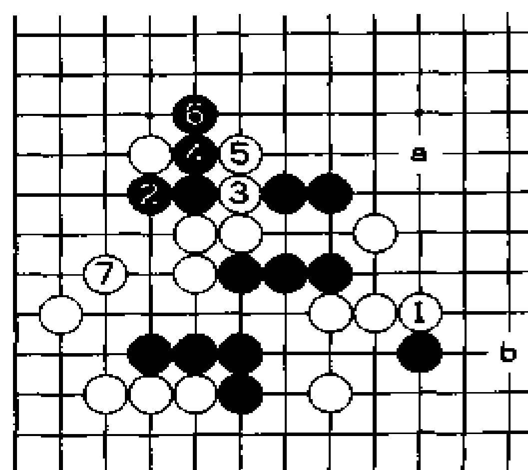


图 一

第二谱 54—108

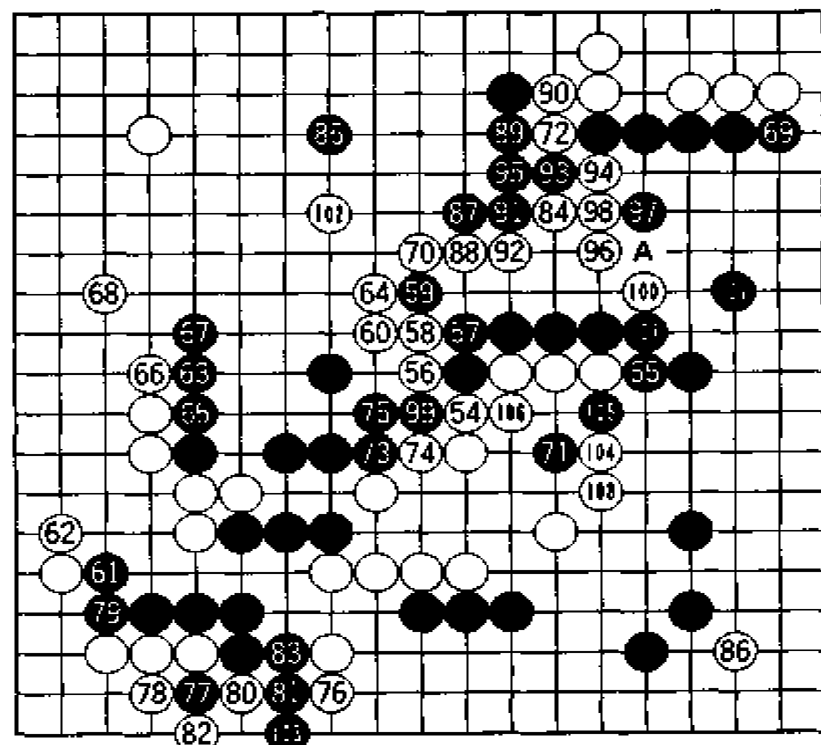
黑 55 若在 56 位退，白便在 55 位顶。

白 64 缓手。

图二 白 1 透点有力，黑 4 尖出时，再白 5 压，以下至 9 逼住，白主动。

白 86 试黑应手时，黑 87 开始猛攻，至 95，把白切断。

黑 99 若在 A 位挡，可以确立胜



第 二 谱

势。

白 100 刺机敏，黑 101 只能退却。

白 102 在中央防守。

黑 103 阻渡，白 104 至 108 做活，黑没得便宜。

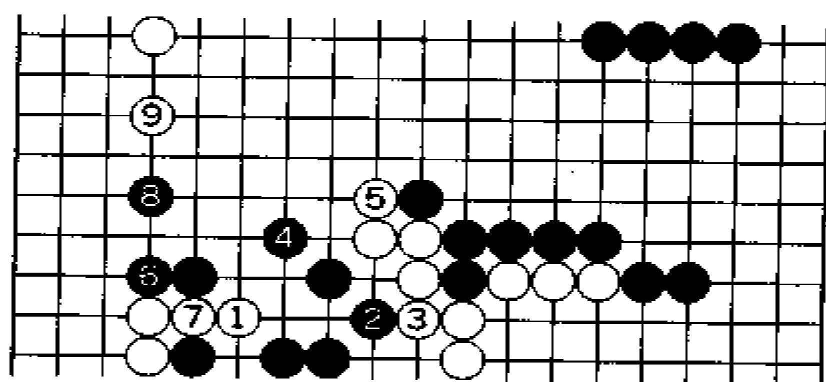


图 二

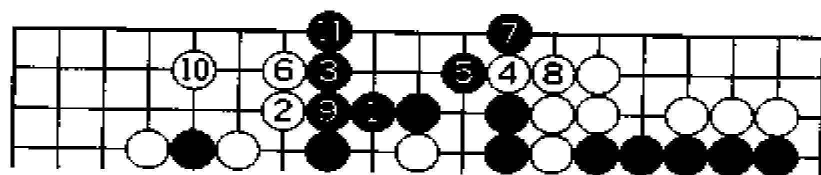


图 三

第三谱 109—203

黑 113、115 是非常手段。以下黑 123 强行封白。

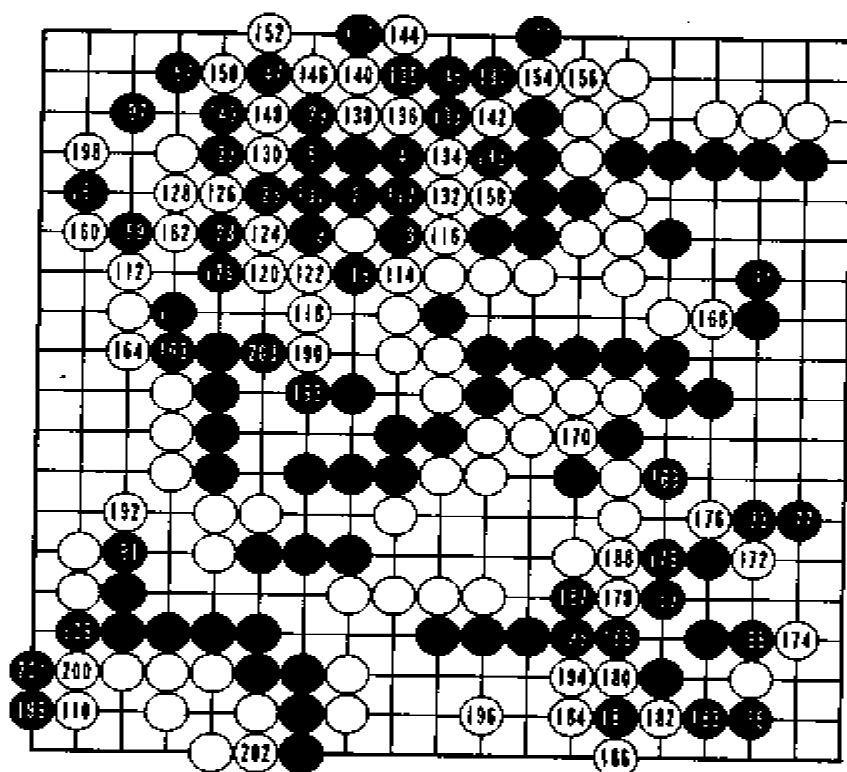
黑 135 恶手。

图三　黑 1 长是正确应手，白 2 尖，以下至 11 立，对杀黑胜。

因此，白 134 当在 136 位靠才是。

白 150、152 长气后，白 154 挤可以吃掉黑七子。

白走 172，至 188，白巧妙地把黑地打穿。



第 三 谱

白 194、196 活棋尽管很大，但此时白逸失强杀黑棋的机会。

图四 白 5 团，破黑 a 位一眼，黑 6 反抗，白 7、9 应对，以下至 17 立，白活棋，黑棋却死了。

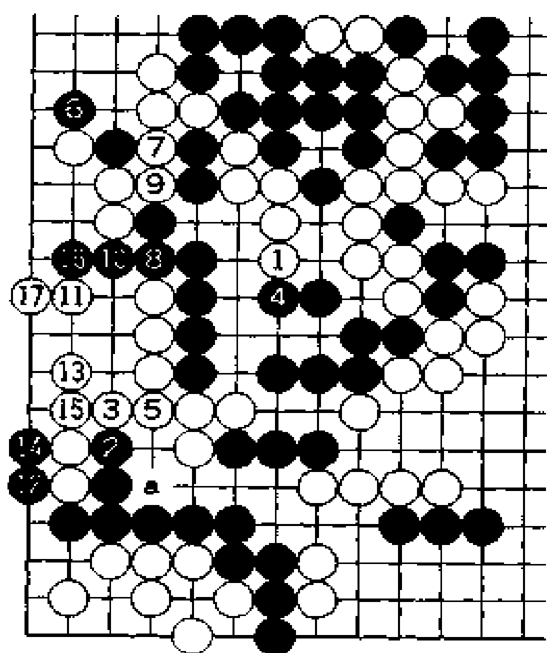


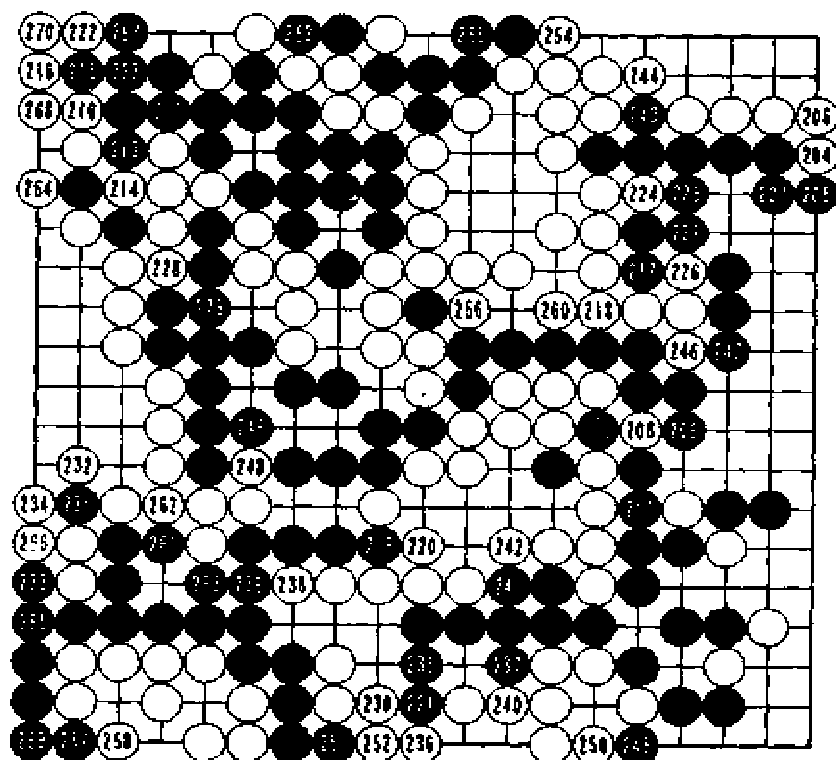
图 四

199 托后，至 203 黑棋活。

第四谱 204—270

黑 235 若在 236 位立下，则输半目。

（白胜一目半）



第 四 谱 ⑪②＝●

日本第3期名人战

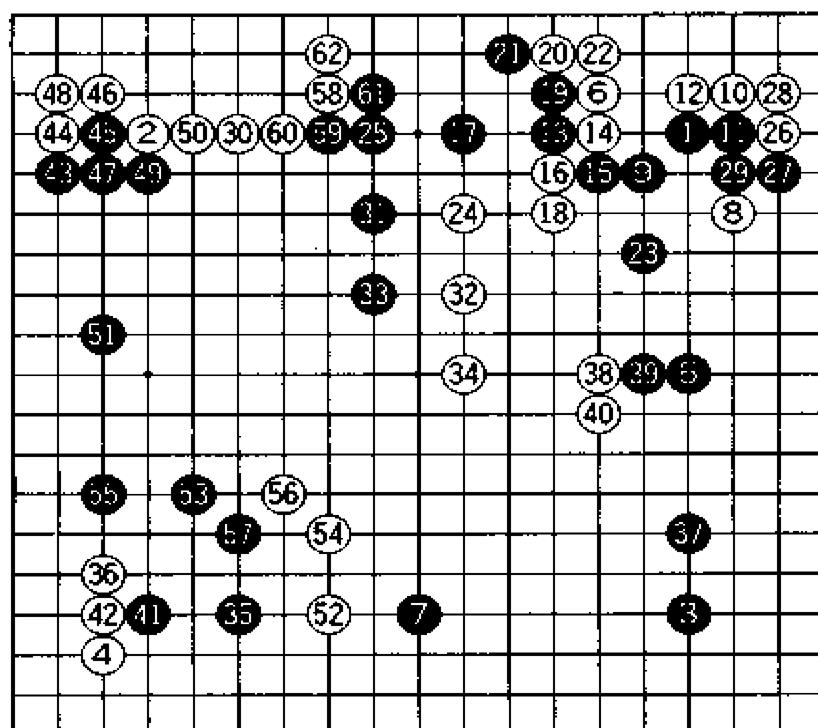
黑　武宫正树(九段)　　白　白石裕(九段)

黑出五目半　　　　共127着

1978年10月19日弈于日本

第一谱　1—62

白8双飞燕，黑9尖，以下至25是定式。



第　一　谱

白 38 守备是好手。如反过来被黑在这一点跳，右边就一下子膨胀起来了。

黑 43 至 50 是大致的分寸。

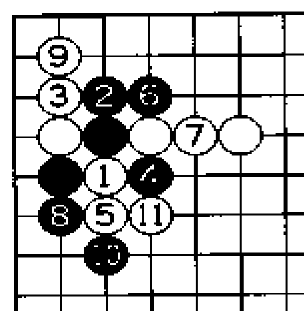


图　一

图一　白 46 若在 1 位打也是定式的着法。黑 2 长，以下至 11 为两分。

白 52 打入，黑 53 大飞，造成左右必得其一的状态。

白 58 很大，至 62 告一段落。

第二谱　63—99

黑 63 关绝好点。

白 64 至 66 防守。

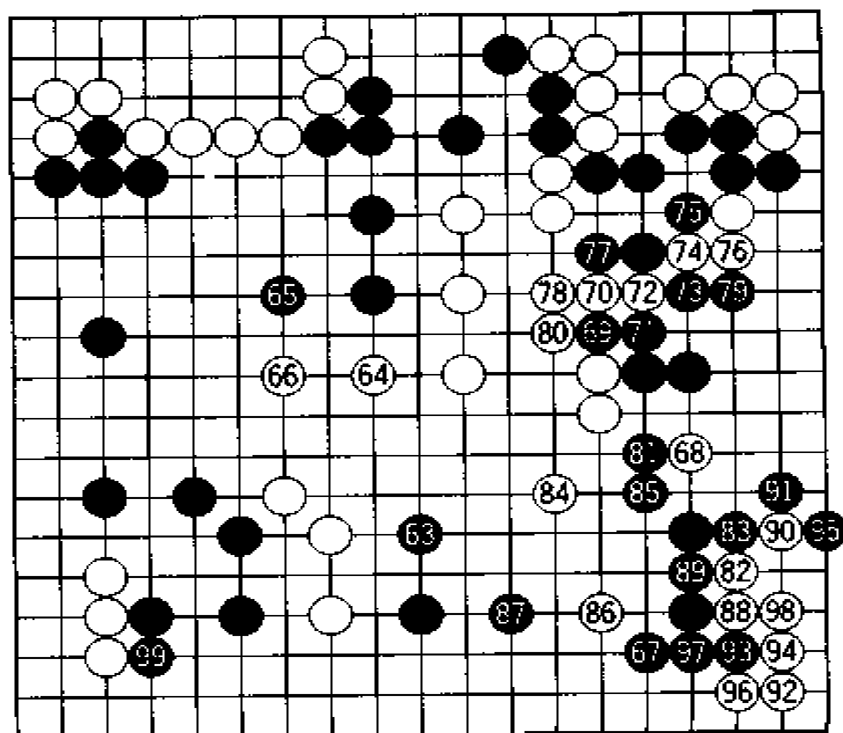
黑 67 尖为最大之着，此时黑已明显优势。

白 68 侵入时，黑 69 扳是急所。

白走 70，误算，应于 80 位扳住。以下至 80 落了后手。

黑 81 跨严厉。白 82 应按图二进行：白 2 刺引征，黑 3 非接不可，白 4 以下至 8，白比实战要好。

白 86 是胜


第　二　谱

负手。

黑 87 是攻的急所。白 88 退后，白 92 小飞退缩一步是巧妙的筋。

至 98 接，这块白棋成劫活。

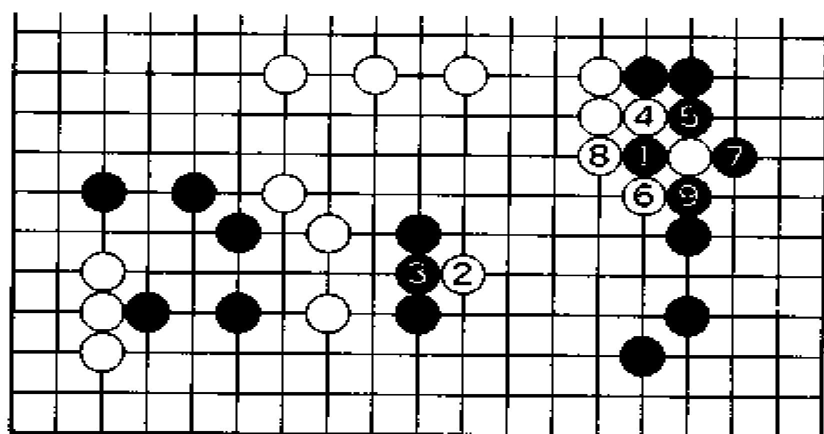


图　二

第三谱　100—127

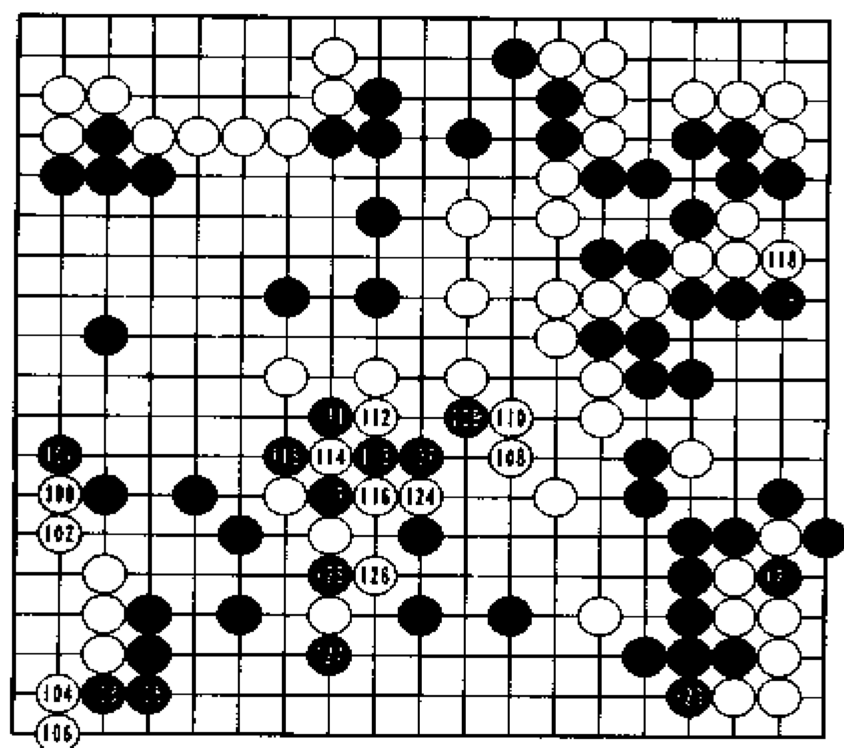
白 100 托，至 106 做活这块棋。

黑 107 跳急所，白很为难。

白 108 补右边时，黑 111、113 冲击左边白薄味。

白下 114、116 做劫抵抗，但这是黑的无忧劫。以下至 123 形成转换，黑棋胜定。至 127，白差二十目。

（黑中盘胜）



第　三　谱　　(120)=(114)　(122)=●

日本第5期新锐棋手淘汰赛

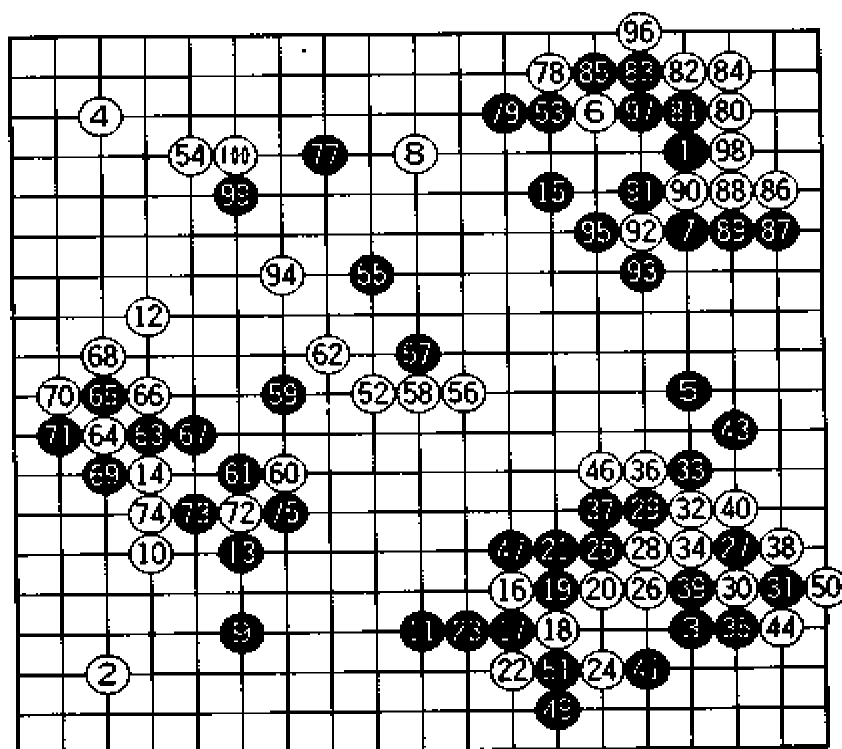
黑　羽根泰正(八段)　　白　赵治勋(五段)

黑出五目半　　　共210着

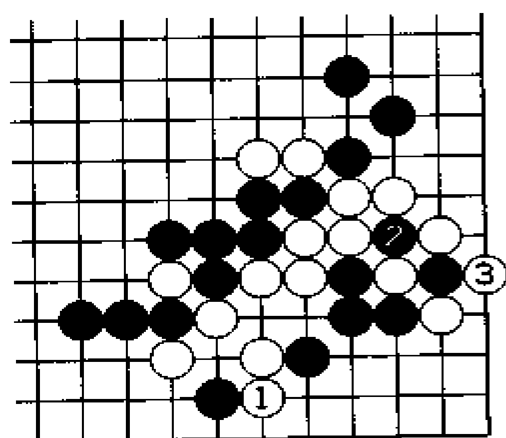
1973年6月25日弈于日本

羽根常被人称为“中京金刚钻”。

第一谱　1—100



第　一　谱　㊷㊽=㉚　●[illegible]=●[illegible]　⑦⑥=●[illegible]


图 一

白 16 吊时，黑 17、19 靠断是最激烈的手段。

白 30、32 次序井然，以下至 40，白腾挪成功。

白 50 坐失良机。

图一 白 50 应在 1 位挡，黑 2 提劫，白 3 打，黑陷于困境。

白 72、74 是值得自豪的手筋。

白 78 扳、80 点角，至 92 成先手活。

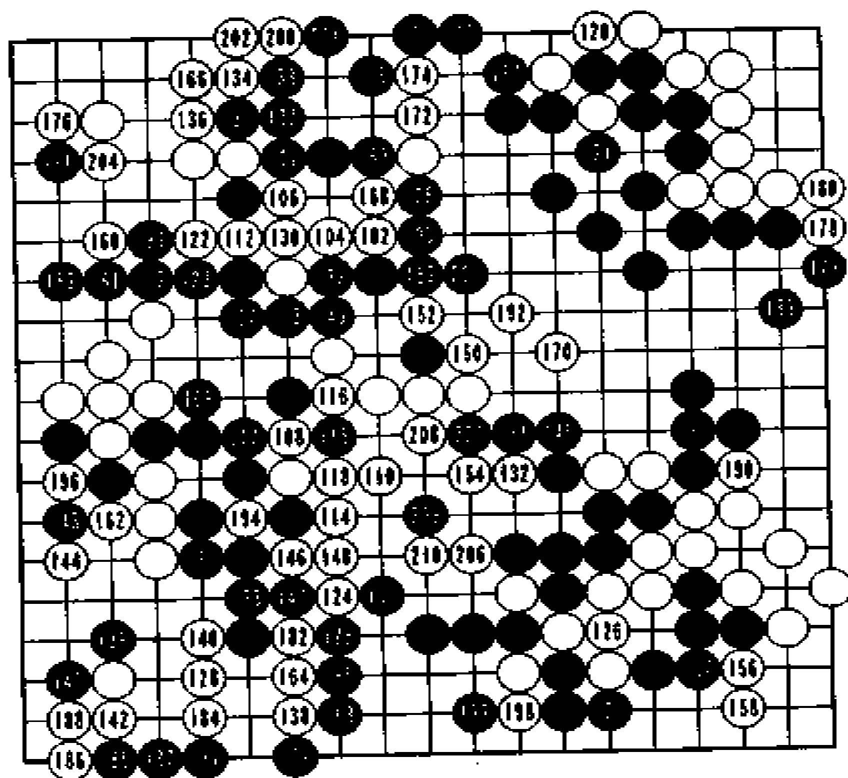
第二谱 101—210

白 102 搭，过强。这步棋只能在 112 位尖顶。

黑 103 如下在 129 位，白将穷于应付。

白 138 飞后，白棋确立了优势，并将优势保持到终局。

（白中盘胜）


第 二 谱 

附　录　　日本第38期本因坊战

黑　高川秀格(九段)　　白　宫本义久(九段)

黑出五目半　　　共145着

1986年5月21日弈于日本

白42打入必然。

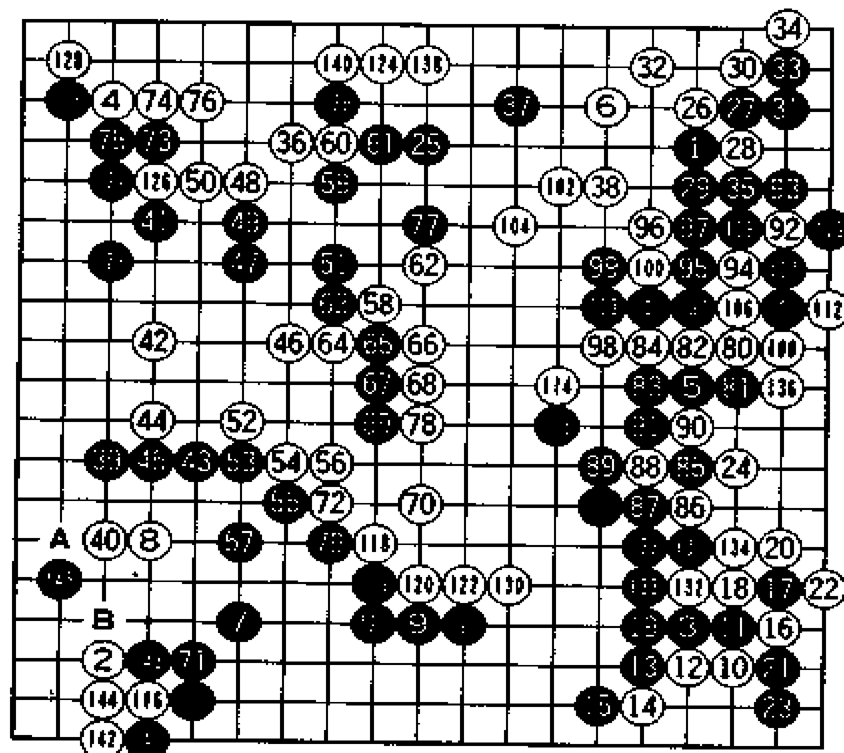
黑65冲断,过分!

白80可以在136位飞。

黑105二路透点好手。

黑141好手,为145透点埋伏的奇兵。此时,白若A挡,黑B扳,白不攻自破。

(黑中盘胜)



日本第11期名人战

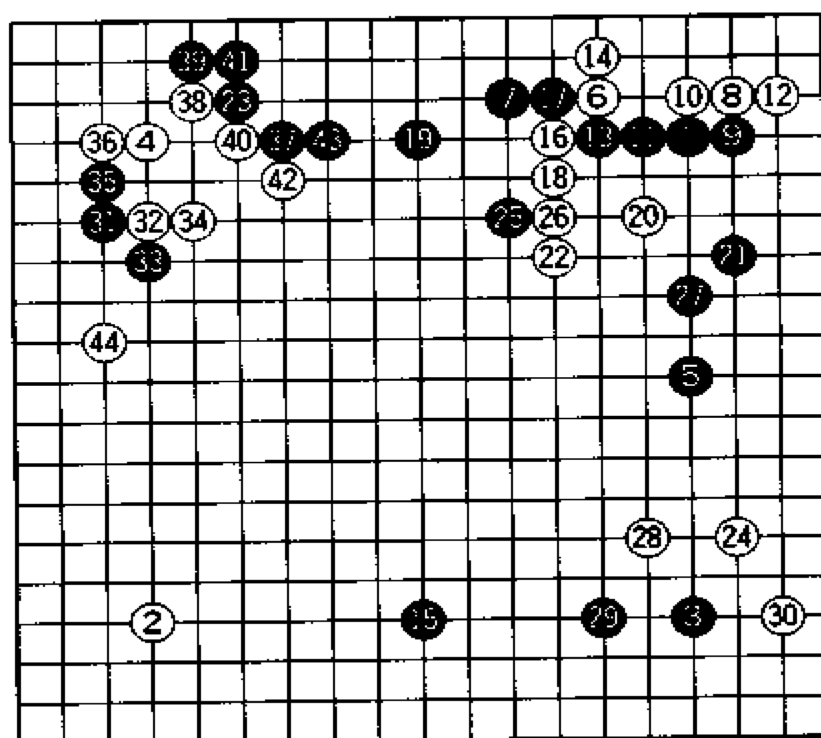
黑　武宫正树(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　　共224着

1986年1月22日弈于日本

第一谱　1—44

白14立后,黑15构成四连星阵式。



第　一　谱

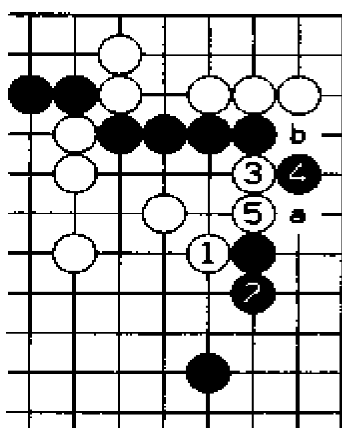


图 一

白 16 扳出作战，至 23 为常见应接。

白 24 挂角疑问手。

图一　白 1 尖是狙击手段，黑 2 若在这边长，白 3 夹，黑四子无法逃脱，至 5 顶，a、b 两点，白必得其一。

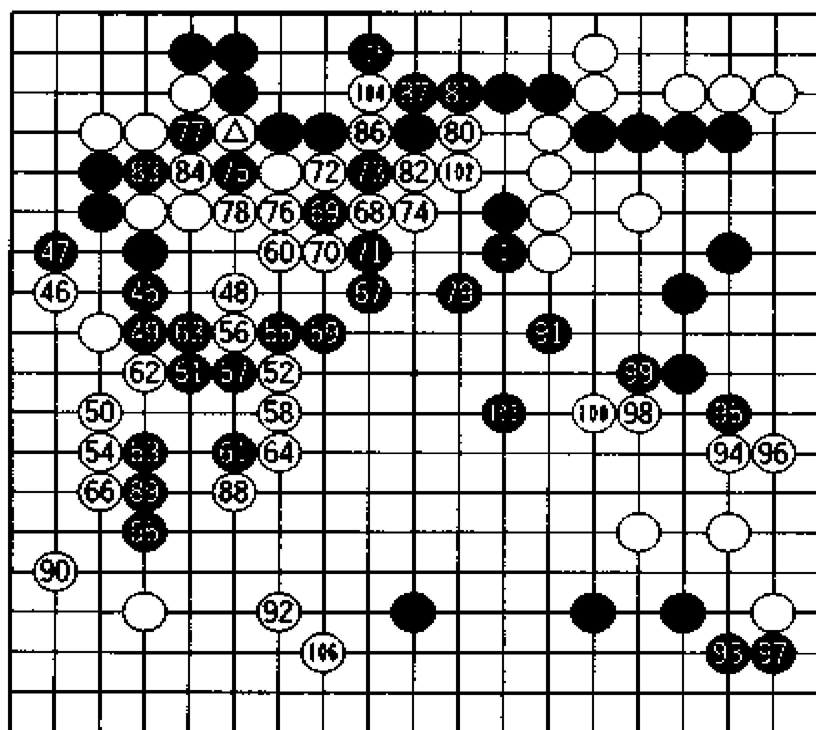
黑 27 是防守要点。白 28 至 30 初获安定后，黑 31 双飞燕，布局速度很快。

白 32 靠，以下至 40 是定式。白 42、44 抢攻是变着。

第二谱　45—106

黑 45 并是苦心的一手。

白 46、48 开始攻击。



第　二　谱　　

黑 51 好手。

白 52 强行攻击时，黑 53、55 反击，至 60 黑成功。

黑 61 跳，守备一着很重要。

黑 69 跨，是对白沉重的一击。

白 74 长出，忍痛让黑 75、77 打拔。

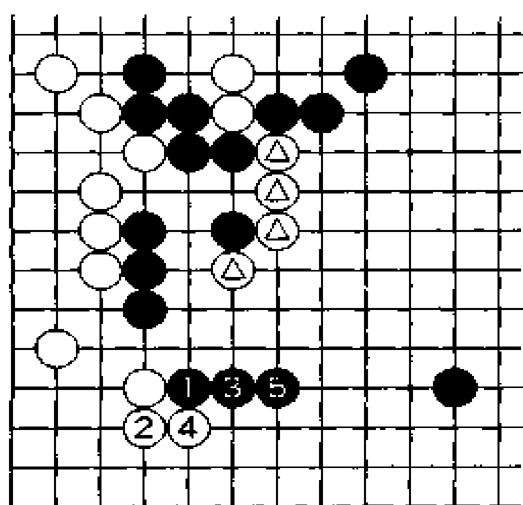


图 二

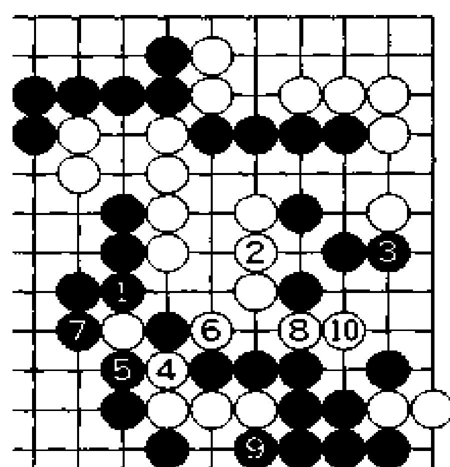


图 三

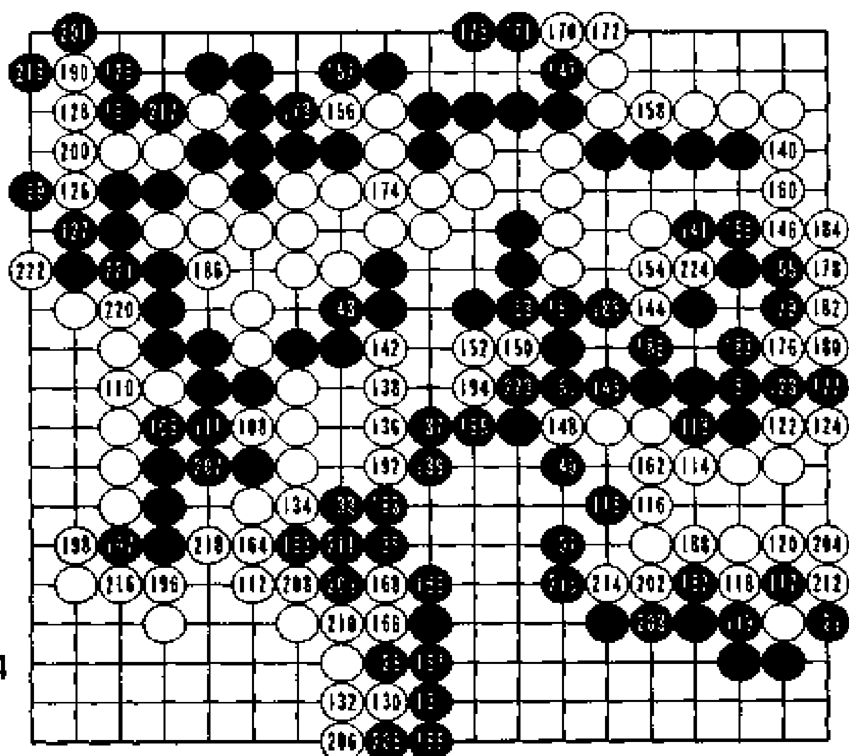
黑 83、85 实利大。

黑 91 如按图二在 1 位靠也十分大，白 2 扳，以下至黑 5 长，白△四子十分单薄。

白 92 拆二绝好点。

93 尖，至 100 是一般的分寸。

黑 103 补强中腹时，白 106 尖为最大之着。



第 三 谱

第三谱 107—224

黑 107 飞后，白 112 非

补不可。

黑 113 至 123 是黑棋的先手权利。

至 125 尖，黑优势。

黑 133 至 137 围中腹。

白 150 时，黑 151 为正着。

图三 黑 151 若在 1 位应，白 2、4、6 是恐怖手段，以下至 10 长出，黑右上数子被吃。

黑 165 立，胜负已定。

（黑胜四目半）

日本第9期棋圣战决赛第二局

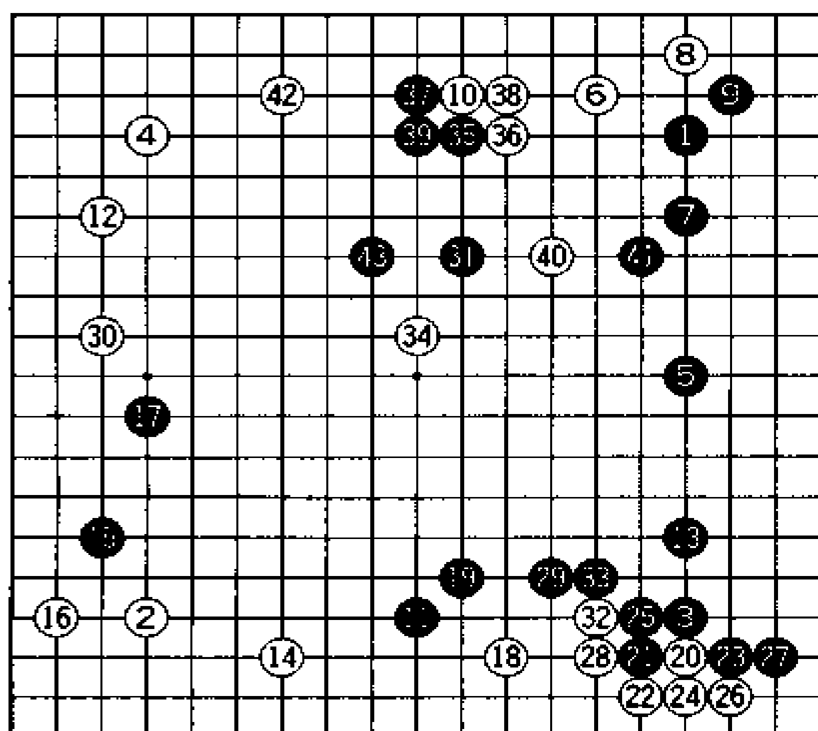
黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(棋圣)

黑出五目半　　　　共109着

1985年1月30日弈于日本

第一谱　1—43

黑7单关，至白10拆后，黑11构成四连星。



第　一　谱

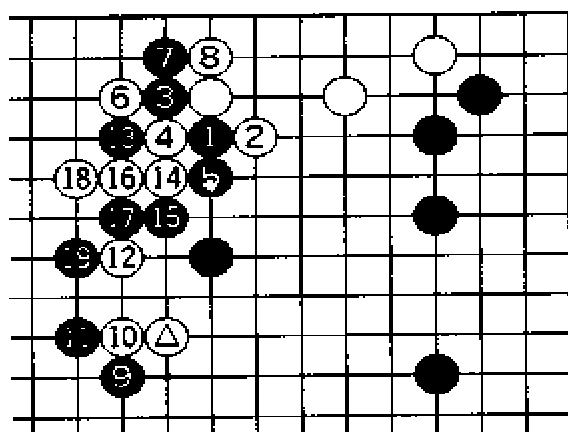


图 一

白 18 打入，黑 19 尖是形，以下白 20 托，至 29 为两分。

黑 31 是好点。

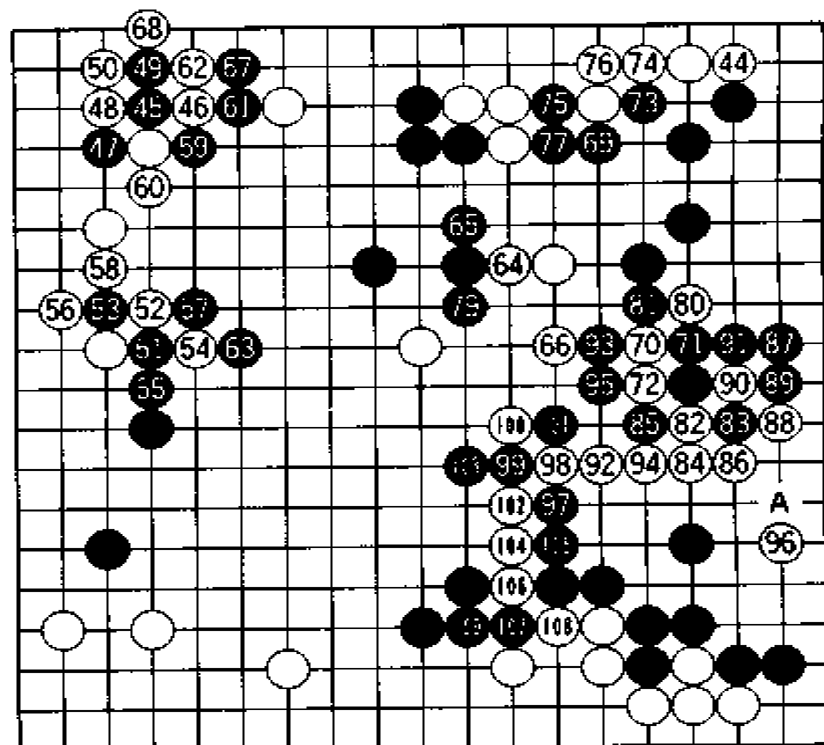
对白 34 的吊，黑 35 碰是富有谋略的一手。

白 38 若按图一在 4、6 进行反击，但黑 9 罩，白△一子就无法动弹，白 10、12 如出动，黑 13 至 19 调子极佳。

白 42 大飞抢地，过分。

黑 43 是好点。

第二谱 44—109



第 二 谱

黑 45 靠并不是想活角，而是为攻击中央白棋作准备。

黑 51 也是如此，以下至 63 布署了任务。

白 66 关出必然。

白 84 若在 85 位接，黑则 86 位长，黑右边全部围成实地，即使中腹白棋能活，白也是败势。

黑 85 断，严厉！白棋支离破碎。

黑 93 打是手筋。

白 96 若从 99 位出头，则黑于 A 位搜根，白要在中腹做活是断然无望的。

（黑中盘胜）

附　录　　　　　日本第25期十段战

黑　加藤正夫(九段)　　白　王铭琬(八段)

黑出五目半　　　共161着

1986年11月20日弈于日本

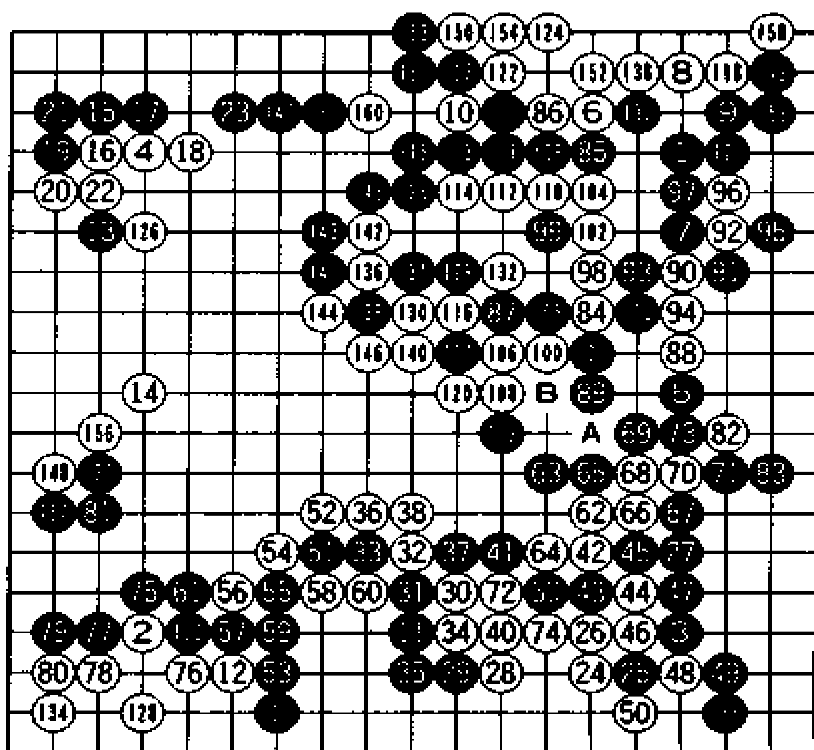
白32、36气合。

黑39手筋。

白62应在75位守。

白64恶。

白88败因。应走89位刺，黑A位接，白B位长出，这样胜负道路还漫长。　　　　　　(黑中盘胜)



附　录　　日本第12期棋圣战挑战者决定战

黑　武宫正树(九段)　　白　白石裕(九段)

黑出五目半　　　共107着

1987年9月24日弈于日本

黑29是武宫进入中腹的好手。以下至43,黑步调自然流畅。

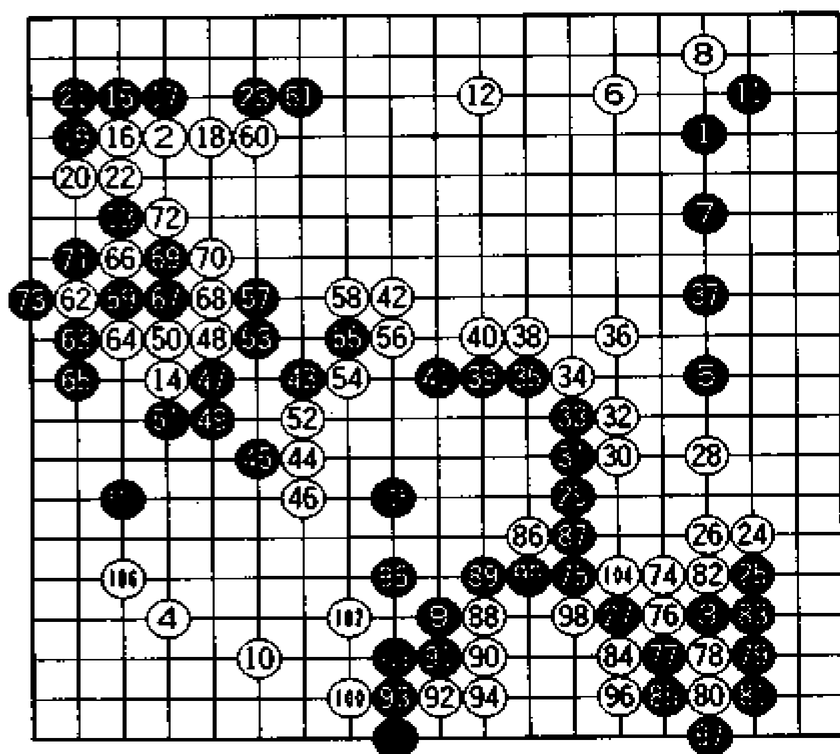
白44在72位补较好。

黑59手筋。至73,黑成功地破了白空。

白88碰是拚命的强手。

黑89以下冷静应对,至105,白无机可乘。

(黑中盘胜)



日本第42期本因坊战决赛第一局

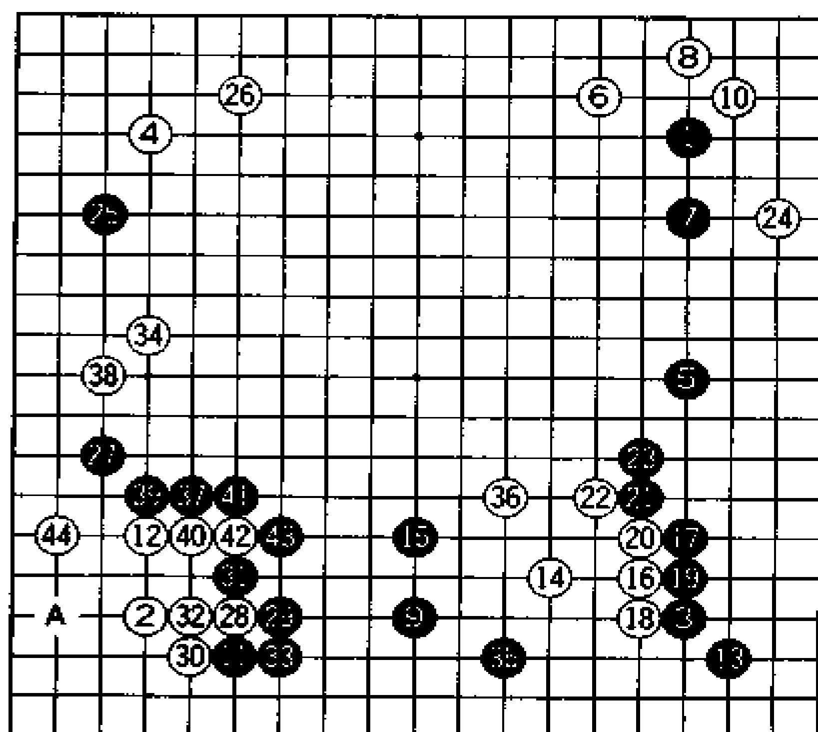
黑　武宫正树(本因坊)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共226着

1987年5月27日弈于日本

山城宏连续两年获得本因坊的挑战权，去年一比四挑战失败，今年又一次向武宫本因坊挑战。

第一谱　1—44



第　一　谱

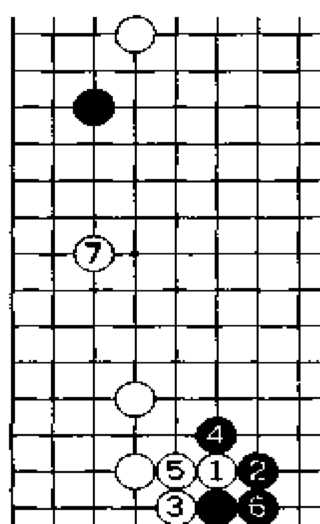


图 一

黑 13 是宇宙流布局的新手。

白 14 浅消黑阵，是煞费苦心的一手。

黑 15 跳，从容地攻击白棋。以下至 23 为两分。白 24 大飞是期待已久的。

白 26 应一手后，黑 27 抢到了绝好点。

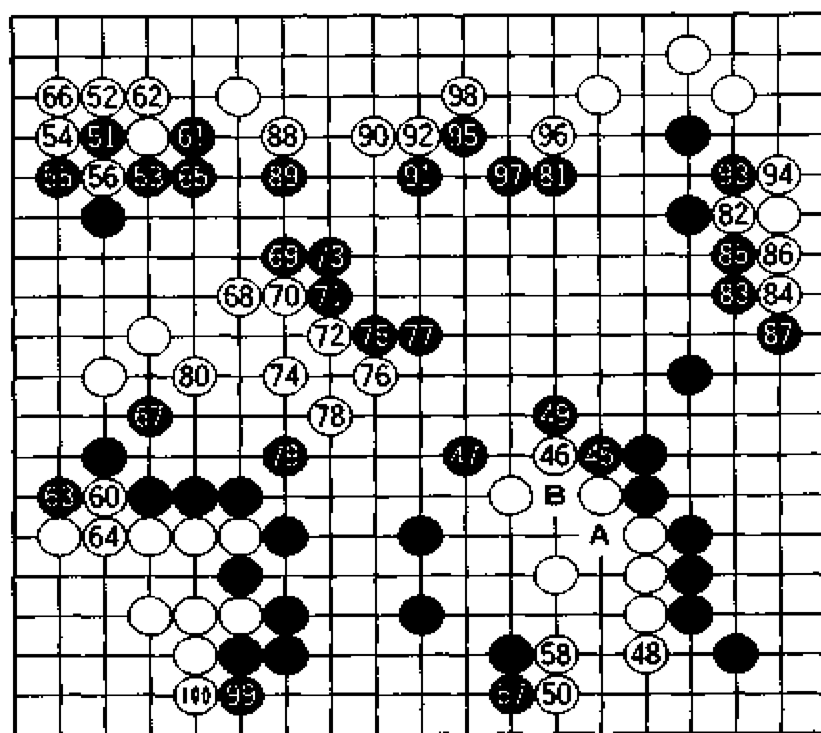
白 26 应按图一进行才是：白 1 靠，至白 5 先手接后，白 7 拆兼夹抢到绝好点。

白 28 再作交换后，34 打入已晚了一步。黑 37 飞封后，使白 34 打入的威力减少。

白 42 冲紧气后，白 44 非补一手不可，不然 A 位的潜入很厉害。

第二谱 45—100

黑 45、47 攻击的步调甚佳。白 48 立是想就地做活。



第 二 谱 

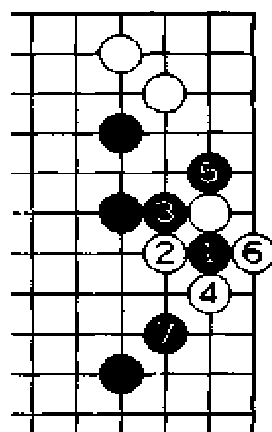
黑 51、53 做劫，强手。

黑 57 是有效劫材，不然，黑 A 打、白 B 接、黑 58 位拐，白死。

白 66 接委曲求全。

黑 69 甚为严厉。黑 73 接本手，至 80，白棋成活。

黑 81 是想增加中腹实地。


图 二

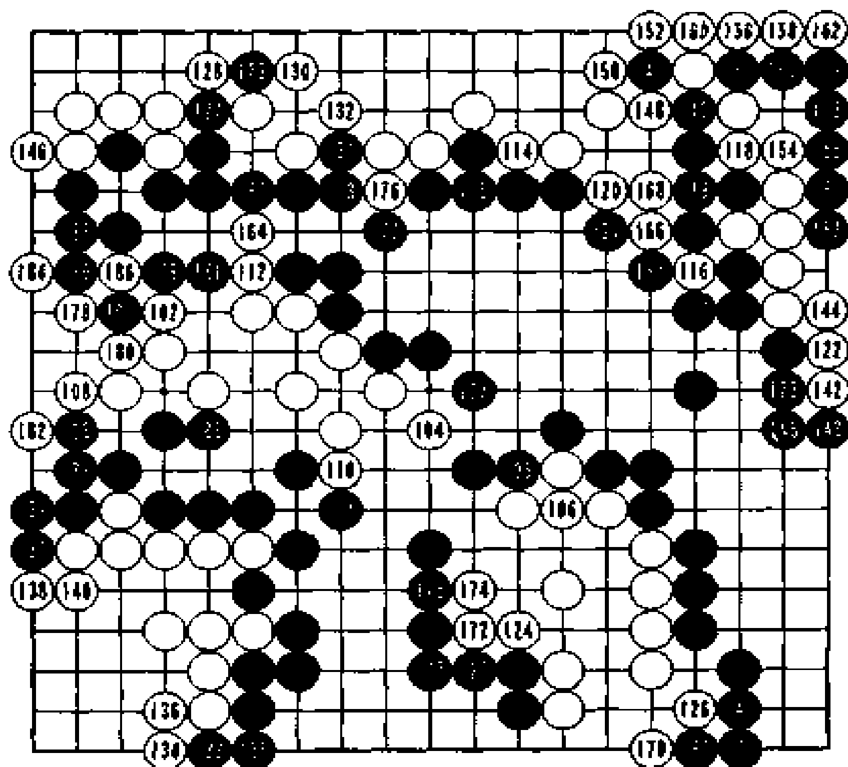
图二　黑 81 若走 1 位靠，在边上成空也很大，白 2 若反抗，以下至 7，白很苦。

第三谱　101—187

黑 101、103 次序好。

白 108 这一着危险。

黑 109 如按图三：黑 1 点眼是妙手。白 2 至白 8，黑 9 挤，白只有一个眼位，白 10 时，黑 11 是最强应手，以下至白 20 断，黑 21 曲，这样或许吃掉白棋。但是黑现在局面已优，没必要这样去冒风险。


第 三 谱

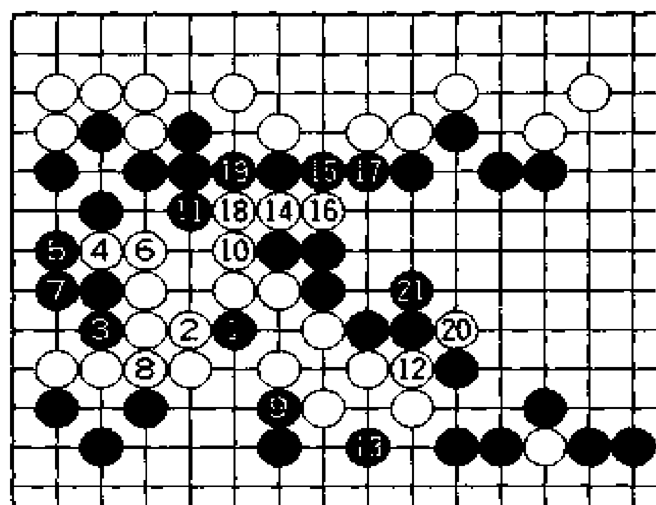


图 三

白 112 活净，黑 113 退，这时武宫判断可胜一目半。

白 126 是当时最大的一手。

白 146 立下得地，山城宏以为这样就可取胜，但是，这一着系误算。

黑 155 托是妙手，山城宏可能看漏了。

白 158 若按图四：白 1、3 提，至黑 4 打，成劫，这是黑的无忧劫。

如谱至 163，结果成双活，白方十多目地被消尽，现在，已没有地方可争胜负。

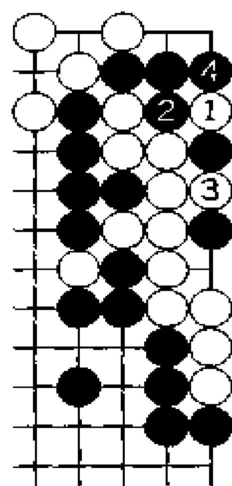
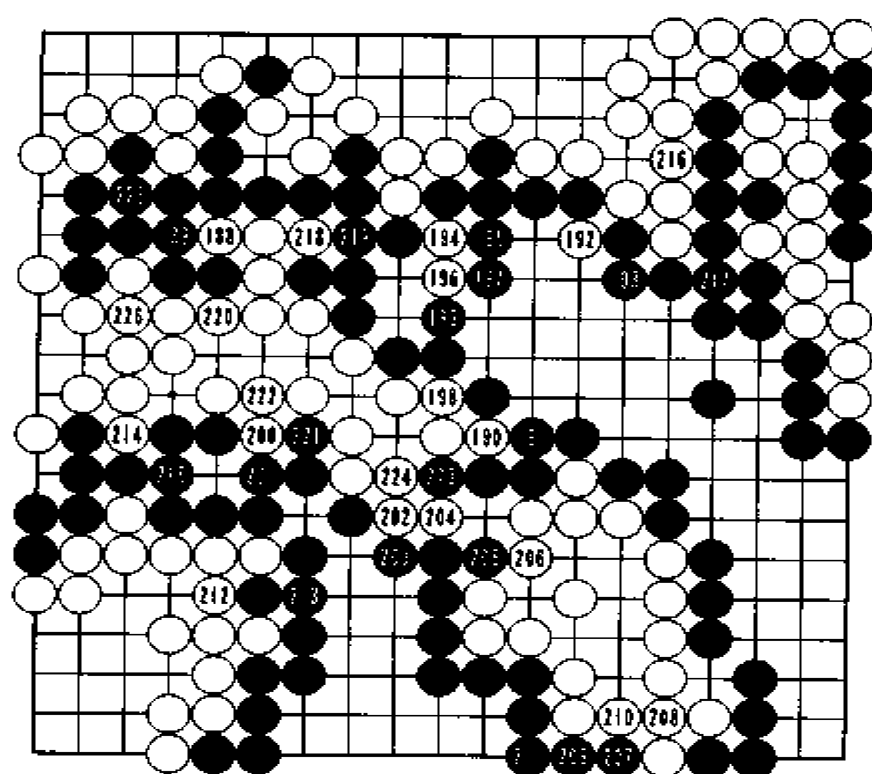


图 四

第四谱 188—226

进入本谱，已与胜负无关。

（黑胜五目半）



第 四 谱

附　录　日本第 42 期本因坊战决赛第三局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共 209 着

1987 年 6 月 17 日弈于日本

白 12 变化点三三。

白 24 浅削及时。

黑 35、37 悠扬。

黑 53 大棋。

黑 61 手筋。

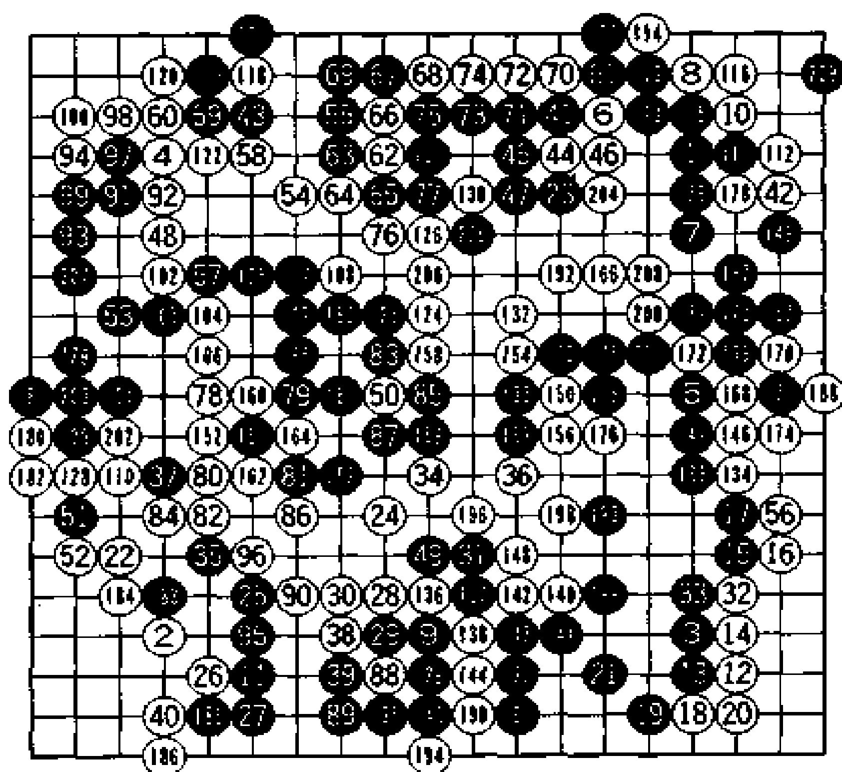
黑 63、65 是必然的反击。

白 78 空中乱舞。

黑 101 拆，基本成活。

黑 209 点手筋，白角成劫杀。

(黑中盘胜)



附　录　　日本第 11 期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共 254 着

1986 年 8 月 14 日弈于日本

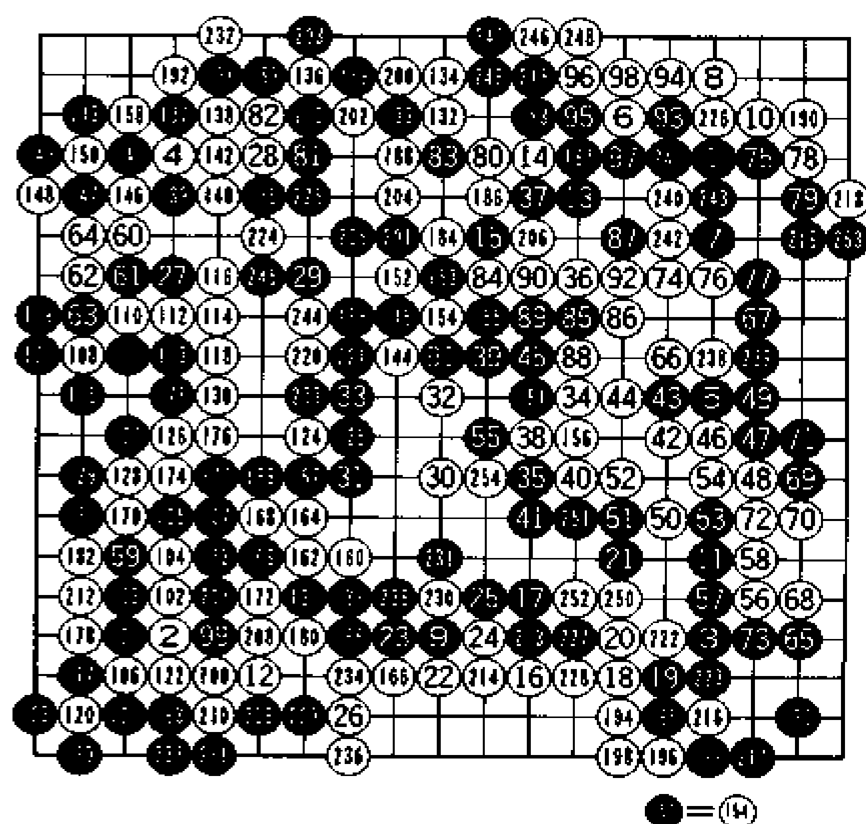
黑 45 强袭。

黑 75 是武宫十分后悔的一手。

左上角 137 生出波澜，但白处理得当。

白 254 断，黑败势已定。

（白中盘胜）



第 2 届富士通杯赛

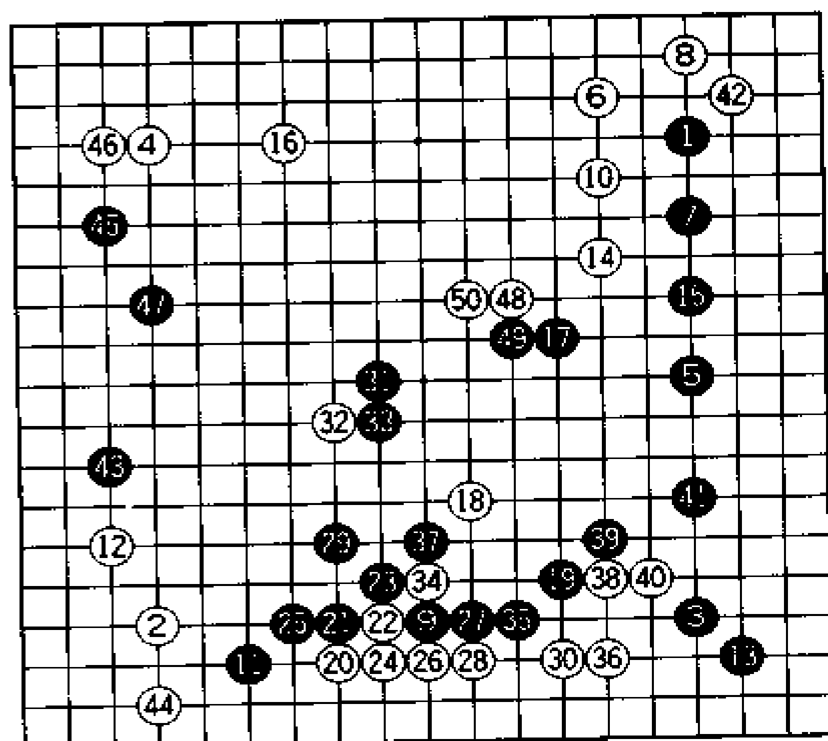
黑　武宫正树(九段)　　白　刘小光(九段)

黑出五目半　　　　共 211 着

1989 年 6 月 3 日弈于日本

第一谱　1—50

黑 9 构成宇宙流，白 10 变化跳。



第　一　谱

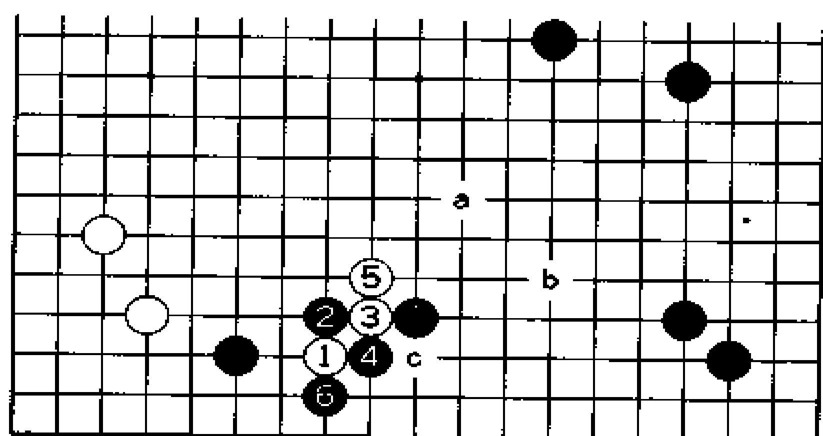


图 一

黑 11、13 是武宫尝试过的手法。

白 14、16 后，黑 17 是形势要点。

白 18 是为 20 打入作准备。

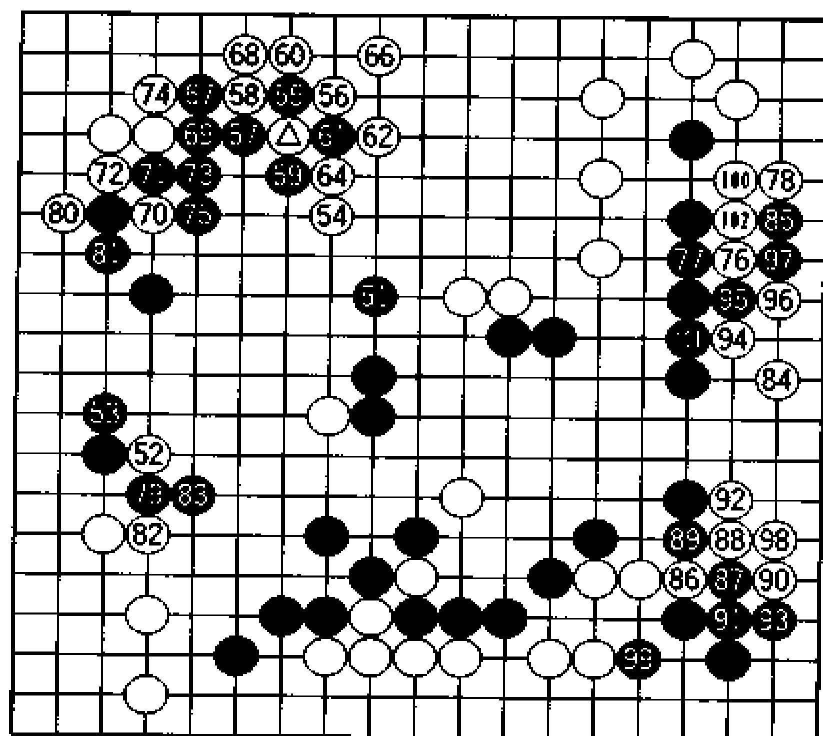
图一 白 18 若直接在 1 位打入，黑 6 后，白征不掉▲一子，白不行。实战白 a 与黑 b 后，白于 c 位打，可以征到黑▲一子。

黑 21 至31 也取得了补偿。

白 40 长后，黑 41 巧手，将右边至中腹收住。

黑 43、45 开拓左边。

白 48、50 也是中腹要点。



第 二 谱 [illegible]=[illegible] 55=△

第二谱 51—102

黑 51 关是要点。

白 54 强手。

黑 55 托是胜负手，以下至白 74，双方各有

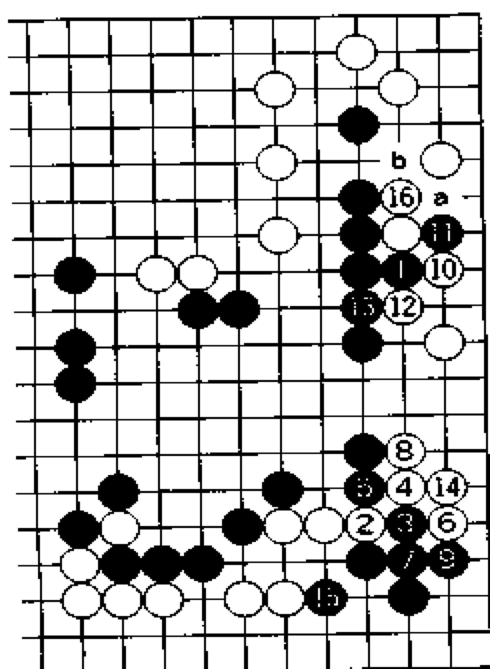


图 二

所得。

白 76、78 很大。

黑 79 也很大。

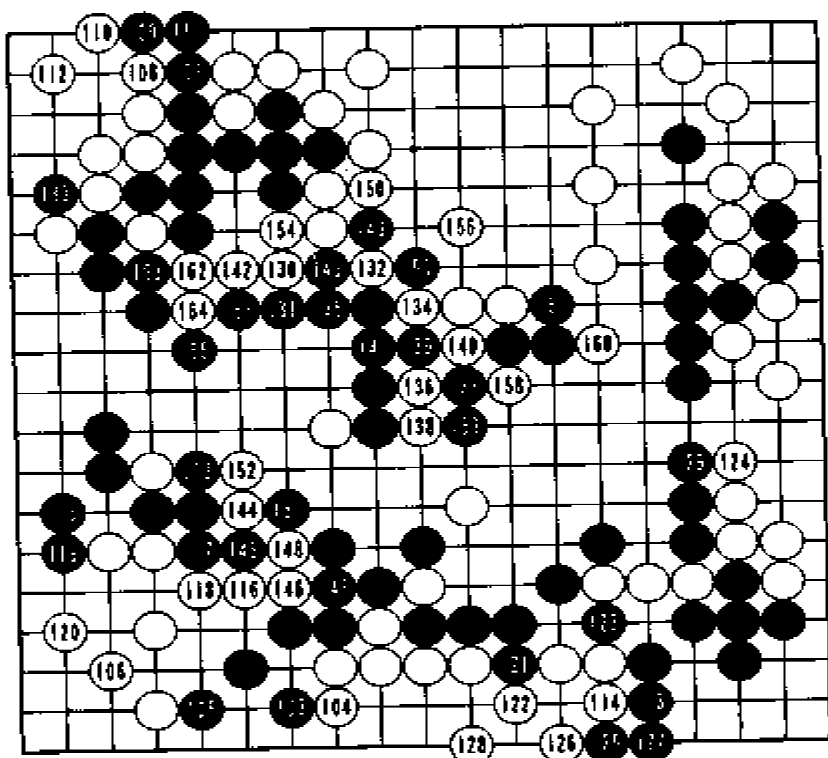
白 84 大飞是瞄准黑形的薄弱处打出的一记重拳

黑 85 恶手，等于帮助白扩大了战果。

图二 黑 1 是最强应手。白 2 至黑 9 为双方必然。白 10 扳，以下至白 16 告一段落，等于黑 a 与白 b 少作了交换，本图比实战强得多。

黑 101 补，白 102 吃住黑二子，白棋胜利在望。

第三谱 103—165


第 三 谱

进入本谱收官，刘小光像走火入魔了，官子连连走损。

黑 115 尖时，白棋应在 123 位把三颗白子接住。

白 118 也失误。

图三 白 1 卡，黑 2 必接，白 3 可以接三子，黑 4

跳，以下至9团，白角是活棋。

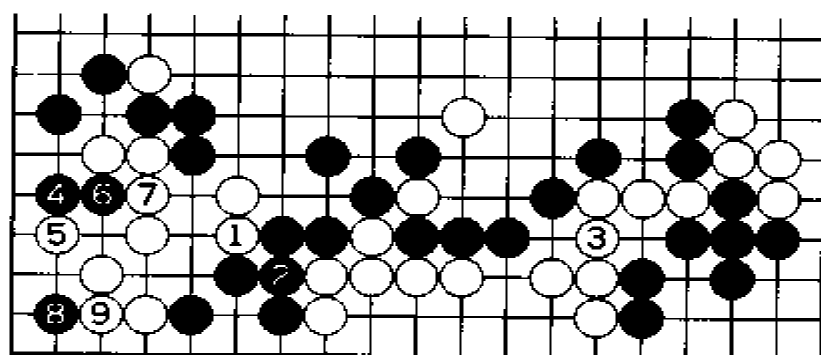


图 三

黑123吃住白三子，局势变得接近了。

白132守住上面，仍是白棋有利的细棋局面。

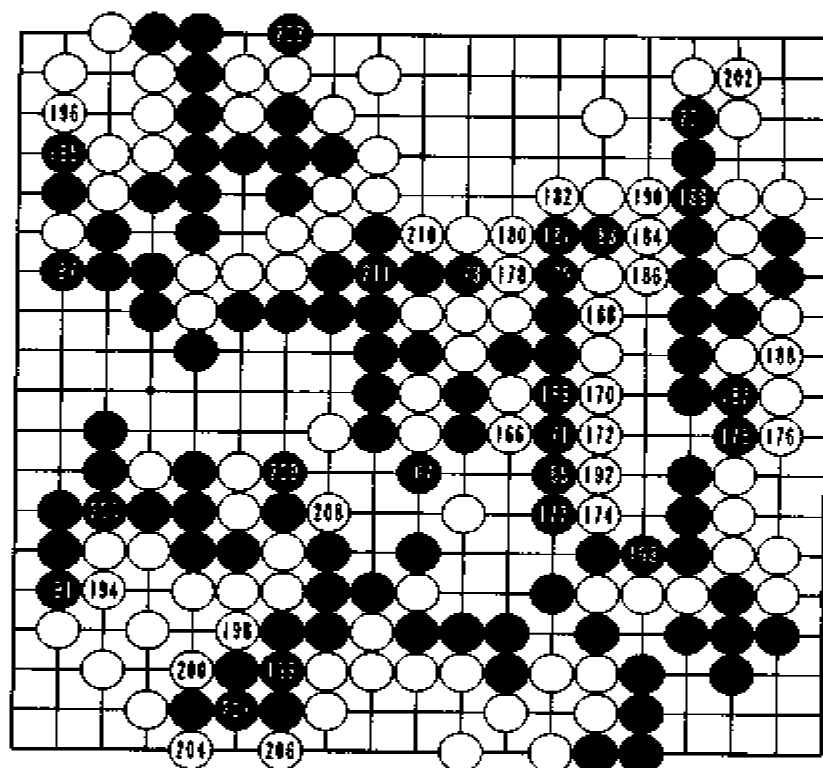
黑133断是巧手。

白142是大恶手，被黑143一挤，白棋官子走损了。至165，胜负逆转。

第四谱 166—211

进入本谱，已与胜负无关。

（黑中盘胜）



第 四 谱

第2届富士通杯赛

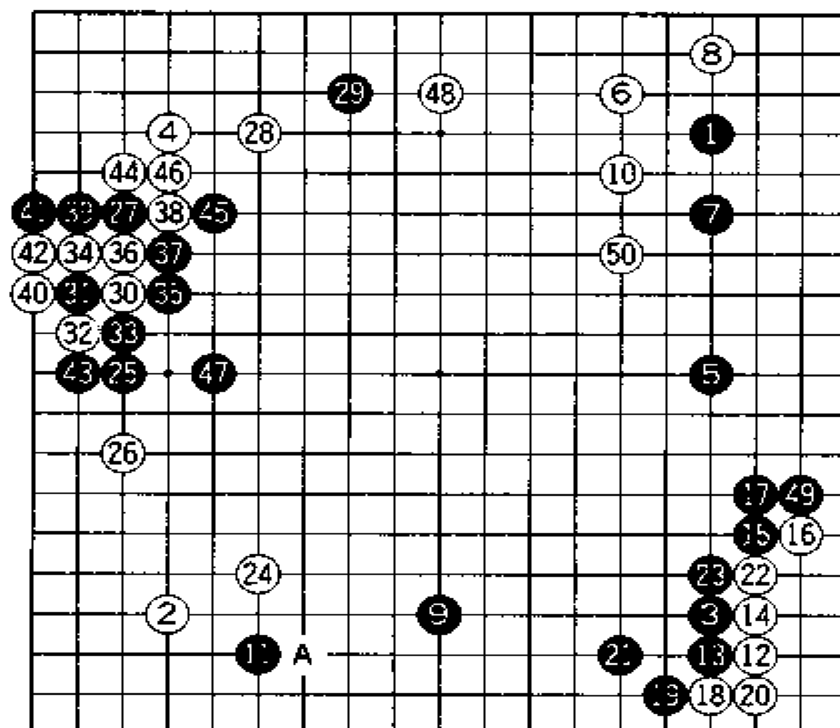
黑　武宫正树(九段)　　白　曹薰铉(九段)

黑出五目半　　　共288着

1989年7月1日弈于日本

第一谱　1—50

白12马上点三三，破坏武宫的布局构思，以下至23是定式一



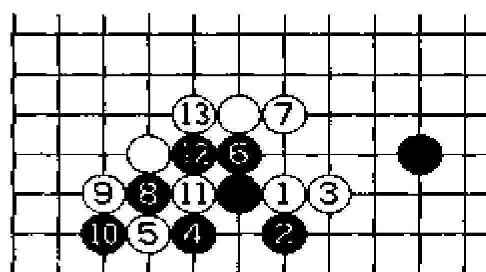
第　一　谱

型。

白 24 飞镇，削减黑阵。

白 26 若在 A 位靠，又如何呢？

图一 对白 1 的靠，黑 2 扳、4 虎。以后黑 8、10 先挖吃，再 12 顶、14 提，黑先手劫，白没有劫材。



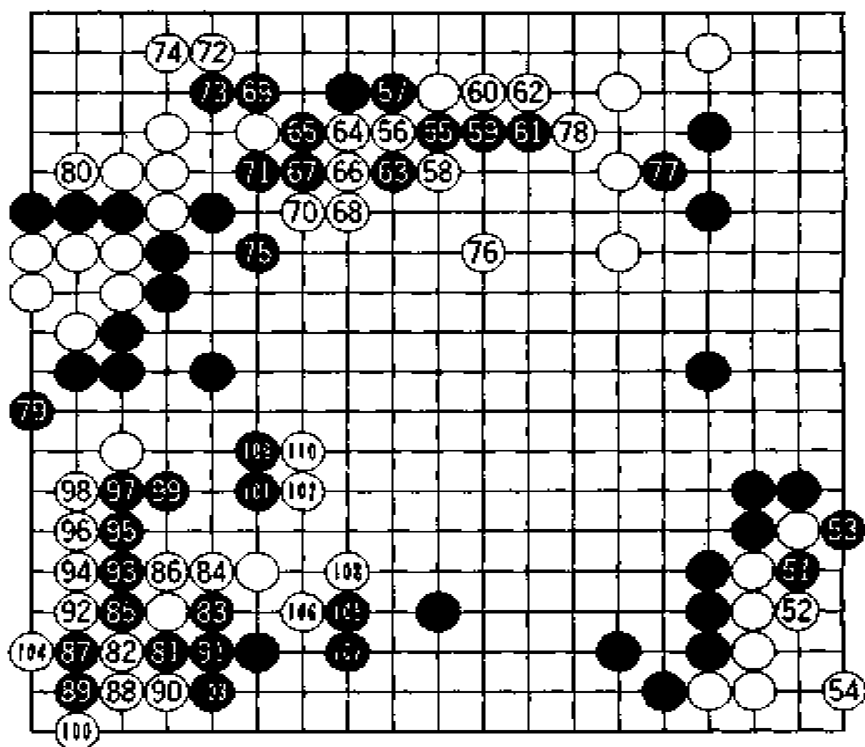
图一 ⓮=❽

黑 29 打入，是胜负感很强的一手。

白 30 反打入体现了曹九段作战的积极态度，以下至 47 是定式的看法。

第二谱 51—110

黑 55 靠反映了白棋的强硬态度。以下至 76 是必然的结果。白棋吃住中央的四个黑子，并且先手走到了 72、74，获利不少。



第 二 谱

黑 79 直接在 95 位打入也成立。

图二 黑 1 打入，以下至 7，白几个子将要忙活。

实战黑 81、83，白 84 挡，以下至 100，黑棋角上两子被吃，但断开了白棋，黑可利用攻击白四子获得相当的补偿。

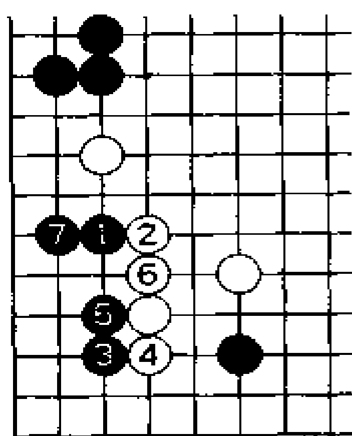


图 二

白 102 靠时，黑 103 与白 104 交换后，黑 105 飞，加强薄弱环节。

黑 109 退，白 110 压，中腹白棋的攻防将决定本局的优劣。

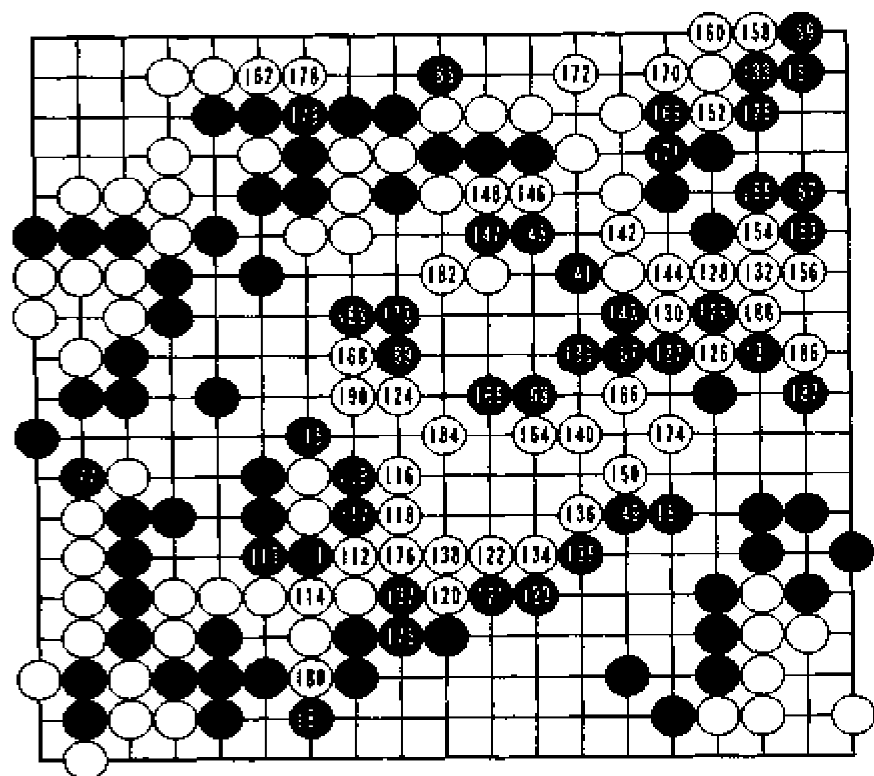
第三谱 111—190

白 116、118 弃两子是贤明的态度。以下至 124，白已脱险。

黑 125 尖时，白 126、128 是破空的常用手段。黑虽空提一子，但因为与下边的黑外势间距太窄，它的威力不能充分发挥作用。

白 140 败着。

图三 白 140 应在 2 位补棋，以下至白 8，成为白有望的细棋



第 三 谱

局面。

黑 141 是绝好的一手。白 142 只能委曲求全，接下去黑 145、147 一串先手，白中空被破，顿呈败势。

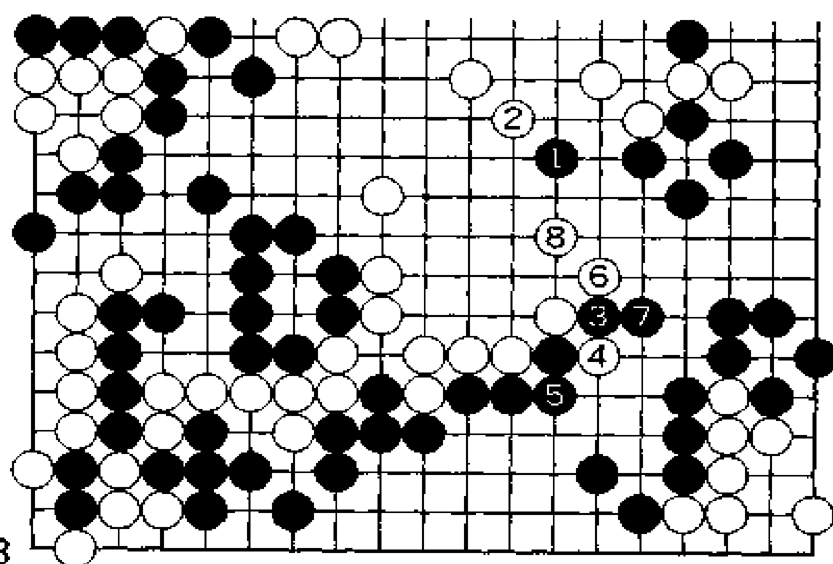
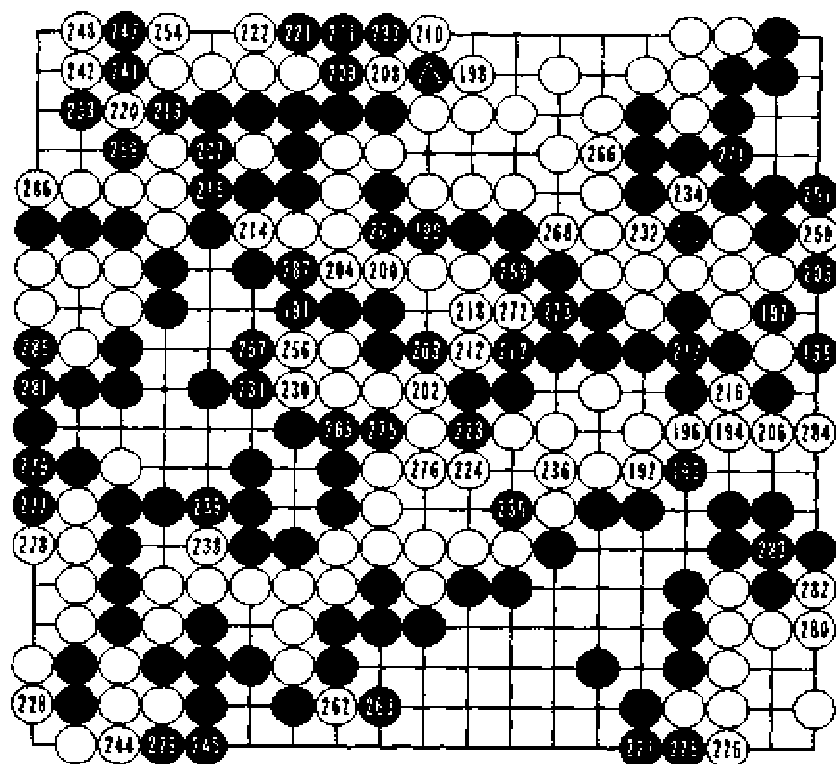


图 三

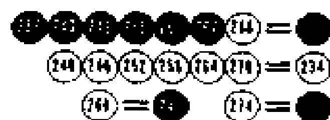
第四谱 191—288

进入本谱，已与胜负无关。

（黑胜四目半）



第 四 谱



日本第44期本因坊战决赛第四局

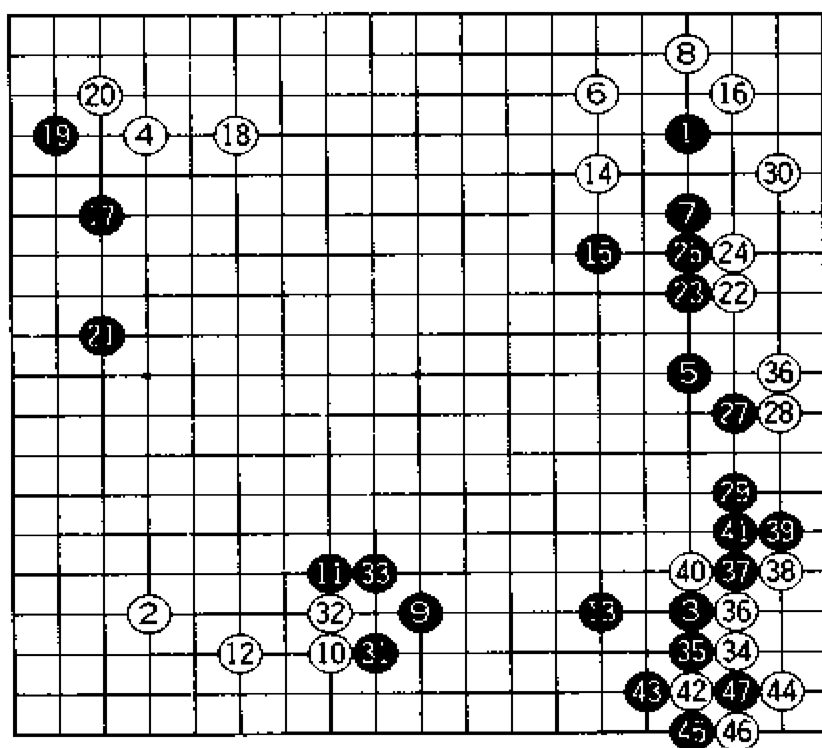
黑　武宫正树(本因坊)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共178着

1989年6月15日弈于日本

在本期本因坊战决赛中，赵治勋直落四局战胜武宫正树，夺得本因坊称号。

第一谱　1—47



第　一　谱

这是白 10 逼、黑 11 飞镇的变化。至白 16 尖成常见的四连星布局。

黑 17 挂角，并不是一味扩充模样，从此可观察到宇宙流的柔韧不刚。

白 22 打入，是赵治勋的独特战术，以下至白 30 是两分应接。

黑 31、33，武宫一边扩充模样，一边控制地盘。

白 34 点角，至 44 成劫。

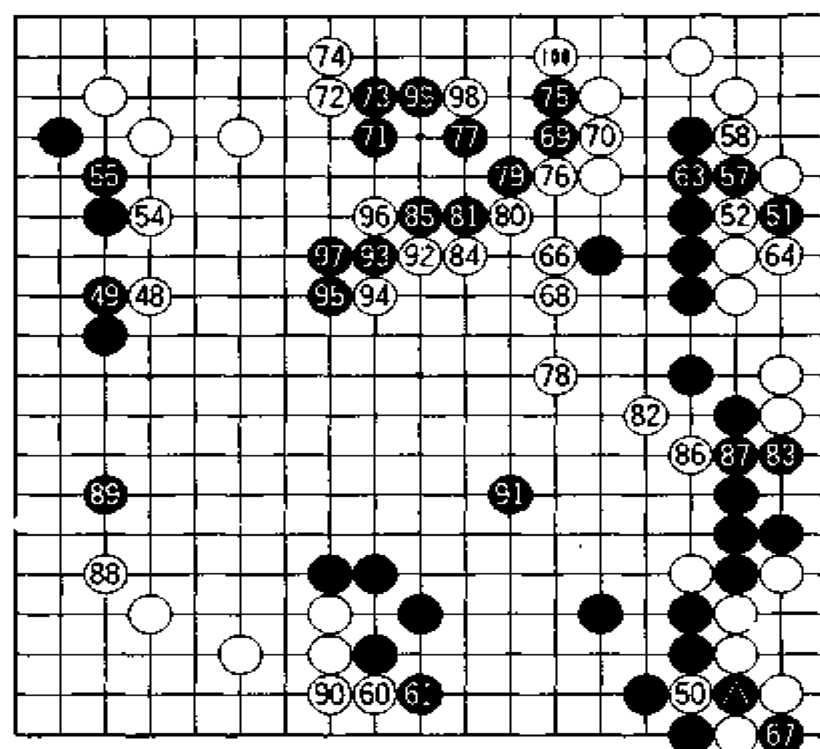
黑 45、47 立刻打劫，气势很紧张。

第二谱　48—100

白 48 寻劫，以下至 68 形成转换，局势不明。

黑 69 刺，枯燥无味的破地，不像武宫走的棋。

白 78 步调太小，应按图一进行：白 78 非走 1 位不可。这样白



第　二　谱　❺❸❺❾❻❺=●　⑤⑥⑥②=④②

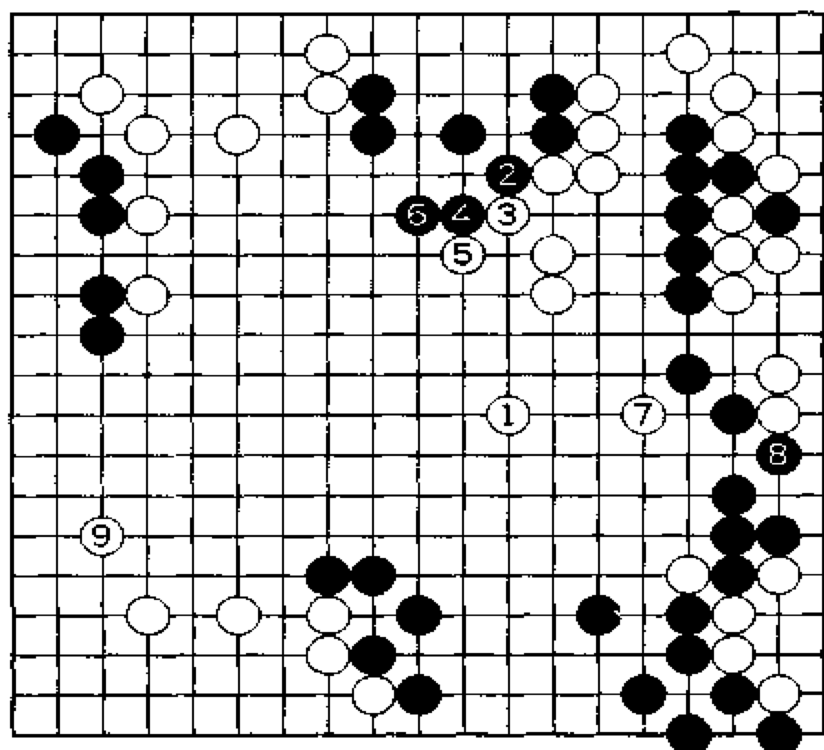


图 一

棋仍有7位的先手刺，然后白9守角。

白90接很大。

黑91围得大，黑棋领先。

白92到98是早就算好的手筋，白100扳，双方形势仍分不出优劣。

第三谱 101—178

黑119是败着，应在127位补。

白122、124用强，一下子变成白棋好。这里早就有这样的手段，因此黑非补一着不可。

黑棋若抓不住被切断的白子，黑地就受到严重的破坏，棋就结束了。

黑129若按图二：黑走1位，白2至10后，a位的断与b位的

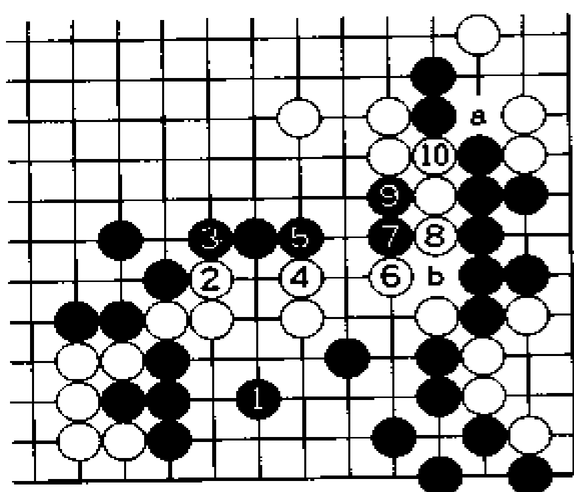


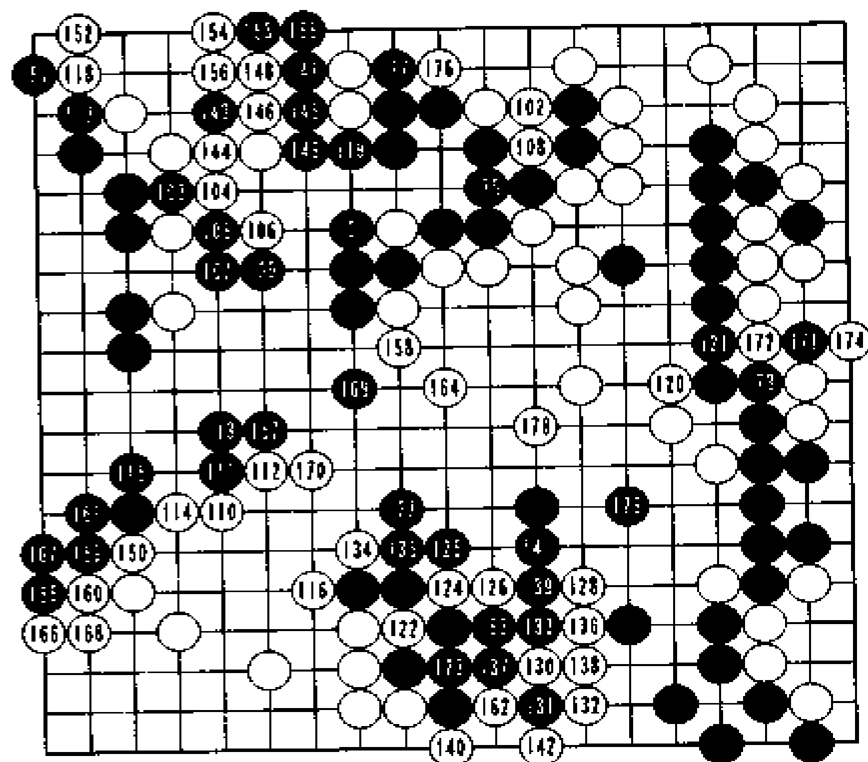
图 二

接，白必得其一。

对白 130，黑走 131、133 虽可脱险，但白巧妙地在一路上渡过取得成功。

此后双方走的棋已与胜负无关，白棋盘面胜。

（白中盘胜）



第 三 谱

日本第42期本因坊战决赛第四局

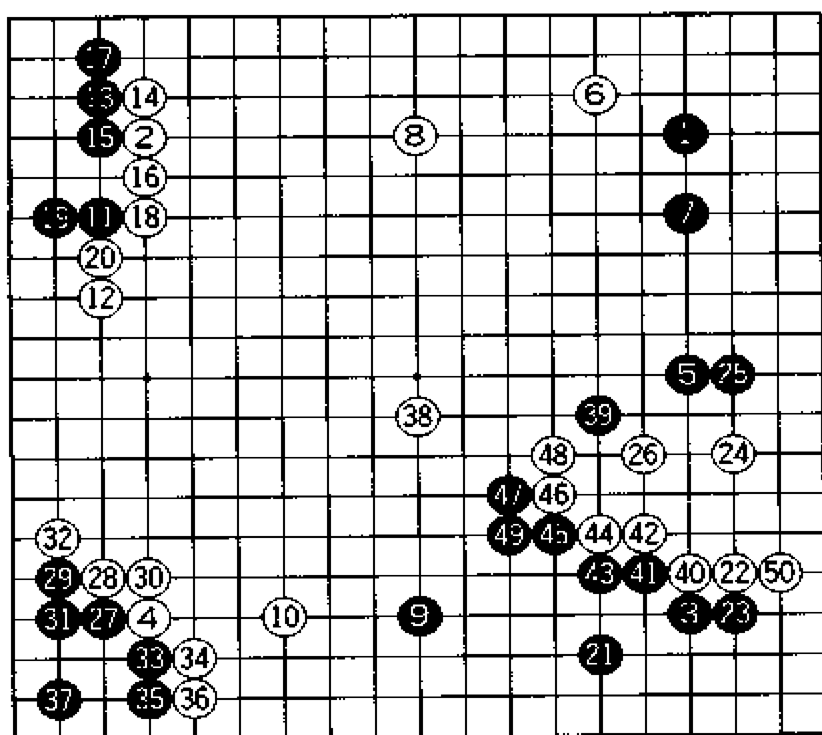
黑　山城宏(九段)　　白　武宫正树(本因坊)

黑出五目半　　　　共238着

1987年6月25日弈于日本

本局是本期本因坊战决赛的最后一局,武宫正树终于以四比零取得卫冕成功。

第一谱　1—50



第　一　谱

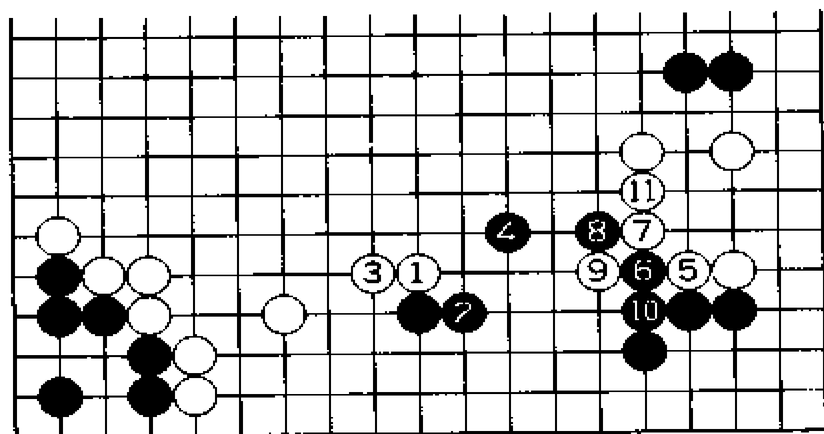


图　一

执黑的山城布下武宫喜爱的三连星。

白 10 是武宫流。

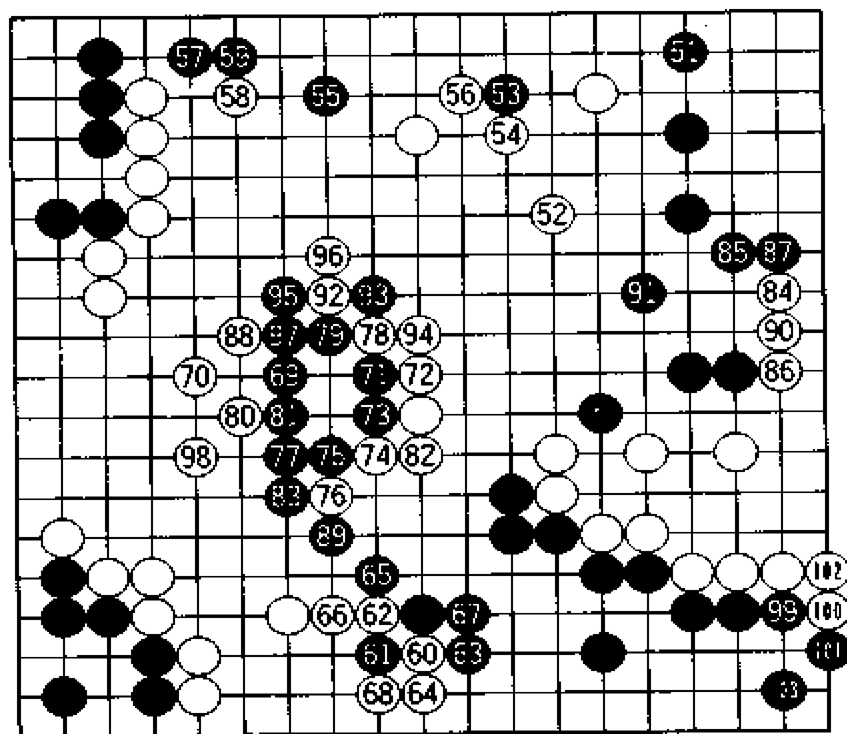
白 12 至 20 为止，在左上方形成模样。

白 38 是武宫潇洒的一手。

图一　白 1 靠是实战性很强的一手，黑 4 飞后，白 5 贴起，以下至 11，白不坏。

白 50 立下干净利落。

第二谱　51—103



第　二　谱

黑 51 跳下守角，以下至 59，各有所得。

白 60 托以下使下边定形。但白 68 却是恶手，此手应在 75 位飞。

黑棋走到 69 无疑已占优势，但是黑棋侵入深度仍不够。

图二　黑 1 肩冲严厉，白 2 若跳，黑 3 以下到 11，这样破空黑

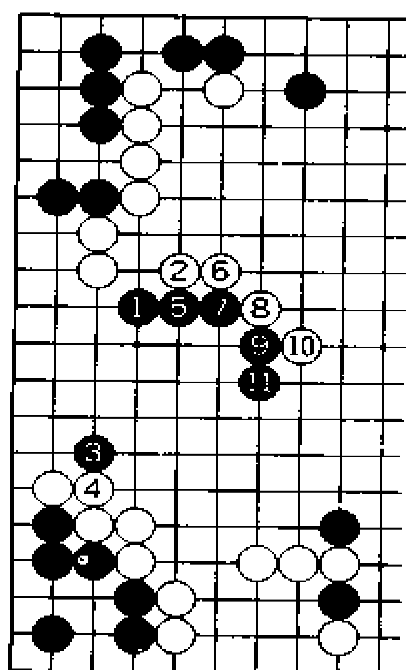


图　二

棋方占足优势。

白 84 打入黑地，黑方无法吃住白棋。白 86 渡过时，封棋时间到。

第三谱　104—168

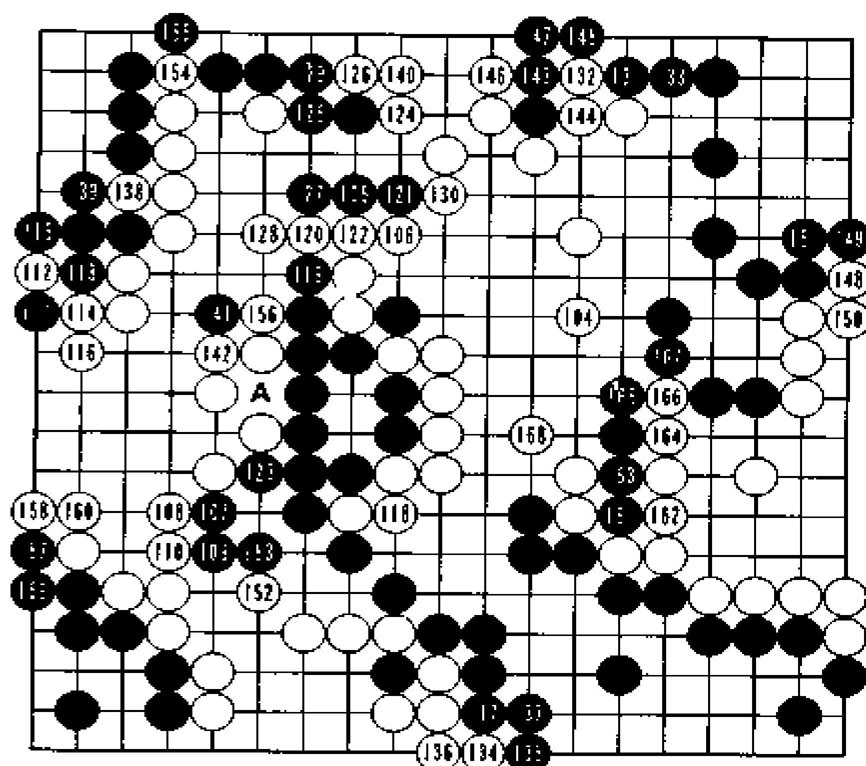
黑 105 进行了长考，山城已经察觉事态并不容易。

白 118 是大失着。本来预计是先手，结果到白 130 为止反落了后手。

图三　白 118 应走 1 位觑，以下至白 7 挡，这样有可能是白棋半目胜的局面。

黑 123 若走 A 位挤，黑握胜势。

平时后半盘下得很出色的山城，



第　三　谱

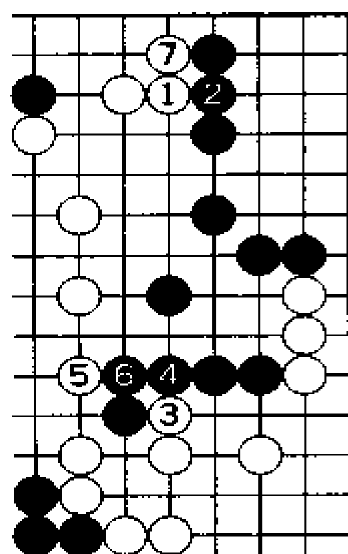


图 三

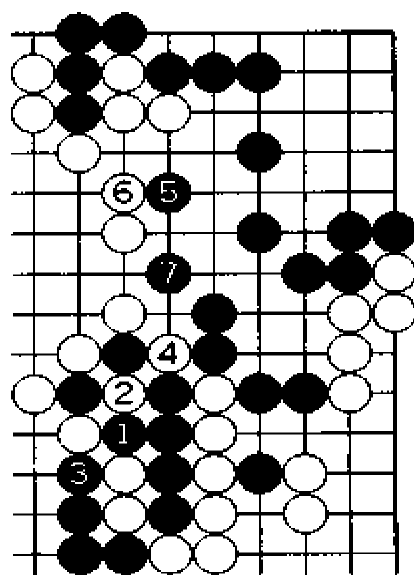


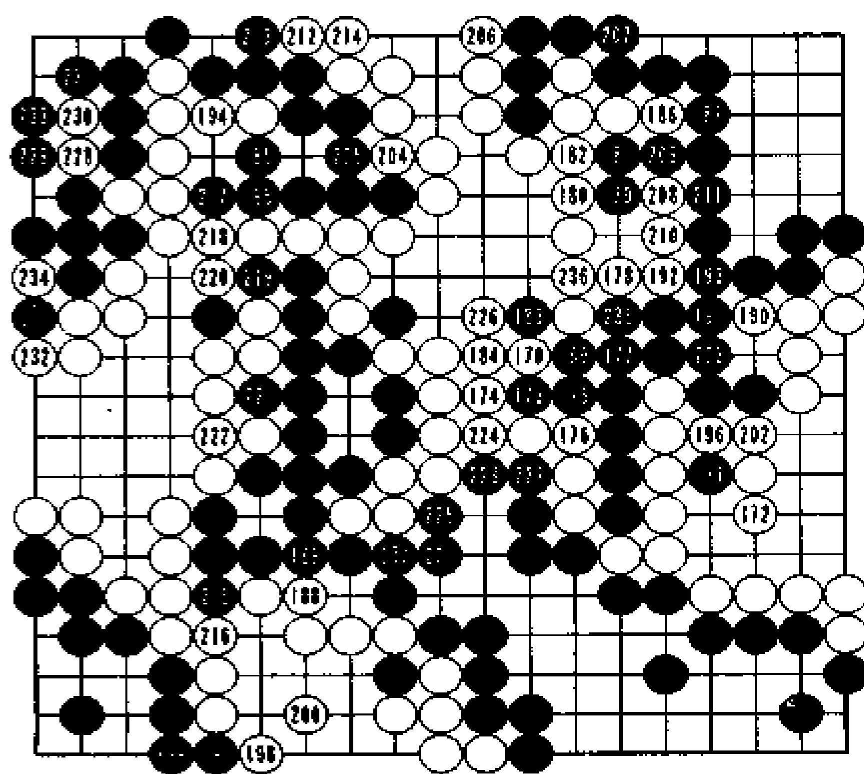
图 四

在这样重大的时刻连连下出失着，这就迎来半目胜负的终盘。

第四谱 169—238

黑棋最后的机会是175的接。这着若按图四走1位打，3提，白2、4提后，黑5、7觑，这样黑棋可胜半目。

（白胜半目）



第 四 谱 ⑳=●

附　录　　日本第41期本因坊战决赛第四局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　　共253着

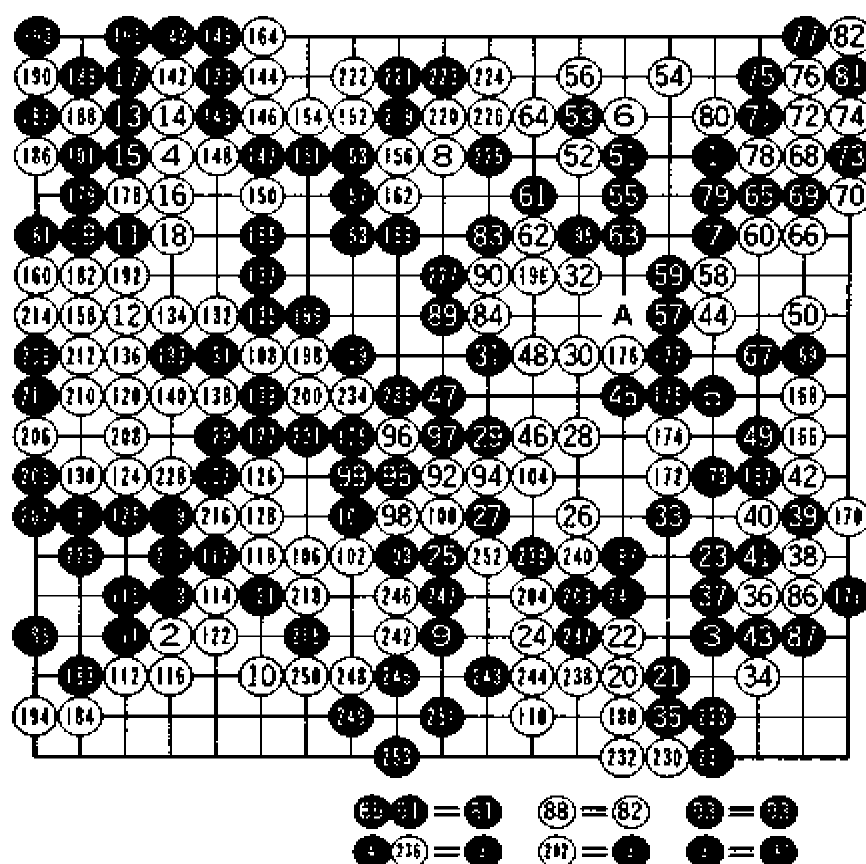
1986年6月18日弈于日本

白50在90位才是正着。

黑57应在A位攻。

白166是致命的失着。至177,右边白棋全死,白败局已定。

(黑中盘胜)



附　录　　日本第26期十段战

黑　武宫正树(九段)　　白　今村俊也(七段)

黑出五目半　　共97着

1987年11月19日弈于日本

黑23互相扩张。

白24镇，消黑阵。

白28、30冲断，挑起战斗。

黑31压，好手。

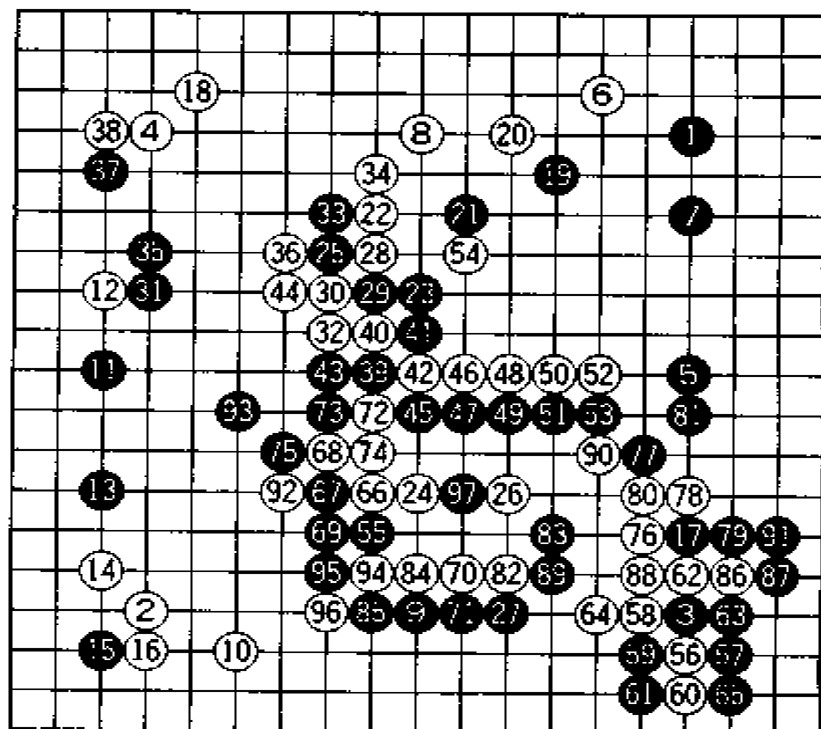
白40、42冲断。

白44是疑问手。

白70败着。

黑97挖，手筋。

(黑中盘胜)



日本第25期十段战

黑　武宫正树(九段)　　白　今村俊也(七段)

黑出五目半　　　　共155着

1986年9月4日弈于日本

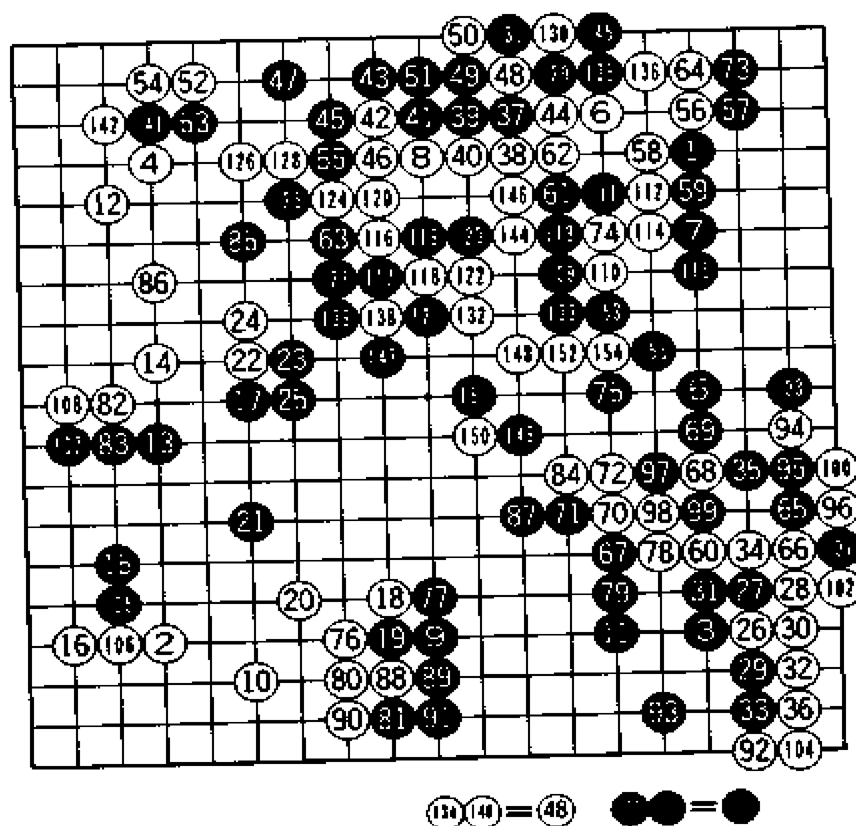
黑37打入好手。

白38应走41位。

黑55压出大。

黑109决定了黑棋的胜利。

(黑中盘胜)



附　录

日本第 26 期十段战

黑　武宫正树（九段）　　**白**　王立诚（九段）

黑出五目半　　　　共 141 着

1987 年 9 月 22 日弈于日本

白 14、16 有疑问。至白 28 黑厚。

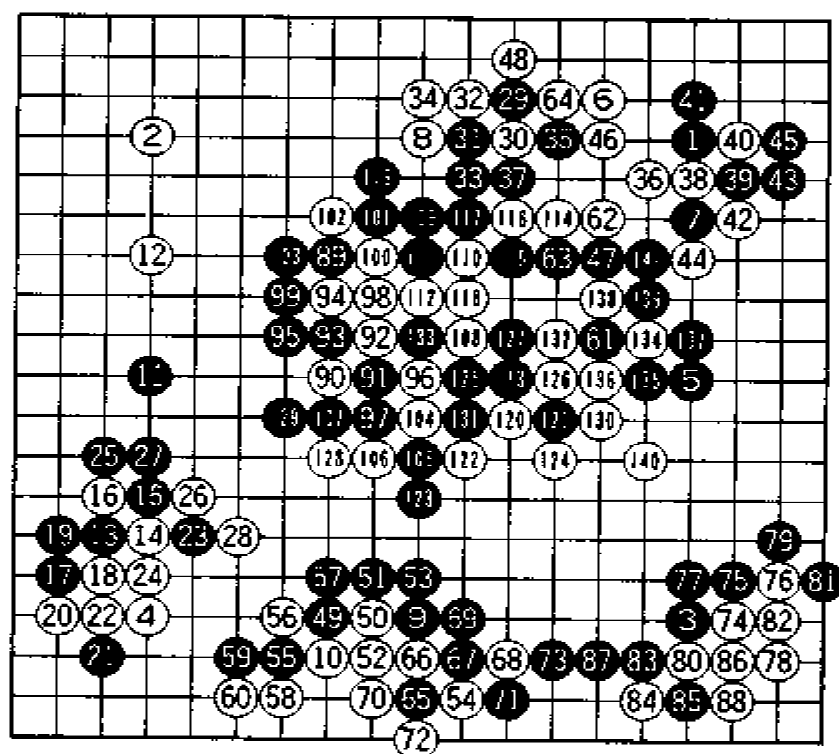
白 46 应在 138 位整形。

黑 89 是宇宙流感觉的一手。

黑 91 强手。

白 92 扳，以下双方短兵相接，至 141，中腹白大龙无法做活。

（黑中盘胜）



附 录 日本第36期王座战挑战者决定战

黑 武宫正树(九段) 白 小林光一(九段)

黑出五目半 共157着

1988年10月6日弈于日本

黑11占四线，白12逼后，黑13、15两飞后，黑17完成宇宙流。

对白18的挂角，黑19夹击是绝对的一手。

白20反夹转身，以下至34为两分。

黑35打入只此一手。

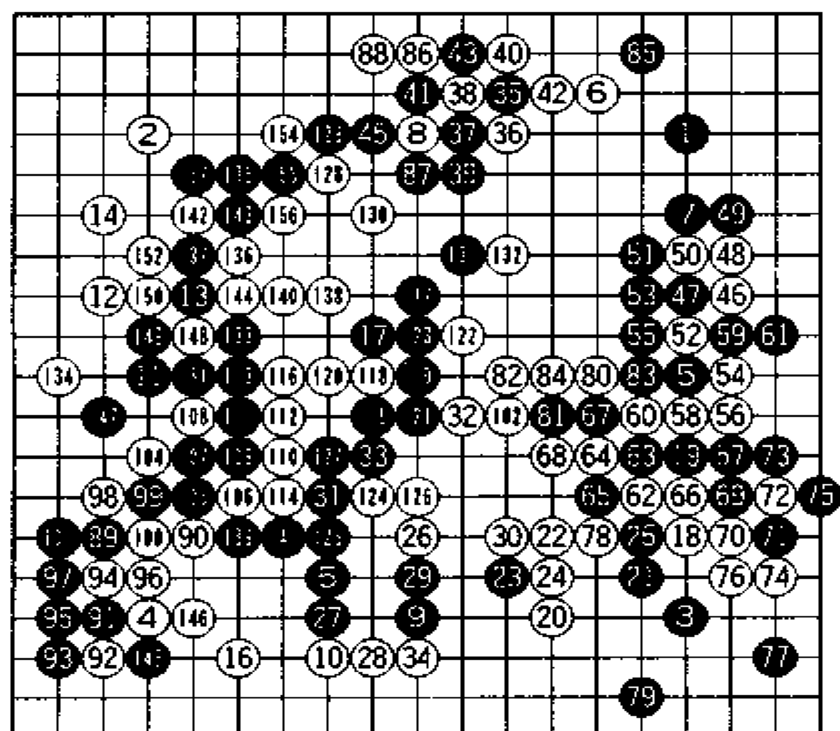
白争得先手后，也于46位打还击。

实战至83止是双方都能接受的变化。

黑89挂是最后大场。

白112败着。白128以后，小林采取宁为玉碎的办法，至157止，中腹白棋被杀。

（黑中盘胜）



附 录 第13期棋圣战挑战者决定战

黑 武宫正树(九段) 白 坂田荣男(九段)

黑出五目半 共171着

1988年10月20日弈于日本

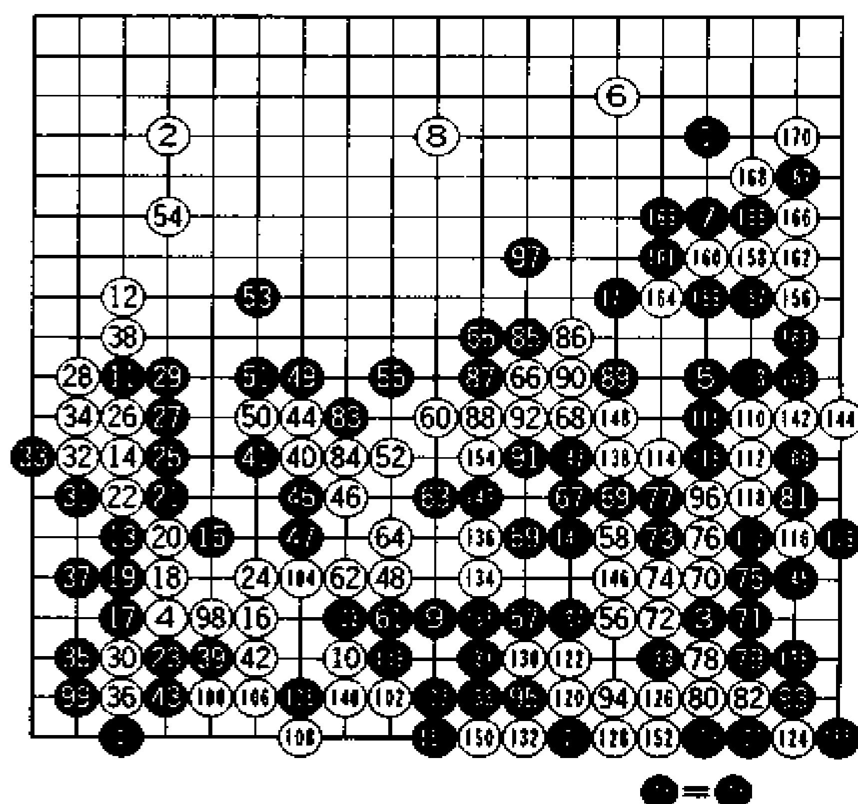
白24失着。左下角折冲，黑围得十数目，黑布局取得优势。

黑41是防御好手。

黑73急所，白左右两块棋被攻。

至黑171，白一块大棋被杀。

(黑中盘胜)

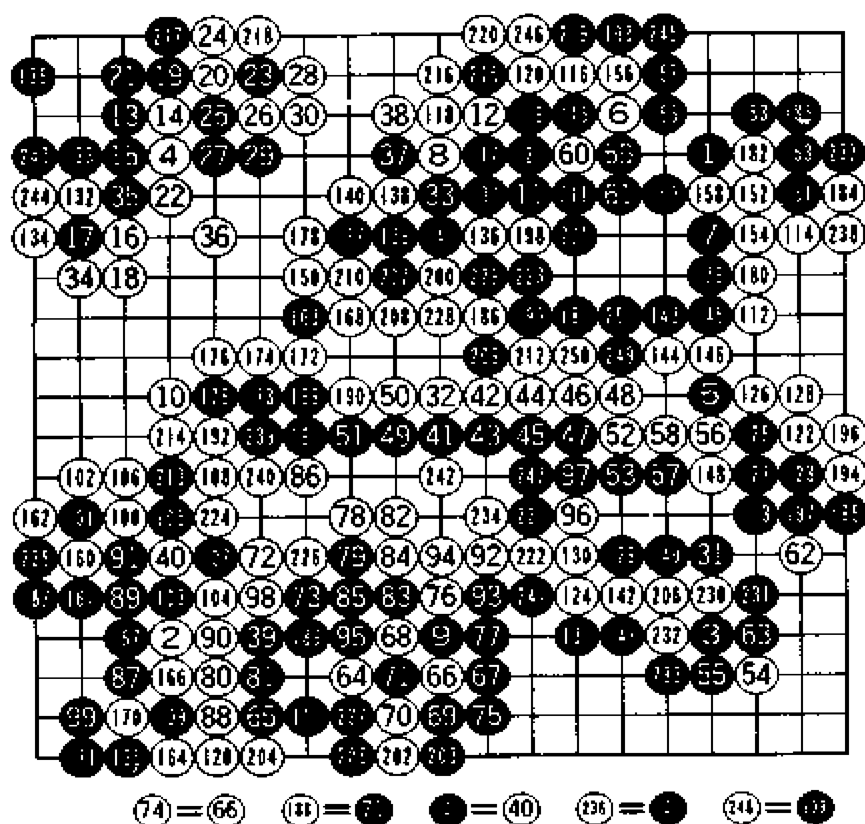


第1届应氏杯赛

黑　藤泽秀行（九段）　　白　聂卫平（九段）

黑出八点　　　共251着

1988年11月22日弈于韩国



黑11、13是藤泽的新手法。

黑23夹好手，黑角先手活。

白32，是全局好点。

黑39、41显示了藤泽华丽的棋风。

白44是失着，应在49位扳。

黑57长、59靠为好手。白64打入胜负手。

黑87点三三机敏。黑99尖是兼补右边的巧手。

白112打入，形势再度不明。

黑189败着，应在202位扳，这样白棋输定。

（白胜一点）

附 录　　日本第13期碁圣战

黑 武宫正树(九段)　　白 苑田勇一(九段)

黑出五目半　　共153着

1988年2月4日弈于日本

白20是场合手段，至36是新型。

黑37至41是宇宙流的作战风格。

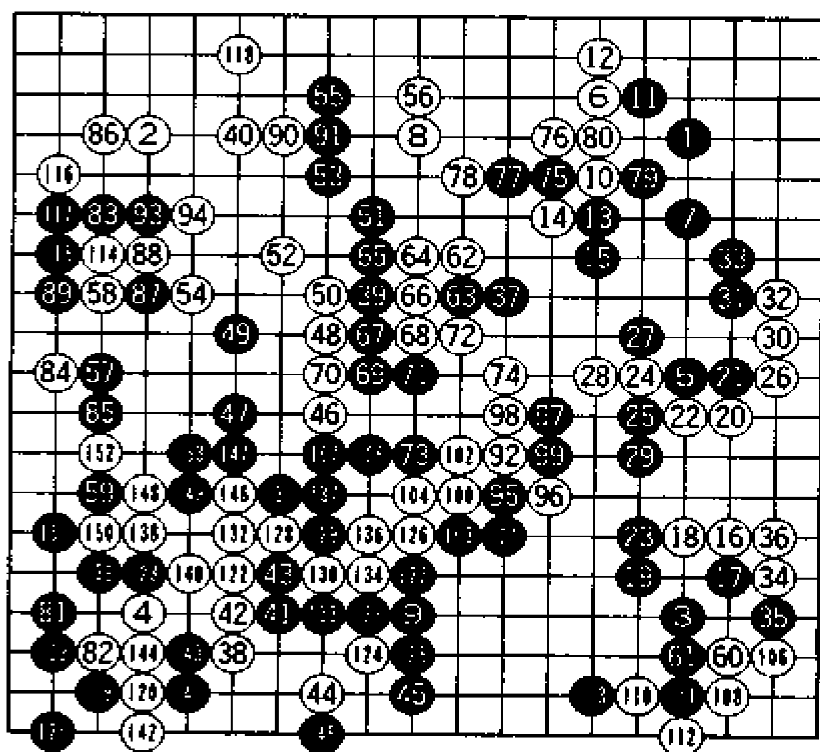
白46进入中央浅消，以下展开了中腹攻防战。

黑53、55追击白棋，顺利侵入白阵。

黑103拐，黑地大增，至此优势明显。

最后在左下角，苑田九段宁为玉碎，至153手，一块白棋被杀。

(黑中盘胜)



日本第28期十段战

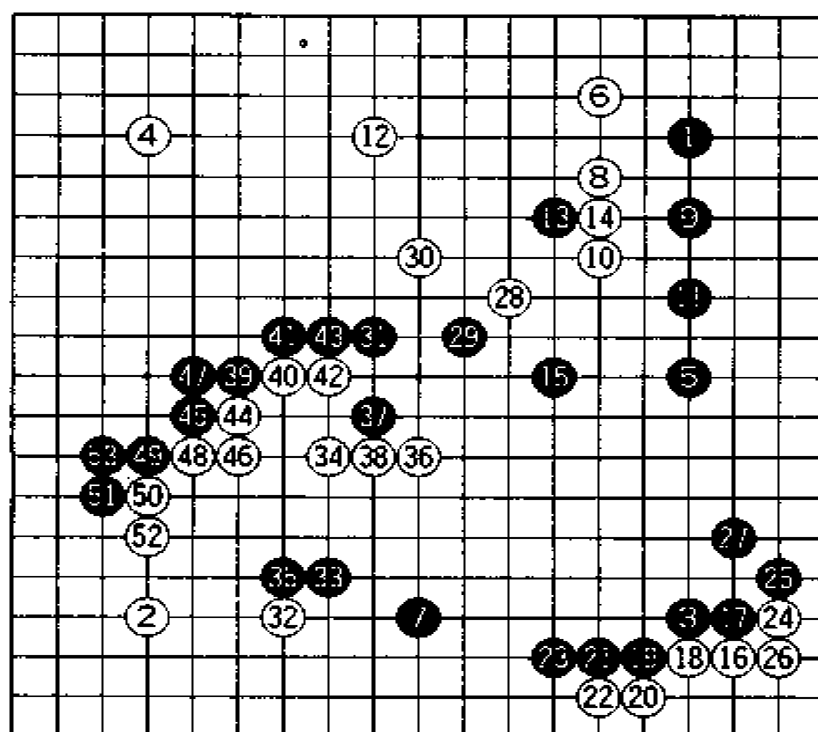
黑　武宫正树(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共263着

1990年2月19日弈于日本

第一谱　1—53

白6挂角、黑7拆边的变化。



第　一　谱

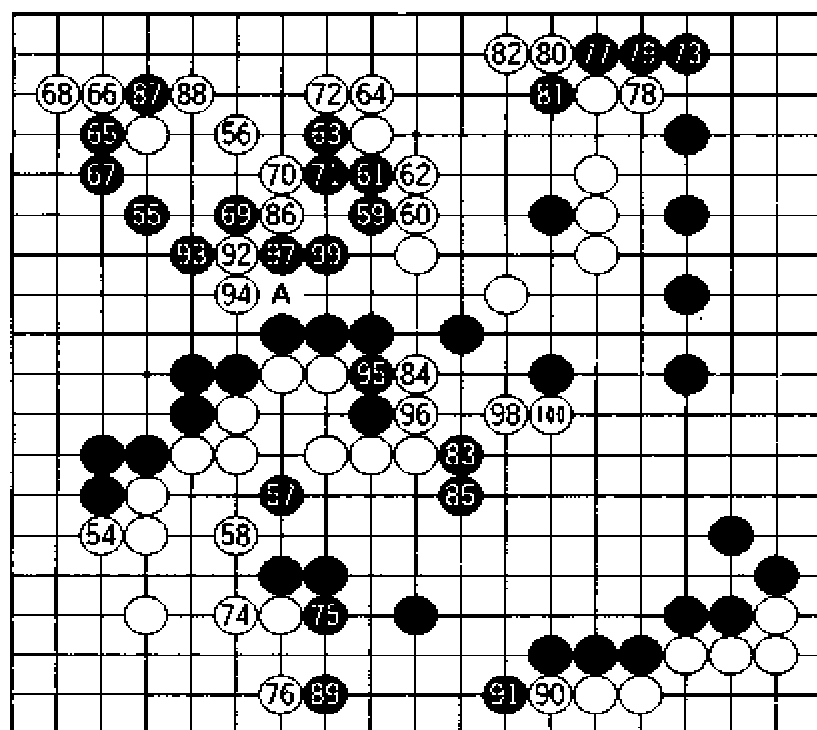
白 8 跳是针对黑大模样的苦心对策。

白 10 也是急所，至 15，武宫仍然完成宇宙流。

白 16 点三三，以下至 27 是常见定式。

白 28、30 围上边的同时，黑 31 也扩大中腹。白 32 拆时，黑 33 飞，白 34 消，至 39 使我们看到武宫白然流的特色。

白 40 靠，黑 41 扳，以下至 53 是双方必然的着法。黑在攻击白棋的同时，在中央构成一定的厚势。



第　二　谱

第二谱　54—100

白 54 与黑 55 是双方各得其一的好点。

黑 65 至 69，是灵活的转身。

图一　黑 1 若挡下去，白 2、4 靠长，以下 a、b 白必得其一。

白 70、72 好手顺。

黑 73 应在 78 位先手尖后，再于 74 位扳。白 74、76 十分大。

黑 77 先手托后，黑 83 靠，着法紧凑。

黑 89 跳，优势确立。

白 98 可以在 A 位打。

图二　白 1 打，黑 2 若逃，至 9，白吃黑两子。黑 10、12 冲断，由于气紧，白 13、15 先手切断。白 17 扳，黑棋崩溃。因此，黑 2 只

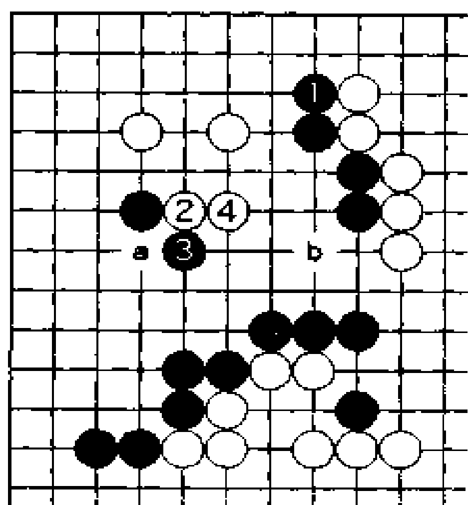


图 一

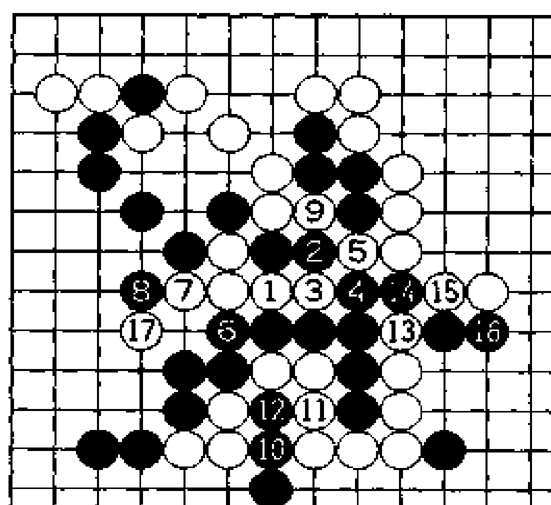


图 二

能在 7 位长。

黑 99 长，十分大。

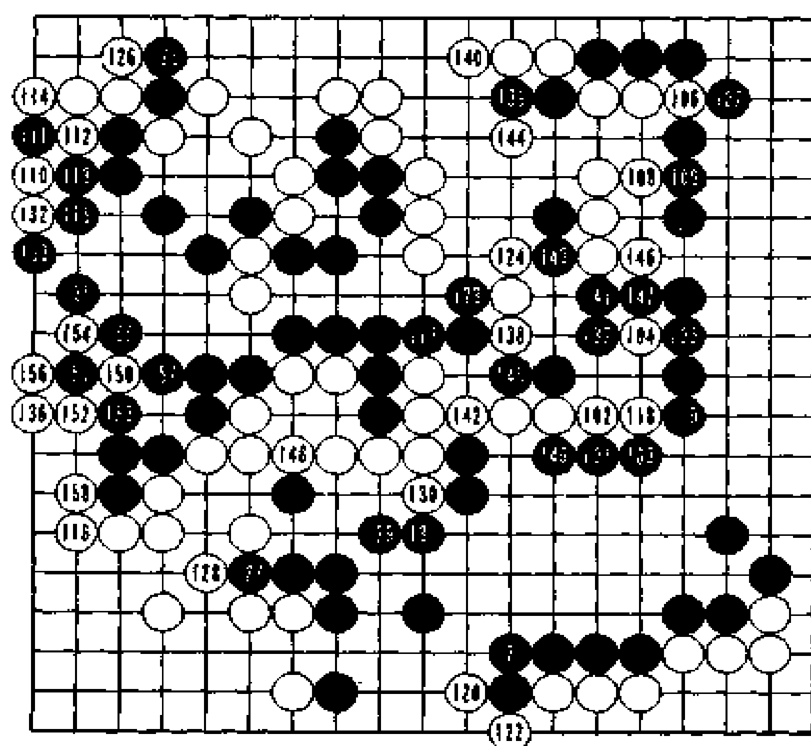
第三谱 101—158

黑 101 围住就可以。

白 116 立与黑 117 接是各得其一的大官子。

黑 129 好手。

白 150 点方时，黑 151 至 157 是必然的应接。黑 151 若在 152 位反击——



第 三 谱　　(134)=●

图三 黑 1、3 反击，白 4 断，黑 9、11 两打时，白 12、14 打出是

好手，至 18，黑崩溃。

白 158 拐也不可少。

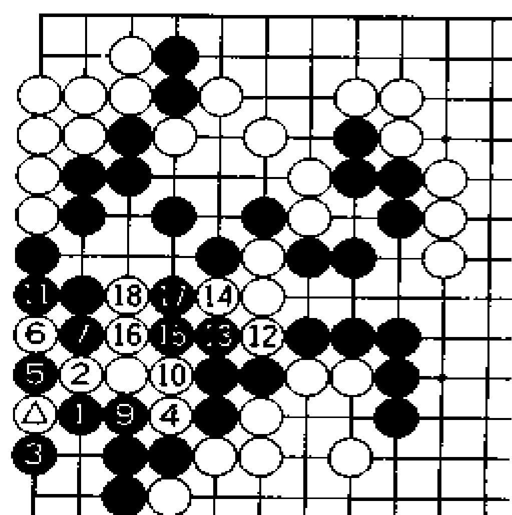
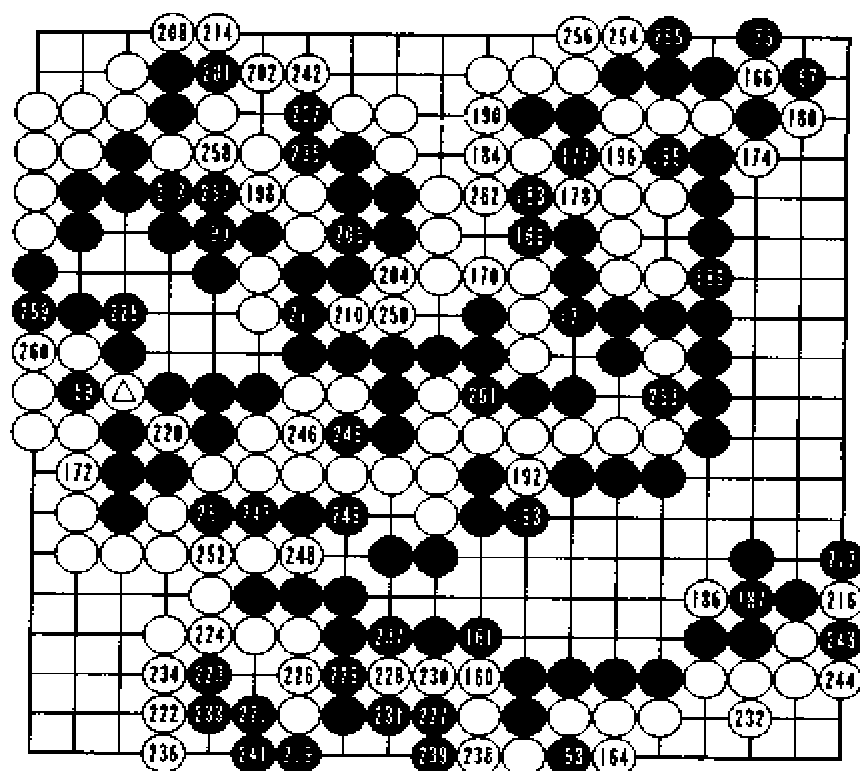


图 三　⑧=△

第四谱　159—263

黑 159 以下双方展开劫争，至 220 形成转换，黑确立胜势。

（黑胜八目半）



第 四 谱

第3届东洋证券杯赛

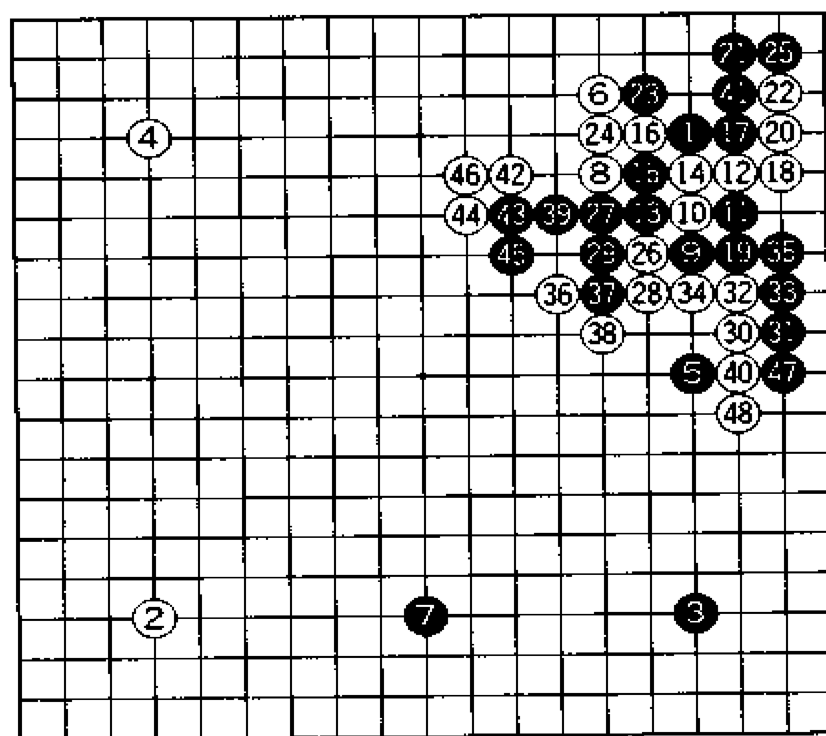
黑　林海峰(九段)　　白　曹大元(九段)

黑出五目半　　　　共235着

1990年12月3日弈于韩国

本局曹大元发挥出色，自始至终保持优势，但在最后下出了败着，以半目惜败。

第一谱　1—48



第　一　谱

林海峰执黑采用宇宙流布局。对黑 9 拆二，白 10 靠，12 扳是激烈的下法，以下势必进行激战。

黑 13 打，不甘示弱，以下至黑 25 为必然之着。白 26、28 严厉。

白 30 飞是巧手。

黑 31 托是唯一的解救之法。

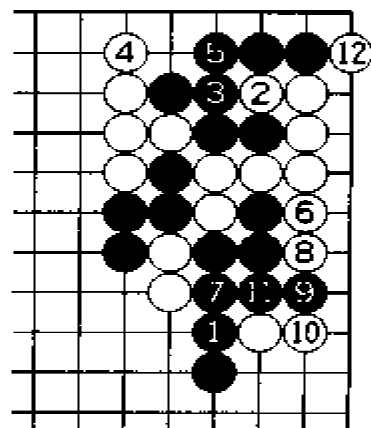
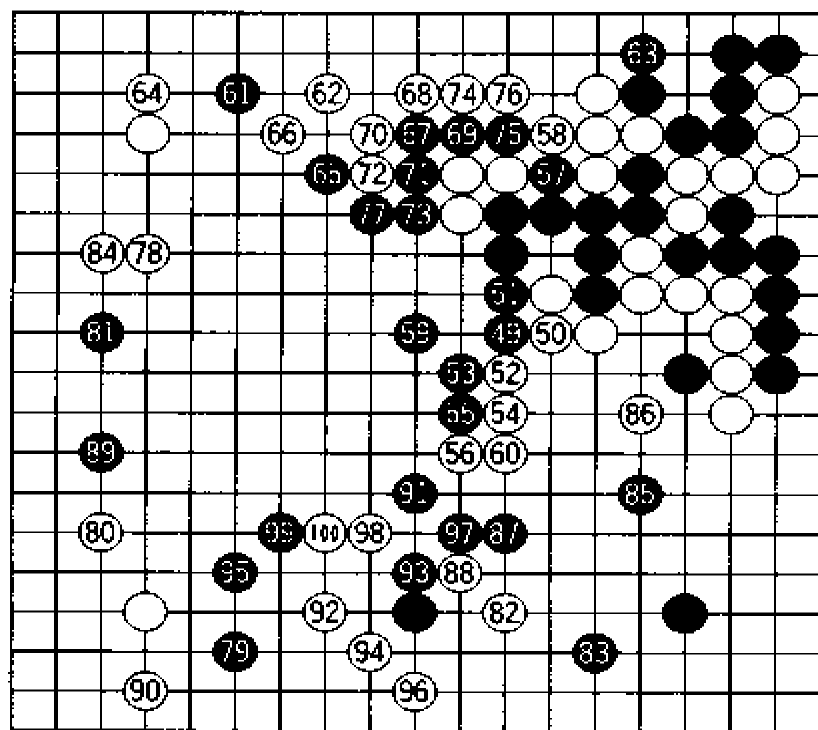


图 一

图一 黑 31 若在 1 位冲，则白 2、4 后，再 6 曲，黑棋就挡不住了。黑 7 粘，至白 12，黑角被吃太大，黑不行。

以下至 48 止，白弃掉几子，换取了强大的外势。

第二谱 49—100



第 二 谱

黑 49 至白 56，大致只得如此。

黑 65、67 是黑 61 时的预定作战方案。以下至白 78 的结果，双方大致得失相当。

黑 85 是非常漂亮的一手。白 86 非补不可，若再被黑在 86 位尖，白棋形崩溃。黑 87 镇，是在不利形势下寻求战机的下法。

白 92 及时转身，思路开扩。

黑 95 关出是要点。

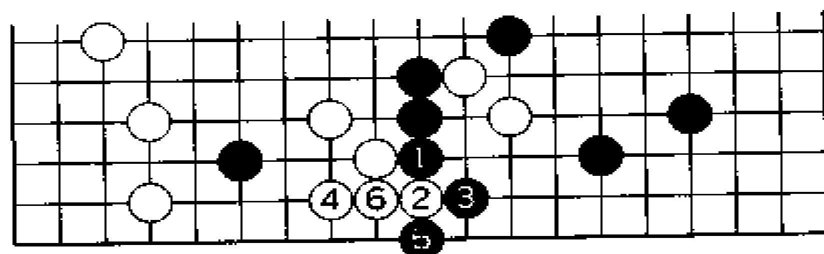


图 二

图二 黑 95 若在 1 位挡，白 2、4 简单扳虎，得地太大。

黑 99 势必反击。

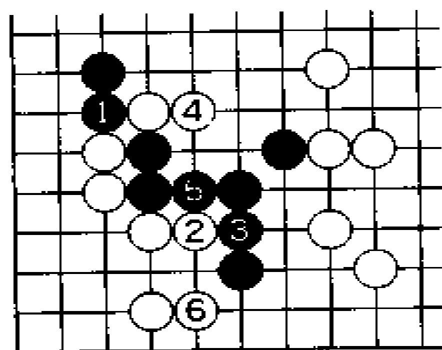


图 三

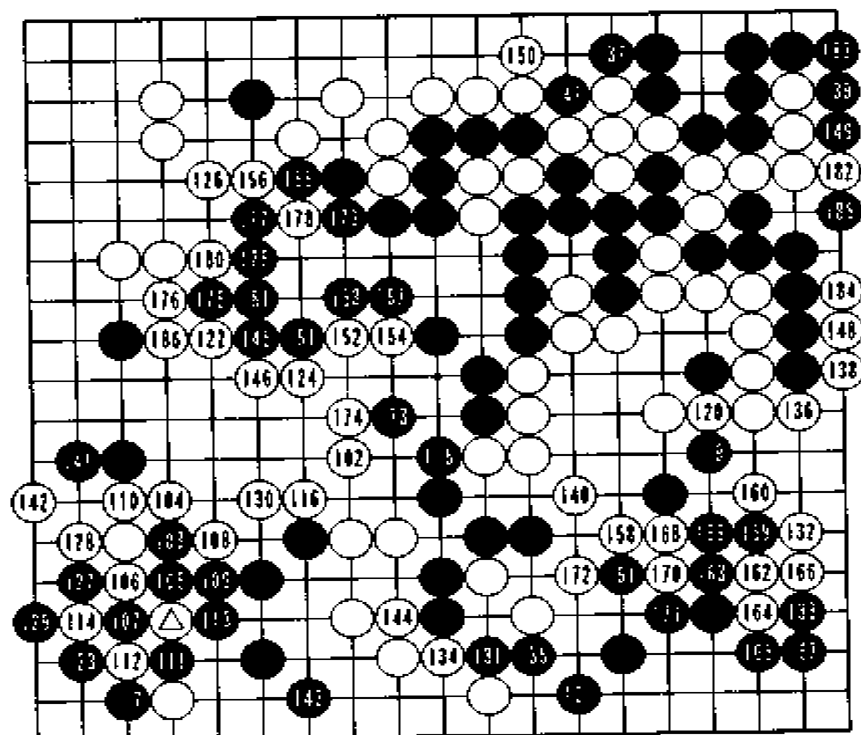
第三谱 101—186

黑 101 机敏，破去白眼，且得了地。

白 102 只有关出。黑 103 靠压，寻求战机。

黑 107 若按图三在 110 位断，次序不佳。白 2 长，角上断点也被补掉，白 4 长，黑 5 粘，白 6 补，黑棋无法吃住白两子，不行。

白棋 108、110 打接，是明快的弃子战术。


第 三 谱

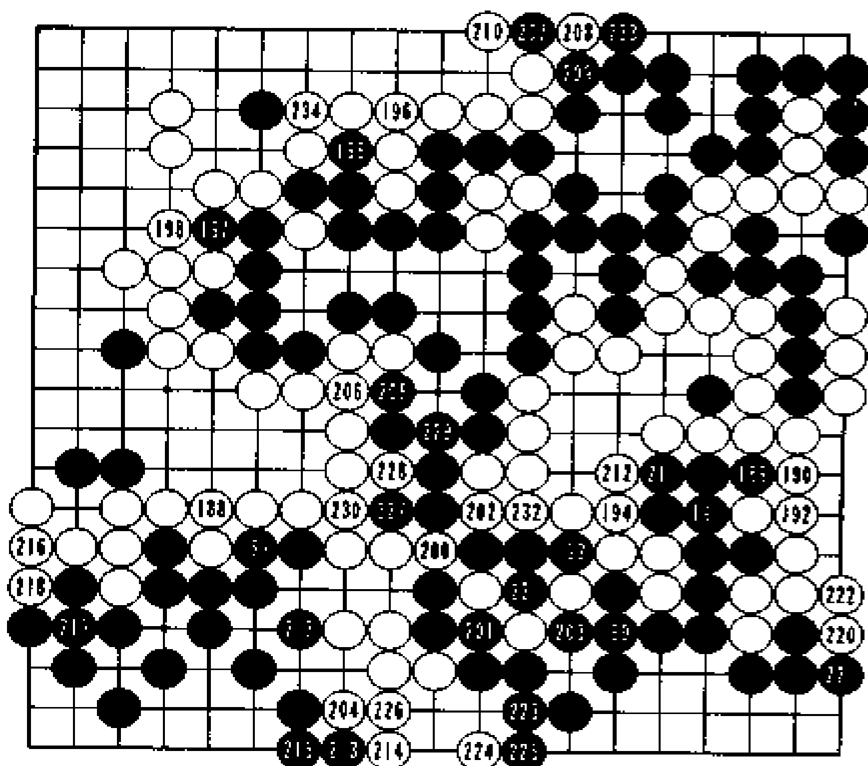
黑 117 以下开劫是唯一

的争胜处。

白走122、124着法简明。

白158尖，黑棋不好应付。此时双方均已读秒至最后一分钟。

白186败着。此时，白方判断了形势，认为黑棋肯定贴不出目。其实这里不补也没有棋，这是痛恨的一手，不仅浪费了一手棋，而且自己填掉了一目。这手棋无论下在哪里都能赢棋。

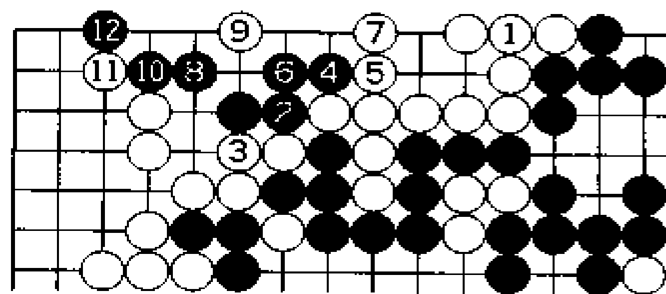


第四谱

第四谱　187—235

黑207托是绝妙手段，将来黑233打时，白234不能在207位接。

图四　白1若硬是接上，至黑10爬、12扳，白不行。



图四

黑233应先在234位打，然后再233位打，黑可胜。

棋谱只记到黑235提，黑单劫胜。

（黑胜半目）

附 录 日本第16期天元战决赛第四局

黑 林海峰(天元) 白 小林光一(九段)

黑出五目半 共242着

1990年12月10日弈于日本

至8为止与决赛第三局相同,黑9开始变化。

白12托,决定了行棋方向,同时破坏了黑在右边成大模样的意图。双方展开了针锋相对的斗争。

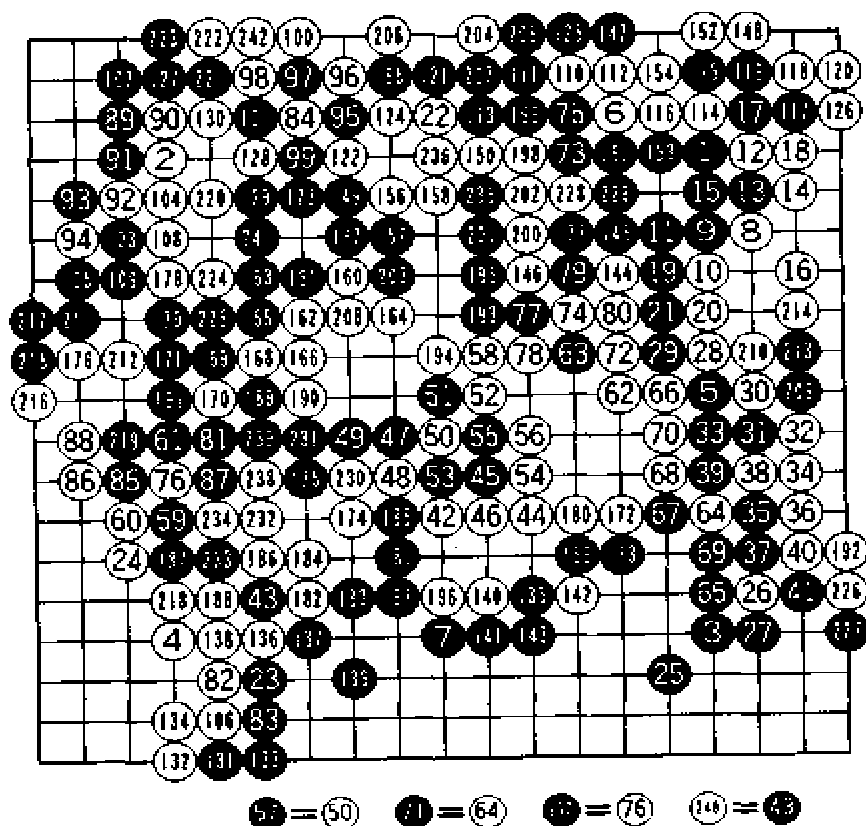
白42、44侵削。黑45点、47飞,双方在中腹展开激战。结果至白74,中央白棋已处理好。

白92、94连扳时,黑95靠是本局最精彩的一手。这是林天元的拿手好戏。

白106是小林痛悔的一手。

黑107很大,决定了黑棋的胜利。

(黑胜三目半)



第 1 届应氏杯赛

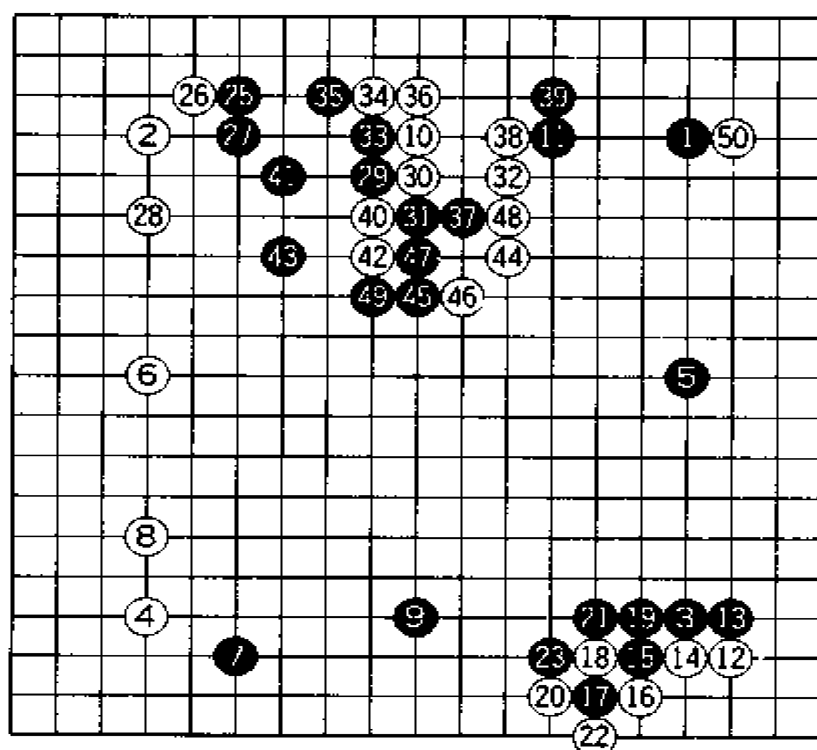
黑　加藤正夫(九段)　　白　藤泽秀行(九段)

黑贴八点　　　　共 265 着

1988 年 8 月 23 日弈于日本

加藤和藤泽分别战胜了刘小光和马晓春后,这是他们在第二轮的比赛。

第一谱　1—50



第　一　谱　　㉔=㉗

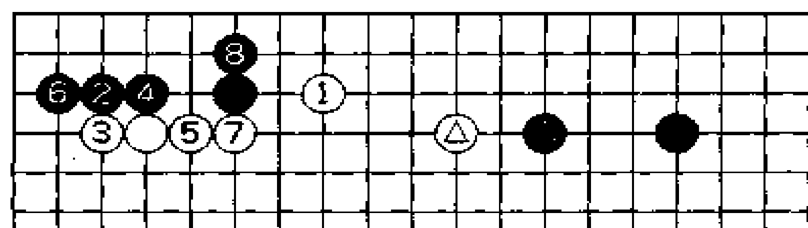


图 一

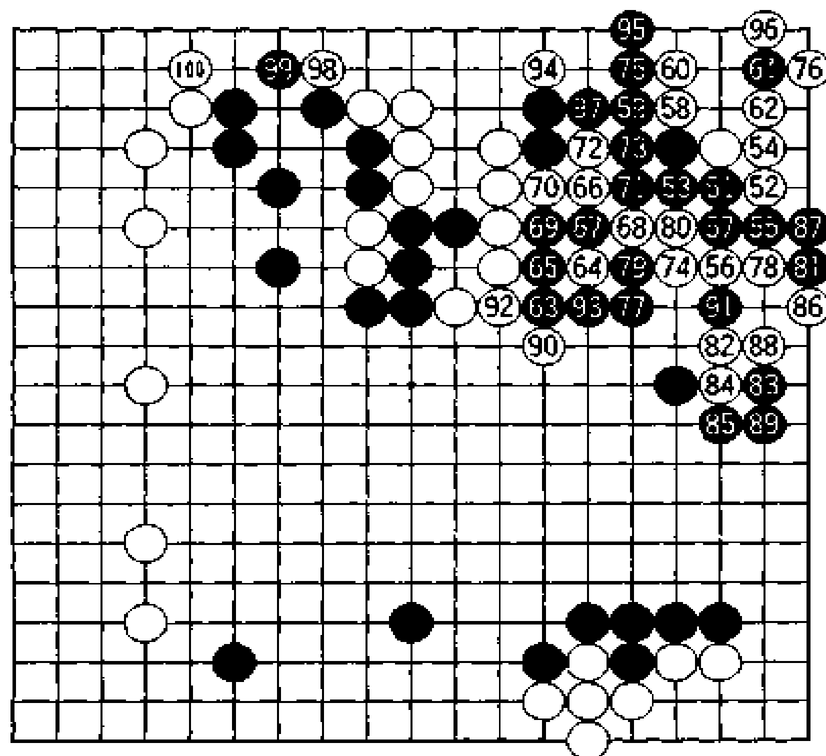
黑 7 挂角，黑 9 回拆成四连星。

白 12 点，以下至 24，是定式一型。

黑 25 挂角，一边破白边空，一边攻击白 10 一子。白 26 不宜在 35 位夹。

图一 白 26 若在 1 位夹，黑 2 点角，至 8 立后，白△与黑▲交换，白亏损。

黑 29 飞后 31 扳，很有力。



第 二 谱

白 32 跳，避其锋芒是正着。黑 33 是要点。

白 34、36 看似软弱，其实是最佳应手。

白 40 断、44 枷，构思非凡。以下至 49，白局部稍损，但在大局上争到 50 的托，所以白棋全局并不坏。

第二谱 51—100

白 52 反扳时，黑 53 不宜在 54 位打。

图二 黑 1 打，2 长，以下至白 14 压出，黑势被打散。

黑 63 是攻击的好点。

白 64 跳与黑正面交锋，至黑 89，白弃掉数子，争得 90 位顶的好点以及角部的净活。

黑 97 见小，被白 98、100 先手攻击，白实空领先。

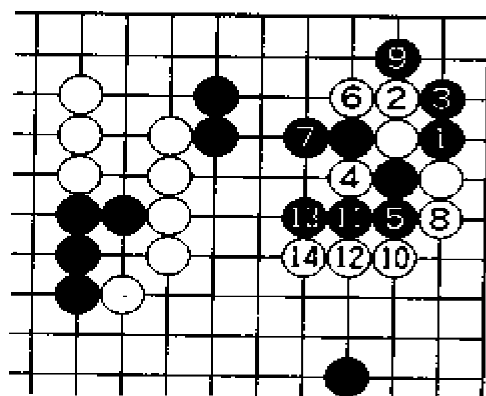


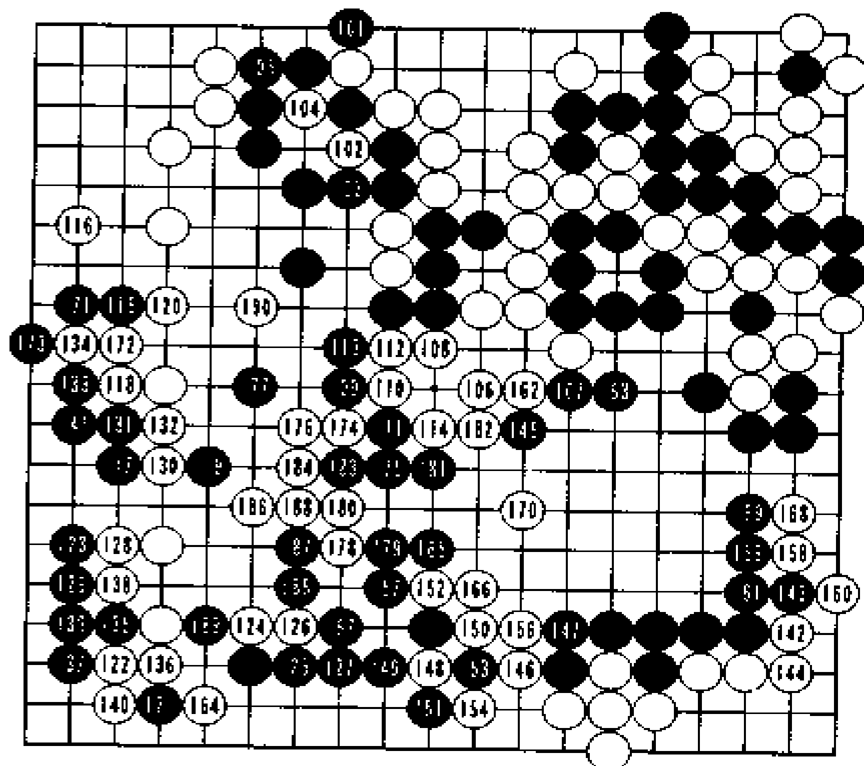
图 二

第三谱 101—190

黑 101 打失着，被白 102、104 打拔后，再 106 跳，黑等于空放了一炮。

白 116 至 120 是优势时的稳健下法。

白 128 是好手，黑 129 长时，白 130 挖手筋。



第 三 谱

黑棋为了活棋，不得不碰伤黑121一子。

白142是盘上最大官子，大约后手十五目。

黑159无可奈何。

图三 黑1若立下反击，白2断，以下至12后，a与b白必得其一，黑不能兼顾。

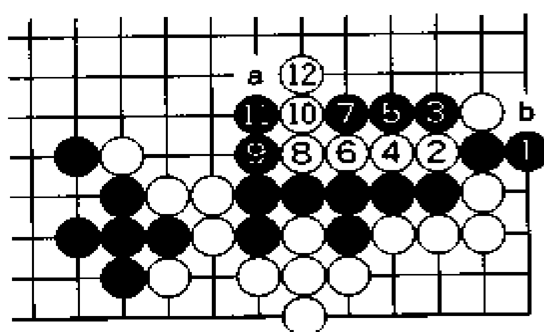


图 三

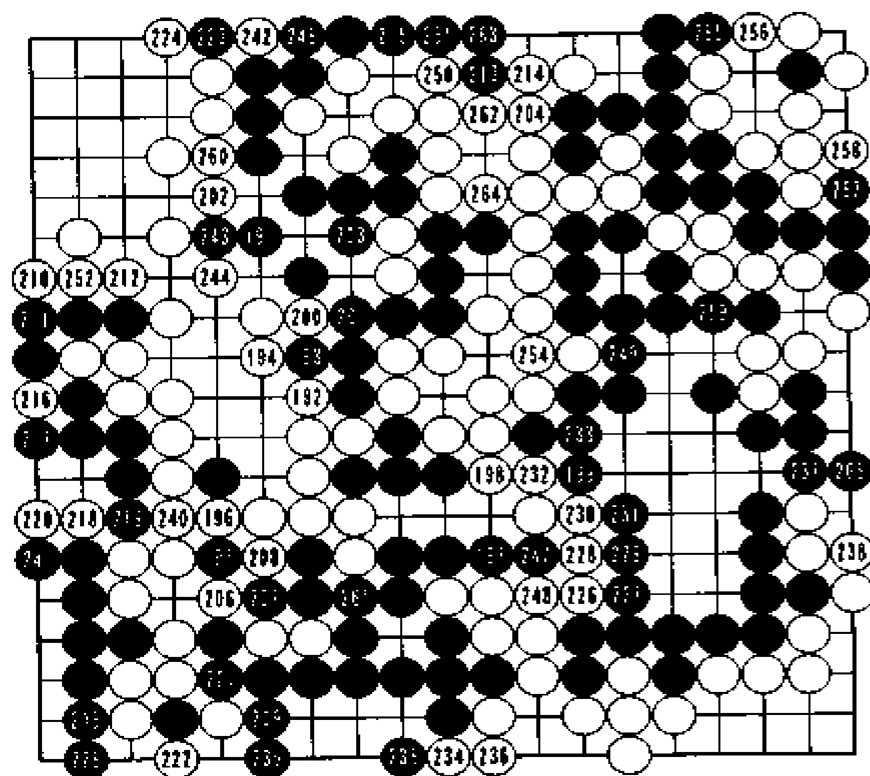
白164是盘上最大之处。白170，破黑腹空，且在中腹伏有手段。

白190好手，逼迫黑棋做活。

第四谱 191—265

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜$6\frac{3}{5}$点）


第 四 谱

第21期日本棋院选手权战决赛第二局

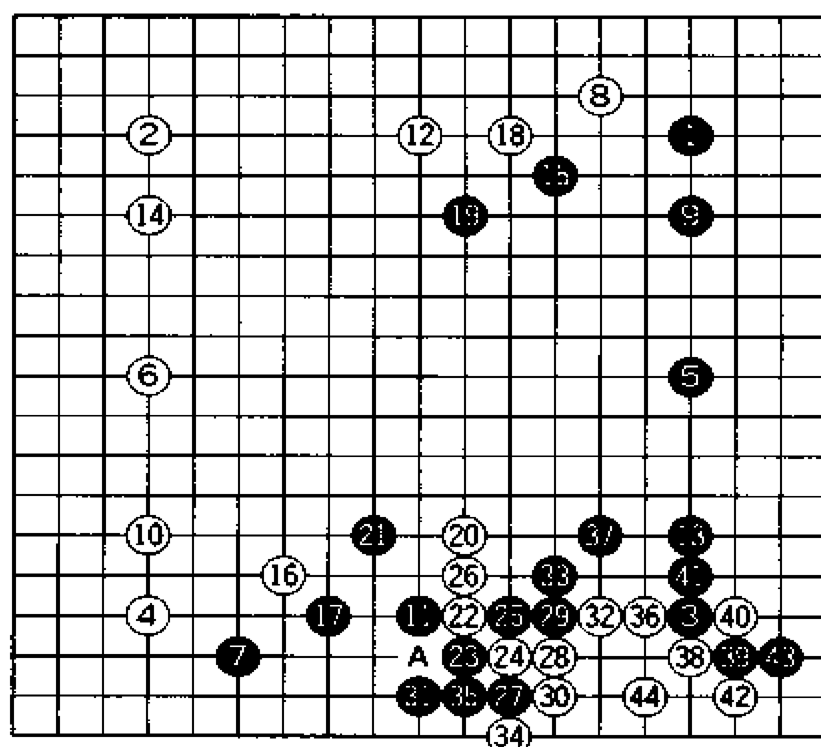
黑　加藤正夫(八段)　　白　坂田荣男(九段)

黑出四目半　　　　共247着

1974年1月8日弈于日本

日本棋院选手权战是现在天元战的前身，共举行过二十二期，在当时和名人战、本因坊战、十段战并称为四大棋战。

第一谱　1—44



第　一　谱

令人奇怪的是，素有“剃刀”之称的坂田，在布局中竟采用模仿战术。

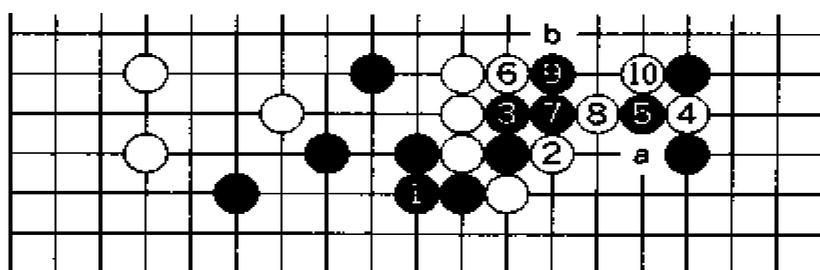


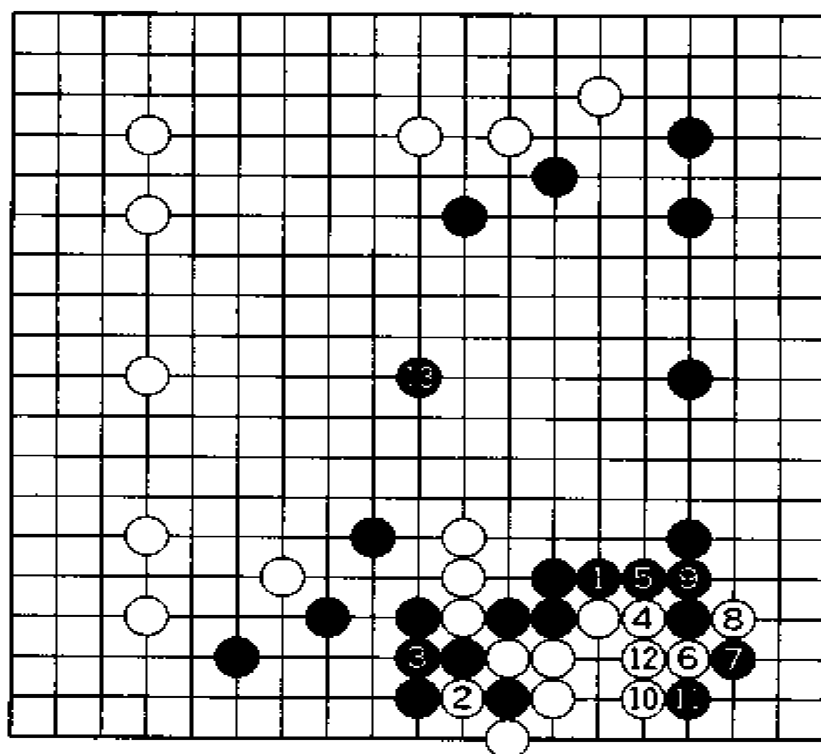
图 一

白 20 吊，停止模仿。黑 21 飞出当然。

白 22、24 是腾挪手段，黑 27、29 是最强抵抗。黑 27 若在 A 位接——

图一 黑 1 接，白 2、4 好次序，以下至 10 打后，a 位提与 b 位打，白必得其一。

黑 35 接问题手。


图 二

图二 黑 1 拐头厚实，白 2 以下至 12 做活，黑 13 占领天元，这才是彻底经营中央的方针。

实战至 44，黑外势不如图二厚实。

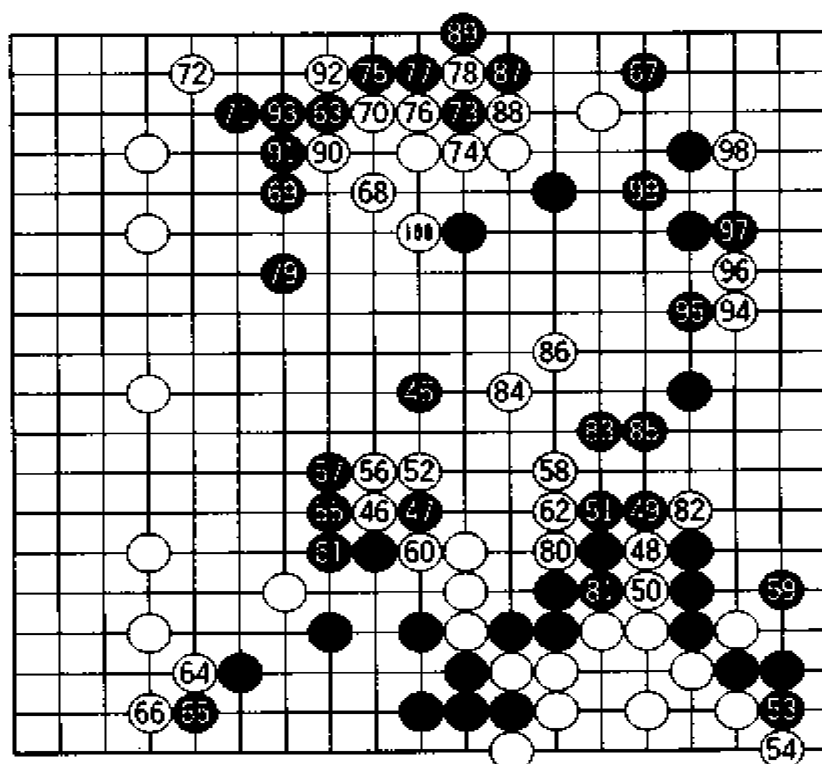
第二谱 45—100

黑 45 完成宇宙流。

白 46 搭，令人佩服。

白 48 挖手筋。黑 51 若在 82 位接——

图三 黑 1 只顾右边，白 2、4 是腾挪好手，黑 5 由于征子有利而逃出，但以下白简单地腾挪就吃掉了黑棋。



第 二 谱

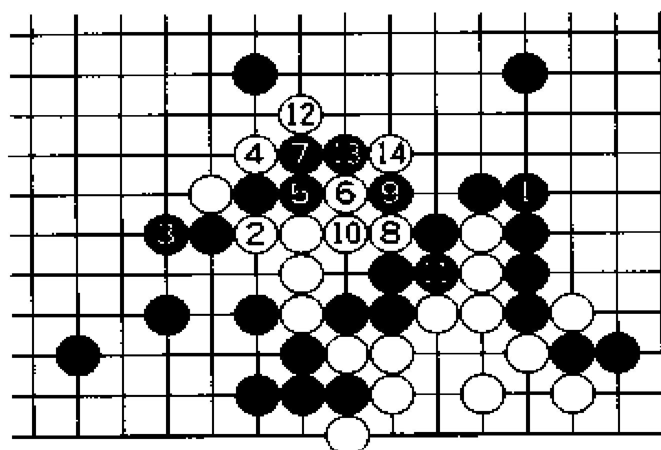


图 三

对黑 55、57 的攻击，白 58 是解招的好手。

黑 59 不得已只好退却，白 60、62 在黑阵中舒舒服服地作活。

对黑 63 的打入，白 64 尖脱离主战场是败着。

黑 67 飞攻是本局的胜着。

黑 71、73 是进攻好手。

白 76 若按图四在 4 位扳反击，将形成到 19 的变化，白左上角被冲破，并无任何好处。

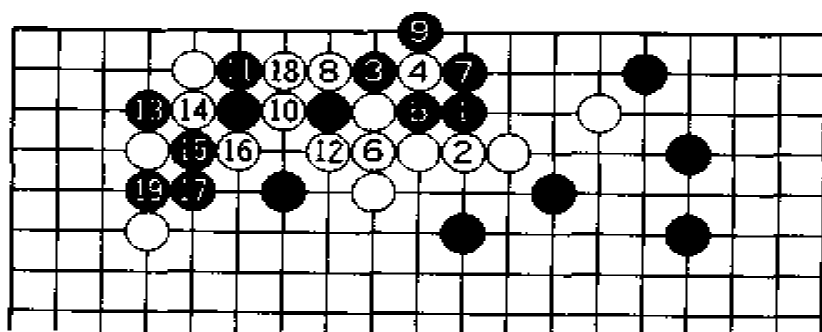


图 四

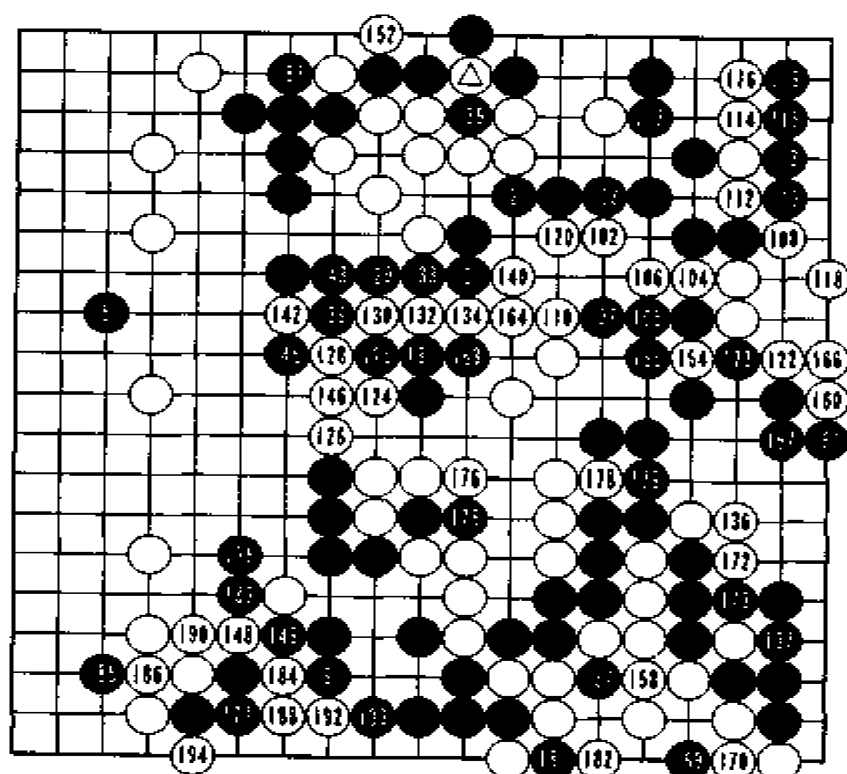
白 82 断是想顺调走畅中央。

黑 87、89 开始猛攻白棋。黑 93 后，这块白棋将是打劫活。

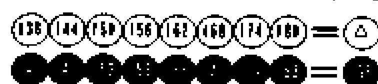
白 94 是胜负手。

白 98 是很容易使人应错的。经过慎重考虑，黑 99 把上下两方同时守住。

第三谱 101—195



第 三 谱



白 102、104 是巧妙手段。

图五 黑若随手在 1 位挡，白 4 扳、6 断巧妙，白棋可活角。

白 120 连接后，三块棋已经活了两块。

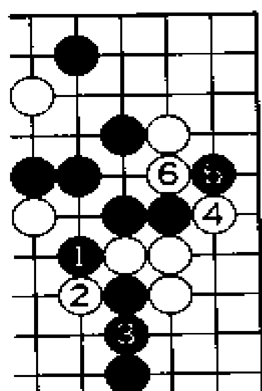


图　五

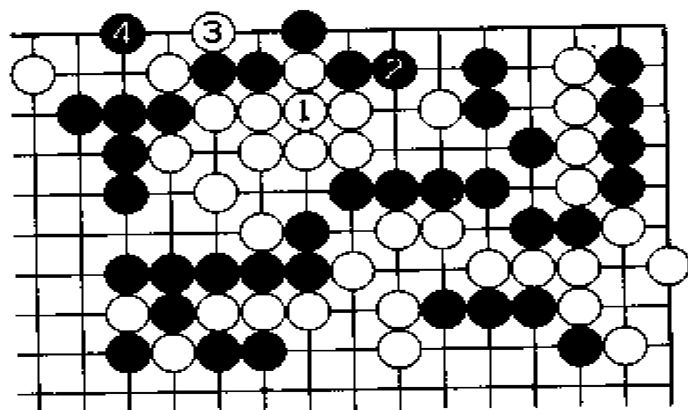


图　六

黑 127 是超过二十目的大官子。

白 128 虎时，黑 129、133 顺势加固，再走 135 开始提劫。上边的劫是黑轻白重，因此黑的选择范围就宽裕多了。

白 152 打作最后顽抗。

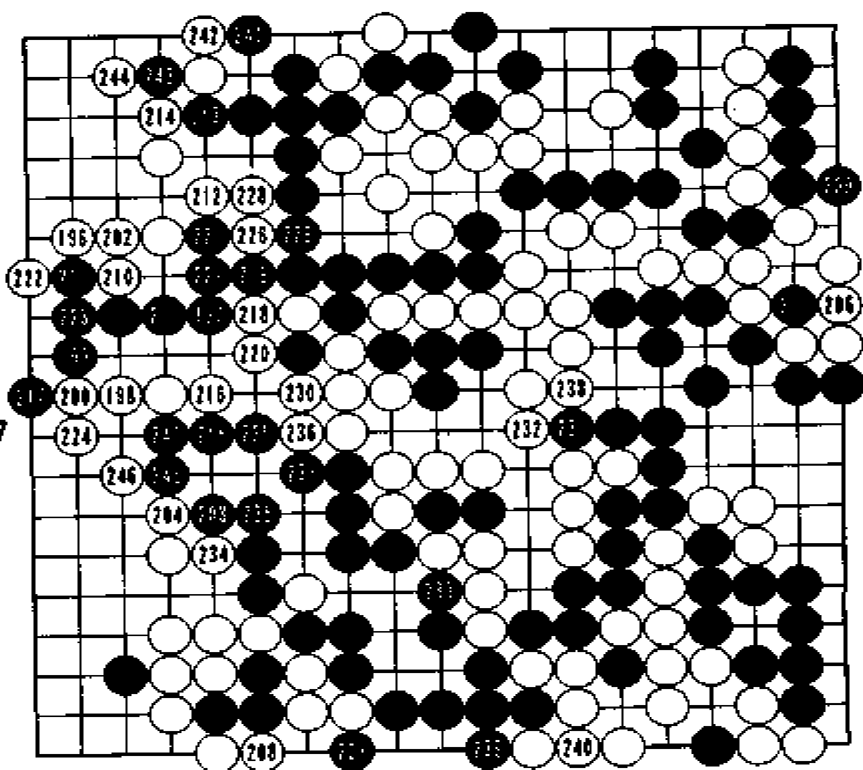
图六　白 1 若接，白 3 打，黑 4 跳，白死。

黑 187 打，将劫解消，白大势已去。

第四谱 196—247

进入本谱，已与胜负无关。

（黑中盘胜）



第　四　谱

附 录

日本第13期天元战

黑 小山靖男(九段)　　白 赵治勋(九段)

黑出五目半　　共156着

1987年5月28日弈于日本

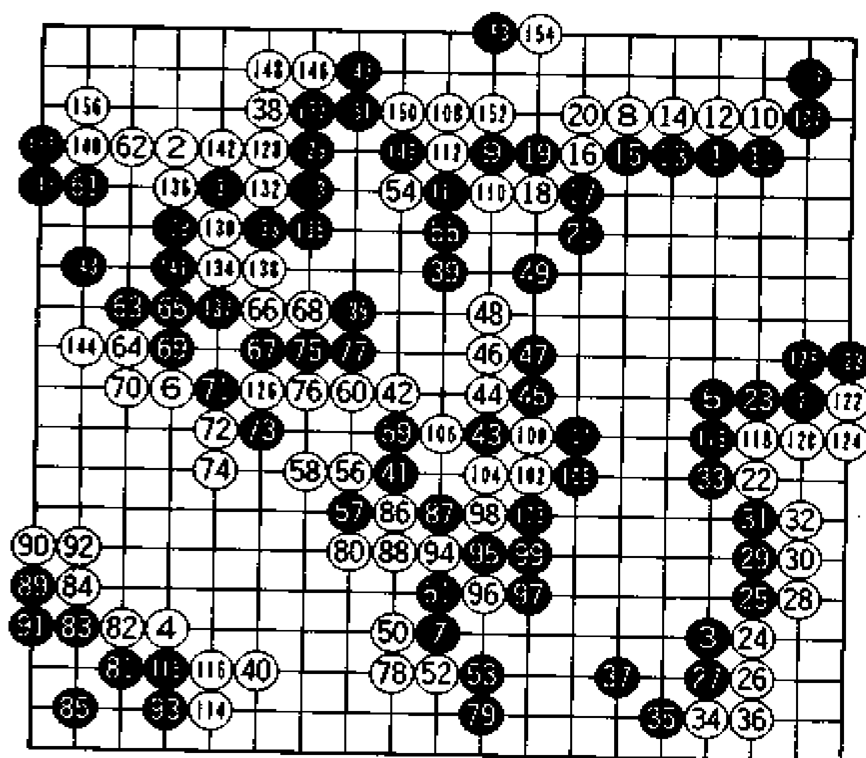
白22打入时,黑23铁柱恶,应走29位逼。

白24好手,以下至36,白先手活出。

白50、52先手便宜。

白94以下便宜很大,至106,压缩了黑空,此时白已胜定。

(白中盘胜)



附　录

日本第6期碁圣战

黑　武宫正树（九段）　　白　赵治勋（九段）

黑出五目半　　　　共150着

1983年5月20日弈于日本

黑9尖为武宫流。

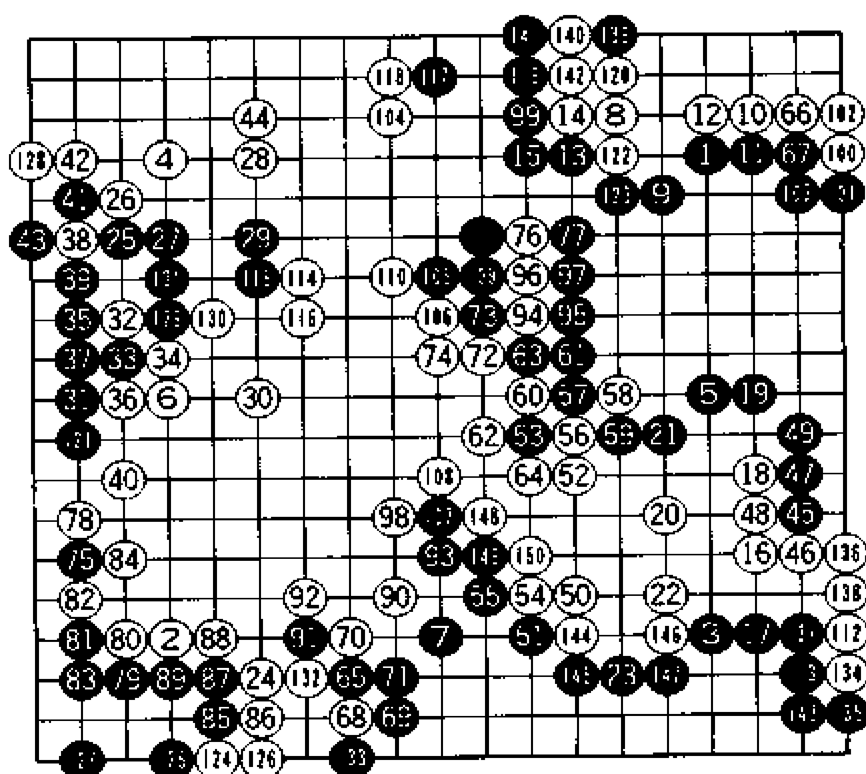
白20好点。白30单关是大势上的要点。

黑53稍过分。

白90好棋。

白116围，白棋胜定。

（白中盘胜）



日本第28期十段战决赛第二局

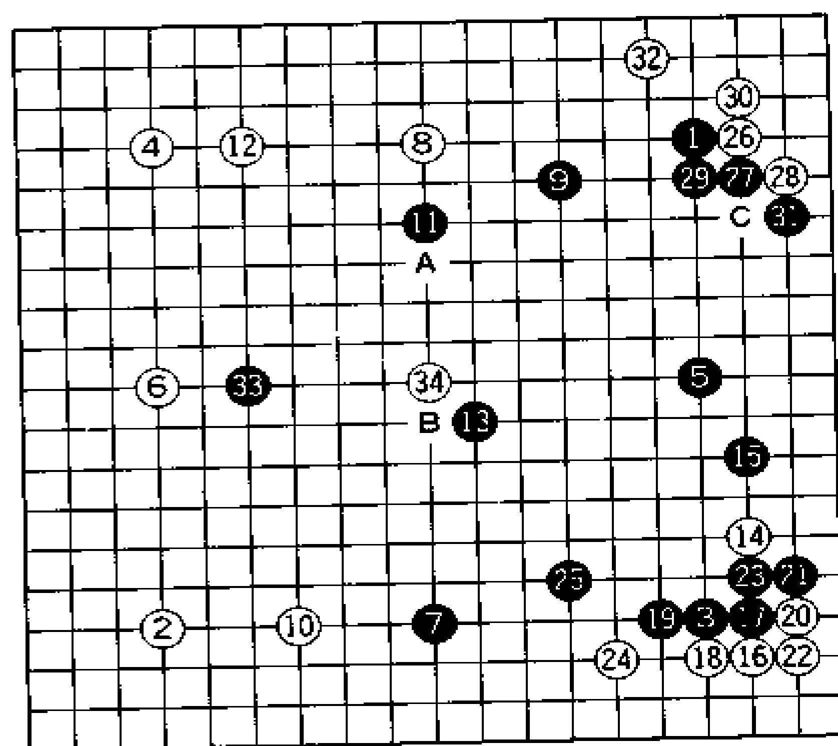
黑　武宫正树(九段)　　**白**　赵治勋(十段)

黑出五目半　　　　共147着

1990年3月5日弈于日本

第一谱　1—34

黑9大飞是超新手，只有武宫才能下出这种与众不同的棋来。



第　一　谱

白 10 应在 A 位朝天出头。

黑 11 飞镇是一目了然的好点。

黑 13 也是极有趣的一手。此着若在 B 位，可以走成两个三连星。但武宫考虑赵治勋是有名的做活专家，所以把空围小一点。

黑 15 夹是经营大模样的着法，以下至 25 是定式。白 26 若在 C 位挂角——

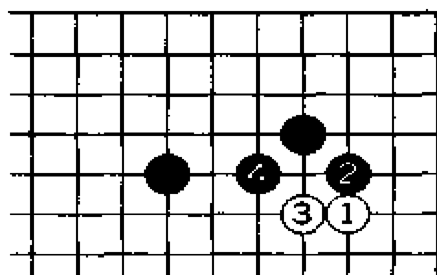


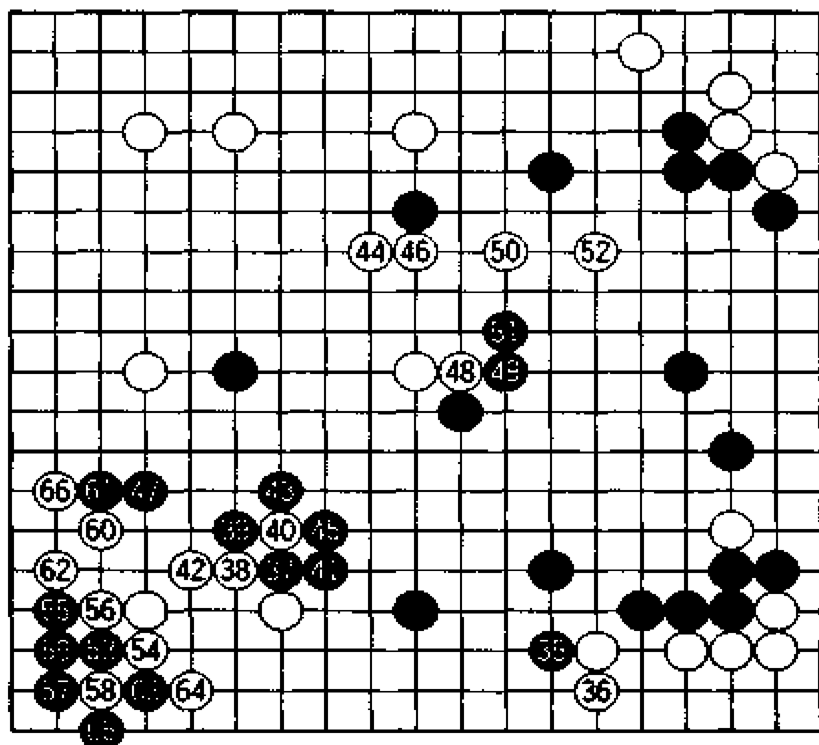
图 一

图一 黑 2、4 攻击，白棋在黑阵中成活的希望应该只有百分之五十，双方均无把握。

对黑 33 的围空，白 34 打入，充分体现了赵治勋的棋风。

第二谱 35—66

黑 37 靠是声东击西的战法。白 44 应在 45 位逃。



第 二 谱

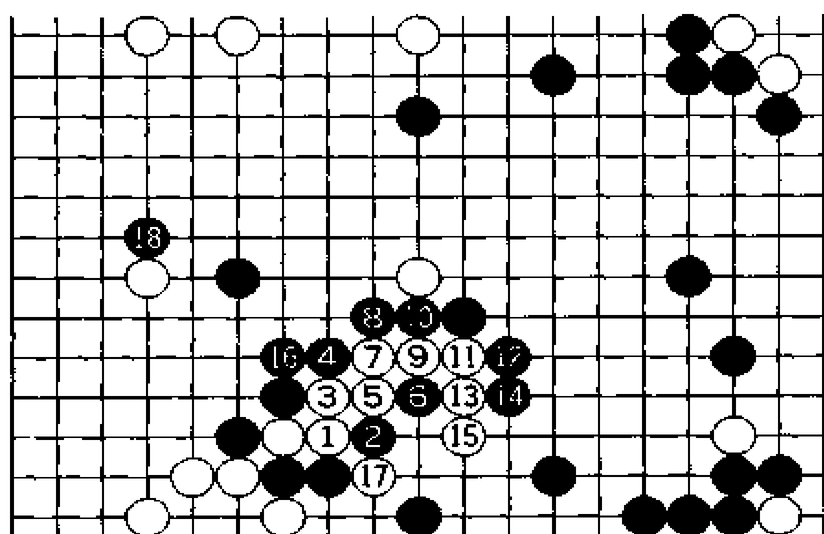


图　二

图二　白 1 逃至 15 是必然的应接。白同样穿破了黑模样，还吃掉黑方四子。黑 18 靠下，白也充分可战。

黑 47 飞下是极好点。

黑 51 长棋形极厚，白 52 跳后，以后仍留有被挖断的弱点。

黑 53 点三三严厉，以下至白 66，黑棋优势。

第三谱　67—147

黑 67 扳，白 68 断，以下至 77，黑开拓了左边根据地。

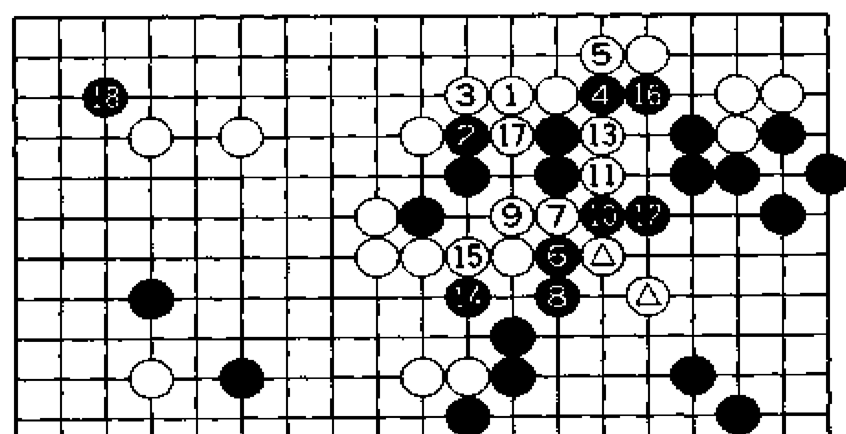


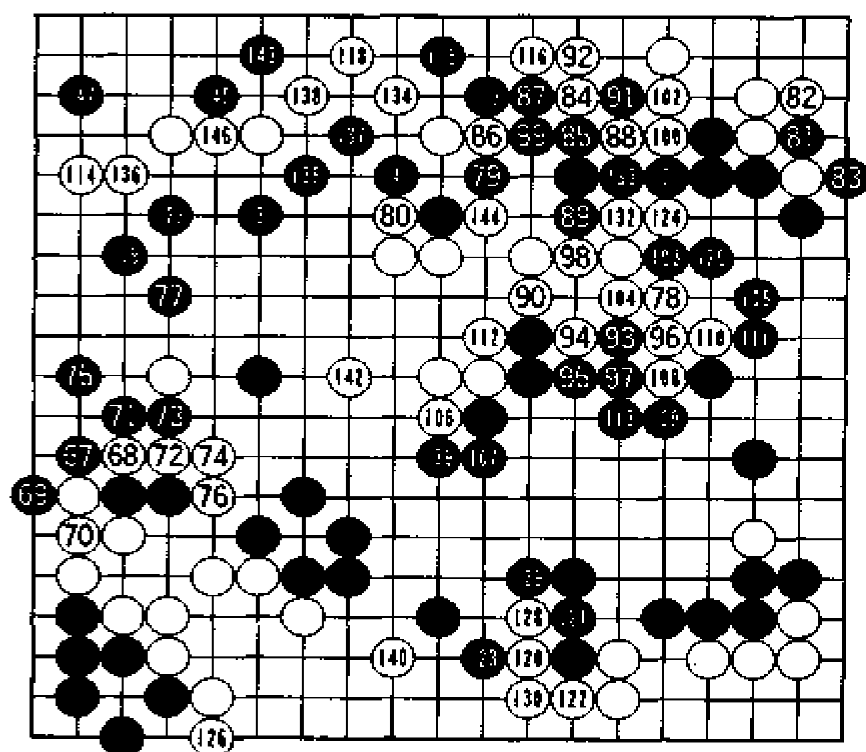
图　三

白 86 长顽强。

图三 普通是在 1 位长，黑 2、4 交换后，再 6 位挖严厉。黑先手吃掉白△两子，再回手黑 18 掏白三三，白实地无法与黑抗衡。

黑 143 点严厉，以后黑 145、147 一气呵成，在白角里大闹天宫，白已无好应手，只能俯首称臣。

（黑中盘胜）



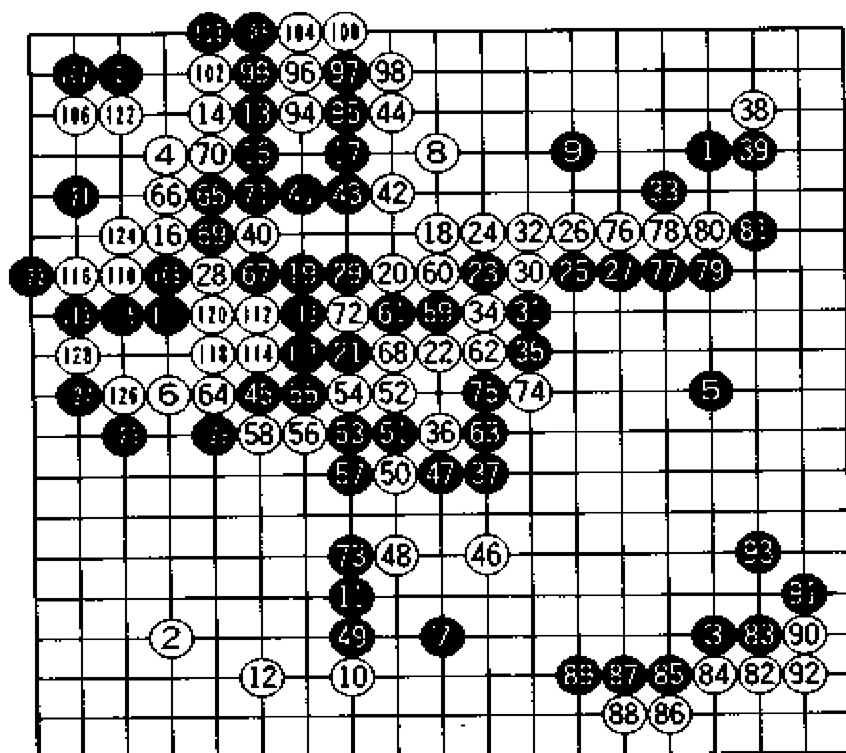
第 三 谱

附　录　　　　日本第 15 期名人战

黑　淡路修三(九段)　　**白**　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共 129 着

1990 年 4 月 12 日弈于日本



黑 9 拆二的变化。

白 20 棋形要点。

黑 23 锐利。

黑 37 好手。

白 46，消黑空。

黑 49 沉着地攻击，至 51 分断。

白 52 顶是唯一的抵抗手。

黑 57 吃白棋后，实空遥遥领先，只要上边做活，就可取胜。

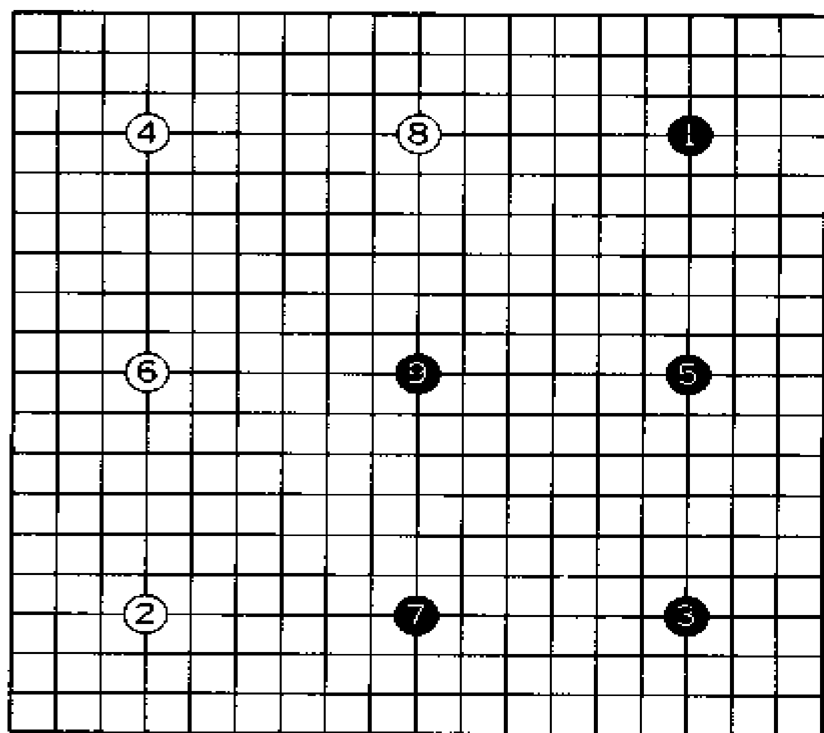
白 72 提，黑 73 补，淡路已确信黑棋不会死。

实战结果验证了淡路的算路，至黑 129 断，白棋崩溃。

(黑中盘胜)

第四章　高深莫测的五连星

五连星是宇宙流的简明阵势，但它高深莫测，富于变化。作为特征，如何使天元一子发挥作用，才是五连星的作战要诀。



日本第13期棋圣战挑战者决定战

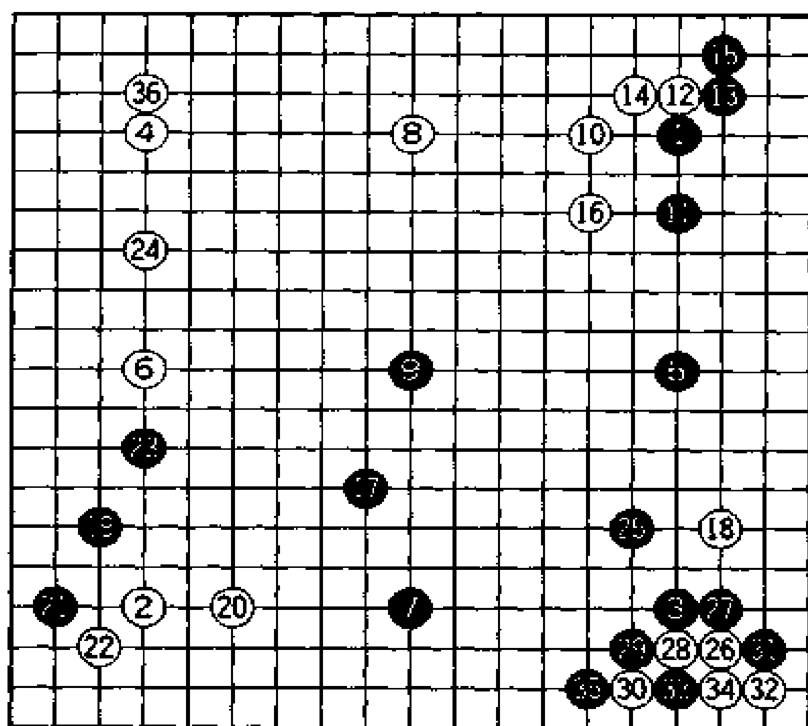
黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共230着

1988年11月3日弈于日本

第一谱　1—36

至黑9是木谷实、吴清源所创的新布局。至此，盘上所有的星



第　一　谱

都占满了，被人称为五连星布局。

白 10 高挂，至 16 跳几乎是绝对的变化。

黑 17 飞，武宫想从这边收口。

对白 18 打入，黑 19 在左边挂角是缓着。

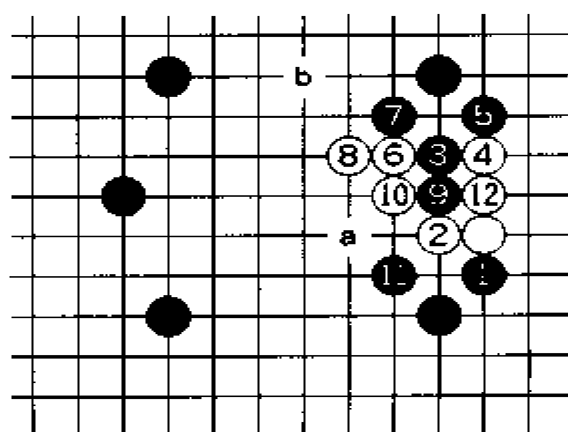
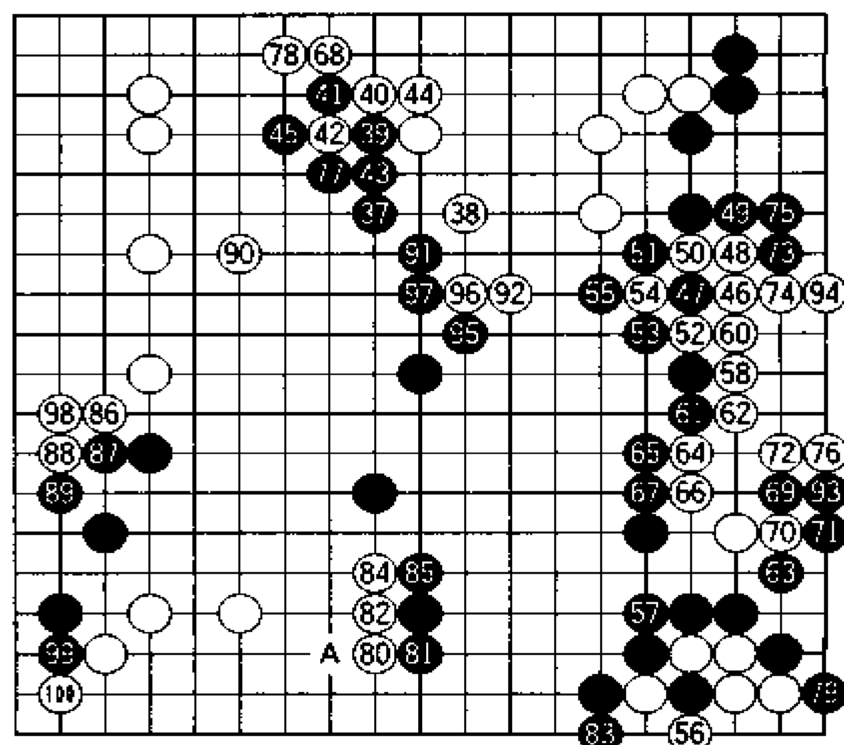


图　一

图一　黑 1、3 当然应攻击，以下至 12 后，黑可以从 a、b 两点进攻。

白 26 点角，以下至 35，走出了少有的形。白 36 立玉柱，白优势。

第二谱　37—100



第　二　谱　　59＝47

白 46 打入，开始了右边的战斗。

白 56 提机敏。

图二 黑 57 很想在 1 位打吃，但无理，白 2 打，以下至白 10，黑无便宜。

白 68 打很大。

武宫从黑 69 至 79，情绪很好，下子飞快。

黑 79 扳见小，应在 A 位飞。

赵治勋长考 56 分钟后，走了 80 的大飞，大出武宫意外。

黑 83 夺取了角地二十二目棋。

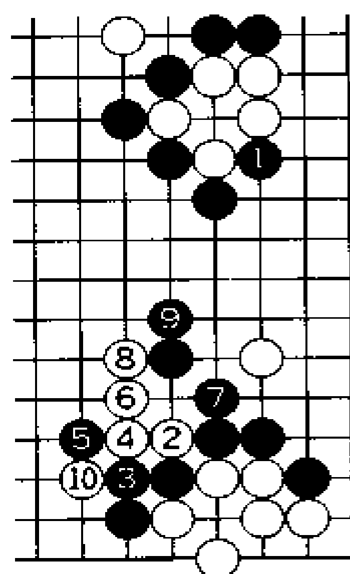


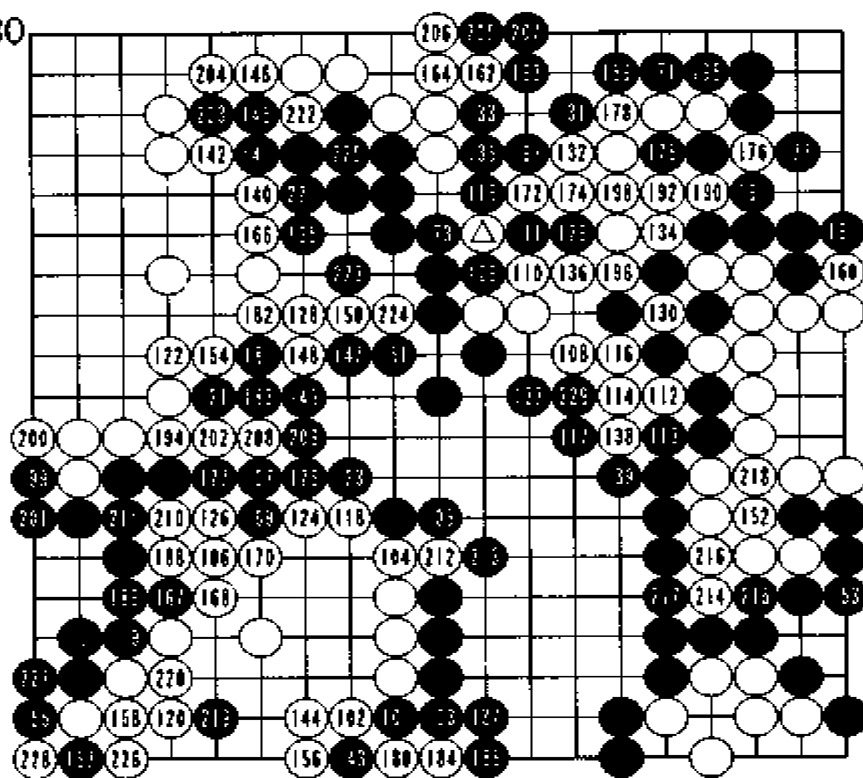
图 二

白 84 后，赵治勋优势意识强烈，很坚实地走了白 86、88、90 等几手。

第三谱 101—230

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜四日半）



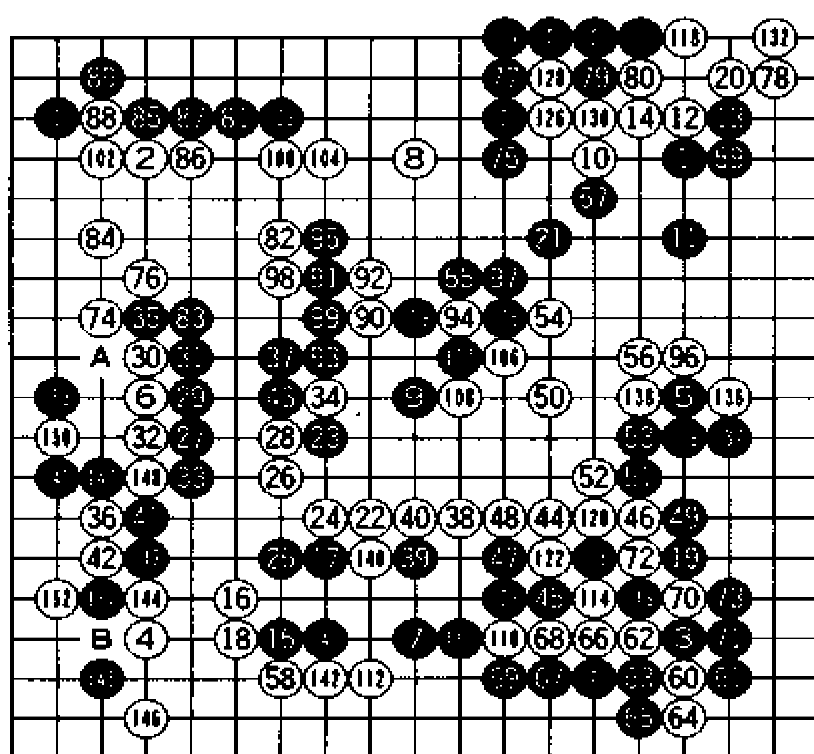
第 三 谱

附　录　　　　日本第 14 期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共 153 着

1989 年 1 月 9 日弈于日本



布局至 14 与前局相同，黑 15 拆开始变化。

黑 23、27 是名调子。

黑 29 压出，白成裂形。

黑 37 是要点。

75 打入黑主动。

黑 87、89 很大。

白 146 败着。在黑 147、149 立下后，白 150 顽抗。但黑 151 断后，153 夹是手筋。下一步白若在 A 位接，黑在 B 位接，白三子被吃，胜负立判。

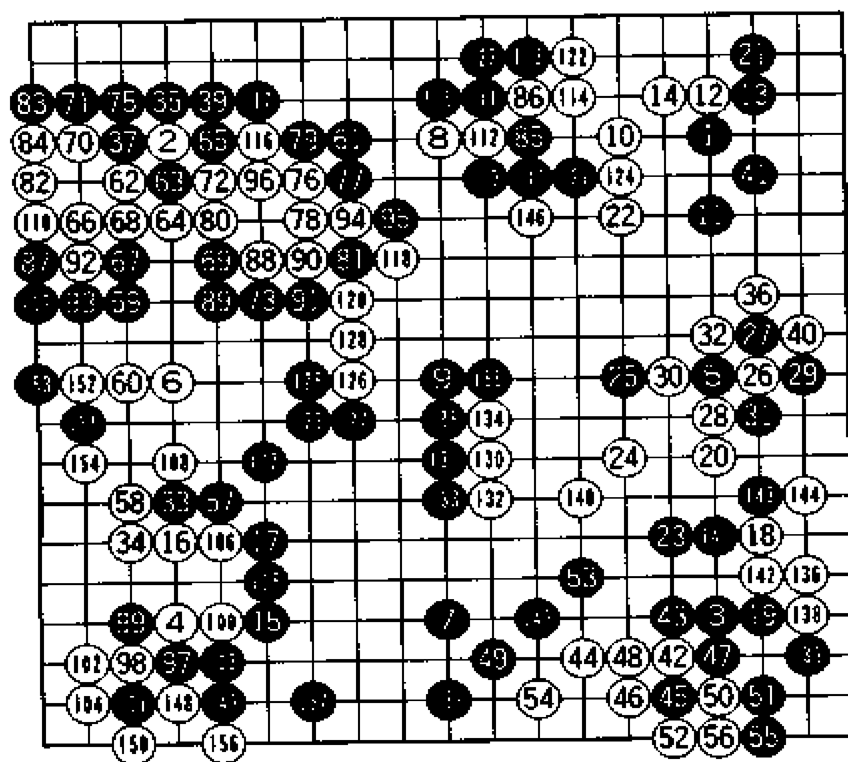
(黑中盘胜)

附　录　　　　日本第26期十段战

黑　武宫正树(九段)　　白　坂田荣男(九段)

黑出五目半　　　　共157着

1988年12月22日弈于日本



㊳=㉖　㊹=②

白28要在29位立才是。

白66败因。

黑67、69攻击，至95，完全把白封在里面。

黑111扳，十分之大。

白132只能破到这里，黑133挡住，盘面好十目。

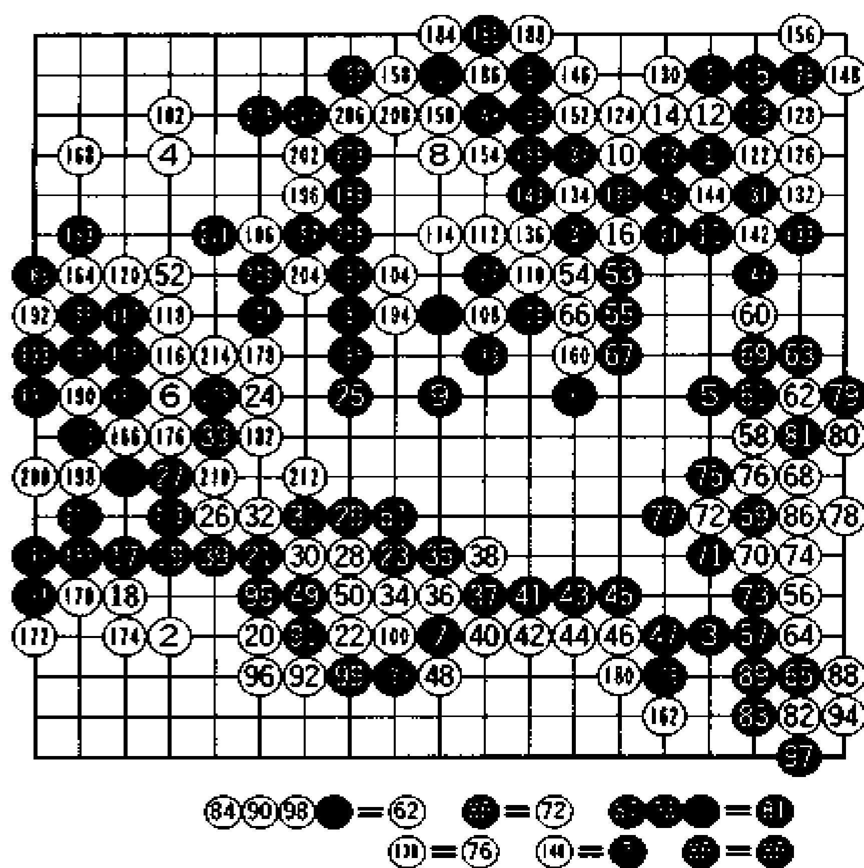
(黑中盘胜)

附 录 日本第29期十段战决赛第四局

黑 武宫正树（十段） 白 赵治勋（九段）

黑出五目半 共215着

1991年4月18日弈于日本



黑1至16是常见布局。

黑17，从左边入手。

黑23封是强手。

黑27进行反击。

黑53，最大限度围空，白56打入一争胜负。

白78是巧手，这块棋成劫活。但此处却决定了本局的胜负。以下至103接，白棋被杀，黑断然优势。

白寄希望于上面的空，走106、108等奋力围空。黑115锐利穿进，至119飞回，黑盘面领先十多目。

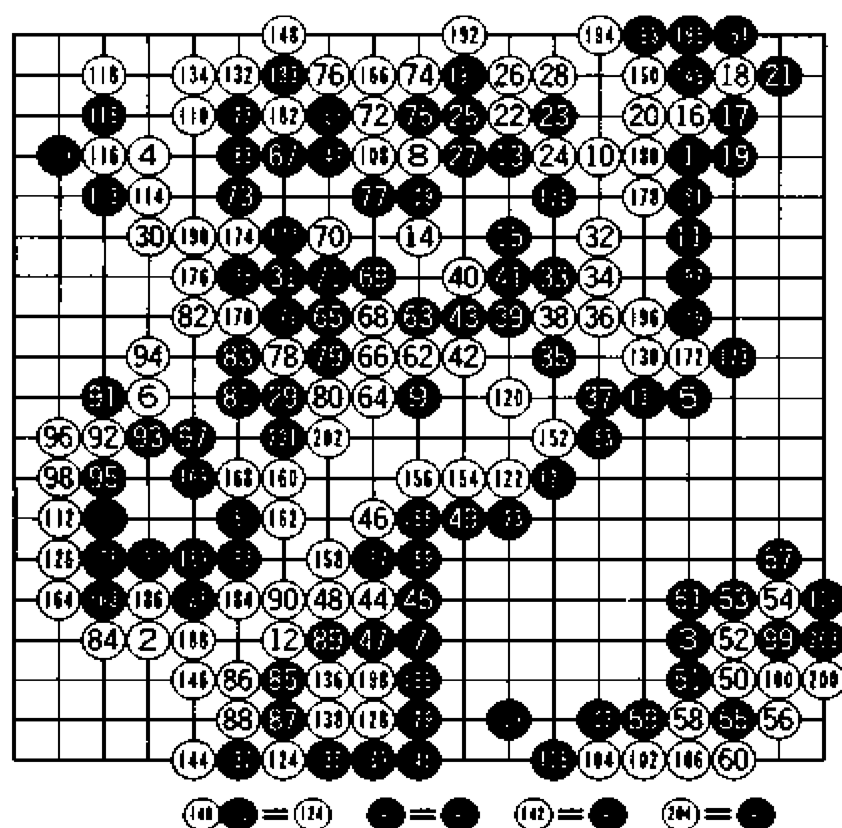
（黑中盘胜）

日本第16期名人战

黑 武宫正树(九段) 白 依田纪基(八段)

黑出五目半 共204着

1991年8月8日弈于日本



布局至11与前局相同。

白12脱先时，黑13打入，只此一手。

对白18连扳，黑19单接是冷静的好棋。至白28形成新型，无疑黑好。

黑29、31天马行空，这是武宫的灵感。

黑91、93是破空好手。

白110大棋。黑135是收官手筋，以下黑优势保持至终局。

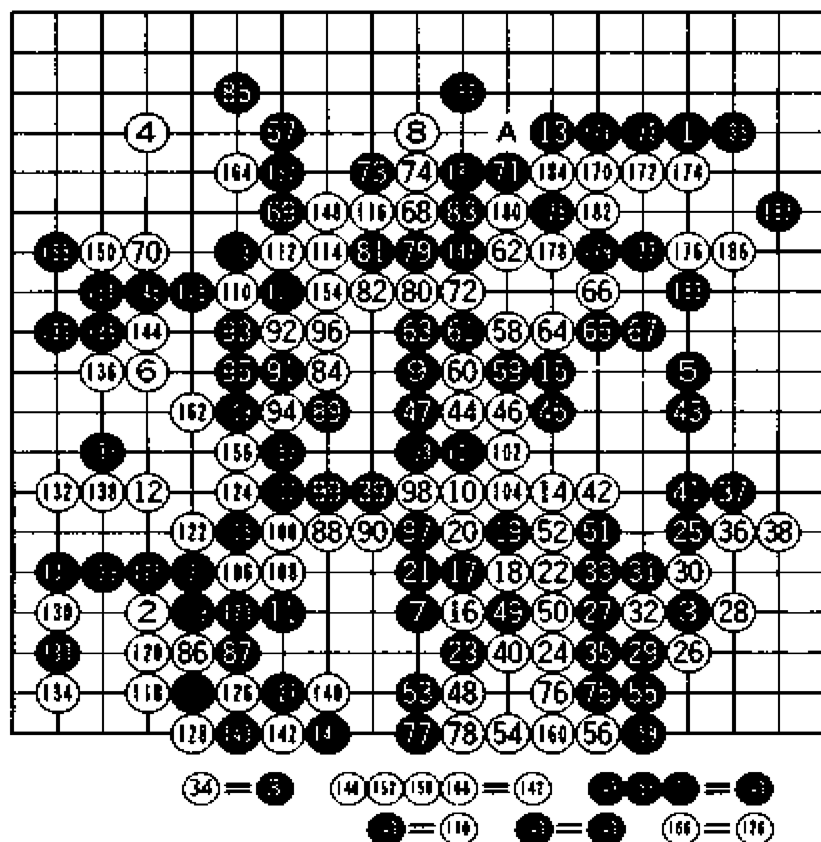
（黑胜半目）

附　录　日本第17期棋圣战最高棋士决定战

黑　武宫正树（九段）　　**白**　藤泽秀行（九段）

黑出五目半　　　　共187着

1992年8月27日弈于日本



白10是破宇宙流的构思。

白16碰激战，至56止，白两块棋都活了，黑棋也走厚了。

白68是藤泽的后悔之着，此手应作白A与黑71的交换。实战黑71到79切断，十分锐利。

双方在中腹展开大激战。黑105顶好手，黑111断手筋，至115提黑极厚，白116虽救回三子，但黑117破坏了白左边。黑135飞，白上下全薄，黑优势。

白140夹胜负手，由于中腹白棋太薄，此劫无法打赢。黑167接后，白还打劫纠缠，黑169以下一气将白大龙全歼。

此局是武宫力战的好局。　　　　　　（黑中盘胜）

附 录　　日本第45期本因坊战

黑　武宫正树(九段)　　白　藤泽秀行(九段)

黑出五目半　　　共217着

1989年10月11日弈于日本

白10开始宇宙流探险,黑11是直觉的一手。

黑61、63攻击时,白62应对巧妙。

白78挡缓手,上边白几子立即遭到黑的猛烈进攻。

黑103吃白两子厚且大。

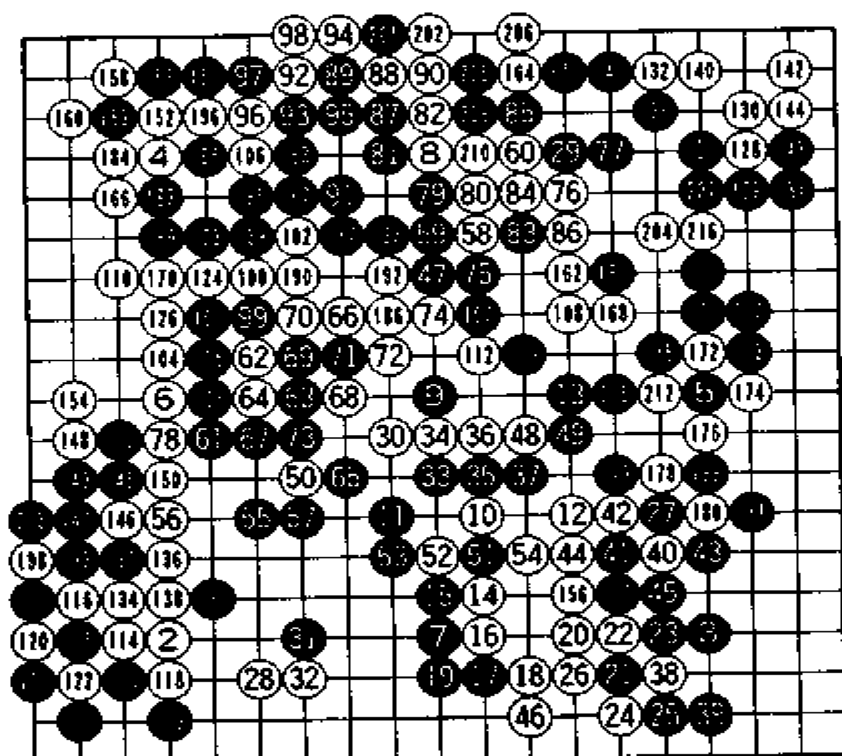
黑113点角,并倚仗劫材多而在121做劫。

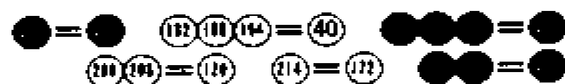
白126干净。

黑159断妙手。白172、174非常手段。

白184大漏着,白立败。

(黑中盘胜)





附　录　　　　　日本第 17 期名人战

黑　武宫正树(九段)　　白　藤泽秀行(九段)

黑出五目半　　　　共 167 着

1992 年 7 月 2 日弈于日本

白 16、18 太空漫步，至 31 两分。

黑 33、35 以后留有扳的手段。白 42 补，黑 43 进角满意。

白 56 顶紧凑。白 58、60 是手筋，至 66 黑被滚打。

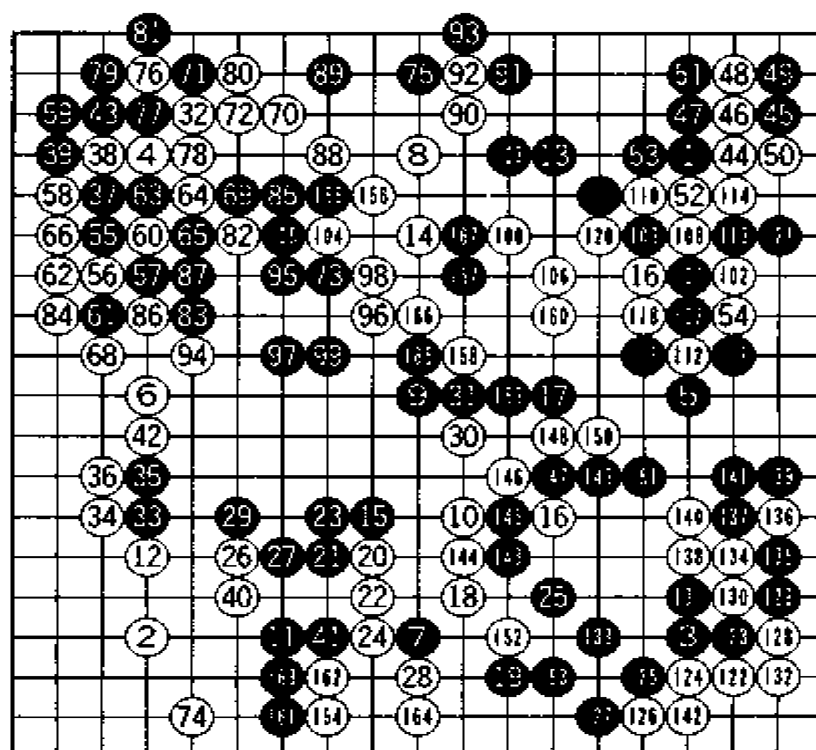
白 74 太贪婪，应在 90 位尖。

黑 75 二路潜进，锐利。

黑 103 是攻击要点。白 106 尖，黑 107 压坚决分断，以下至 121，黑攻击获大利。

白 122 点三三，黑先手把白封于角内，再 143 位尖断右边白儿子，白中间尚需做活。最后上边大龙又出毛病。

（黑中盘胜）

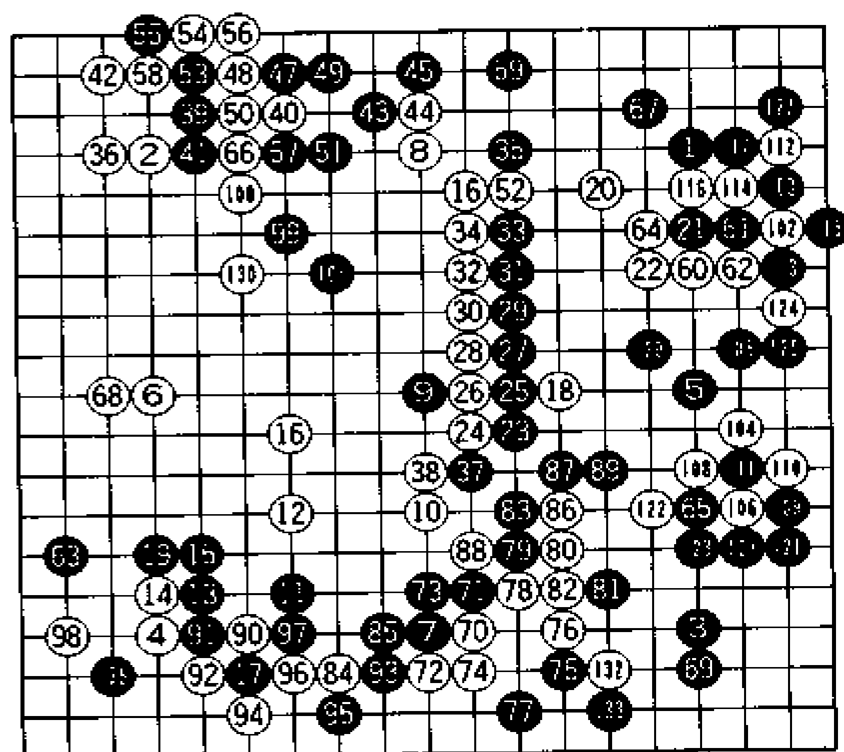


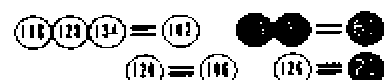
附 录　　　　　日本第18期天元战

黑　武宫正树（九段）　　白　酒井猛（九段）

黑出五目半　　　　共135着

1992年6月25日弈于日本





白在10位进入宇宙流。黑11、13步调流畅。

白20、22的构思俨然武宫。

黑23时，白24靠执意围大模样，至35，像天空中拉出一道长虹。

黑39打入好，至59跳回，黑优势。

白60至黑69，双方每一着价值都大。

白70碰，挑起下边的战斗，以下至98止，白夺回左下角，黑则吃住白中间八子，优势不动。

白104胜负手，对此武宫应以黑105的强手。以下白虽做劫抗争，但仍不能扭转局势。　　　　（黑中盘胜）

附　录　　日本第18期天元战

黑　藤泽秀行(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共172着

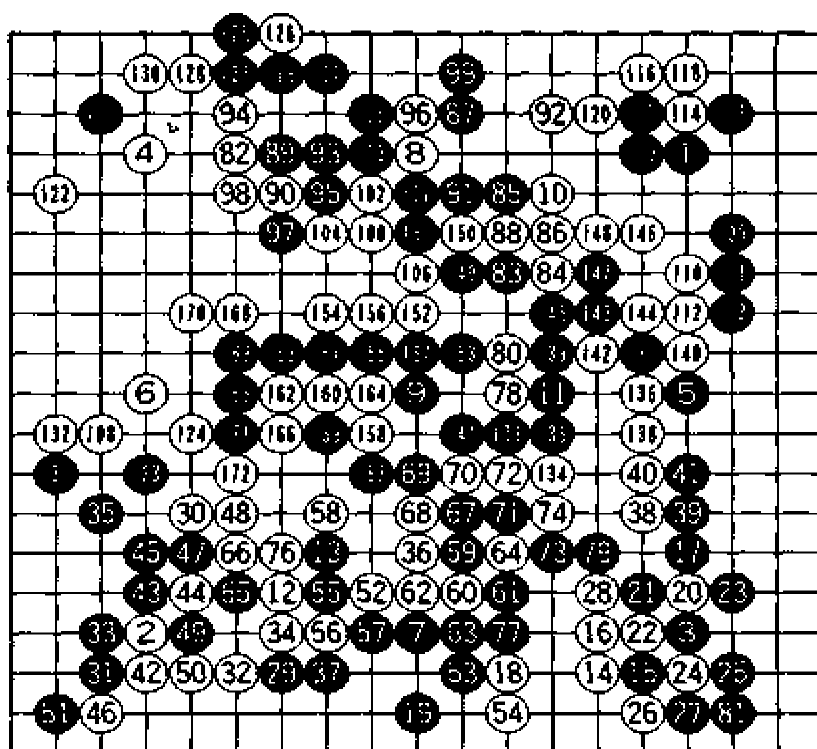
1992年5月7日弈于日本

藤泽执黑走出宇宙流布局，他想领教一下武宫破宇宙流的战法。

白10、12两飞，果然不同凡响。

黑13气势逼人，白14闯入右边漆黑的世界。

黑19搜根，白20挖手筋，以下双方激战80手，白果断弃掉下边数子，一举夺回宇宙的制空权，白优势。



黑83踏入白棋的领空。白84靠住，以下至107止，黑在上边活棋，白棋把中腹模样转化成实地。

白108小尖护住边空，白胜势确立。

黑109飞护

空，白 110 至 120 让黑围空，自己把棋下厚实。

藤泽看到局势于己不利，黑 133 扳孤注一掷。武宫应对无误，最后将进犯之黑棋照单全收。

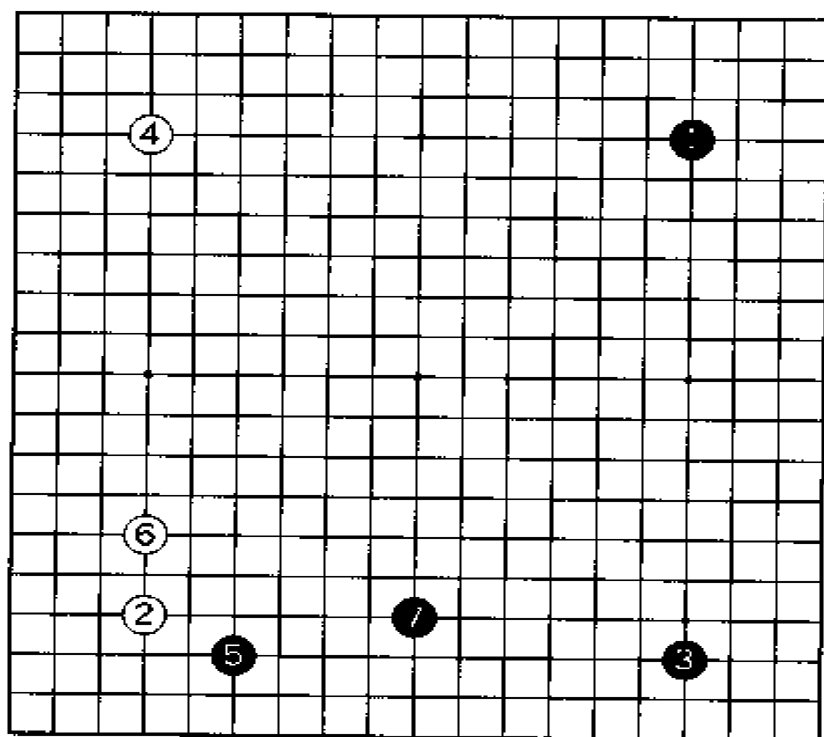
此局堪称武宫的名局。

（白中盘胜）

第五章　击破小林流

小林光一棋圣是日本棋坛的巨星，他创造的小林流是其围棋艺术的结晶。

武宫在与小林流的长期较量中，逐步地积累了经验。



第 4 届中日围棋擂台赛

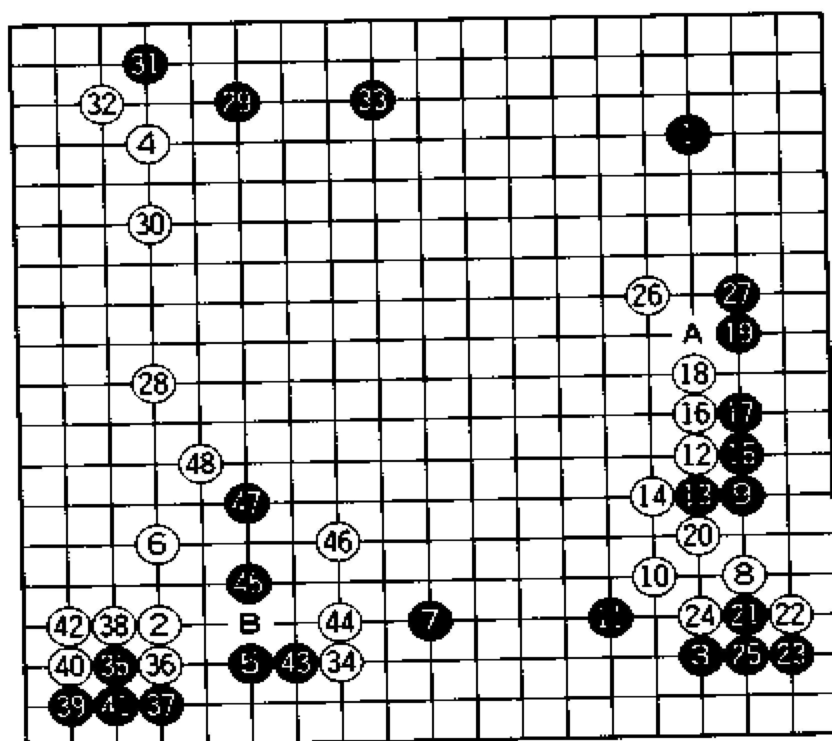
黑　淡路修三(九段)　　白　聂卫平(九段)

黑出五目半　　　共 267 着

1988 年 10 月 18 日弈于日本

第一谱　1—48

黑 1 至 7 为小林流。



第　一　谱

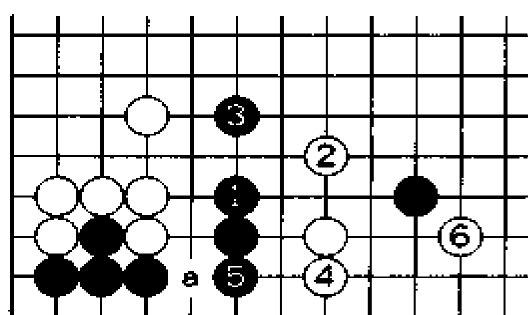


图 一

黑 9 紧夹是与小林流相关联的着法，以下至 20 为定式。

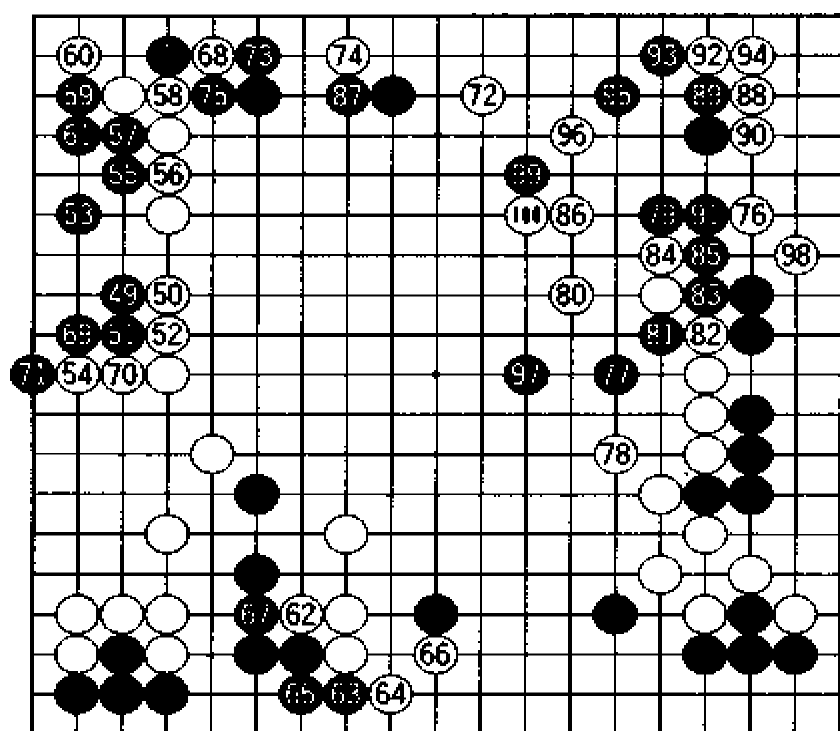
黑 21 尖见小，应在 A 位压出。

黑 29 在上边展开后，白 34 打入是当然的一手。黑 35 点角转换，至 41 为常见应接。

白 42 接是聂卫平研究的一手。黑 43 若在 B 位立——

图一 黑 1 并虽坚实，白 2 跳后，白 4 立，黑 5 防白 a 扳，白 6 跳，黑▲位置不好。

黑 43 横顶，以下至 48 为双方必然应接。



第 二 谱

第二谱 49—100

在实地领先的情况下，黑 49 打入，似稍过分。

白 50 压，黑为了求活，不得不伤坏黑▲一子。

白 62 冲时，黑 63、65 是无可奈何之举。

白 72、74 走厚后，白 76 打入，黑苦战。

黑 77 反击，体现了淡路擅长乱战的棋风。

白 88 点角，以下至白 96，白棋主动。

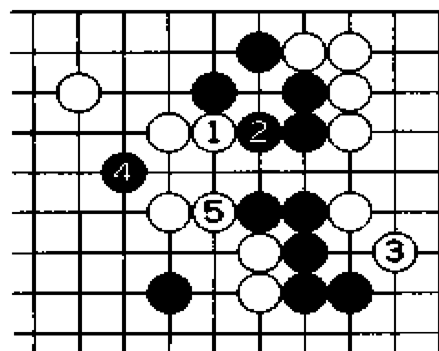


图　二

黑 97 跳，淡路与白棋决一死战。

白 98 尖，次序误。

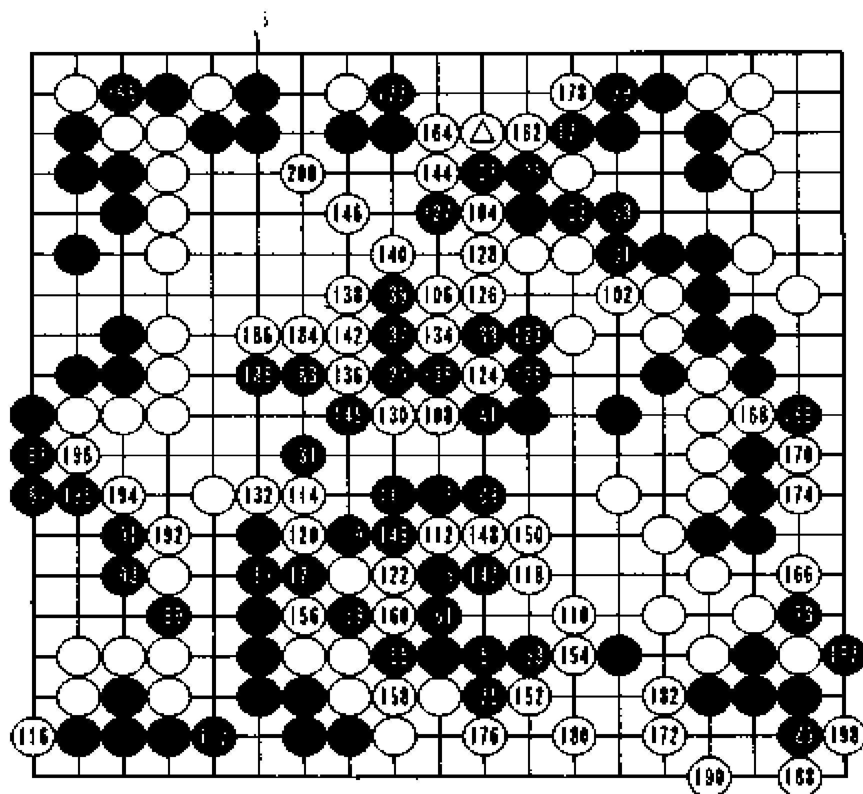
图二　白 98 应先在 1 位压、白 3 尖，黑 4 刺时，白 5 顶，黑对白无任何威胁。

第三谱　101—200

黑 101 顶，至黑 107 冲掉了上边二子，成了中腹黑棋一赌生死的局面。

白 118 后，黑棋忙活。△子被白 164 连回后，黑上边的实地一无所有，胜负遂定。

黑 109 应按图三才是简明取胜之道：黑 1 守是以静待动的策略。白如果不大范围地围攻黑●三子，地域是不够的。另外，黑 a 位


第　三　谱　●=⑫④　●=●

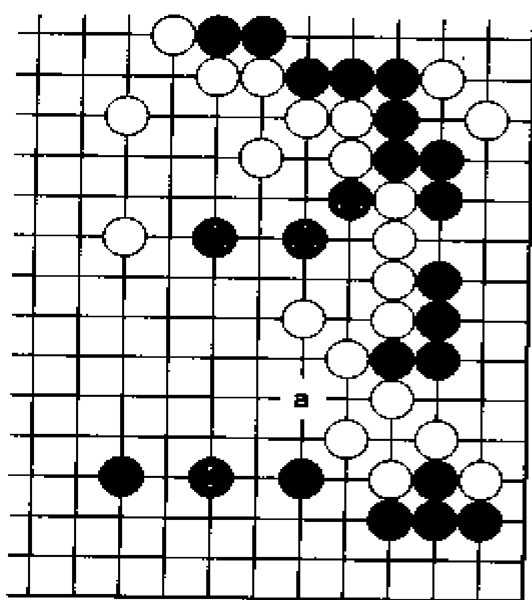


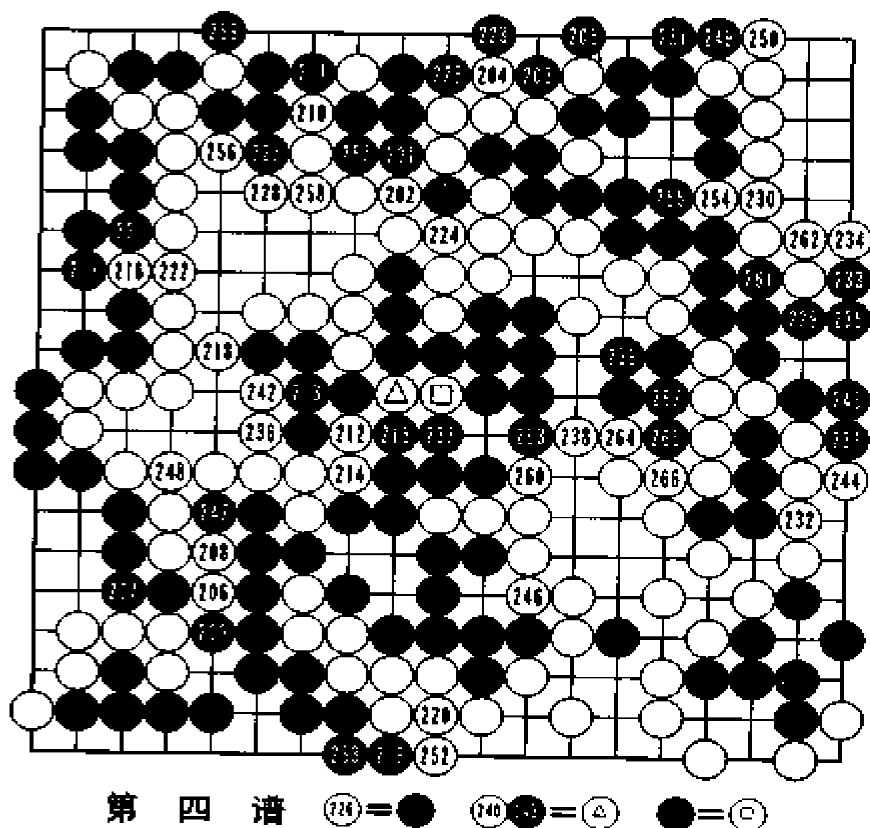
图 三

刺也很严厉。

第四谱　201—267

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜六目半）



第 四 谱 226=● 240 ●=△ ●=□

附　录　　　　日本第 11 期名人战

黑　王铭琬（七段）　　白　加藤正夫（九段）

黑出五目半　　　　共 162 着

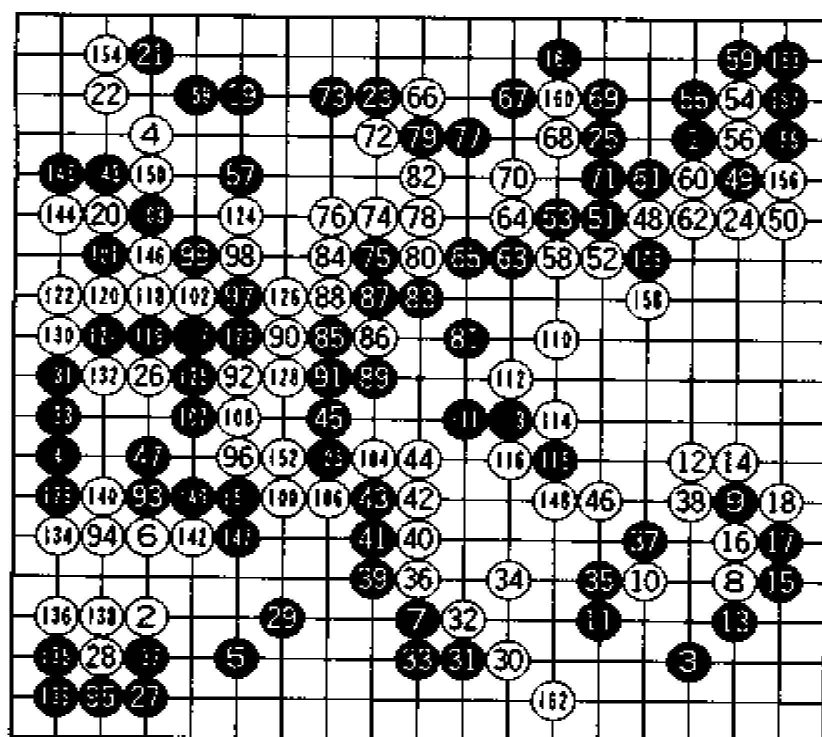
1986 年 7 月 10 日弈于日本

黑 47 方向错误，应走 109 位的必争点。

白 64 切断厉害。

黑 93 败着，应占 141 位，胜负还有一争。

（白中盘胜）



附　录　　　　　日本第10期名人战

黑　林海峰(九段)　　**白**　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　　共182着

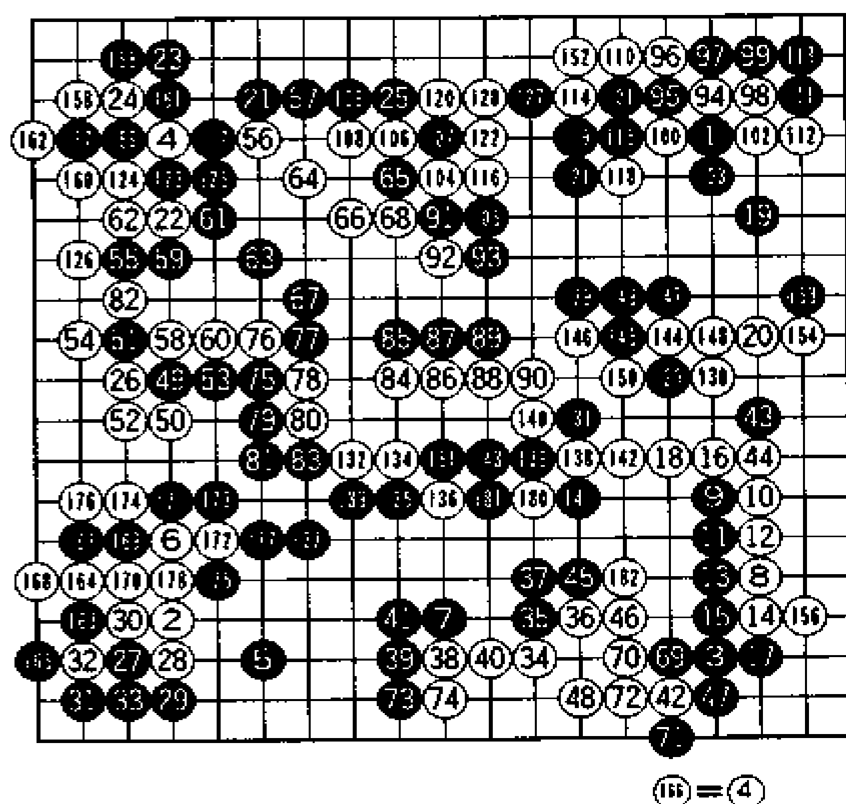
1985年8月15日弈于日本

白34打入，至48净活，白棋成功。

黑49压，是对白三连星最强烈的挑衅。

黑93连扳时，白94托，从角入手，以下至128，巧妙地打穿了黑阵，此时白优势。

(白中盘胜)



日本第21期十段战决赛第一局

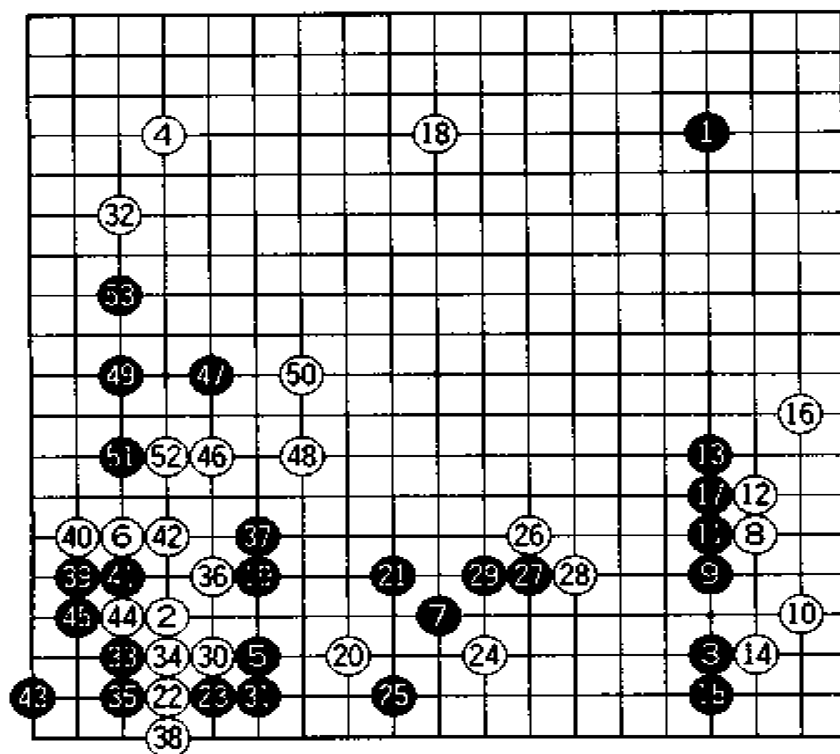
黑　赵治勋(十段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共277着

1983年3月3日弈于日本

第一谱　1—53

黑11压、黑13跳是石田章创造的新手法。以下至17是新型。白18是大场。



第　一　谱

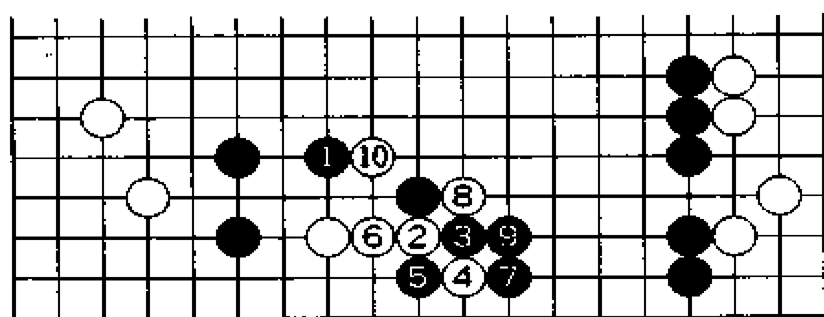


图　一

对白 20 的打入，黑 21 尖是强手。

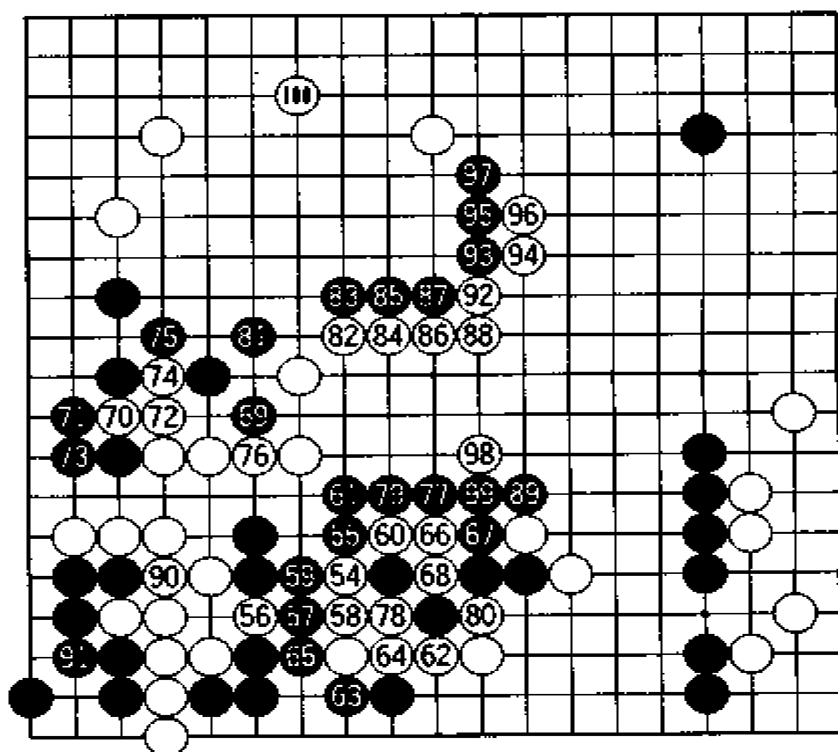
图一　黑 21 若在 1 位封，白 2、4 可连扳腾挪。黑 5、7 如抵抗，则白 10 跨出。

白 24、26 是轻灵的着法。

黑 33、35 掏入左下角，使局势复杂化。

白 36 先尖，再 38 位立，是必要的次序。

白 46，黑 47 以下必然，至 53，黑大致安定。



第　二　谱

第二谱　54—100

白棋眼看就要在下边施展手段了，这就是白 54、56 强有力的冲击。以下至 66 几乎是必然的结果。黑 61 气合也要长——

图二　黑 1 如吃白三子，则白 2 打吃黑难受。白 4、6 强袭，白形势不坏。

黑 67 也可选择 68 位接的下法。如谱 67 冲出，以下至 80，白

大告成功。

至此白居上风，然而黑棋紧追不舍。黑 83 靠严厉。白 84 若于 85 位扳，黑必在 84 位断。以下至 100 是双方必然的下法。

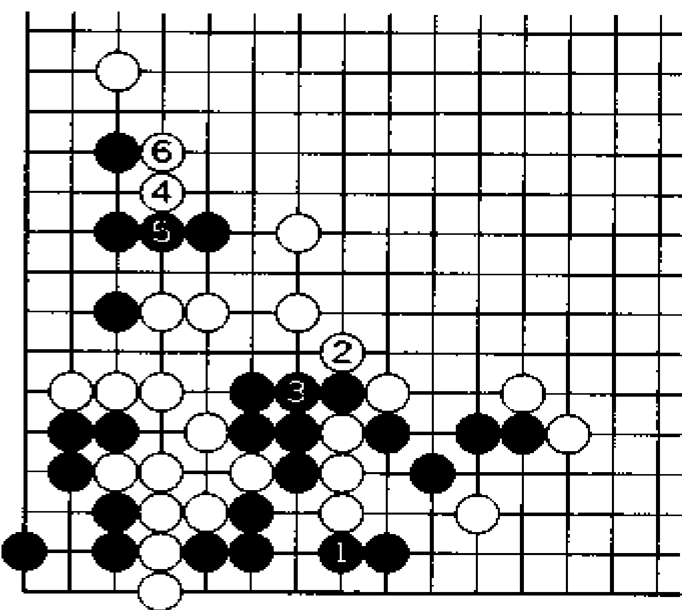


图 二

第三谱　101—200

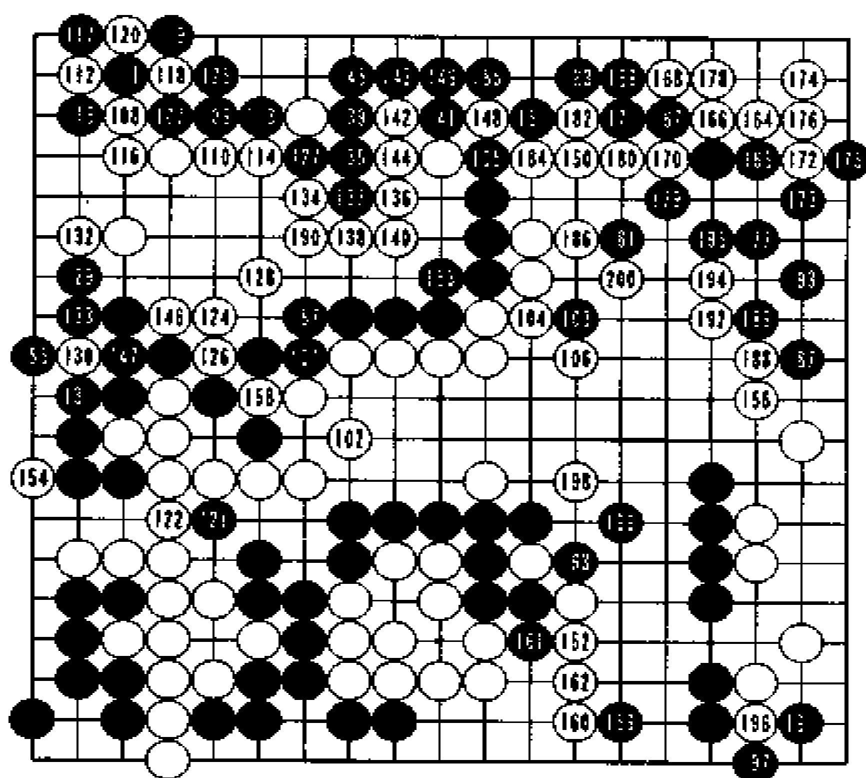
黑 107 托是侵入的常用手段。

黑 119 做劫是强手。

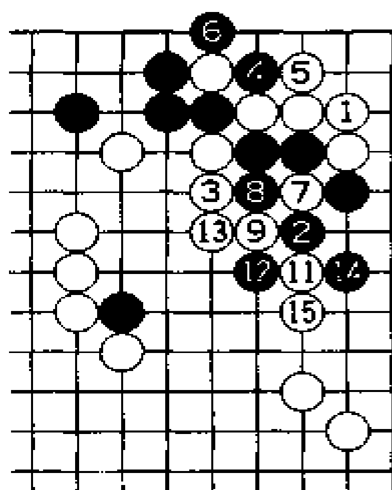
当白 124 刺时，黑 125 消劫明智。

在白 126 断后，黑 127 断在上边收官很大。左上一带白方花四手棋经营之地被踏破，其状惨不忍睹。

白 152 是盘面上最大的一手。



第 三 谱　


图 三 ⑬=❻

白 164 点角最大。174 虎不好。

图三 白 174 在 1 位接最佳。黑 2 虎时，白 3 长，黑 4、6 如强杀，白 7 以下手段严厉，至 15 黑被吃。黑 4 只能在 9 位双。

实战白 174 虎后，黑 179 打，眼位丰富。

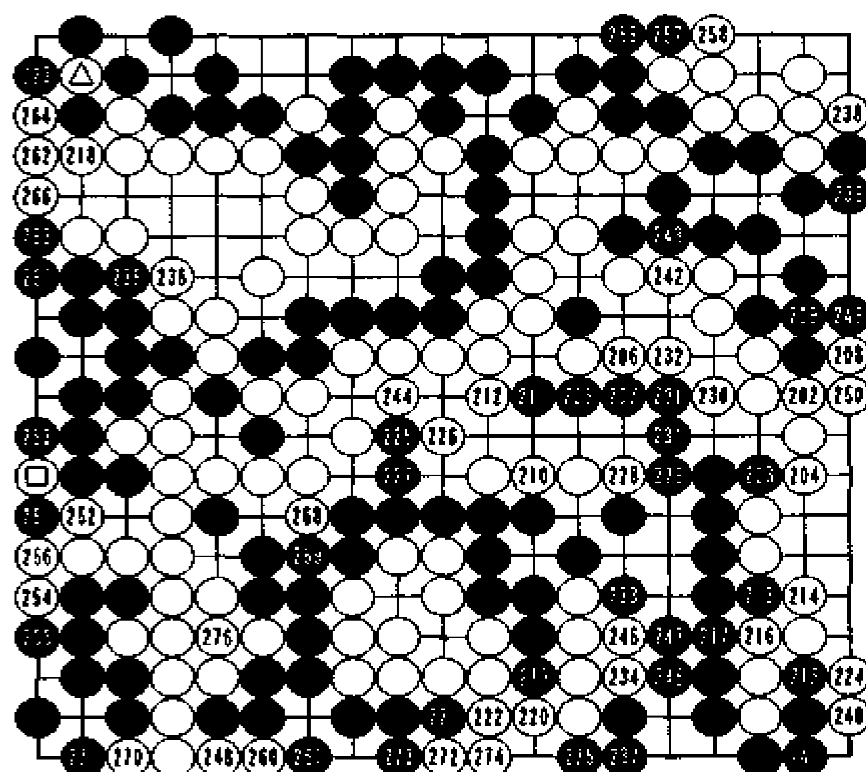
白 190 逆收大。

白 200 扳，此时形势极度细微。

第四谱 201—277

进入本谱，是非常细微的官子争夺。最后胜利女神向加藤微笑，半目险胜。

（白胜半目）


第 四 谱

附　录　　　　日本第24期十段战

黑　久岛国夫(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　　共150着

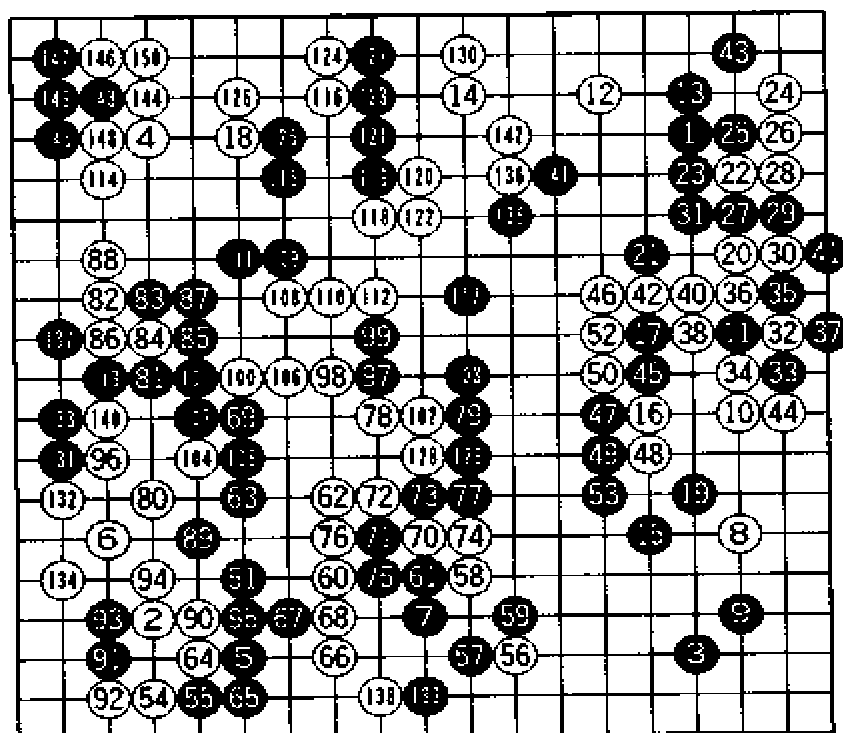
1985年6月27日弈于日本

黑25取角是疑问手。实战至52，白得到腾挪。

白60吊及时。黑61压，至78形成转换，黑得实地，白得外势。

白96攻防急所。山城九段施展华丽的擒拿功夫，至150把黑大龙捉住。

(白中盘胜)

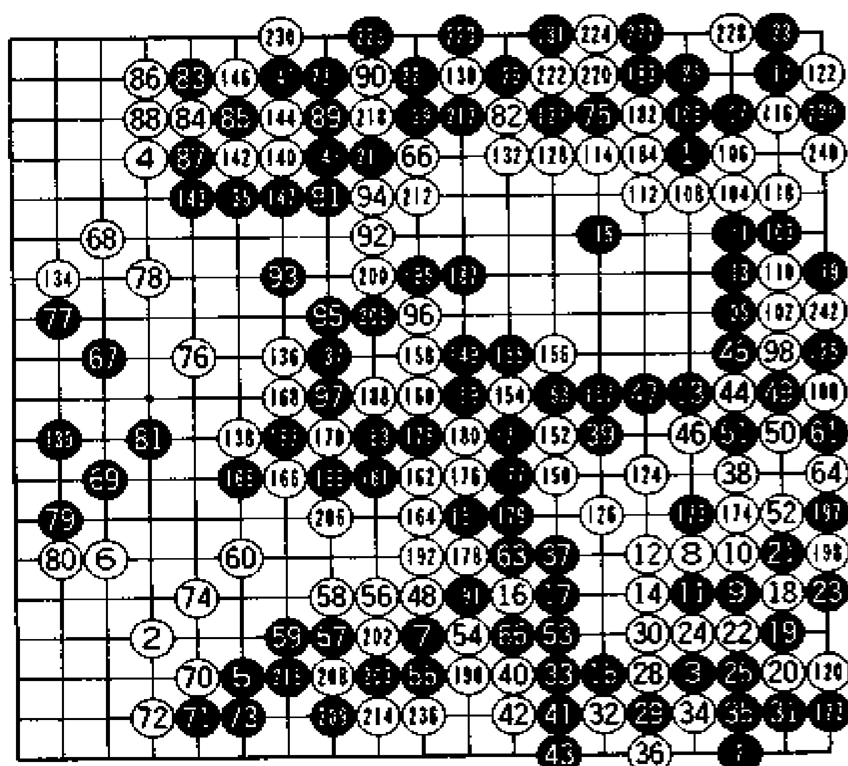


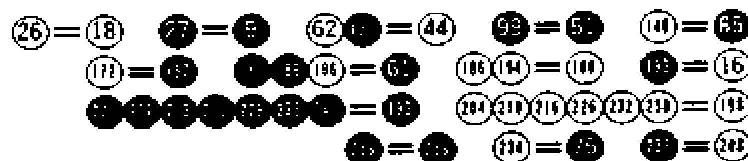
附 录　　日本第13期名人战

黑　石田章(九段)　　白　淡路修三(九段)

黑出五目半　　共242着

1988年6月16日弈于日本





白18常在37位扳，实战白18扳，至38跳，双方下出新型。

黑39飞攻时，白40至48的着法，相当顽强。

黑49打当然，以下打劫，至65还是吃回来。

白76、78的姿态优美。

黑83入侵，至97逃出。

白104穿象眼好手。白112长，已经逃出。

本局双方下得很激烈，几度打劫转换，最后白棋取胜。

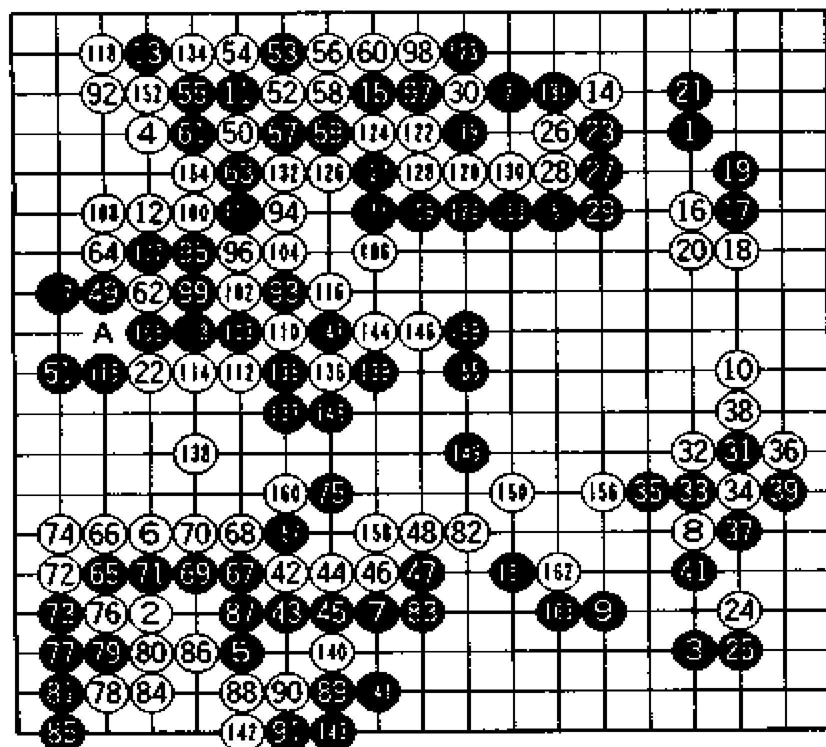
（白中盘胜）

附　录　　日本第43期本因坊战决赛第六局

黑　大竹英雄(九段)　　白　武宫正树(本因坊)

黑出五目半　　　　共163着

1988年7月6日弈于日本



白24与黑25交换，白损。

黑49打入时，黑51若在52位退，白52则在A位虎。

白52扳，至63是必然变化。

黑65试应手，时机绝好。

黑89妙手，确保对杀黑方胜利。

黑117立，白左边空被破，白实地不足。

黑135断急所。黑139手筋。

黑159压，中腹黑棋安全运转，胜负已定。

（黑中盘胜）

附　录　　　　日本第 11 期名人战

黑　高木祥一(九段)　　白　石田章(九段)

黑出五目半　　　　共 258 着

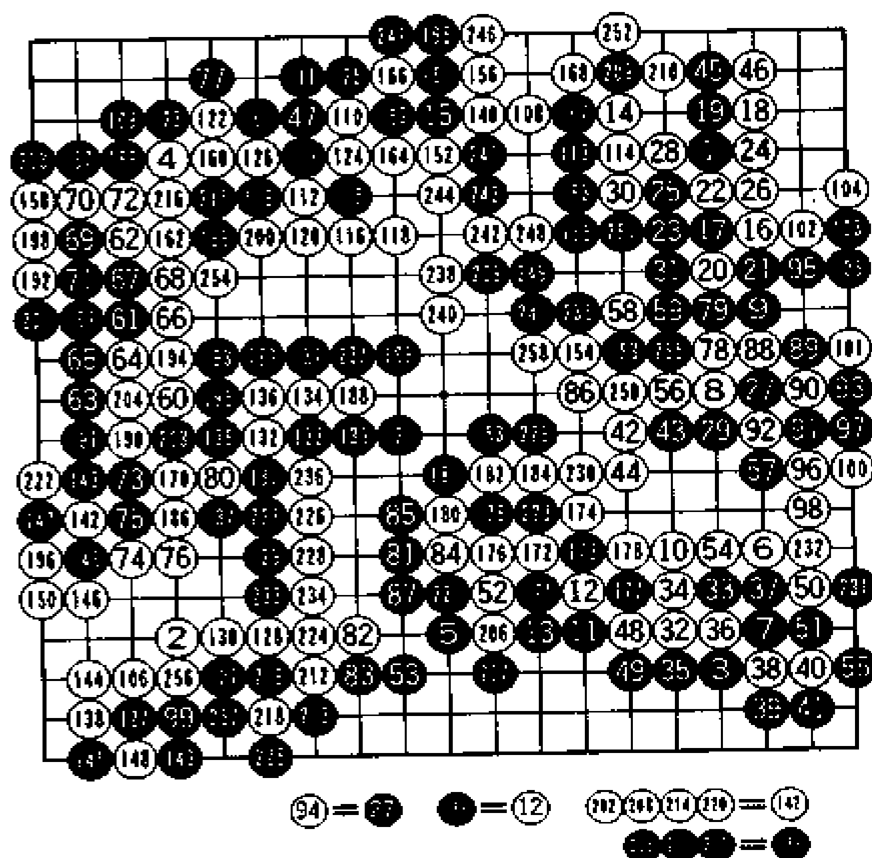
1986 年 7 月 17 日弈于日本

黑 5 单拆是高木流。

白 16 打入实利大。黑 85 胜负手。

白 90、92 厉害，至 98 退，收获很大，同时胜负已决。

(白胜九日半)

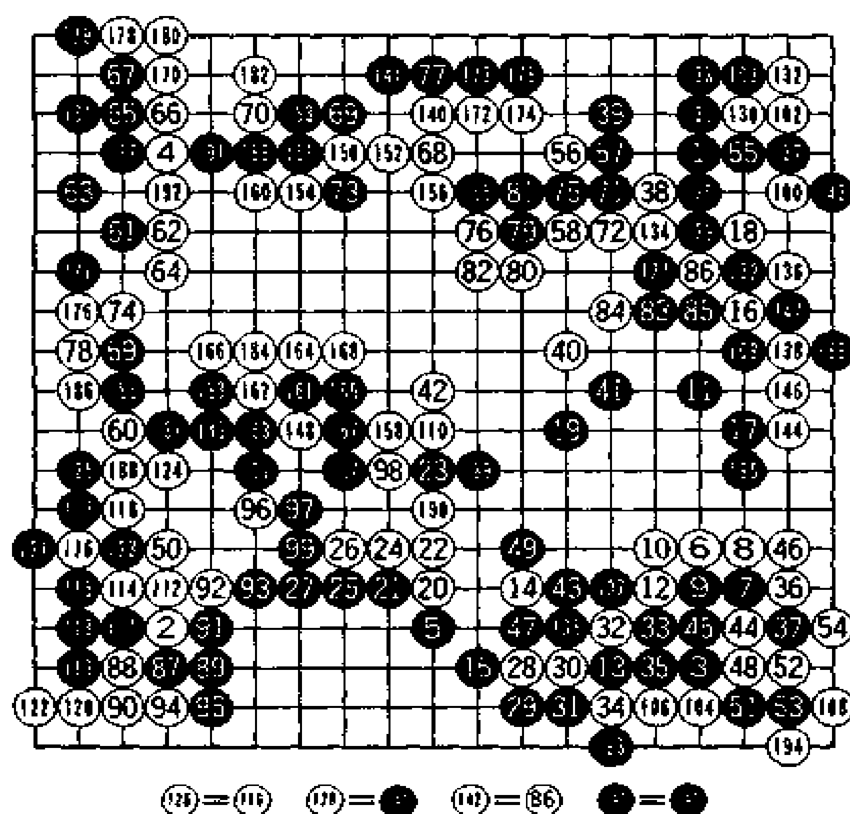


附 录　日本第13期棋圣战决赛第三局

黑　小林光一(棋圣)　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　共195着

1989年2月8日弈于日本



白6至15是常见之形。

黑17强硬地阻渡。以下至27为必然。

白28走靠，武宫在角部使出手段，结果至49，白并不便宜。

白50必须防一手。

白70恶手，此着应在73位飞。

黑73跳出，彻底破坏白模样。

黑87是盘上最大之着。

黑111、113是胜着。以下至125打劫。

黑127、129转换，黑胜势已定。

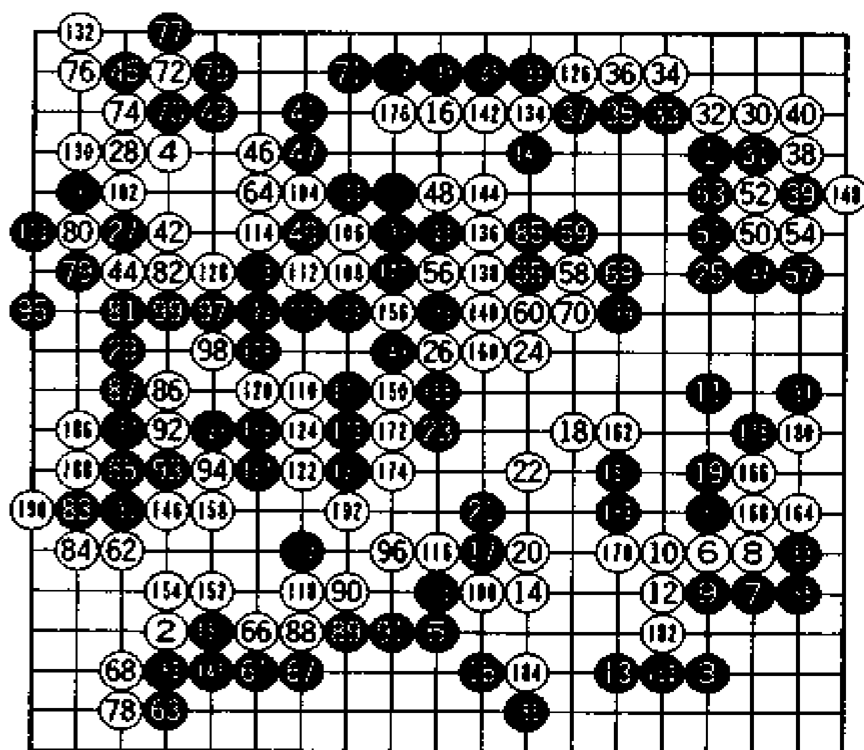
(黑中盘胜)

附　录　　日本第41期本因坊战决赛第三局

黑　山城宏（九段）　　白　武宫正树（本因坊）

黑出五目半　　　　共192着

1986年7月25日弈于日本



白16拆开始变化。

黑17、19攻击愉快。

白30点角，至40落后手后，黑41打入极为严厉。

黑65拆二优势。

白78胜负手。

黑85是本局败着。既然79、83已经定了形，就应再于94位补一手。白88至96的先手实在太大了，至此，白棋已挽回了劣势。

对黑109、119的侵削，白110、122冷静地应对，从而确立了胜势。

（白中盘胜）

日本第13期棋圣战挑战者决定战

黑　赵治勋(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共194着

1989年12月15日弈于日本

第一谱　1—37

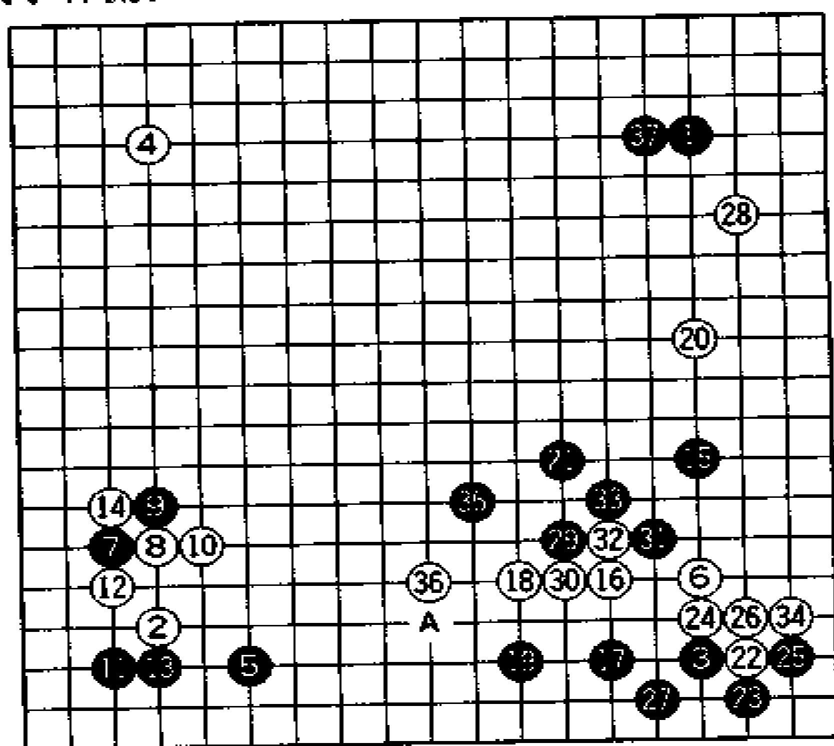
白6挂角是破坏黑棋小林流作战构思的方案。白6如在8位跳，黑7在A位构成小林流。

黑7双飞燕，以下至14是定式。

对黑15二间夹，白16简明地跳出，这是武宫流。

黑19拆一是赵治勋贪恋实地的风格。

图一　黑1拆二十分大。白6关下，黑7顶，不坏。



第一谱

图　一

图　二

白 20 打入是绝好点。

对黑 21，白 22、24 是此时的好手。

鉴于黑控制了上面，白 26 粘使眼形丰富，再先手抢到白 28，很大。

黑 29、31 刺，既冲击白的薄势，又使右边黑子得以整形。

第二谱　38—105

黑 39 拆是中心点。

白 40 补强了右边，是心情舒畅的一手。

白 44 关是

第　二　谱　❺❼❻❺=●　⑥②=Ⓐ

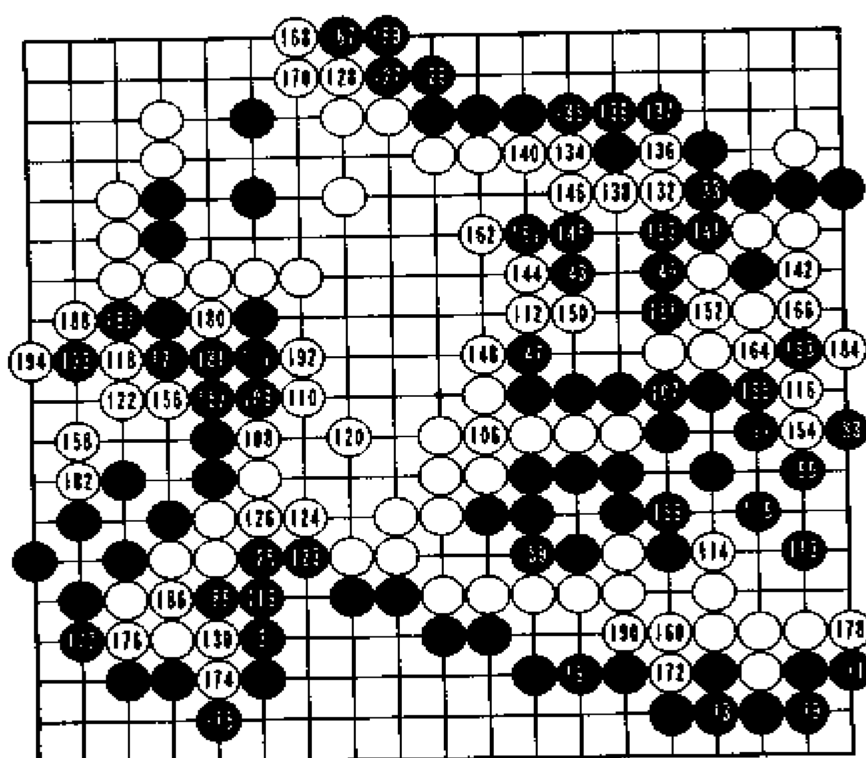
形势要点。

赵治勋考虑了1小时35分钟，走黑45的碰。

白48妥协明智。

图二 白48若在1位挡，黑2打断严厉，以下至8，白苦战。

白52关冷静。



第 三 谱

黑53、55是争胜负的强手。

从白58寻劫，至72形成转换，双方得失相当。

白76罩，一边攻击右边黑棋，一边发展中腹。

但黑棋并不着急，至黑87，继续在下边争夺实地。由于右边黑棋被白狠狠地欺负了一番，至105，白在中腹形成了一块可观的实空。

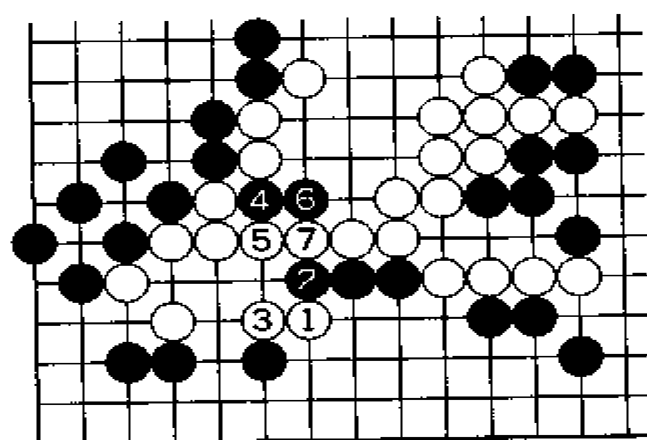


图 三

第三谱 106—194

白112飞封后，黑113求活是败着。

白118是最大的官子。

黑 119 围很大。

图三　白 1 穿象眼，很大，以下至 7，黑得不偿失。

武宫力求慎重地进行收官。

局后坂田名誉本因坊说："这局棋，赵君在气势上已经输了，整块棋都没有伸展开来。相比之下，武宫则以自己的节奏下得悠然自得，一气呵成。"

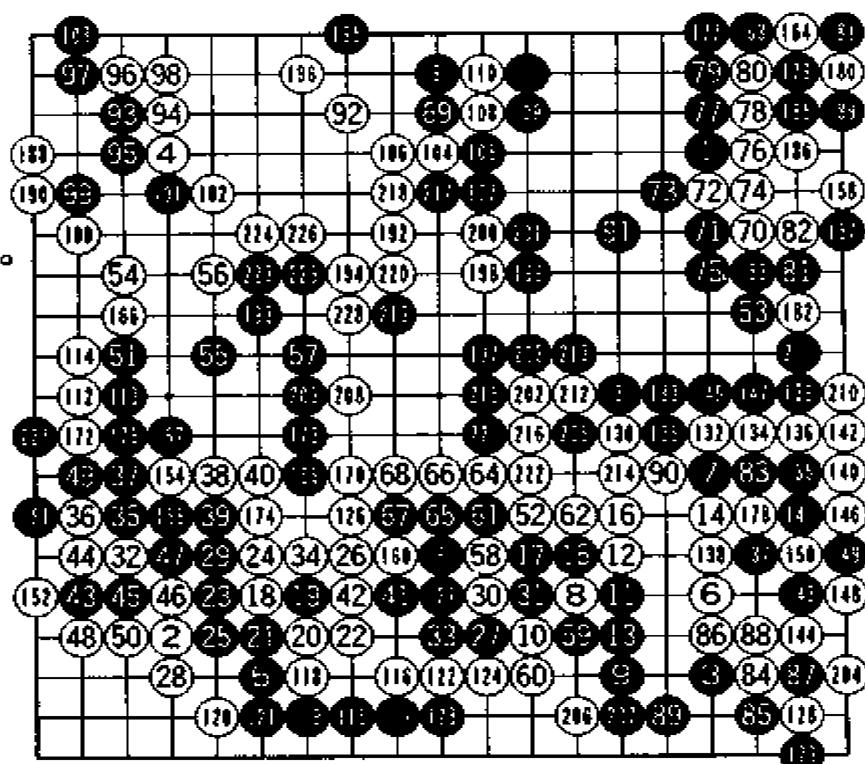
（白中盘胜）

附　录　　日本第13期棋圣战决赛第一局

黑　小林光一(棋圣)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共228着

1989年1月18日弈于日本



黑7直接二间夹的变化。

黑11靠至17长，下出前所从未出现的新型。

白18只此一手。

白52靠，是一着深含妙趣的好手。

黑91缓着。

白92是最后大场。黑93势必打入。至104后，白全局厚实，优势确定。

黑125、131连扳是胜负手。白在205位长也是不容易输掉的局面，但要经过漫长的道路。实战白132反击，到白150打劫，棋局马上在这里定出胜负。

(白中盘胜)

附 录　　中日围棋对抗赛

黑　马晓春(九段)　　白　苑田勇一(九段)

黑出五目半　　共 206 着

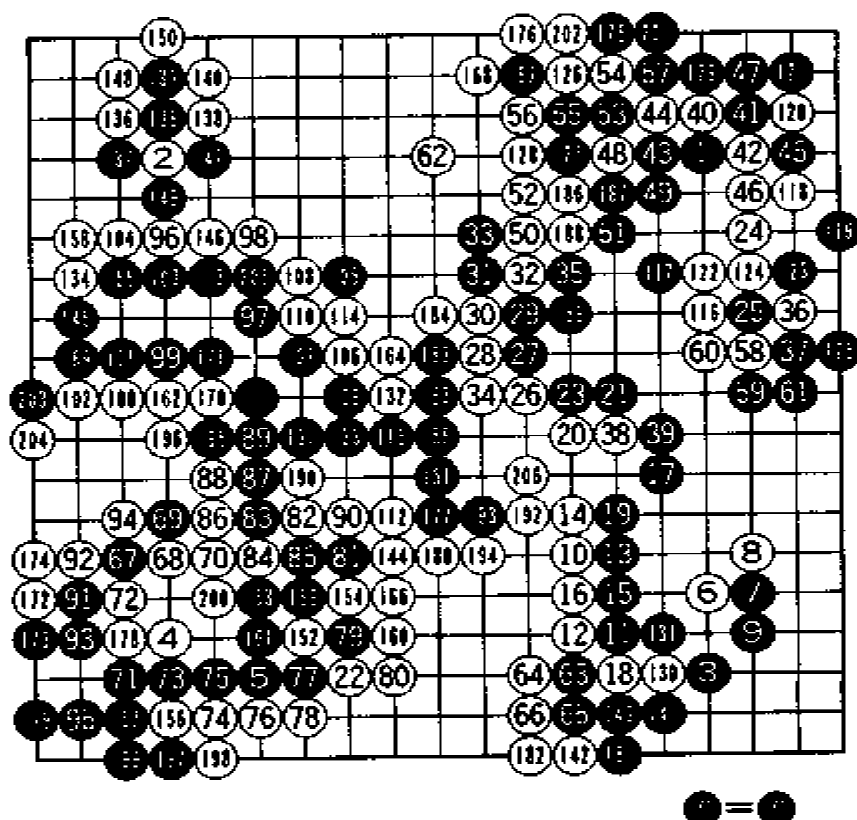
1986 年 5 月 15 日弈于日本

白 10 是趣向。

白 62 时,右边黑地近 90 目。

本局苑田豪华大作战,至 206,白胜一目半,但马晓春中盘认负。

(白中盘胜)



附　录　　日本第41期本因坊战

黑　片冈聪(九段)　　白　淡路修三(九段)

黑出五目半　　共192着

1986年1月30日弈于日本

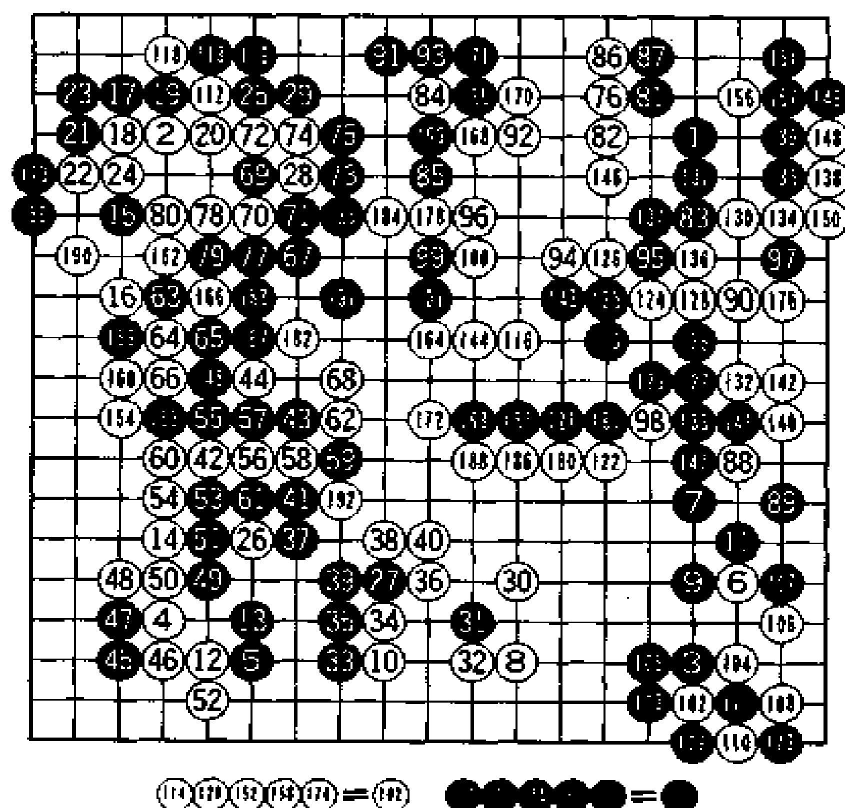
黑13是序盘中的败着。

白26、28左边好形。

白102打过，至108成劫。

白124以下右边活出一块棋，白胜势确立。

(白中盘胜)



第 1 届富士通杯赛

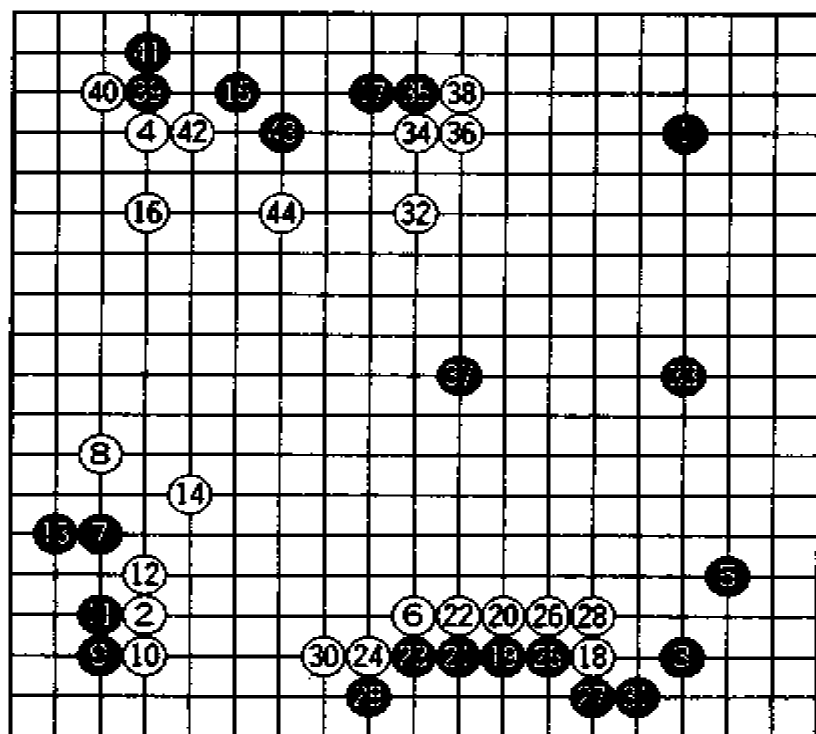
黑　小林光一(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共 187 着

1987 年 6 月 3 日弈于日本

第一谱　1—44

黑 1、3、5 为功夫型小林流。



第　一　谱

黑 15、17 是小林的独特构思。

黑 19 立即打入，是小林一流的严厉下法。至 31 成为黑实利与白模样的格局。

白 32，体现了武宫的非凡才华。

黑 33 表现出小林脚踏实地的干劲。

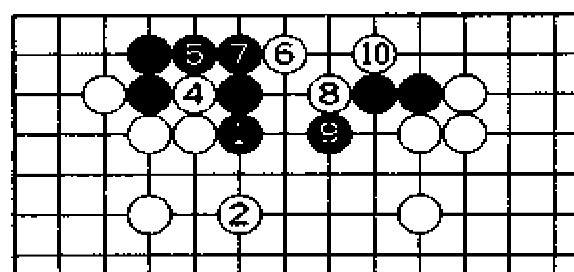


图 一 ❻脱先

黑 43 好手。

图一 黑 43 若在 1 位长，但白 2 封锁后，黑如脱先，白 6、8 的手段很厉害。

第二谱 45—83

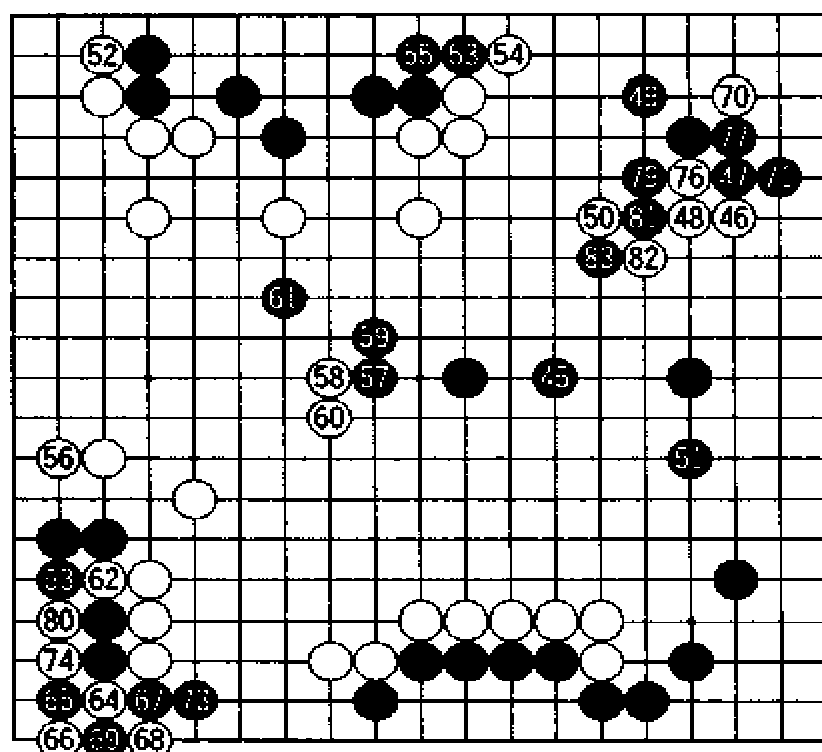
白 46 挂角后，黑 51 拆一守，反映了小林战斗意志的薄弱。

图二 黑 51 应在 1 位跳。白 2、4 若冲击黑棋薄味，黑 3、5 可以正面迎战，至 7，黑充分可战。

白 56 立是最大的一手。

黑 57 再跳，已晚了一步。

白 58、60 阻



第 二 谱 ⑫⑱=64 ❻=69

拦后，白 62、64 是白 56 以后的伏击手段。

黑 67 在 74 位接虽能活，但这对职业棋手来说，简直比死一块棋更屈辱。变化至 83，形成转换，这也是势所必然。

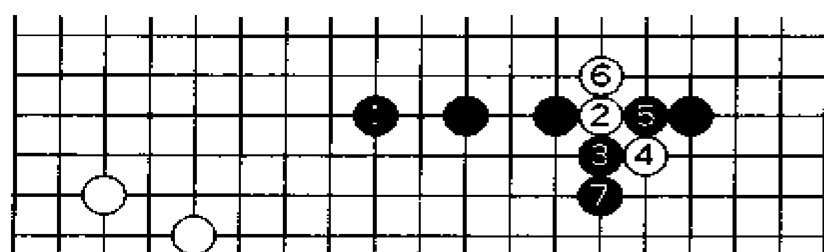


图 二

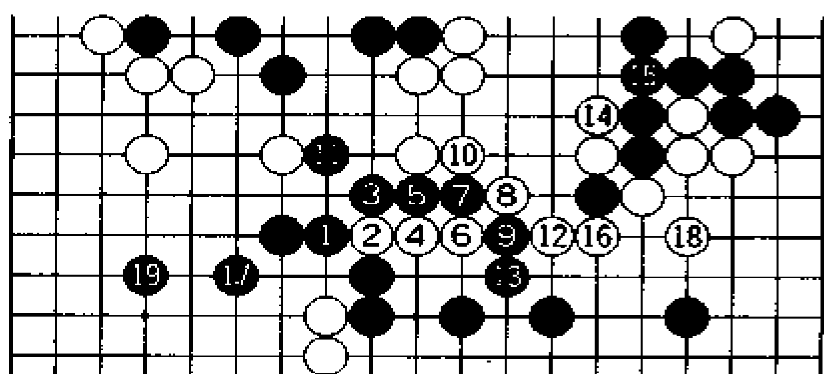


图 三

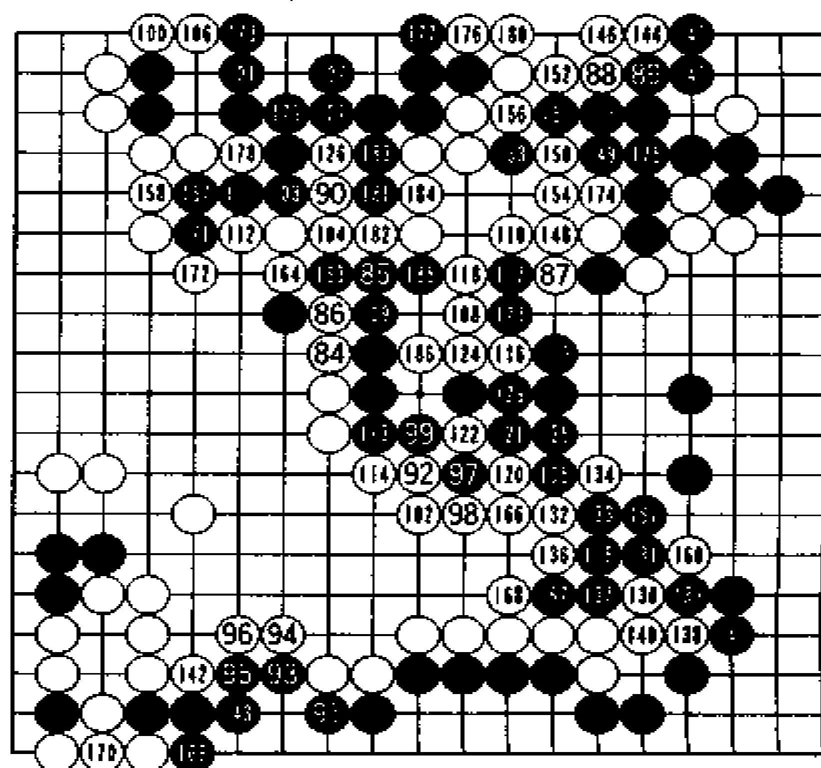
第三谱 84—187

白 84 冲时，黑只能退却。

图三 黑 85 若在 1 位挡，白 2 断，以下至白 8 扳，舍弃三子，但白有 10、12 两个先手，至 18，白大块生还。

实战至 92 后，黑败局已定。

（白胜八目半）



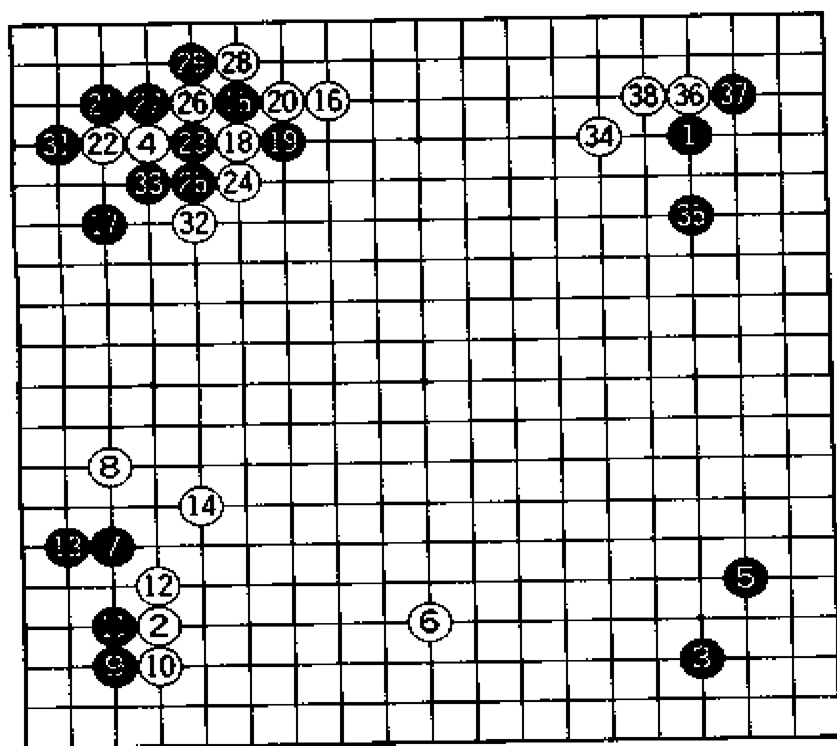
第 三 谱

日本第29期十段战决赛第五局

黑　赵治勋(九段)　　白　武宫正树(十段)

黑出五目半　　　共178着

1991年4月25日弈于日本



第　一　谱　　㉚=⑮

武宫正树和赵治勋的每次交战，都有佳作留给后人。

本期十段战决赛，双方在前四局以二比二战平，这是决胜局的比赛。

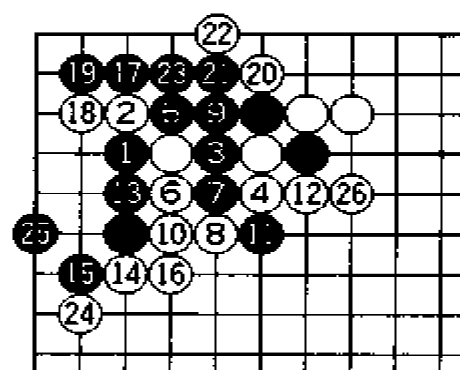
第一谱　1—38

布局至15与前局相同。白16一间夹时，黑17双飞燕，白18压，以下至33是定式。其中黑21若在22位托又如何呢？

图一　黑21在1位托，以下至13为必然的应接。白14扳，至

26 补，白相当厚实。

白 34 高挂必然。至白 38 退，为一般应接。



图一

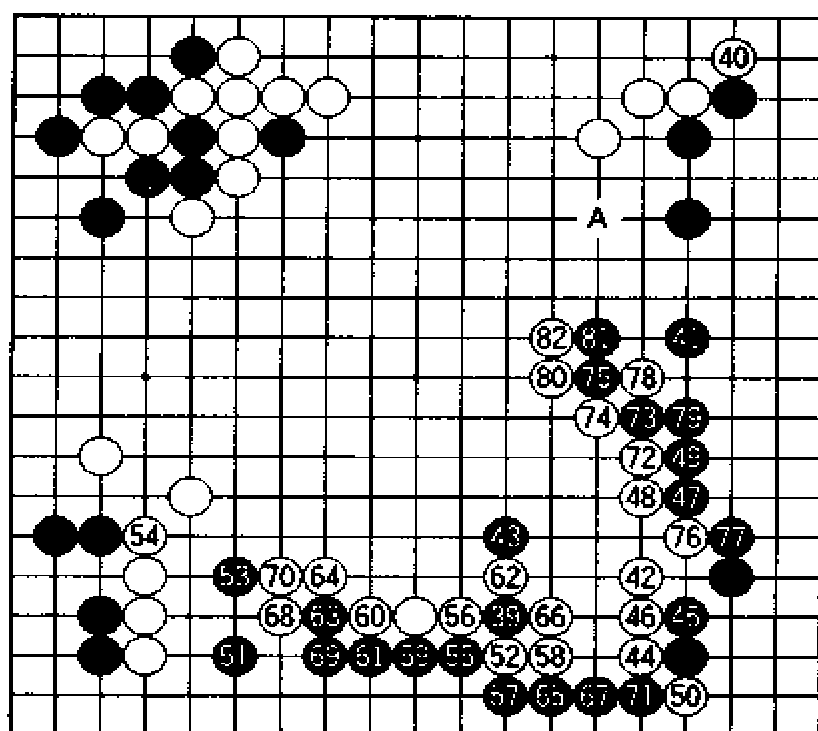
第二谱　39—82

以往教科书上都告诉我们，黑 39 应在 40 立，但白 A 跳是好点。

白 42 镇好手，充分体现了武宫刚柔兼备的棋风。

图二　白 42 如果一味地简单围空，就会遭到黑 8 的强行打入。黑在右边已得到相当的利益，白就必须把赌注都押在大模样上，如此棋就变得单一而且没有把握。

黑 49 近乎败着，应在 76 位争先手。



第　二　谱

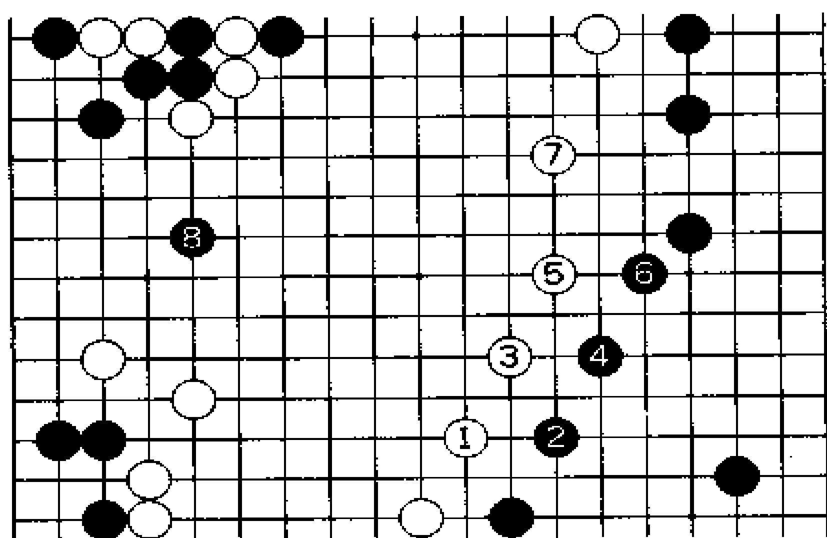
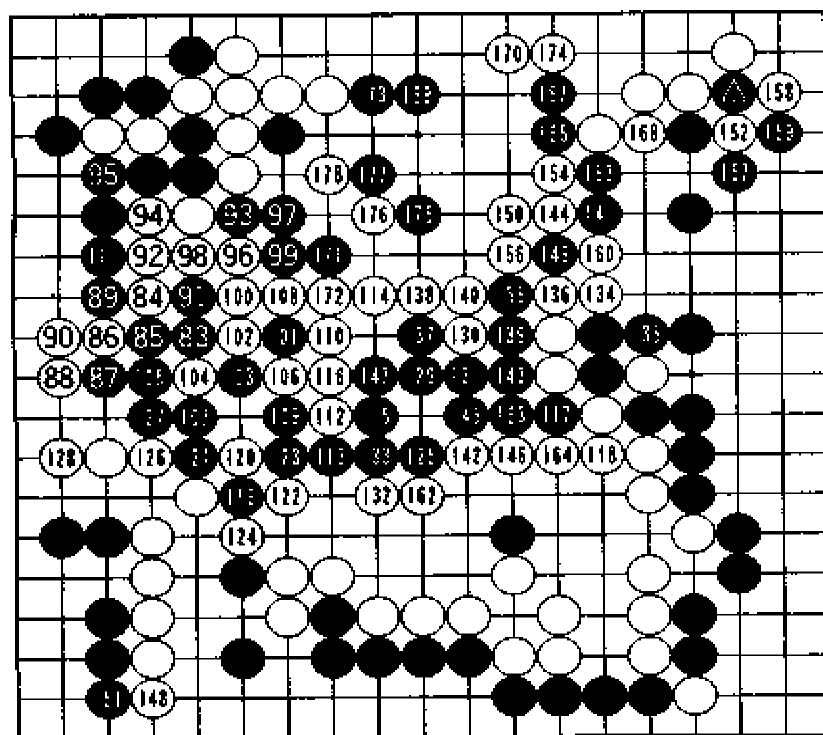


图 三

实战至 82 止，白中央成铁壁一般。

第三谱 83—178



第 三 谱

黑 83 放出胜负手。

白 84 正面迎击。不过有一定的危险，若被黑把中央打穿，白有可能好局痛失。

图三 白 84 若在 1 位压，黑 2、4 长后，黑 6、8 打拔，反给黑有机可乘。

黑 85 压，以下至 133 止，黑虽然在中腹活棋，但

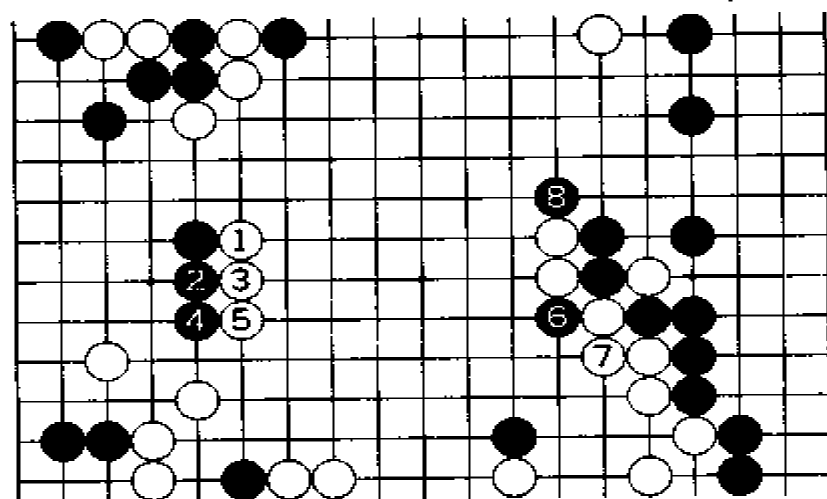


图 三

134、136 打接后，上边成为完整的大空，黑仍然难逃败局。

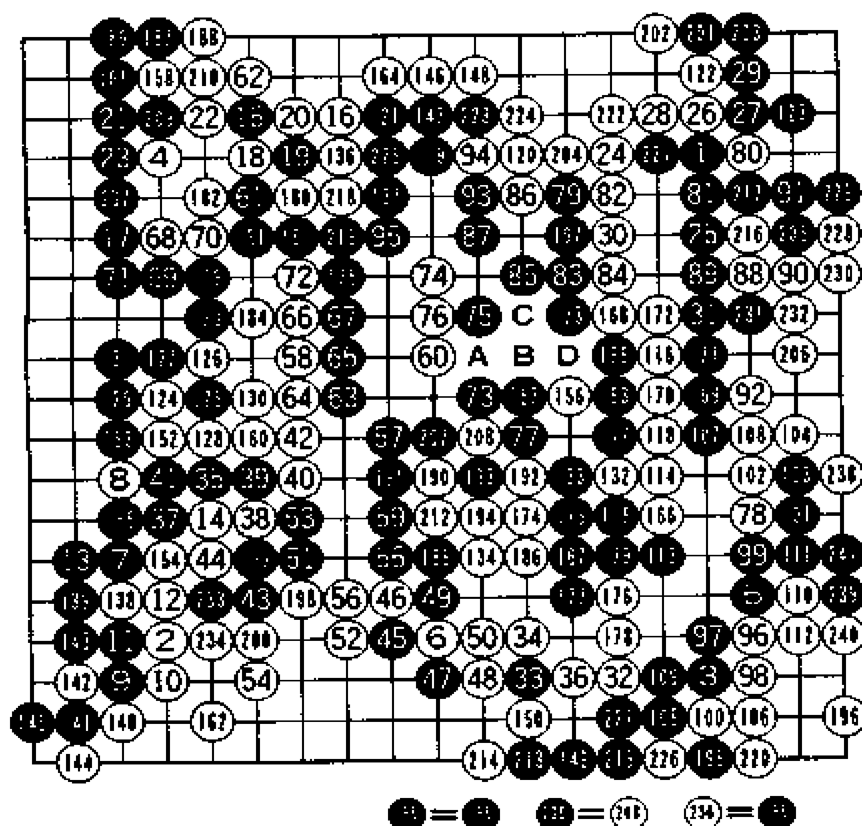
（白中盘胜）

附　录　　日本第 15 期棋圣战决赛第二局

黑　小林光一(棋圣)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共 241 着

1991 年 1 月 30 日弈于日本



白 24 高挂是扩张上边模样的好手。

黑 33 打入及时。

黑 35 是小林的新工夫。白 36 若在 37 位退，黑 37 就在 50 位挖。

黑 43 以下强行投入白阵，至 59 处理完毕。

白 60 好点。黑 77 沉着。

白 78 败着。此时应作白 A、黑 B、白 C、黑 173 位、白 85 位、黑 D 的交换，再于 99 位碰，一争胜负。实战黑 79 是胜着，83 以下顺利破了白上边的空，胜负一下就倾向黑方。

(黑胜三目半)

附　录　　日本第44期本因坊战

黑　小林光一(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共194着

1988年12月22日弈于日本

黑17、19压退的变化。

白20飞，黑21当然断，以下至32是两分。

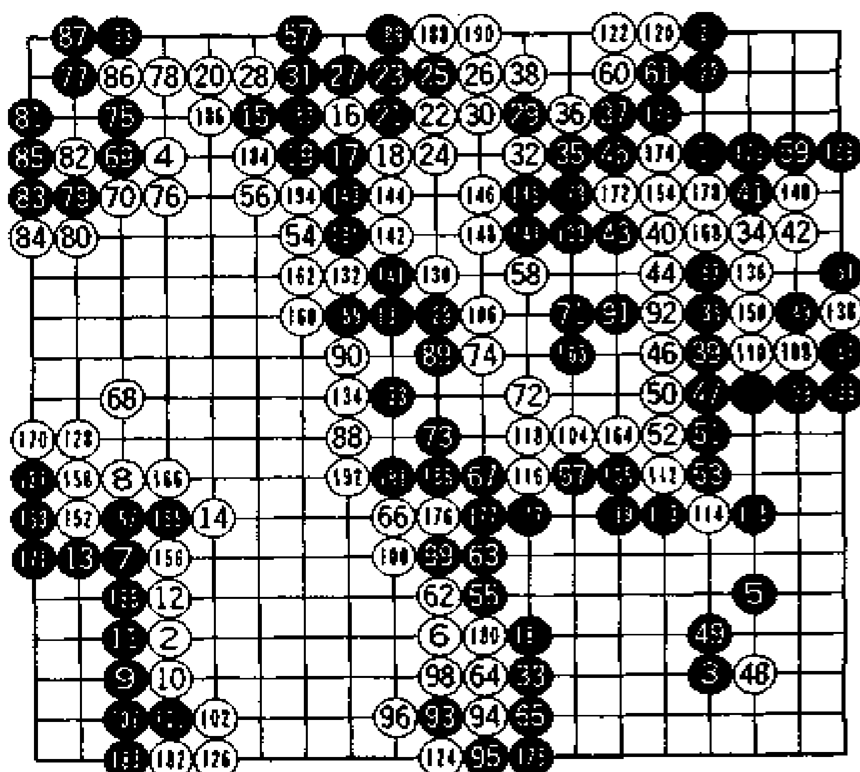
黑33、白34是见合的大场。至53，双方各有所得。

白54是攻击的好点，然后小林脱先走55位飞，56封后，黑57后手活，痛苦。

黑91应先在97攻。黑93跳入最大。

白98补胜着。以后与胜负无关。

(白胜三目半)



日本第45期本因坊战决赛第七局

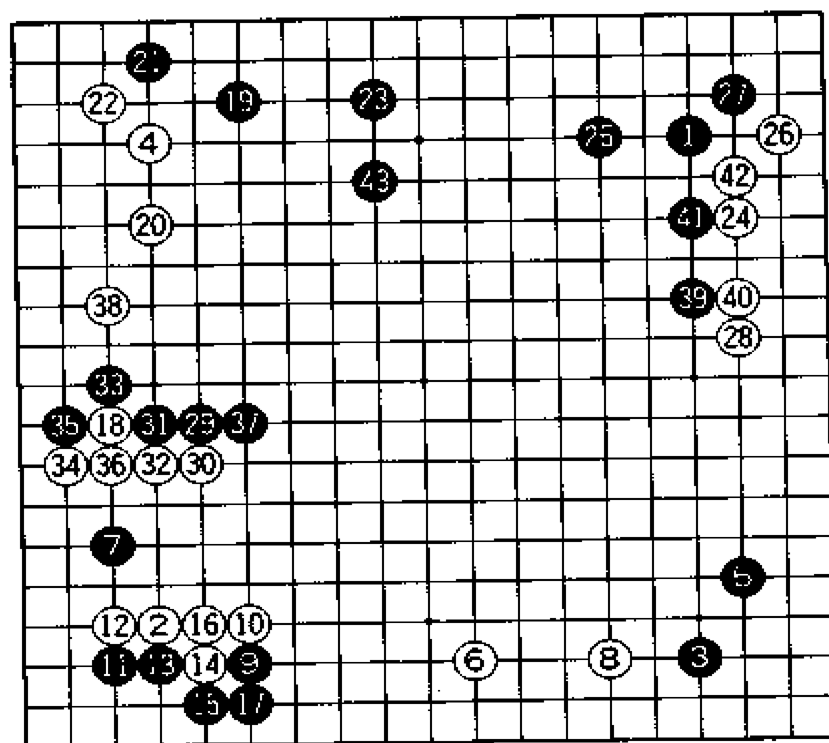
黑　小林光一(九段)　　白　赵治勋(本因坊)

黑出五目半　　　共230着

1990年7月25日弈于日本

第一谱　1—43

白6多拆一路时，黑7挂角，白8拆二，这是赵治勋对付小林流的新工夫。



第　一　谱

黑 9 双飞燕，以下至 18，下出了新型。

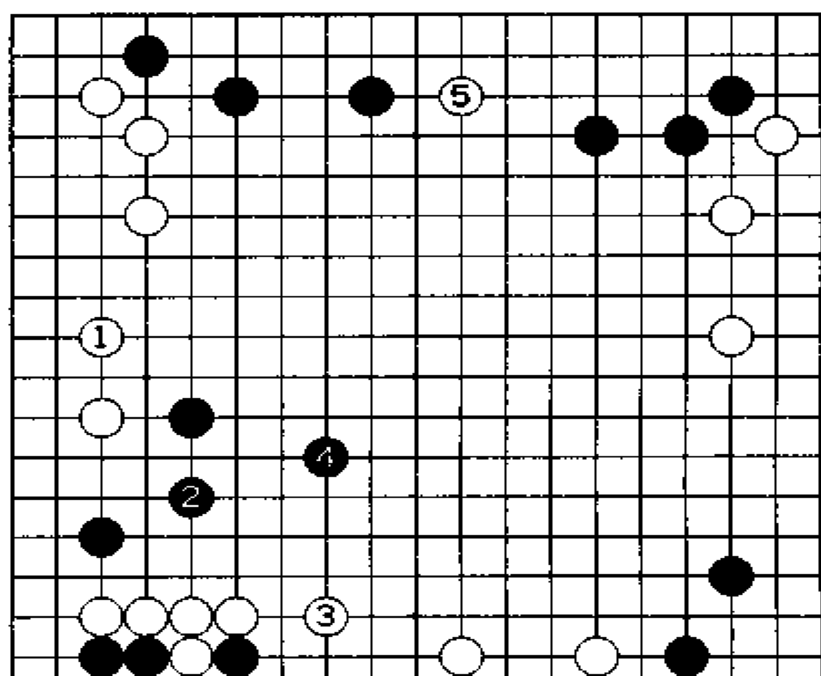
黑 19 至 28 是相同的定式。

黑 29 镇好着。

白 30 靠有误。

图一 白 30 拆一是最为冷静的一手，以后白 5 打入黑阵，变成双方对破的形势。

黑 39 点、41 压先手定形后，再走 43 抢占大局要点，充分显示出小林的过人之处。



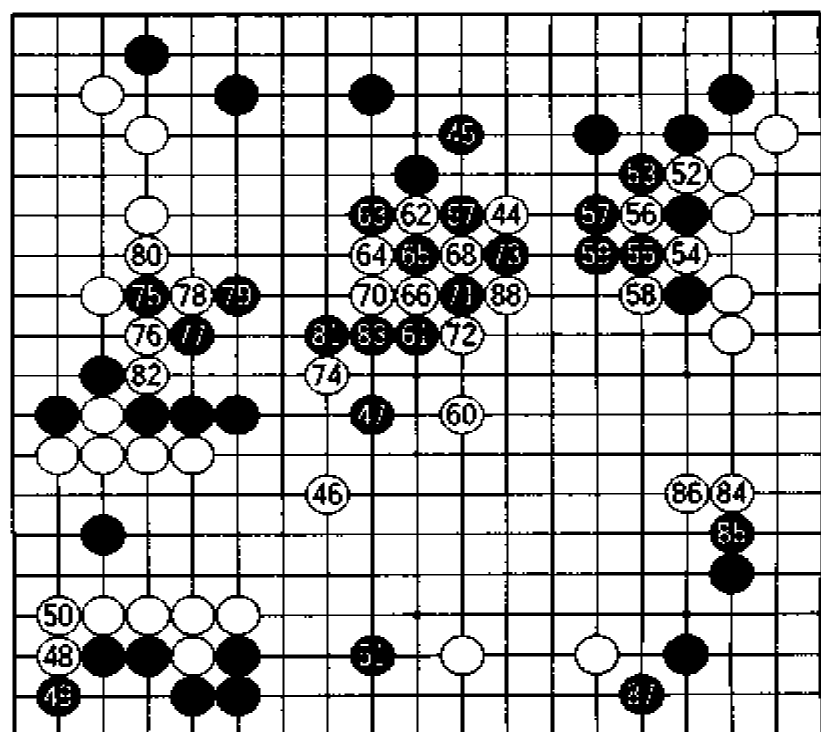
图一

第二谱 44—88

白 46 至 50 很大。

白 52 至 58 抢占实地更为露骨。

白 62、64 胜负手。



第二谱 ⑲=62

黑 75 缓着。

图二 黑 75 当在 1 位跳整形，白 2 切断黑的归路实属无奈，黑 5 先手一眼，然后再 9 位尖出。这样白吃不掉黑棋大龙就必败无疑。

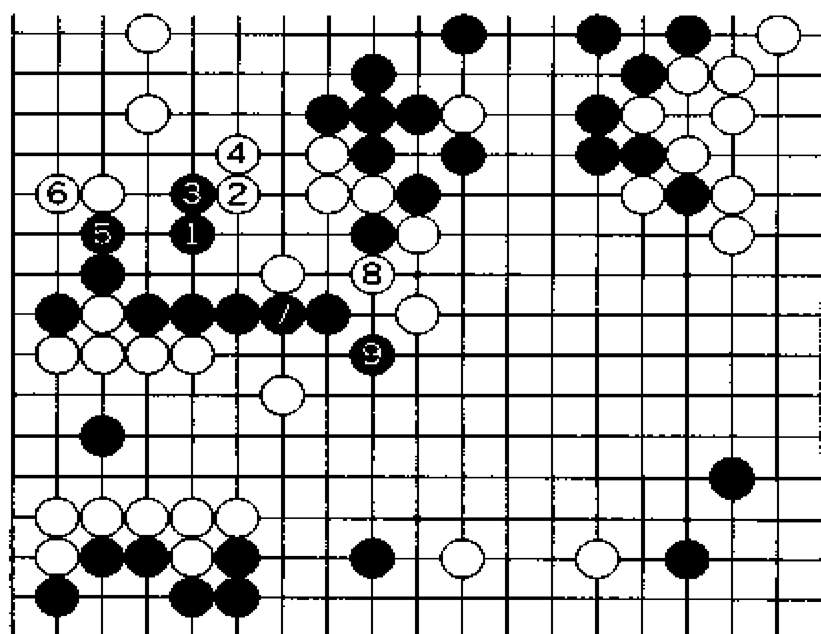


图 二

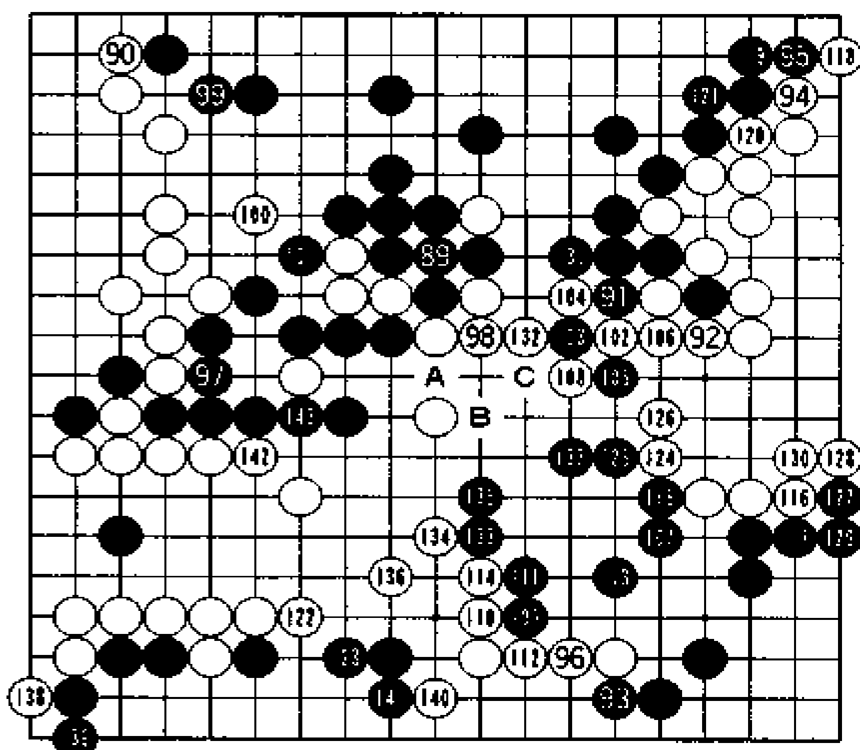
小林向来以在优势下简明取胜而著称，而此时适得其反。

第三谱 89—143

白 90 应在 98 位接。

图三 白 1 接，以下演变至 18，虽说白上边数子是死棋，但白先手走到 15 位挡已获大利。

黑 97 败着。应于 A 位吃、白 B、黑 C，这样仍为一局难解的棋。而实战的黑 97 最多



第 三 谱

只有五目，也许是小林优势感太强过于自重了。

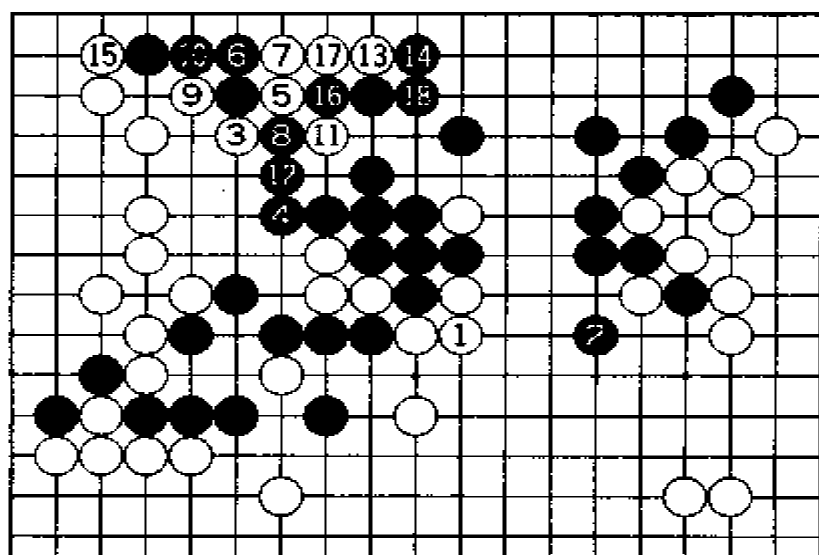
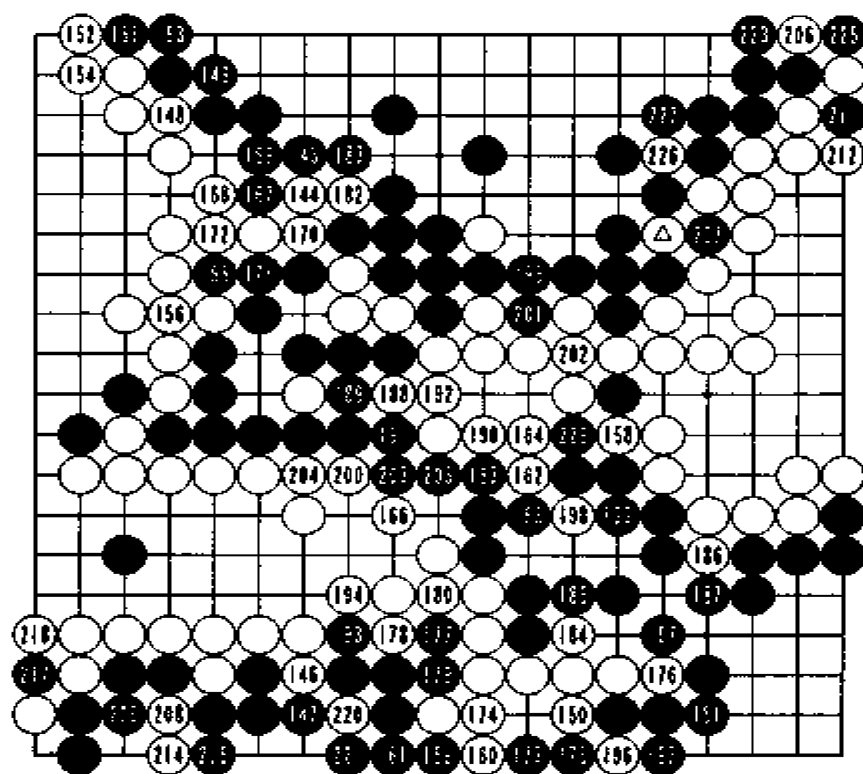


图 三

第四谱 144—230

小林把最后一步粘劫让与对方，本因坊七番胜负的激战就此降下了帷幕，结果赵治勋卫冕成功。

（白胜三目半）



第 四 谱

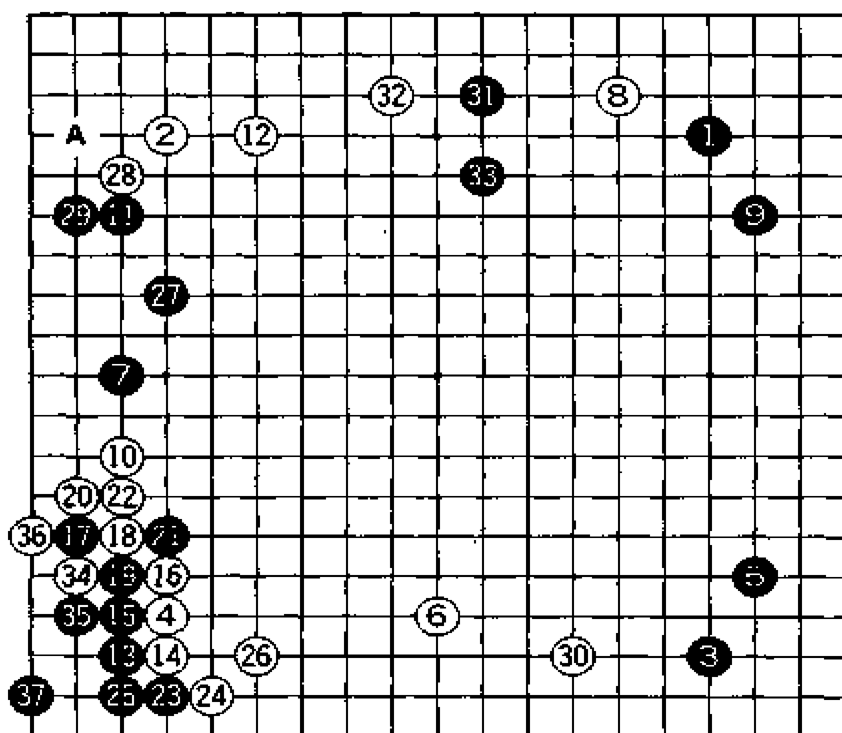
日本第46期本因坊战决赛第六局

黑　小林光一(九段)　　白　赵治勋(本因坊)

黑出五目半　　共212着

1991年7月17日弈于日本

本期本因坊的挑战者仍是小林光一，他先声夺人，连下二城。紧接着赵治勋展开了暴风雨般的大反击，直打得小林光一溃不成军，以四比二卫冕成功。



第一谱

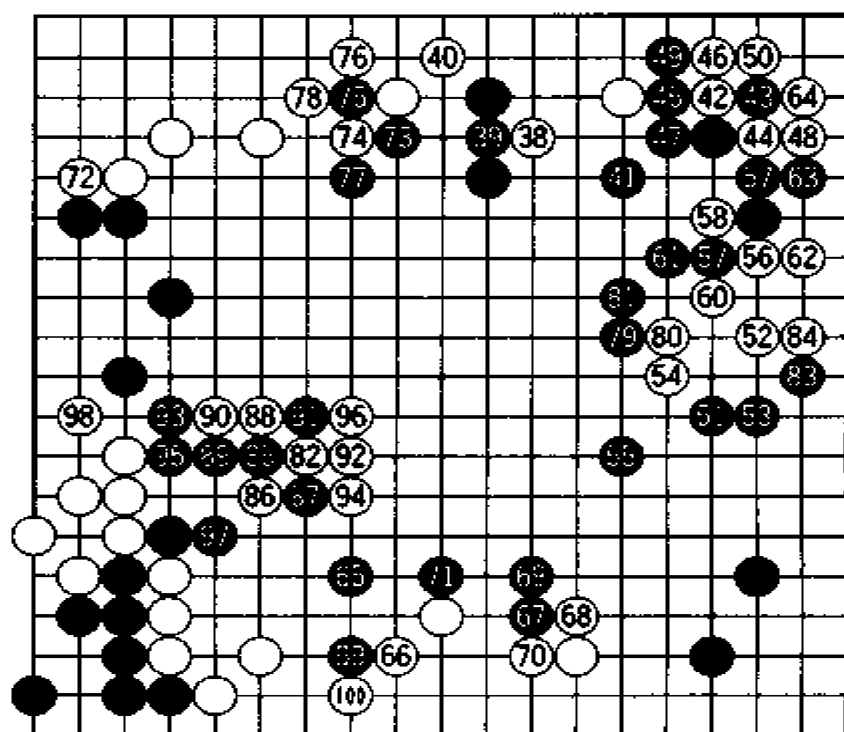
第一谱　1—37

黑1至5是小林得意的布局武器，以往曾多次帮助他在重要大赛中过关斩将。

黑7分投，是小林尝试的新着法，以往黑7总是在18位挂角。

黑13点角，以下至26，

黑先手活角。



第 二 谱

黑 27 飞正着，此时切不可贪心在 A 位飞。

白 30 与黑 31 是双方各得其一的所在。

第二谱 38—100

白 38、40 手法怪异，这种棋只有赵治勋才下得出来。

黑 41 飞封，大局观很强。

黑 45 打失误。

图一 黑 1 应确保角上实地，白 2、4 如来突破，黑 5 顺势退让攻击。

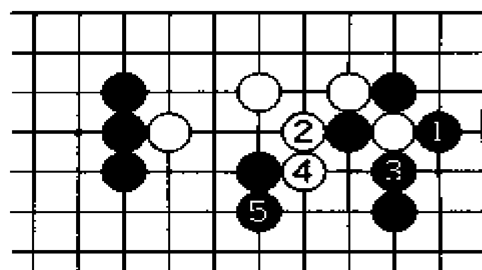


图 一

实战至 50，白棋甩掉了包袱。

黑 51 拆大场时，白 52 打入及时。以下白 56、58 就地成活，手法简洁有力。至 64 止，右边的战斗告一段落，黑棋还是没能找到攻敌制胜的突破口。

黑 65 至 71 全力扩张腹势，表明小林光一也只好祭起"宇宙流"战法了。

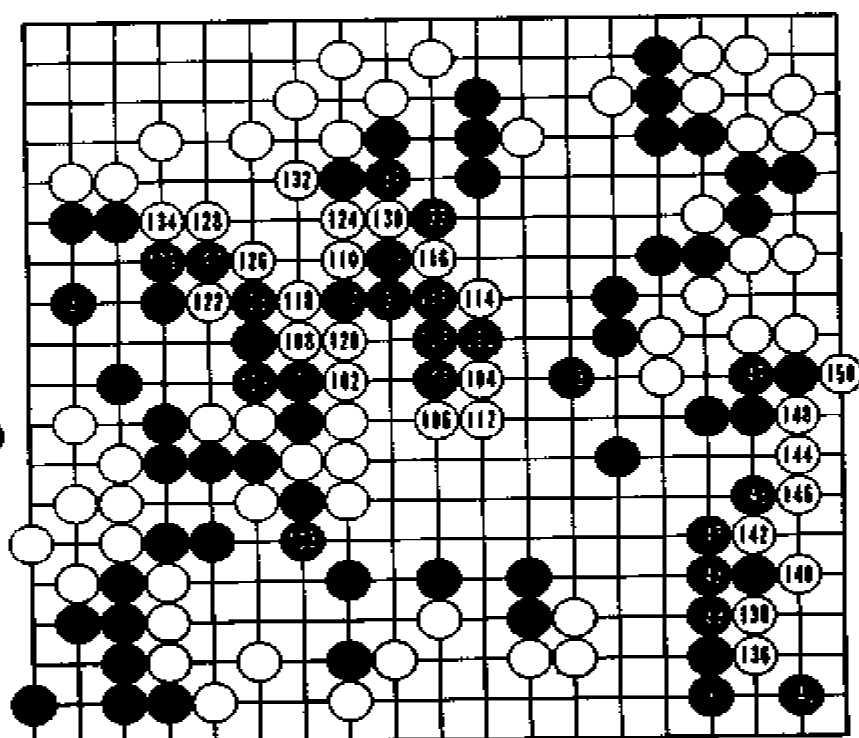
白 72 实利极大。

黑 79、81 的攻击不严厉，白 82 大跳侵削，尺寸恰到好处。

黑 85、87 铤而走险，选择了以战斗求生存的争胜负之路。

双方激战至100，仍然是难解难分的局势。

第三谱　101—150



第　三　谱

黑 105、107 展开了破釜沉舟般的猛攻，但这并不能奈何素有“治孤王”美称的赵治勋。

黑 113 断绝白棋后路。

白 114、116 施出了弃子腾挪的妙手！

黑 17 若按图二在 1 位冲、3 位打，白 4 便可占据整形的要点了。变化至白 8，由于白棋存在 a 位打、b 位冲等先手，整块白棋的安全已无

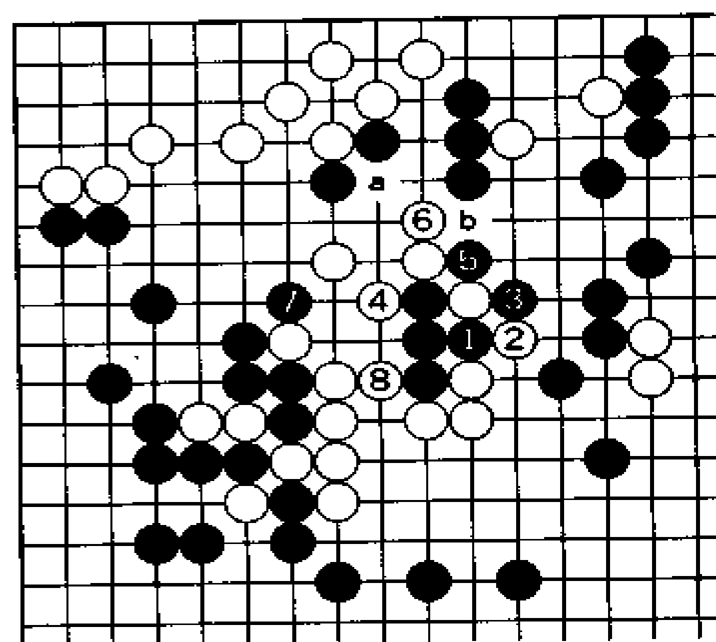


图　二

问题。

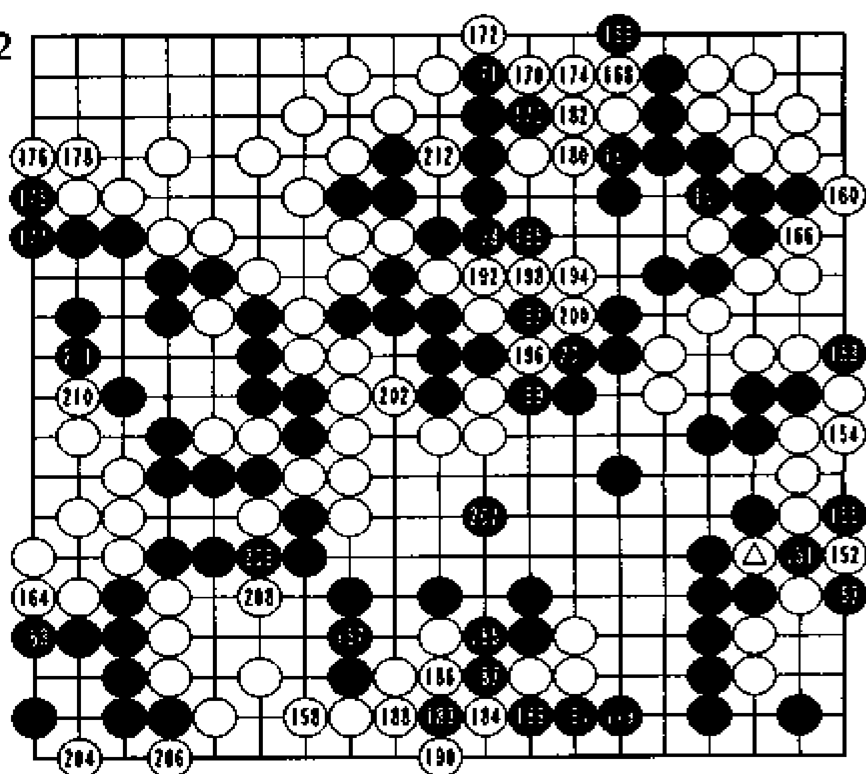
实战至 135，中央的激烈攻防告一段落。

白 136 动手的方向正确。

黑 137 以下的硬杀战法虽然并无成算，却很能表现出小林光一超群的魄力和战斗意识。

以下至 150，一场大战势所难免。

第四谱 151—212



第 四 谱

黑 153、155 两扑的打劫方法好。由于事关右边白棋全体的死活，白棋最终只好走白 166 让劫。

黑 179 跳时，白 180 只要稳稳地在 191 位挡住，是黑贴不出目的棋。

黑 183 是扭转乾坤般的巧妙一击！

白 184 尖，只此一手。

图三 白 184 若于 1 位团并无效用，至白 11，结果白三子被吃，黑将反败为胜。

实战演变至黑 191，黑棋战果明显，全局形势已告逆转。

白 192 粘时，仍拥有充裕思考时间的小林光一竟然算错了简单的对杀：黑 193 是败着，应按图四在 1 位扳才是最好的对杀方

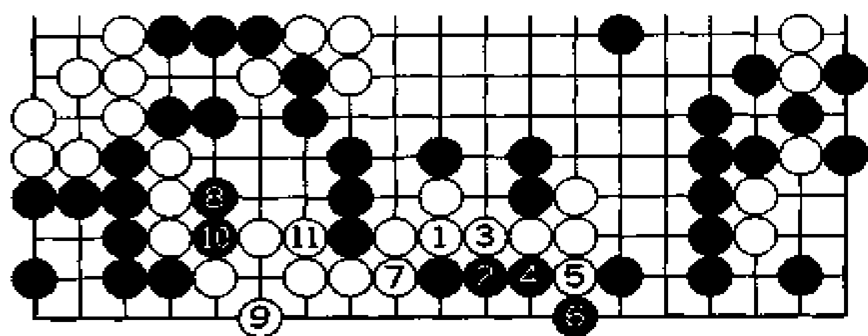


图 三

案。白 2、4、6 为使白 8 的打产生作用而不得不走。以下进行至黑 13，局部虽然仍是打劫，但白棋的负担要比实战重得多！演变至黑 23，黑棋将胜定。

白 204、206 吃掉黑角后胜定。

（白中盘胜）

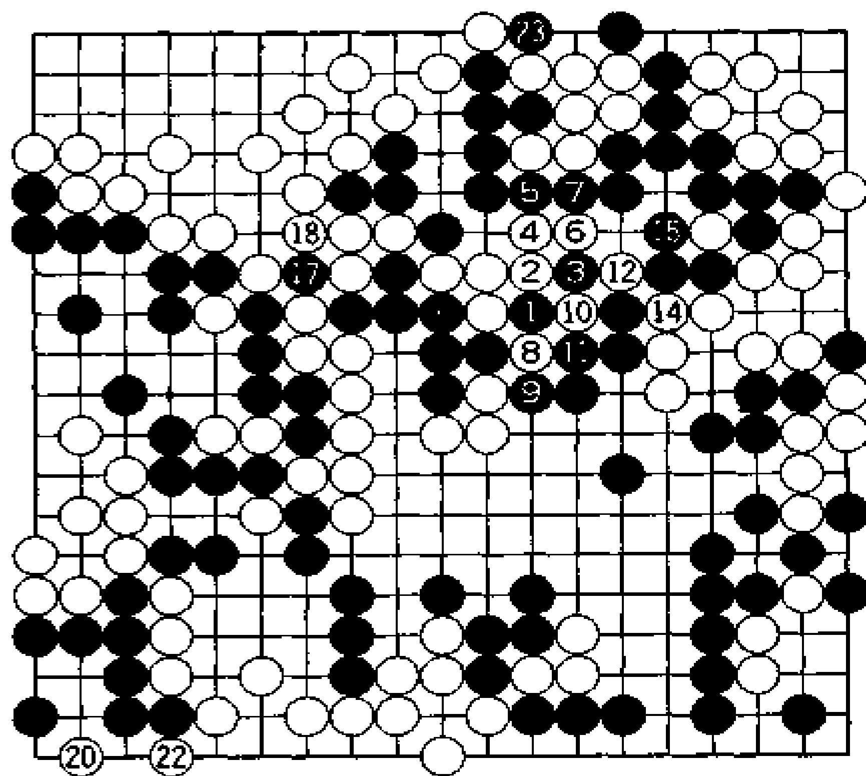


图 四　⓭⓳=❶　⑯㉑=⑧

日本第14期天元战决赛第四局

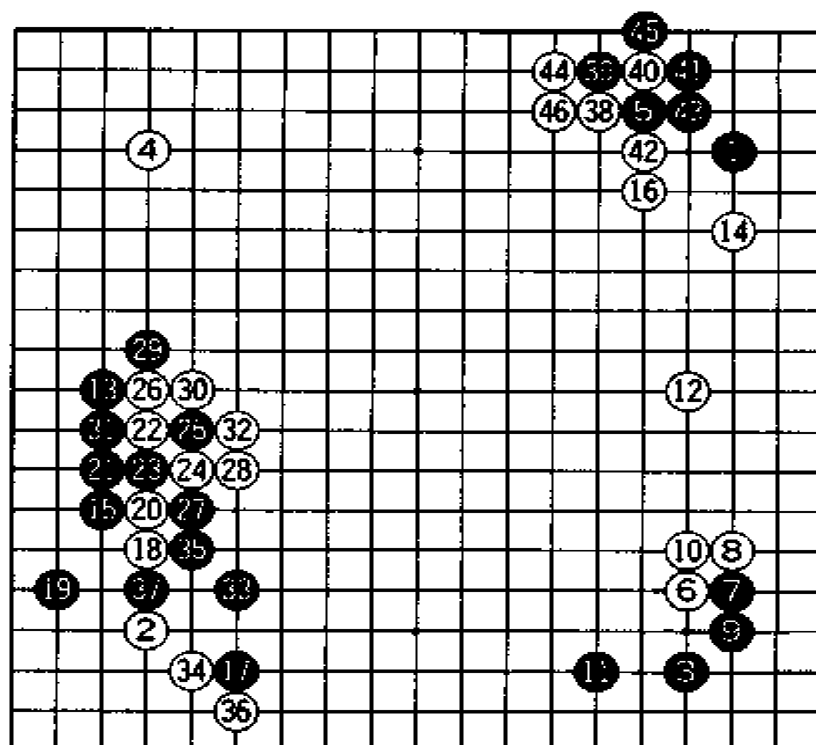
黑　赵治勋(天元)　　白　苑田勇一(九段)

黑出五目半　　　共208着

1988年12月21日弈于日本

第一谱　1—46

黑1至9也是小林光一喜欢的布局。



第　一　谱

白 10 接是武宫流。

黑 13 与白 14 见合。

白 16 扩张形势时，黑 17 双飞燕是当然的一手。

黑 19 飞、白 20 压、22 跳也是自然的行棋步调。

黑 27、29 好次序，以下至 37 为双方必然。

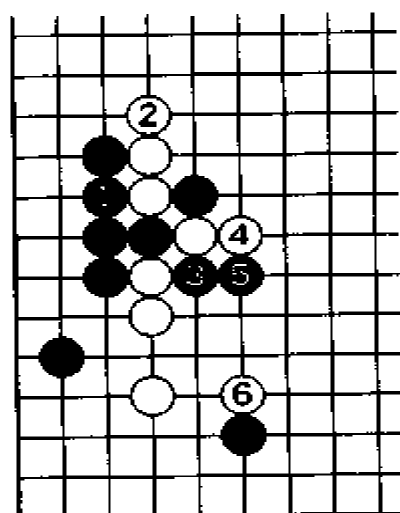
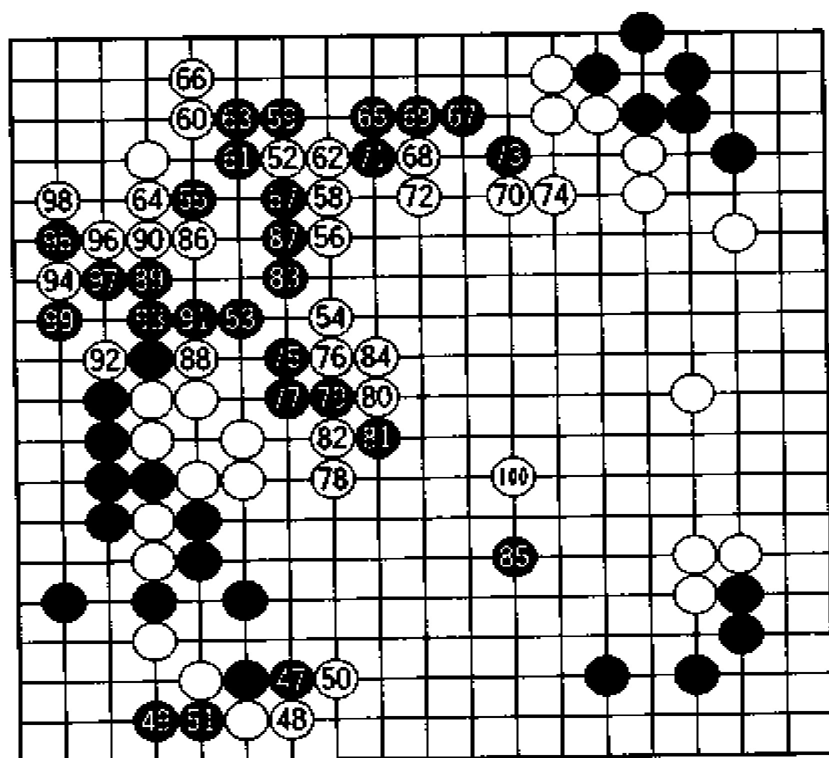


图 一

图一 黑 27 若在 1 位接，白 2 必长，黑 3、5 打出作战，白 6 压，这样势必形成混战。

白 38 靠是常用手法，以下至 46 是常见之形。

第二谱 47—100



第 二 谱

黑 47 至 51 实利很大。

白 52 拆时，黑 53 飞软弱，应在 74 位点方以决胜负。

黑 55 点时，白 56 跳保护中腹。

黑 57、59 手筋。

白 60 也是要点。以下

至 74，白完成了封锁的任务。

黑 75 从这里钻出，白 80 强行封锁。

黑 85 浅消，白 86 至 94 谋求先手便宜。

黑 95 靠手筋。

白 96 若在 97 位顶是恶手。

图二 黑 3 断，白 4 夹，以下至 7 打，这里为黑留下一个非常大的官子。

白 100 镇，只此一手。此时形势很细微。

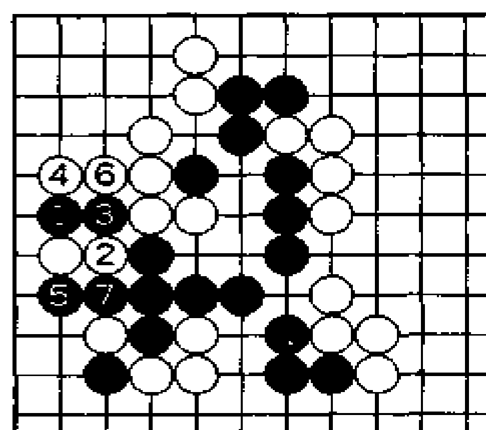


图 二

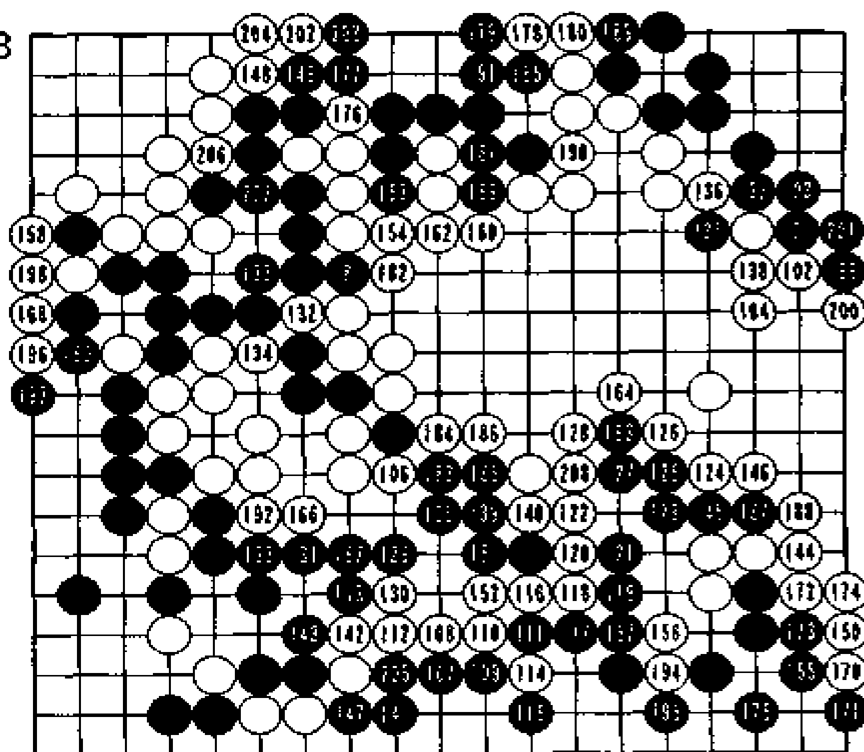
第三谱 101—208

黑 101、103 托退机敏。

白 114 手筋，白 116、118 打出，以下至 128 是双方必然的着法。

黑 129 起，双方进行细小的官子争夺战，至 208，白险胜。

（白胜半目）



第 三 谱

附　录　　日本第 11 期棋圣战挑战者决定战

黑　大竹英雄(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 253 着

1986 年 11 月 27 日弈于日本

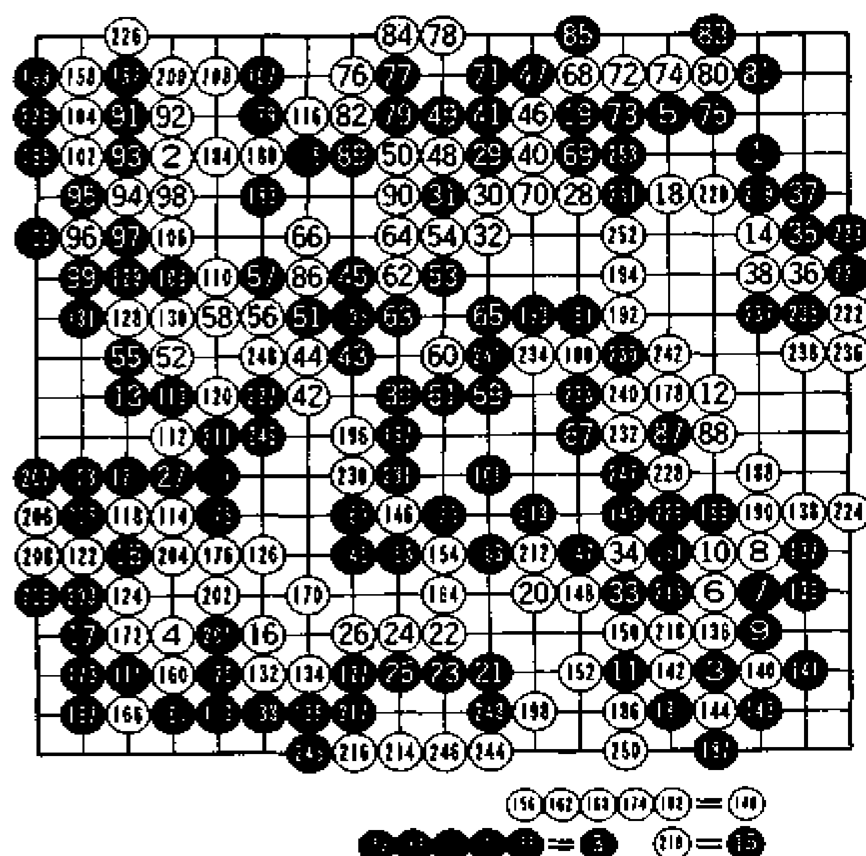
白 20 为武宫流。

黑 35 机敏。白 40 可以在 59 位围。

白 148 败着,应在 149 位长。这样,黑盘面只好二、三目。

黑 149 提后,白败局已无可挽回。

(黑胜三目半)

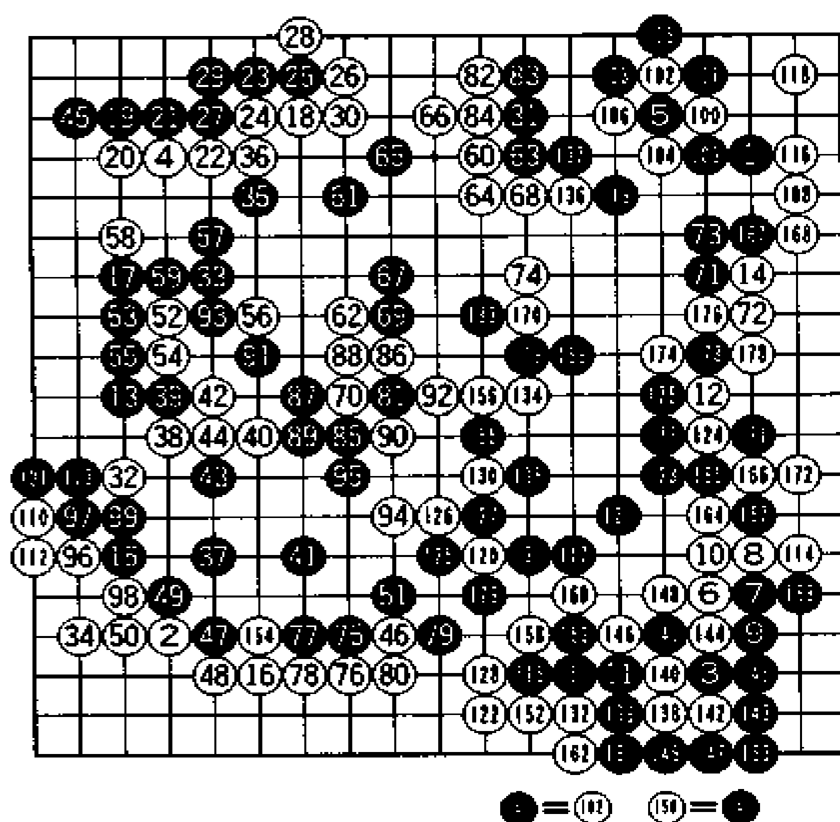


日本第 12 期名人战

黑　小林光一（九段）　　白　山城宏（九段）

黑出五目半　　　共 179 着

1987 年 12 月 11 日弈于日本



黑 31 好点。

黑 51 靠压白棋，对左边白棋施加压力。

黑 61 进入了攻击步调，至 93 转换，黑便宜。

黑 173 手筋。

白下 174 反击，至 178，黑先手走了 175、177 两手，然后 179 冲断，中腹白棋顿死。

（黑中盘胜）

日本第28期十段战决赛第五局

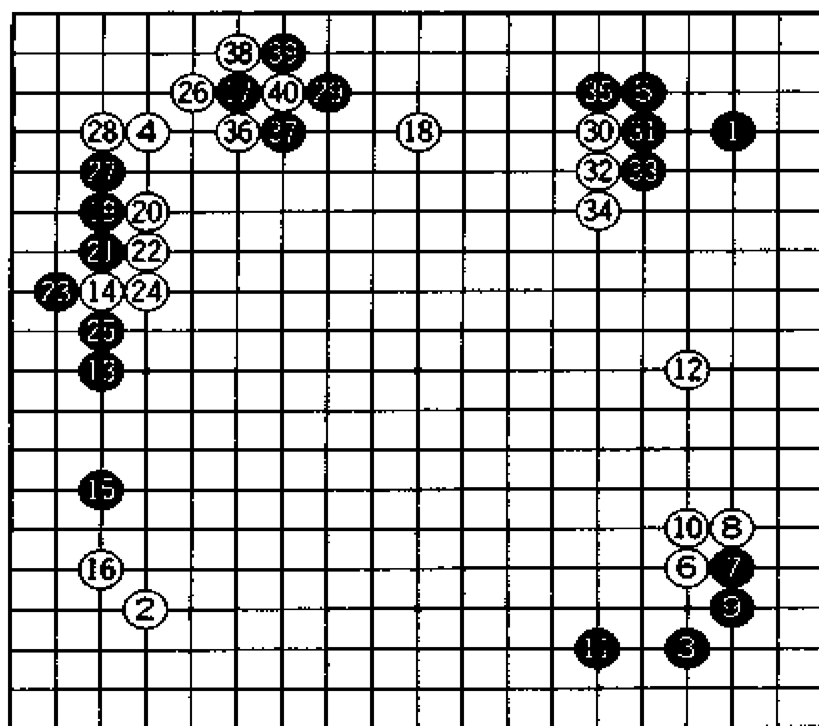
黑　赵治勋(十段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共260着

1990年4月26日弈于日本

本期十段战，武宫继第一局初战告捷，第二局再接再厉又克一城，但随后赵治勋连扳两局，形成相持的局面。这是第五局的决斗。

第一谱　1—40



第　一　谱

黑 1 至 13 为止，双方皆落子飞快。

白 18 夹，是武宫流派掌握局面主动的走法。以下黑 19 打入，至 25 为双方的必然应接。

对白 36，武宫很后悔。

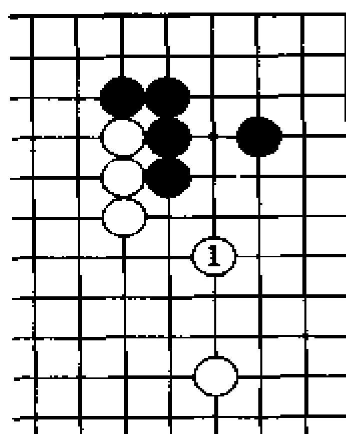


图 一

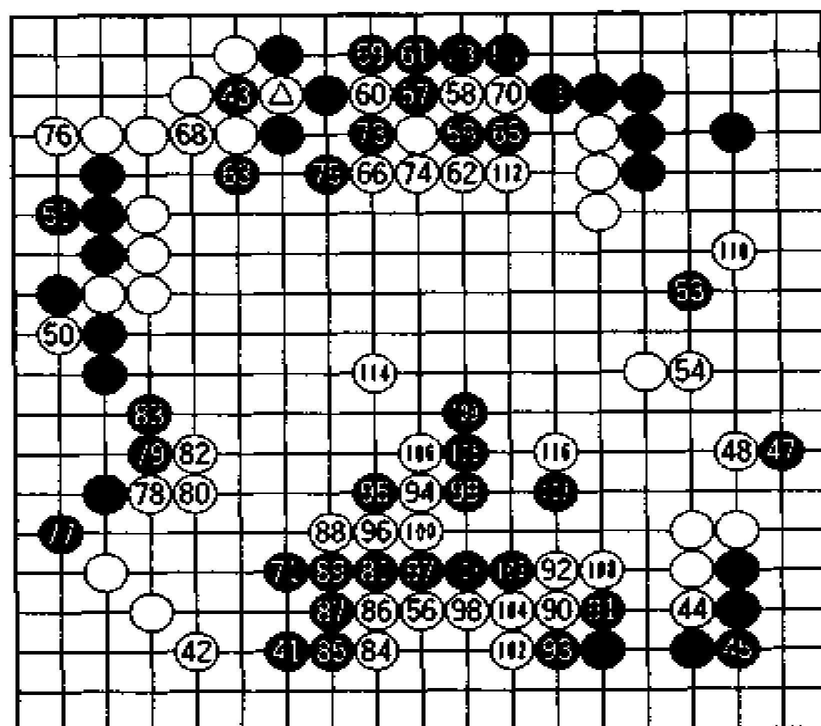
图一 白 36 应在 1 位飞，扩张右边为重。黑 37、39 抵抗，白很难脱身。

第二谱 41—116

序盘中围绕开劫，赵治勋接连使出微妙策略。

白 50 寻劫，以下至 70 为止，黑棋稍得便宜。黑棋乘机走到 45 及 53，似乎只有凭对局者的感觉才会掌握此绝妙的时机。

白 84 以后是武宫流的袭击。



第 二 谱 ㊻52 64 72＝△ ＝

到 109，黑棋在中腹出头，已不会被捕，确定地黑棋多。

黑 111、113 失误。

图二　黑 111 应走 1 至 5 加厚中腹，黑棋可确保优势。

实战白 116 碰，白棋捕捉到了胜机。

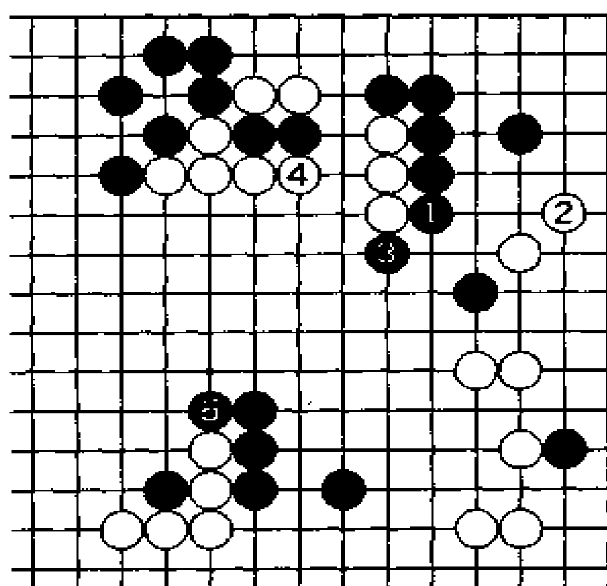
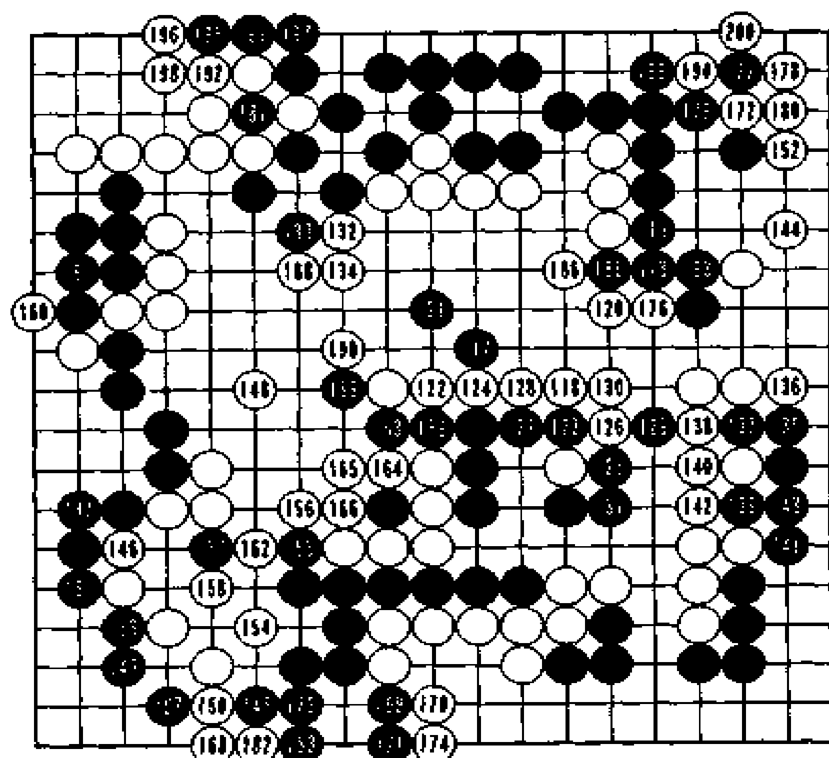


图　二

第三谱　117—200

白 122 觑是严厉的一手。

黑 123 挖，是防守的手筋，以下至 134，黑棋尽管活了，但白中腹成了空。

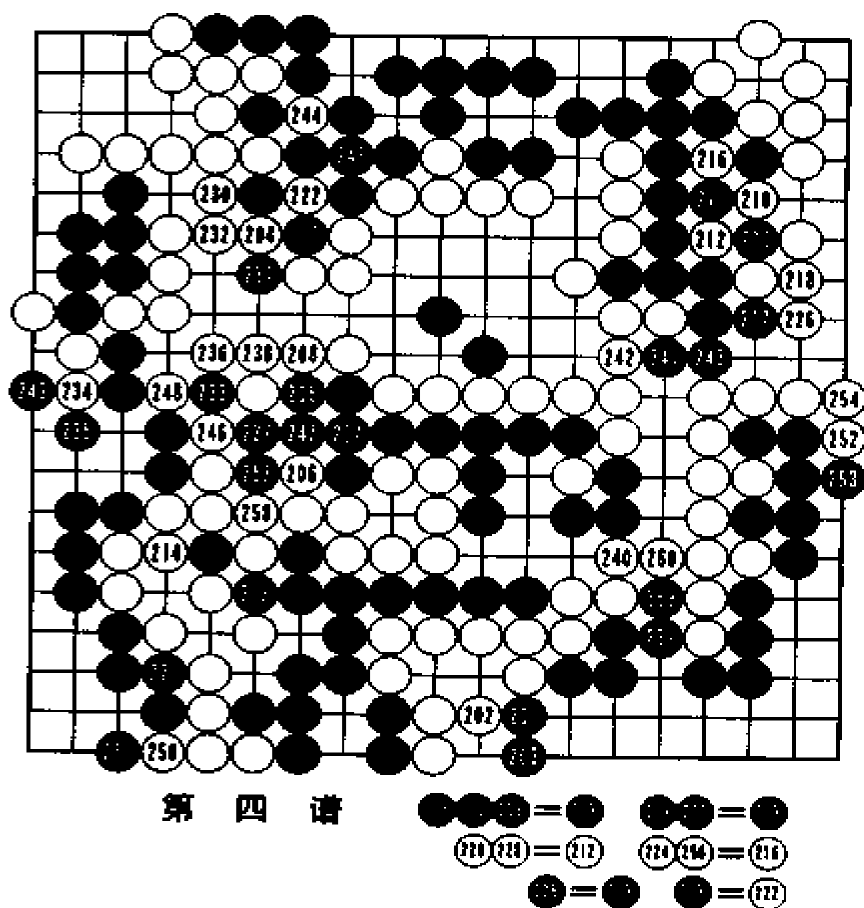


第　三　谱

第四谱 201—260

进入本谱，是很细微的争夺，双方都有取胜的希望，最后胜利女神向武宫发出了微笑。

（白胜半目）



附　录　　　日本第10期最高棋士战

黑　加藤正夫(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共180着

1985年11月13日弈于日本

白14、黑15是各得其一的大场。

白16在28位飞也是好点。

黑25好手。

黑29、31扭断是最激烈的下法。至39形成转换，各有所得。

黑41飞绝好点。

白42尖时，黑43打入是当然的态度。

白46顶是最强抵抗，以下至66成劫。

白82消劫，厚实，但实地略损。

以下进入官子争夺战，最后黑胜。

(黑胜一目半)

附　录　　　　日本第 9 期名人战

黑　林海峰(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共 162 着

1984 年 1 月 25 日弈于日本

白 26 靠好手。

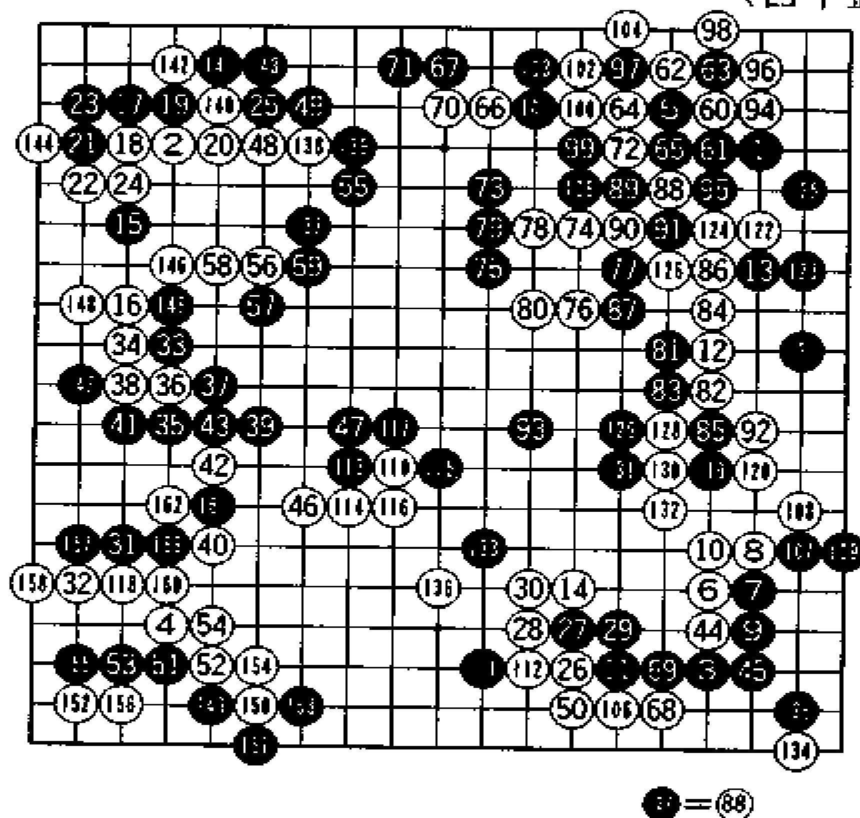
黑 33 肩冲灵活。

白 50 立,实地极大。白 60 碰,在角上试黑应手。

白 74、76 向外关出好。

白 136 围,胜局已定。

(白中盘胜)



日本第39期本因坊战

黑　淡路修三(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共226着

1984年4月5日弈于日本

黑19应单在20位拆，以后19位挂角与26位飞，黑必得其一。

白28刺时，黑29应接住。

白38以下好调。

白52拐头尽管很厚，但在53位守很大。

实战黑53打入后，白瞬间成为难局。

白56应在79位攻。黑57、59、61作了几手交换后，抢占63好点，上边围得很大。

白72是最强的攻击。

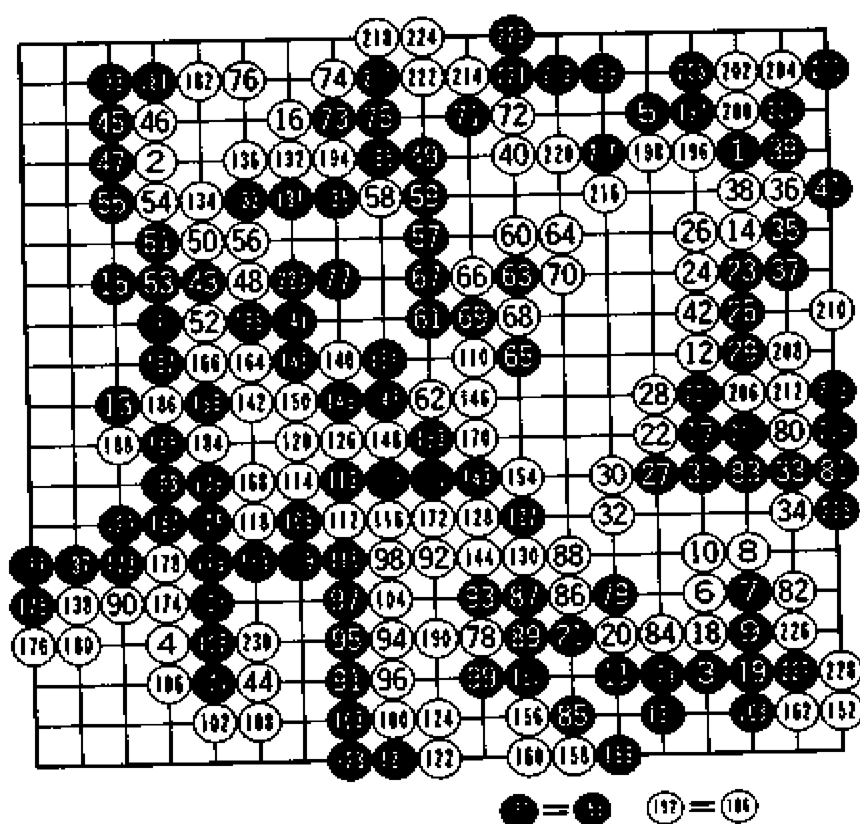
黑119是决胜点。　　(黑胜二目半)

附　录　　日本第 33 期王座战

黑　王立诚(九段)　　白　林海峰(九段)

黑出五目半　　　共 230 着

1985 年 8 月 1 日弈于日本



黑 17 与 23 是相关联的作战系列手段。至 37，黑已净活。

黑 49 再度打入，充分体现王立诚战斗的风格。

白 90 尖时，黑 91 第三次打入白空，至 109，轻松得到处理。

本局从头到尾，黑方多次挑起战斗，并都妥善得到处理。

本局是王立诚充分发挥的一局。

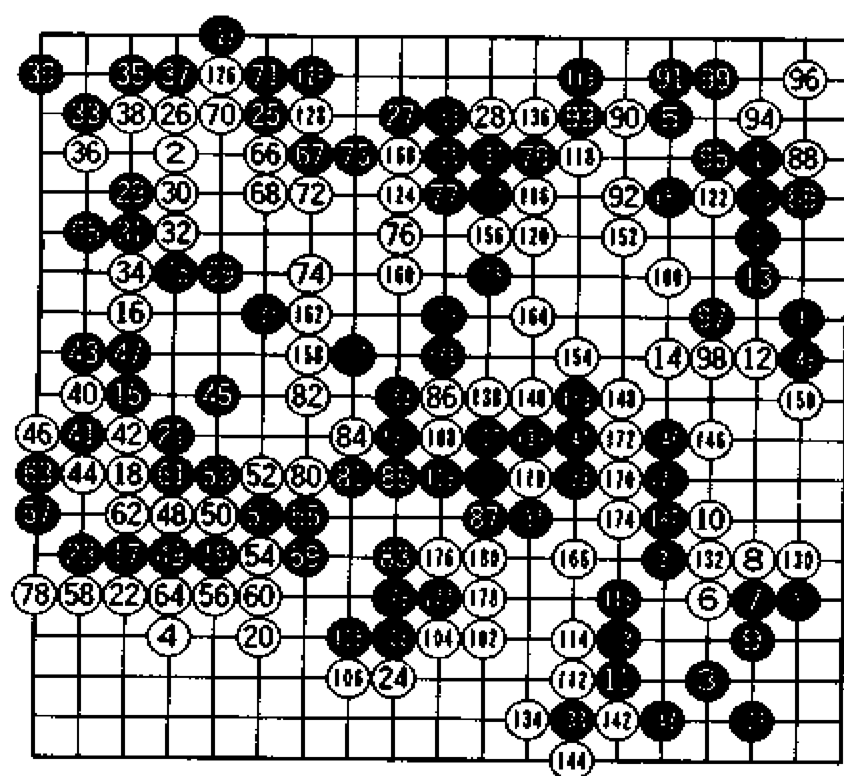
（黑胜三目半）

附 录　　　　日本第 39 期本因坊战

黑 小林光一(九段)　　白 武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共 181 着

1984 年 3 月 19 日弈于日本



白 28 疑问手。

黑 29 打入严厉，以下至 39，黑安定。

白 40 托活动一子，至白 64，分断黑棋。

黑 65 立好手，夺去白眼位。以下攻击至 77，黑成功。

白 78、黑 79 是见合的大棋。

白 80 压，挑起中腹战火，黑 87 安全连回。

白 88 为最后拚命。

至黑 99 曲，白已没有机会。

(黑中盘胜)

附　录　　　　日本第11期碁圣战

黑　石田芳夫(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共236着

1986年1月16日弈于日本

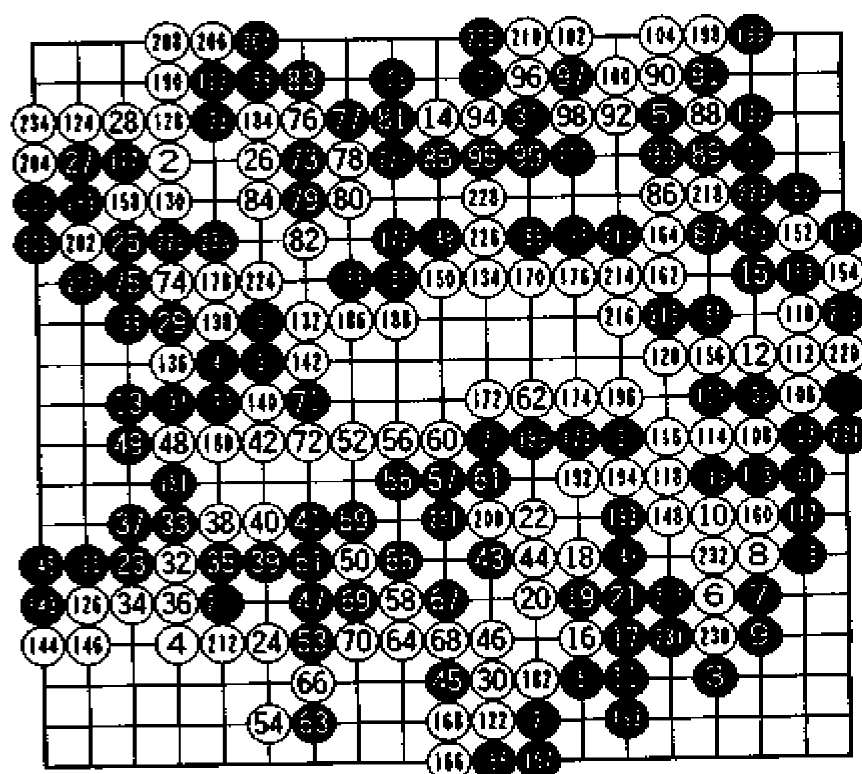
白16、18为最近流行的着法。

黑51接逃几子时机太早。至70,黑不满。

白88碰,谋求纠纷,但至104活棋,白并不满足。

本局石田九段充分发挥了精于官子计算的特长。

(黑胜一目半)



227=154　236=[illegible]

附　录　　　　日本第43期本因坊战

黑　林海峰(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共123着

1987年12月17日弈于日本

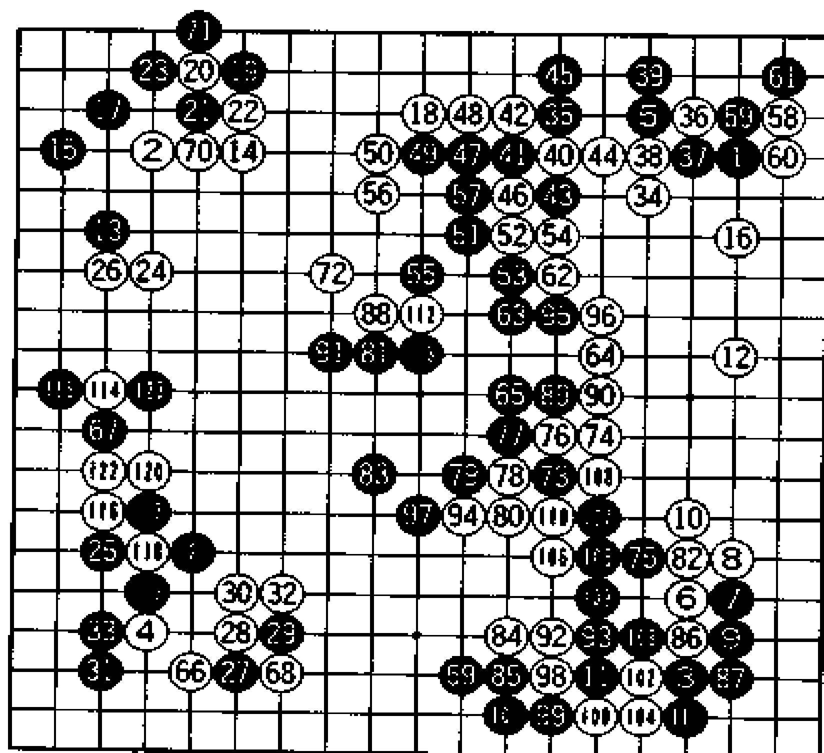
至33，黑已取得了四个角。

白34飞为形势要点。

白62缓着。

至123，黑盘面好十目以上。

(黑中盘胜)

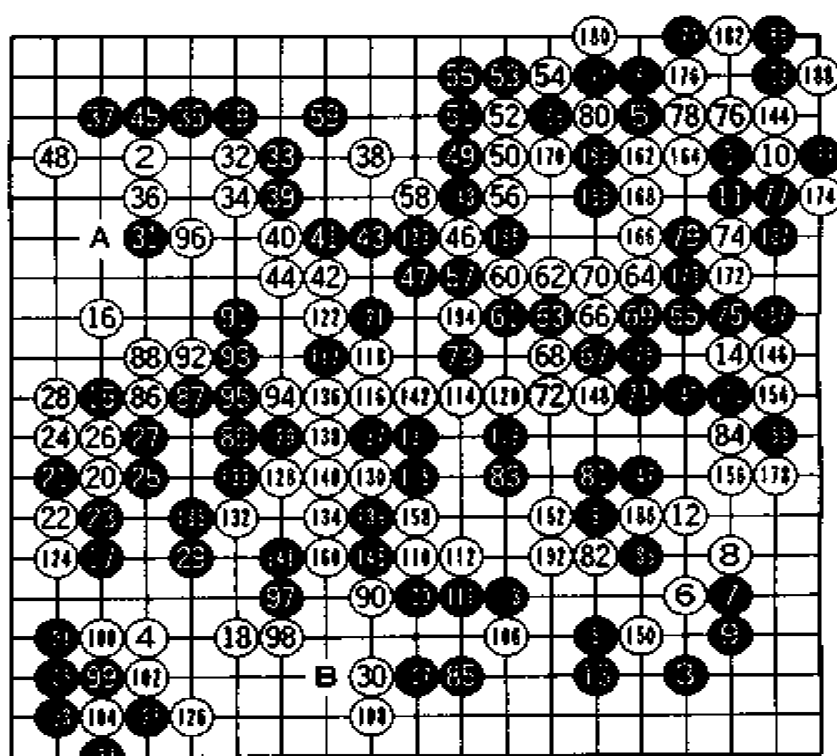


附　录　　　　　　第3届富士通杯赛

黑　王立诚(九段)　　白　林海峰(九段)

黑出五目半　　　　共194着

1990年6月2日弈于韩国



白22若在24位扳，黑26位断，黑弃子取势后，于A位打入严厉。

黑51退是本手，如在52位扳，白51位断，可获得腾挪。

白58先手十目。

黑65袭击是胜负手。

白76扳好手。黑89虎缓手，应于B位碰。

白114、116逃是胜负手。

黑141败着，应走145位。

黑161是最后拚胜负的手段，以下至180成劫，无奈白劫材丰富，至194扑，黑认输。

（白中盘胜）

附　录　　　日本第40期本因坊战

黑　山城宏(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共240着

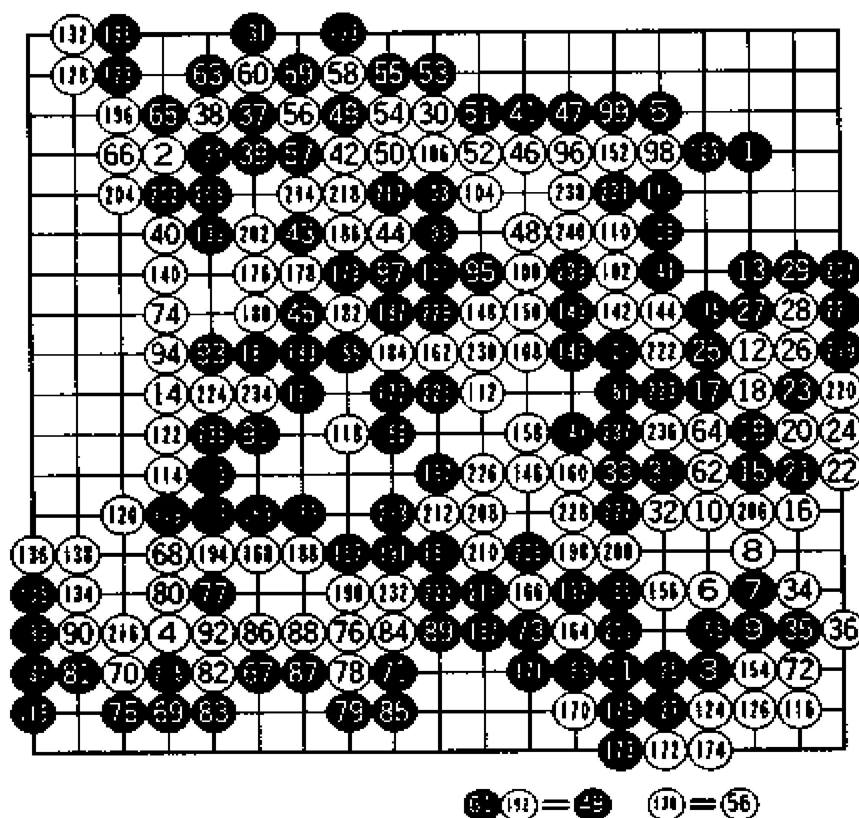
1984年11月29日弈于日本

白54大恶手,应在56位最好。实战黑棋渡过,实利很大。

黑67挂角是最后的大场。

黑95、97确立了明显优势。

(黑胜八目半)

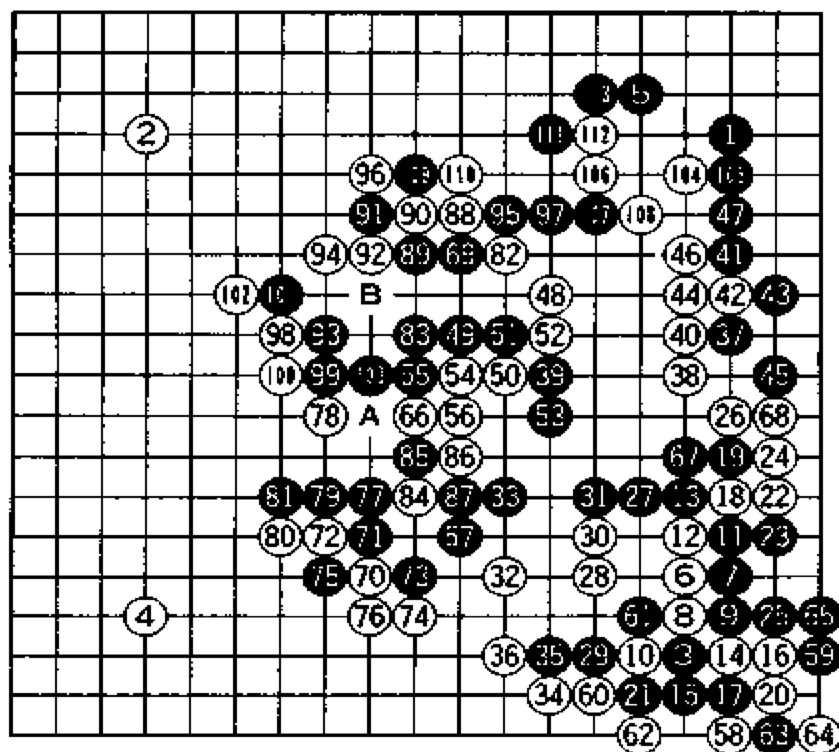


附　录　　日本第39期本因坊战

黑　淡路修三(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共113着

1984年3月29日弈于日本



右下角是大雪崩定式，至36是常型。

黑37逼当然。

白50跨严厉。

白58以下是34的收官手段。

白82尖，棋形要点。

白98靠时，黑99至103作冷处理，黑A位冲断与B位做活必得其一。

白104谋求上边寻找出路，但黑有109的手筋，至113，白无望。

(黑中盘胜)

日本第 29 期十段战决赛第三局

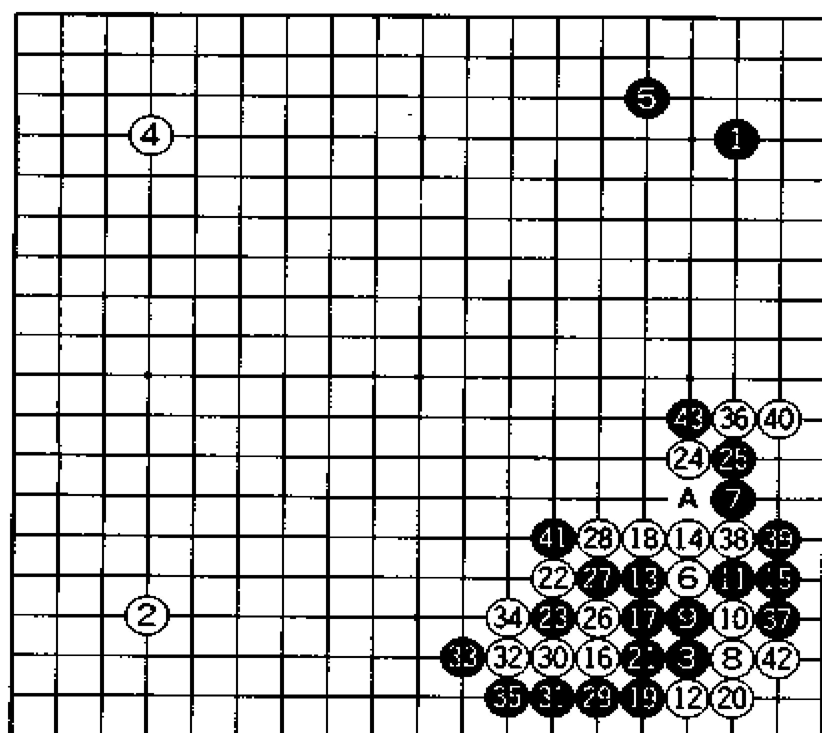
黑　武宫正树(十段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共 223 着

1991 年 4 月 4 日弈于日本

第一谱　1—43

黑 7 一间低夹,近来已少见了。



第　一　谱

白 8 托时，黑 9 顶、11 断，令人大吃一惊，如果是业余棋手的对局，很有欺着的味道。

白 18 若在 A 位压——

图一 白 1 压，黑 2 扳，以下变化至 22，是定式一型。

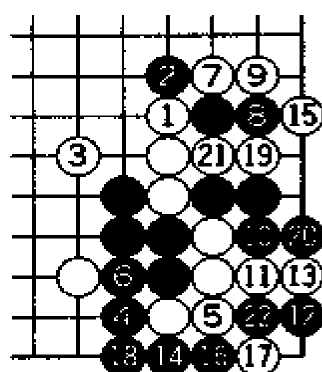


图 一

实战白 18 曲，双方走上了谁错一步棋就会崩溃的钢丝。

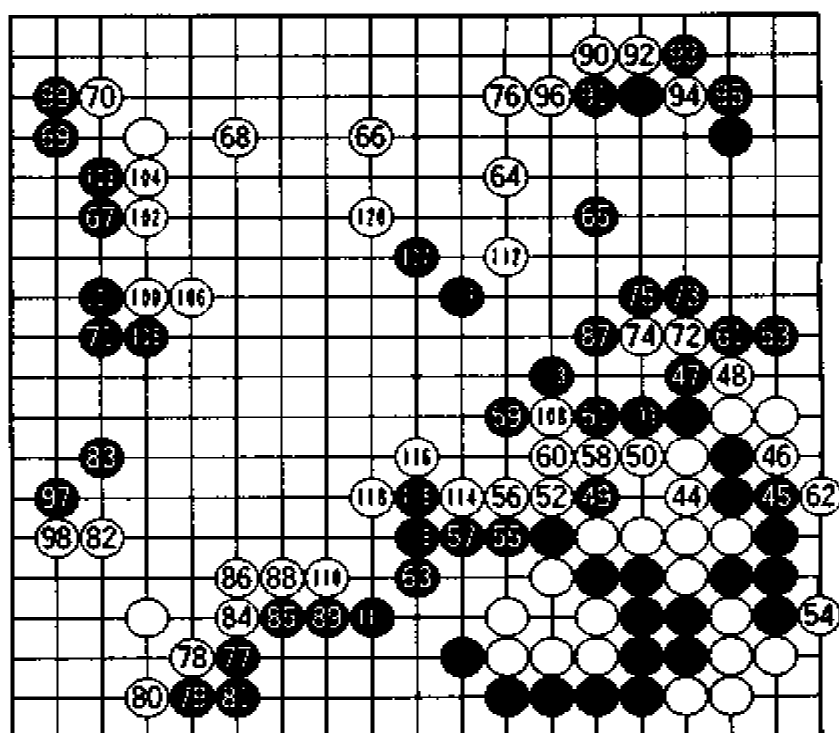
黑 33 靠手筋。

对白 42 挡，黑 43 断，采取大型弃子作战计划。

第二谱 44—120

白 48 长考一小时十分钟。这手棋如在 61 位跳，白棋反要被吃，实战白 48 紧住气是最强的抵抗。

白 52 时，黑 53 是妙手。以下至 63，白吃掉右边黑七子，而黑则封锁了右边，同时也吃住了下边的白棋，黑方确立了优势。



第 二 谱

白 64 时，黑 65 厚实地应对。黑 67 挂角以后的着手，也都走得很厚实。

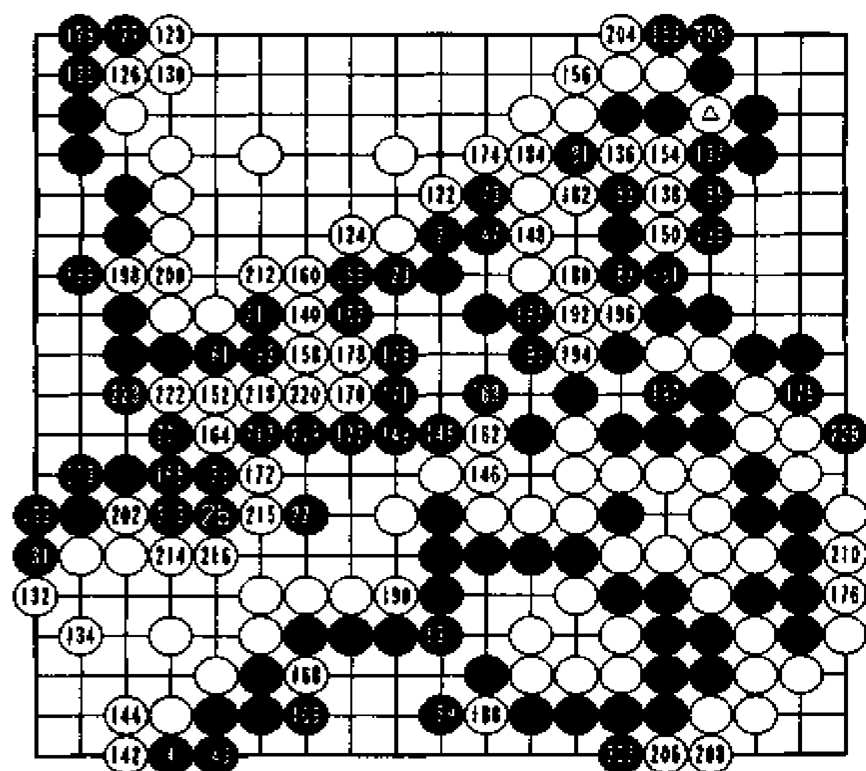
白 100、102 扩充中腹后，黑

107 吊是必然之着。

第三谱 121—223

第一局武宫虽然输了，但仍下得比较舒畅。第二局则淋漓尽致地发挥了宇宙流的威力。但第三局从序盘开始一直是赵治勋行棋的步调，以前下棋时常去观战室的武宫，这天只露了一次脸。

（黑胜三目半）



第三谱 ●=△ ⑯=●

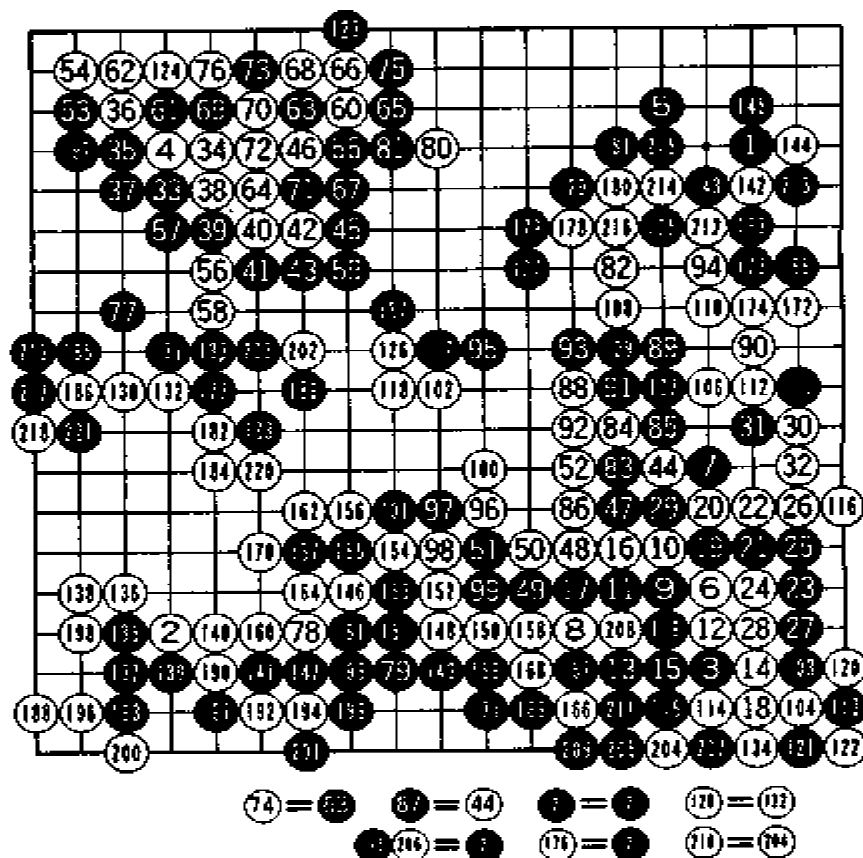
附 录　日本第 44 期本因坊战决赛第三局

黑　赵治勋(九段)　　　　白　武宫正树(本因坊)

黑出五目半　　　　共 221 着

1989 年 6 月 7 日弈于日本

白 8 大飞，这是妖刀定式。其中白 18 下立，这是征子有利时的着法。



黑 33 是最严厉的引征法。至 77 黑优势。

白 82 浅消。

黑 83 出动严厉，至 93、95，轻而易举地突了围，白模样化为乌有。

黑 113 扳，赵治勋开始动手。双方正确应对，结果是缓一气劫。

黑即使劫败，走到 127、129 两手，心情亦愉快。

至 221 手，武宫认负。

(黑中盘胜)

附　录　　　　　　　　日本第 9 期名人战

黑　加藤正夫(九段)　　白　石田章(九段)

黑出五目半　　　　共 232 着

1984 年 8 月 9 日弈于日本

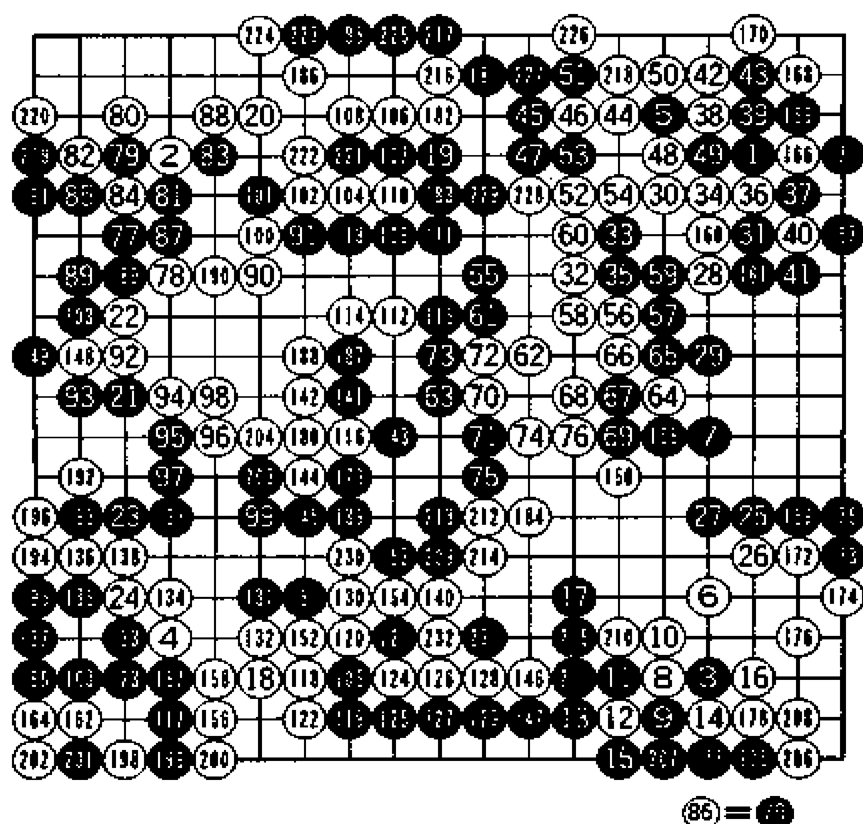
黑 7 三间高夹,以下至 17 是定式。

黑 33 攻时,白 34 以下处理得十分巧妙,至 76,白已安全。

黑 89 败着。黑 89 应占 100 位,这样形势不分上下。

白 104 胜负手。至 108,白上边有收获。

(白中盘胜)



日本第13期棋圣战挑战者决定战

黑　赵治勋(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共126着

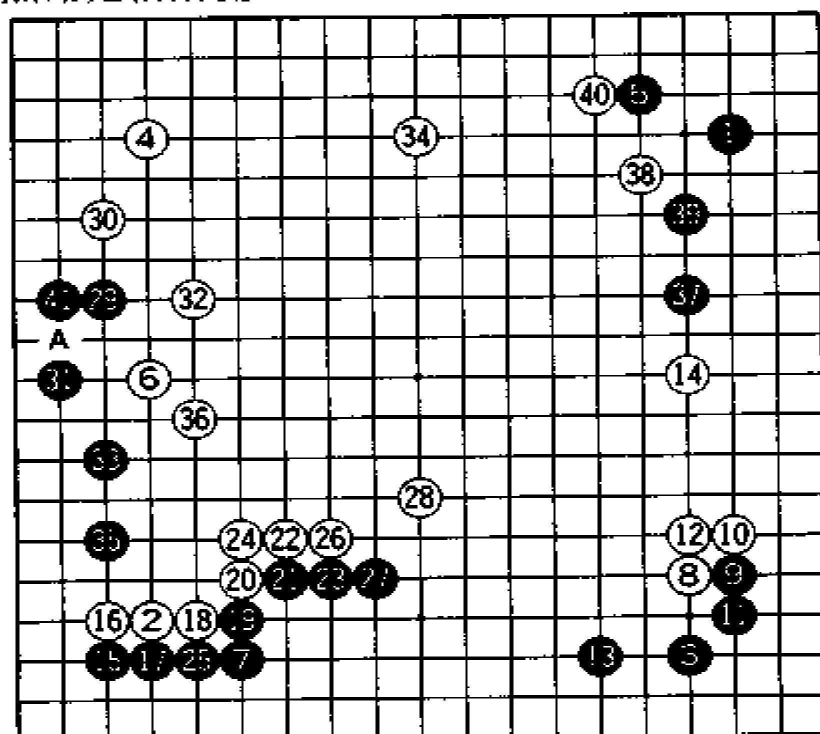
1988年12月8日弈于日本

第一谱　1—41

白6构三连星。

黑7挂角，以下至14是常见之形。

黑15点角是治勋流。



第　一　谱

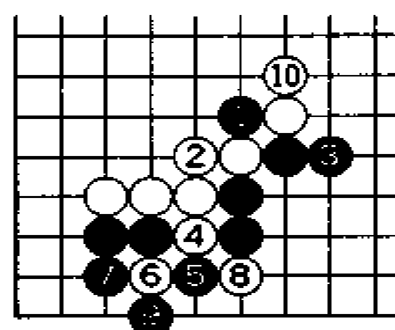


图 一

白 22 连扳，黑 23 若按图一：黑 1 打，以下至白 10，右边黑棋留有余味，也许黑不愿意。

白 28 飞时，黑 29 打入必然。

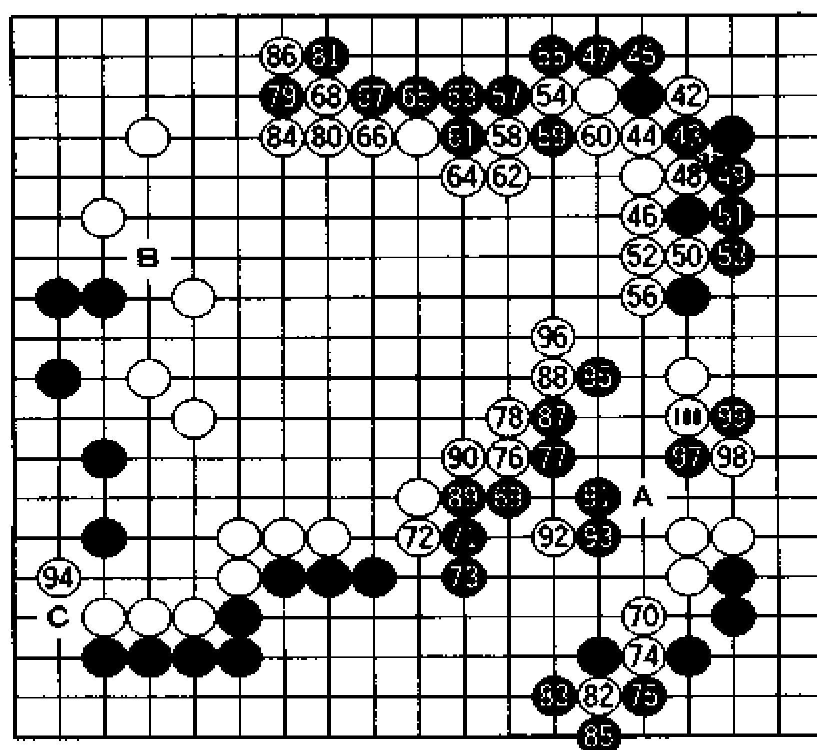
黑 31 低飞，又是治勋流。对此，白 32 是武宫流。

黑 35 与白 36 交换，产生了白 A 位靠的下法，所以白 40 靠后，黑 41 不得不脱先回头补守一着。

第二谱 42—100

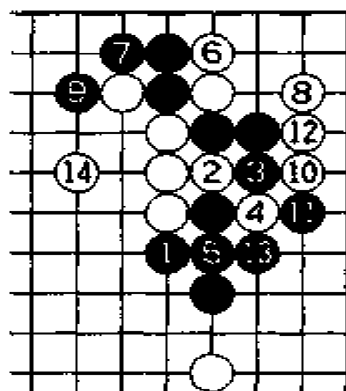
白 46 压时，黑 47 若在 52 位压——

图二 黑 1 虎，从白 2 至黑 9 是绝对的。接着就有白 10、12 的紧气，以下至 14，黑同时有两块棋需要处理。



第 二 谱

黑 47 曲时，武宫不加思索地先走白 48 至 52 定形，然后走白 56 挡住这边。果然是标准的宇宙流。以下至 68，武宫一心一意经营中腹。


图 二

黑 69 脱先侵消。白 70 刺是好手。

黑 71 肩冲后，以下至 90，白围住中腹。

黑 91 败着，应于 A 位飞，白 99 位守，然后黑从 B 位尖出。

白 94 勇敢地尖，黑 C 位扳渡的手段消失了。

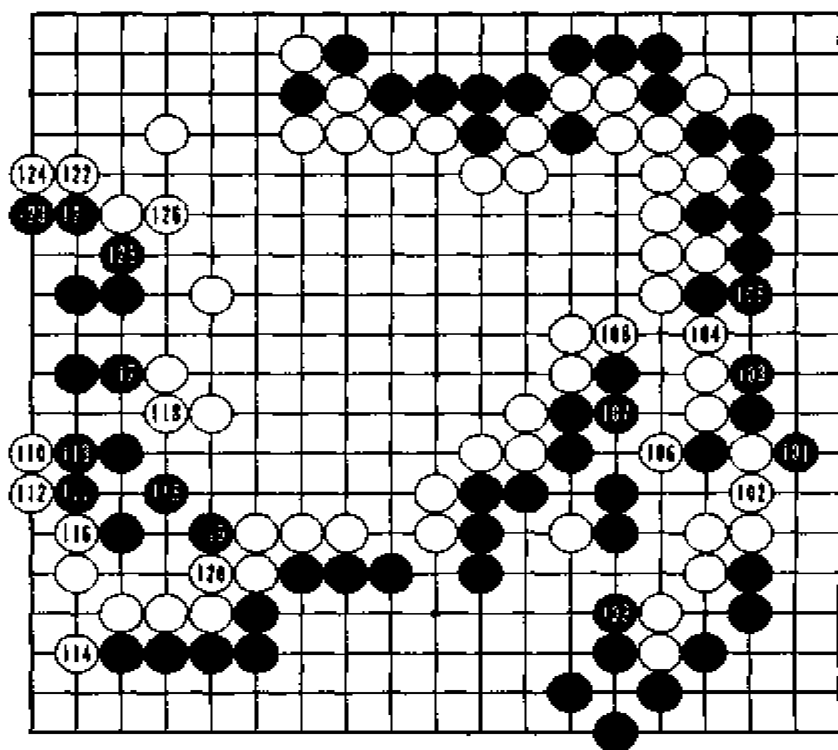
第三谱 101—126

最后盘面黑贴不出目，赵推枰认负。

局后赵说：

"白 36 的尖真是漂亮。这一手棋出乎我的算度之外。……输就输在这里了。"

（白中盘胜）


第 三 谱

日本第7期名人战

黑　本田邦久(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共175着

1982年1月14日弈于日本

第一谱　1—60

白16飞是宇宙流。黑17点角，至30是定式一型。

黑31打入，白32逼，以下至41也是常见之形。

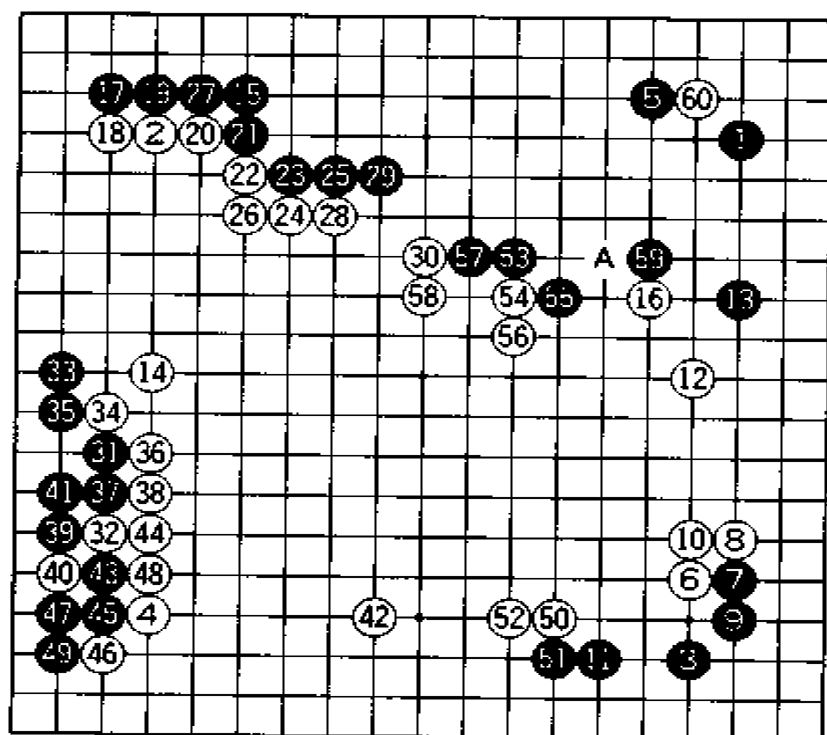
白42开拆大场。

黑49拐是气合一手，此时应在A位飞较好。

白50大飞完成宇宙流布局。

白54强围，至黑59靠，是双方必然应接。

白60若在A位扳——



第　一　谱

图一　白1扳，黑2接，白3

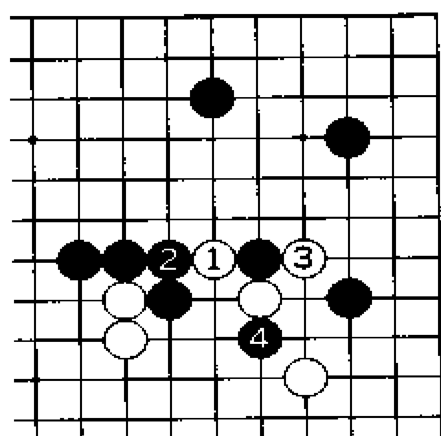


图 一

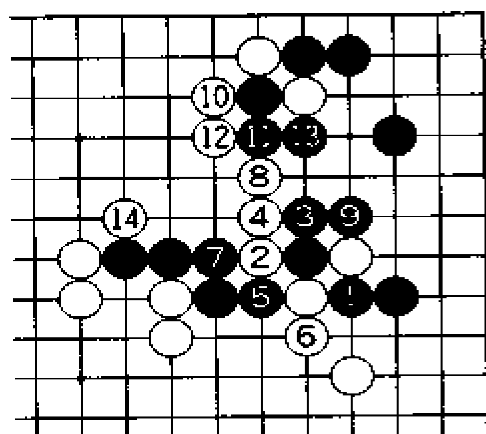


图 二

打，黑 4 夹，白三子很难做活。

白 60 碰，试黑应手。

第二谱 61—100

白 62 断是腾挪手筋。

黑 63 不给白借用，是最强硬之策。

白 64 扳时，黑 65 退无可奈何。

图二 黑 1 若断，白 2 打，以下至黑 9 是双方必然应接，白 10、12 打后，白 14 扳，黑五子被吃。

白 68 扳是胜

第 二 谱

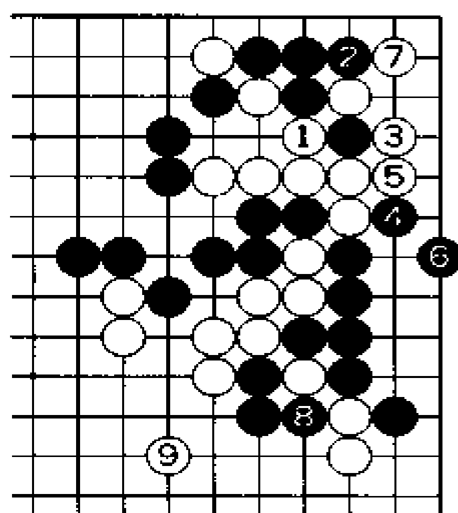


图 三

负手，黑 69 断，以下进入了战斗高潮。

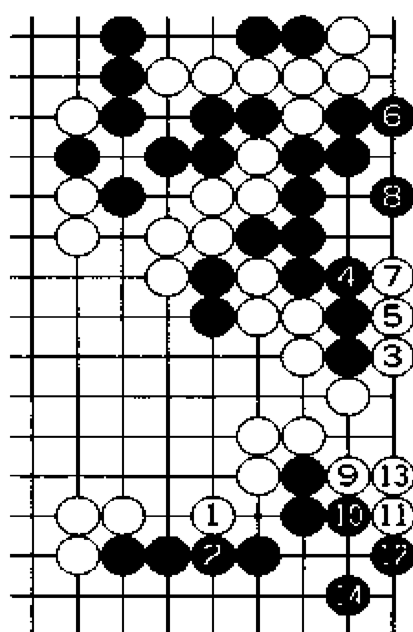
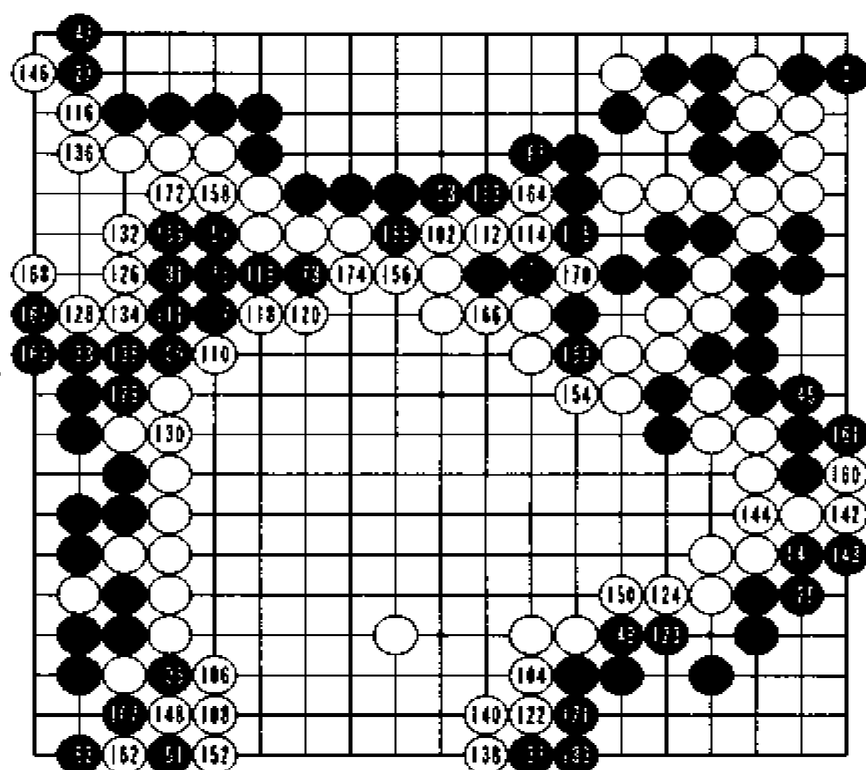


图 四

白 90 若按图三进行也行：在 1 位打，以下至 7，白角活棋。

实战白 90 接准备弃角，以下至 100，是双方必然应接。



第 三 谱 

第三谱 101—175

黑 101 长是手筋，对杀黑快一气。

白 104 拐是最后大场。

白 116 扳失着。

图四 白 1

刺，以下至14，白一路先手，然后再走实战谱116位，便可稳操胜券。

对白116扳，黑117、119先手便宜后，黑121至125立，形势开始逆转。

白126败着，应直接下在128位。

然而，白先前优势很大，尽管黑在收官时追赶不少，仍以半目告负。

（白胜半目）

日本第41期本因坊战决赛第五局

黑　山城宏(九段)　　白　武宫正树(本因坊)

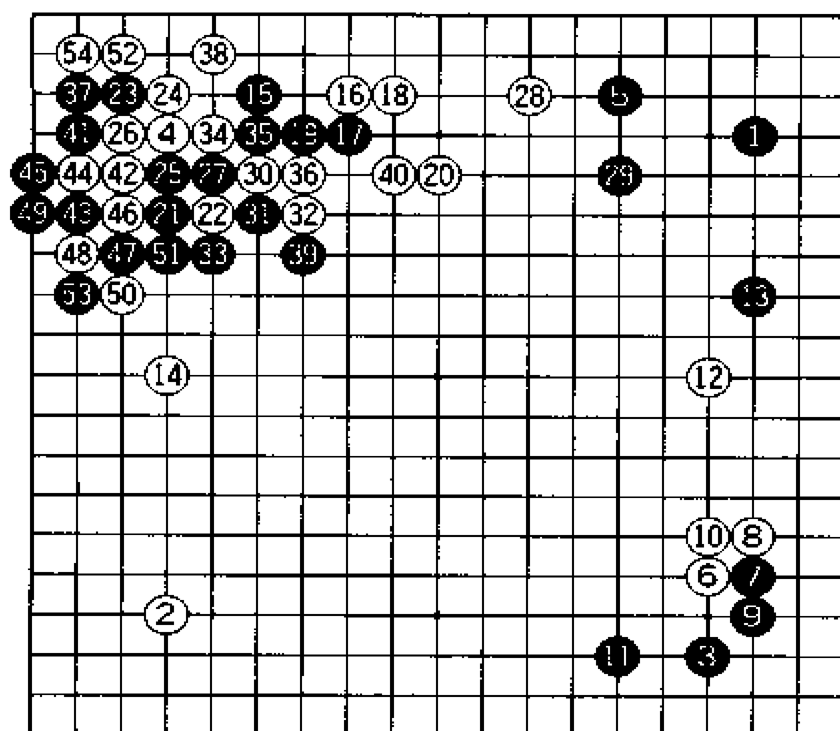
黑出五目半　　共202着

1986年6月25日弈于日本

第一谱　1—54

布局至15与前局相同。

白16夹开始变化。

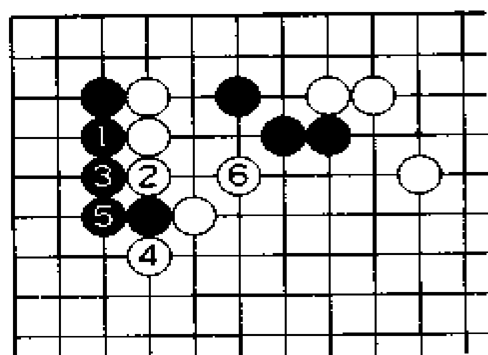


第　一　谱

黑 17 压作战，以下至 21 逼时，白 22 压仅此一手。

黑 23 点三三，再 25 顶是好次序。其中黑 25 若在 26 位长——

图一 黑 1 爬，白 2 顶、4 打，至 6 白成好形。



图一

实战黑 25 顶时，白 26 拐下必然。

黑 29 关补，白 30 扳是要点，以下至 54，战斗告一段落，黑棋很厚。

第二谱 55—106

白 58 应走 62 位镇。

白 66 应按**图二**进行：白 1 断，以下弃子取得先手后，再于 15 位拆。

对白 76 的打入，黑 77 若在 80 位尖又如何呢？

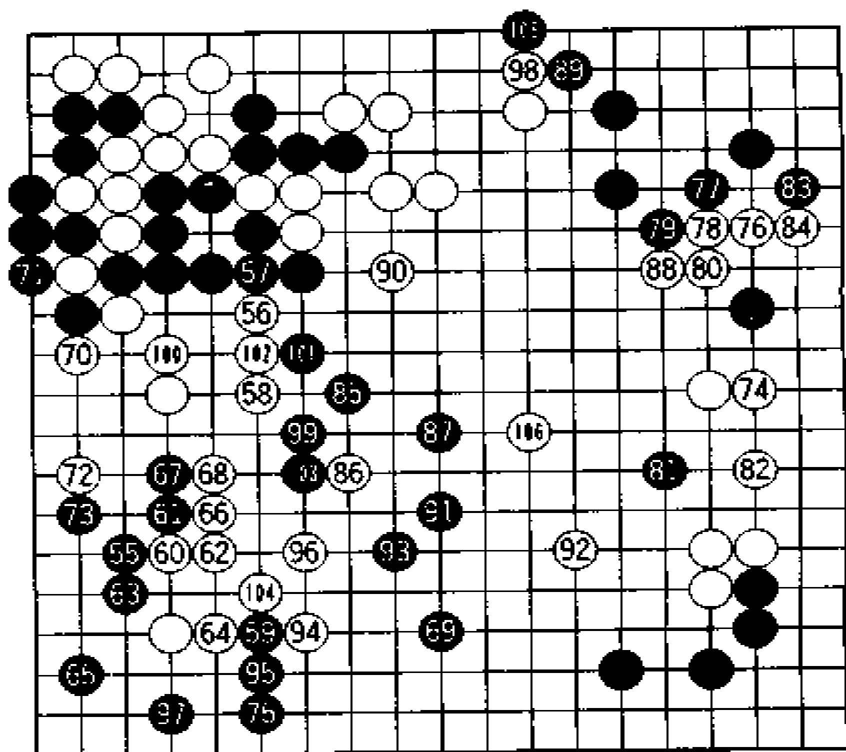
图三 白 2 碰是腾挪好手，以下至白 14，黑两子反而受攻。

黑 85、87 攻击大块白棋。

91、93 徐徐进攻。

白 94、96 处理后，再 98 挡。

黑 99 破眼。



第 二 谱

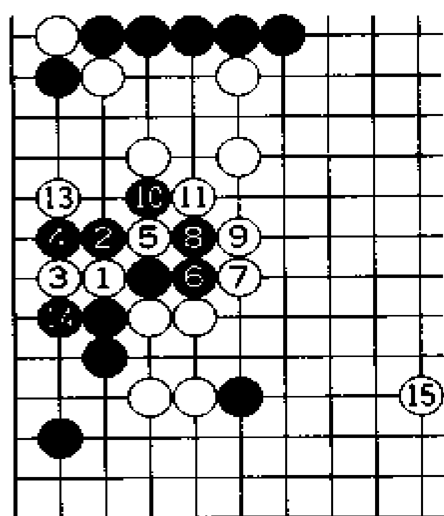


图 二 ❶❼=⑤

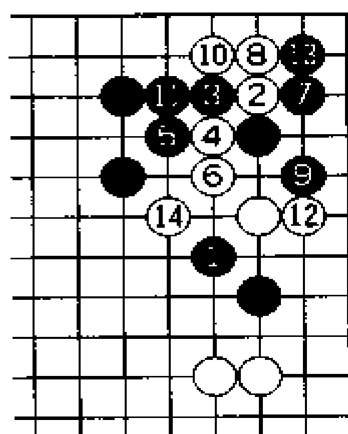


图 三

白 100 做活。以下至 106，白棋喘了一口气。

第三谱 107—155

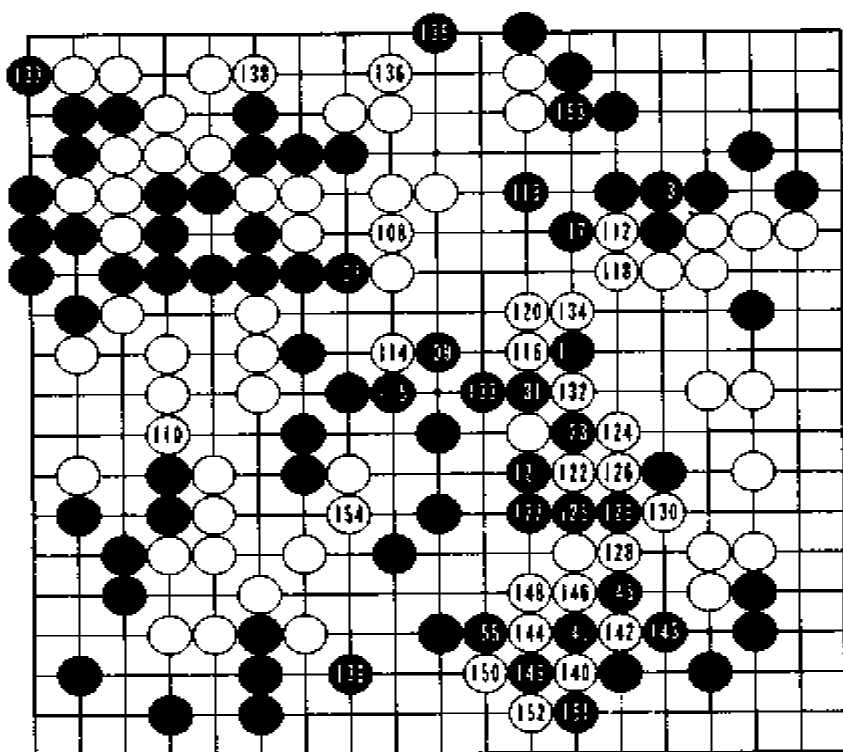
黑 109 关缺乏效率，此着应于 154 位扳才是。

黑 111 踏入，被白 116 一靠，黑棋无归路。

白 120 长，局面仍是黑好。黑 121 以下收官很巧妙。

黑 135 近乎败着。

图四 黑 1 扳、3 长的收官好。



第 三 谱 [illegible]=(142)

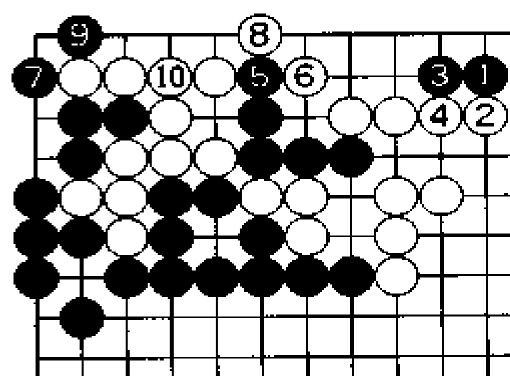


图　四

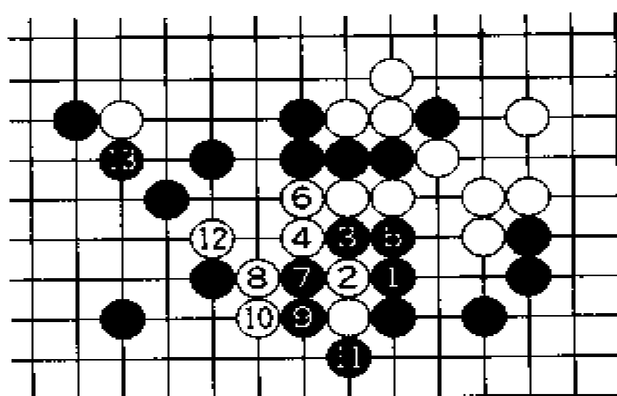


图　五

黑 5 冲后，7、9 的先手扳很得意，白 8、10 极难受。与实战相比，黑棋多得二目。

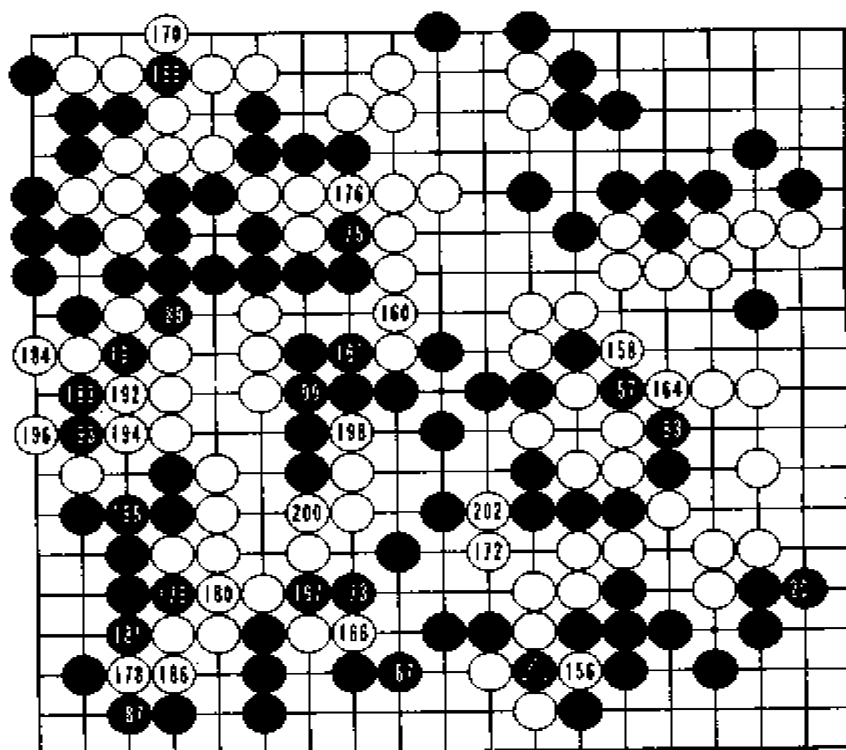
白 140 靠时，黑 141 应在 142 位长。

图五　黑 1 长、3 挖，以下至 13 扳，据石田芳夫判断，白可胜一目半。

第四谱 156—202

山城求胜心切，在终盘相当受损。

（白中盘胜）



第　四　谱

第 2 届亚洲电视围棋冠军赛

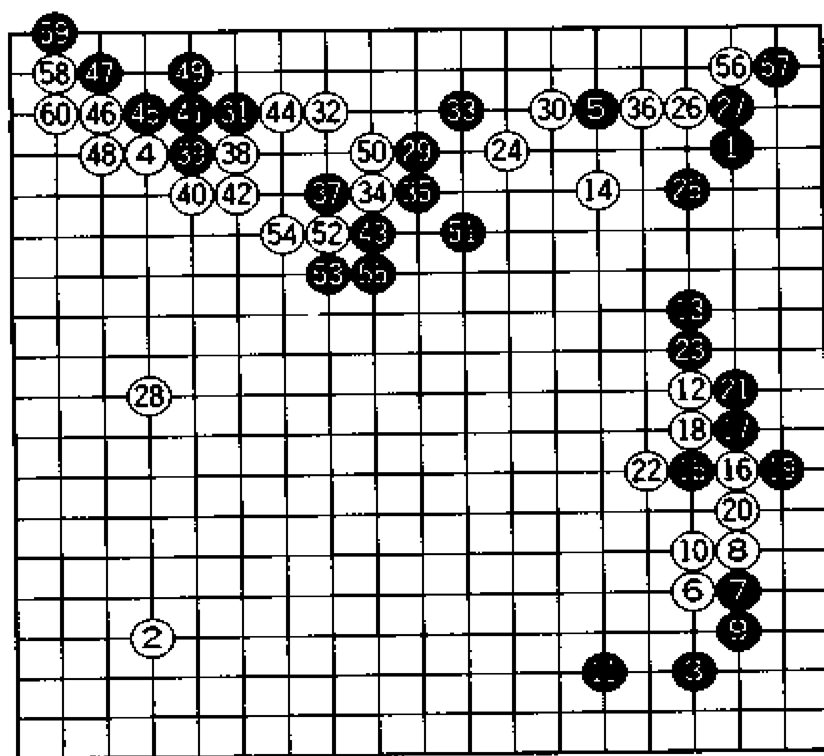
黑　李昌镐(四段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 188 着

1990 年 8 月 25 日弈于日本

第一谱　1—60

布局至 13 与前局相同，黑 13 拆开始变化。



第　一　谱

白 14 镇，黑视而不见，毅然于15 位打入。

白 16 至黑 23 是双方互不吃亏的走法。

黑 25 尖是形。

白 34 先缓和一下，再于 36 位补。

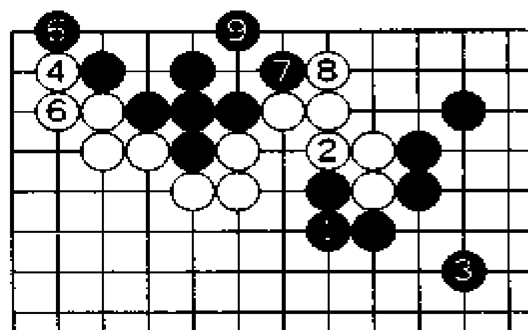


图 一

黑 37 出人意料。但白 38 至黑 49，局部战斗告一段落，黑似乎稍有不满。

黑 51 也可在 52 位接。

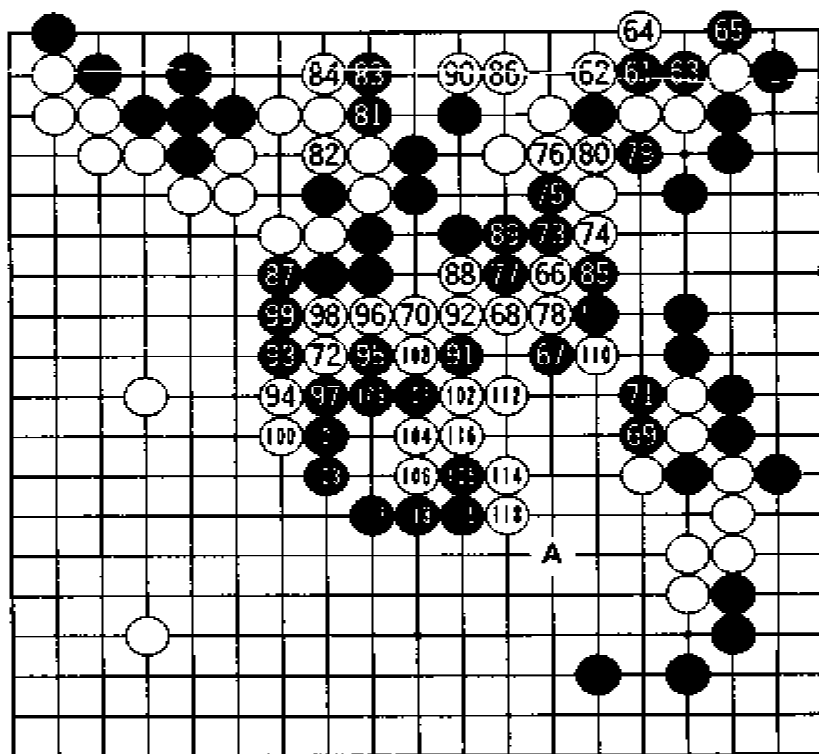
图一 黑 1 接，白 2 团，以下至 9，黑活。

实战至 60，白逼黑做活。

第二谱 61—118

黑于左上角脱先而走 61、63 打吃一子，是痛下决心的走法。

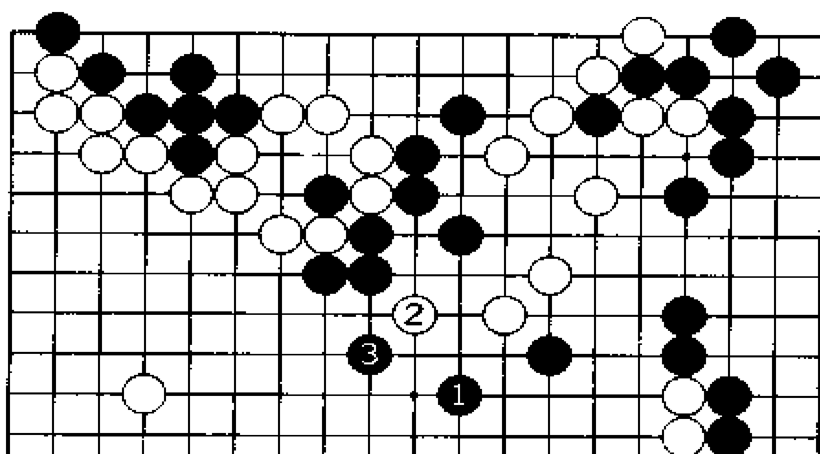
对白 66，黑棋 67 镇头继续攻击。白 68 不得已，黑 69 断，白 70 跳，黑 71 提吃白二子，黑棋厚势惊人。但白 72 也很严厉。



第 二 谱

图二 黑 69 走 1、3 是常见的攻击，和实战的下法相比，优劣难分。实战谱中的下法，流露出李昌

镐一种年轻的锐气。

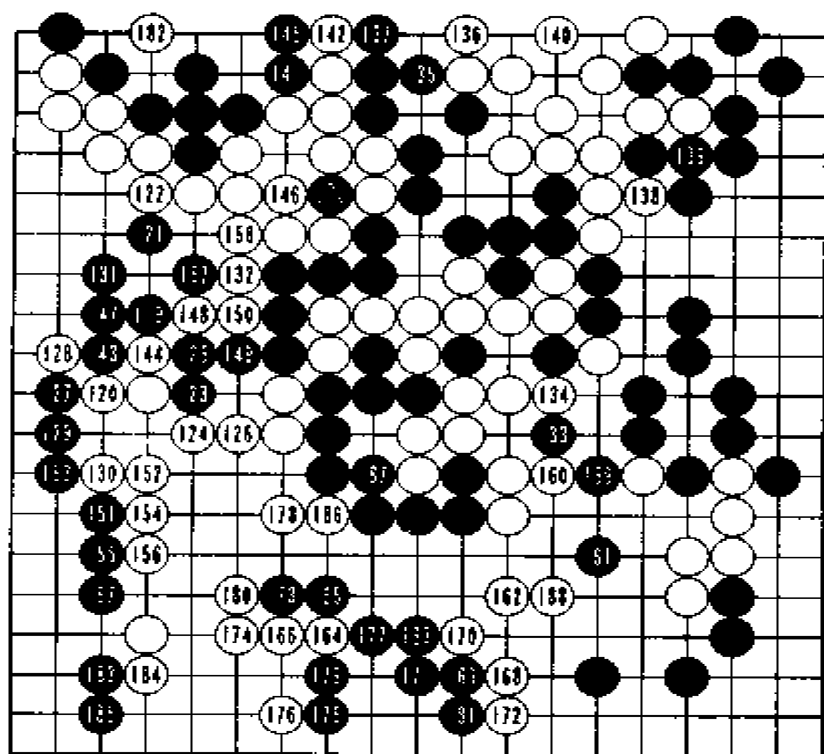


图二

武宫局后认为："白 86 尖后，虽然能双活，但如干脆弃子转而 A 位的话，也将是白优势。"

黑 87 不得已而改变方针，但白 90 做活，黑 85 成为废子，颇为难受。

第三谱　119—188


第三谱

对黑 119，白 120 稳固。

黑 123 至 127 是手筋，虽能活一半，但被白 148 断开实在是太大了。

黑 127 如在 158 位打吃，虽能做活，但黑全局仍不行，因为白于 146 位提掉⊗后，左上角的黑棋就死了。

当白走了 188，黑停钟认负。双方的战斗，激烈而精彩。

（白中盘胜）

日本第 22 期十段战决赛第二局

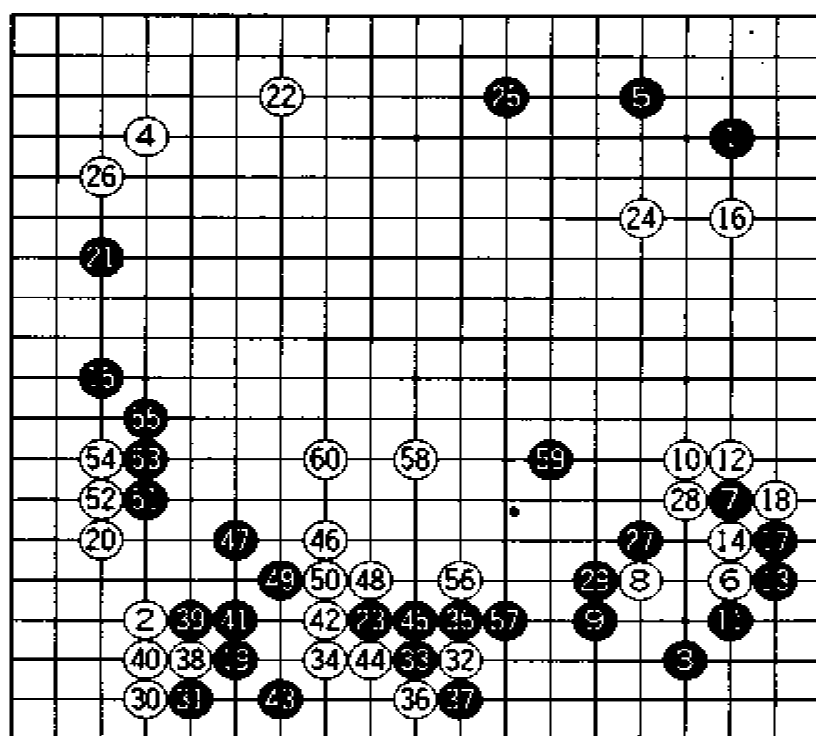
黑　小林光一(九段)　　白　加藤正夫(十段)

黑出五目半　　　　共 269 着

1984 年 4 月 20 日弈于日本

第一谱　1—60

白 6 一间低挂时，黑 7 紧夹，白 8 跳，以下至 12 挡，是加藤、小林定式。



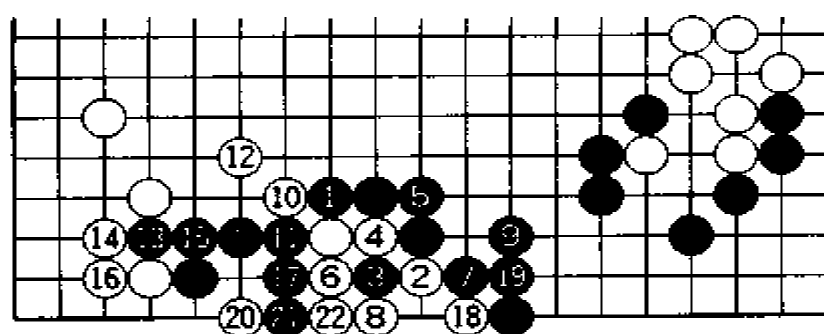
第　一　谱

黑 27 是定式后进行攻击的手段。

白 32 打入。

如果注重地域，黑 33 也可在 44 位立。

对白 34 打入，黑 35 若在 42 位压——

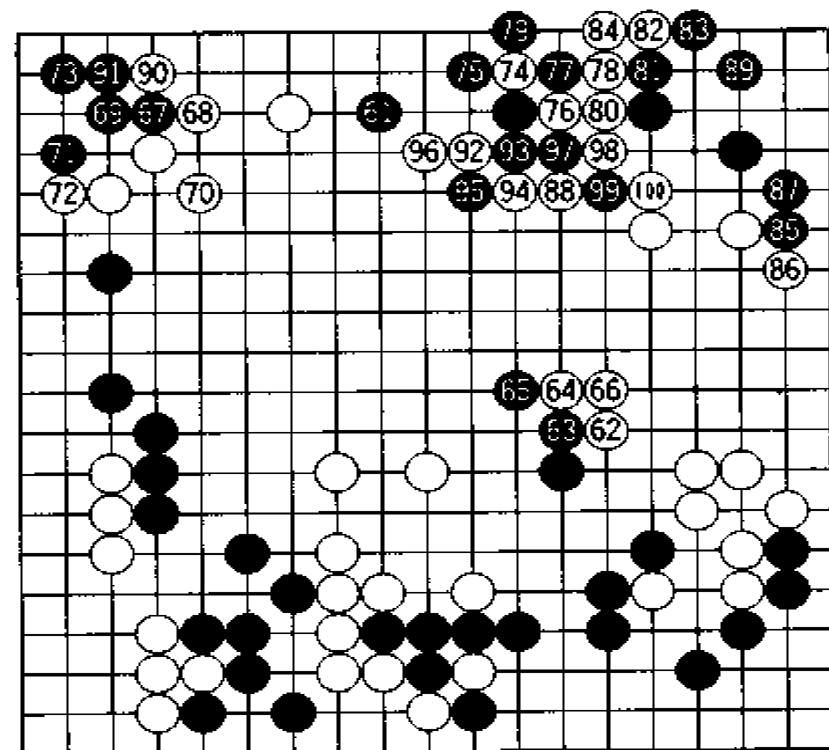


图一

图一 白 2 托，以下至 22，白是宽一气劫。

黑 39 打，从局部来说当然难受，但黑走 43，迫使白 44 打，也得到补偿。如谱小林是想攻击白棋，但是白棋加固了左下角，白 60 又得以整形，白作战成功。

第二谱 61—100



第 二 谱

黑 61 拦，这是小林注重实地的走法。

白 62 扩大形势，也是必然的。

黑 67 托，严厉，以下至 73 活得很大。

白 74 托是对黑 67 的回击。

黑 75 若按图二在 1 位长，但白 6 夹是手筋，以下

至 10，黑角被打穿。

黑 85、87 是好手。白 88 跳，步调好。

白 92 枷随手，成了大恶手，应在 95 位跳。让黑 93、95 冲断，白棋一下子就不行了。

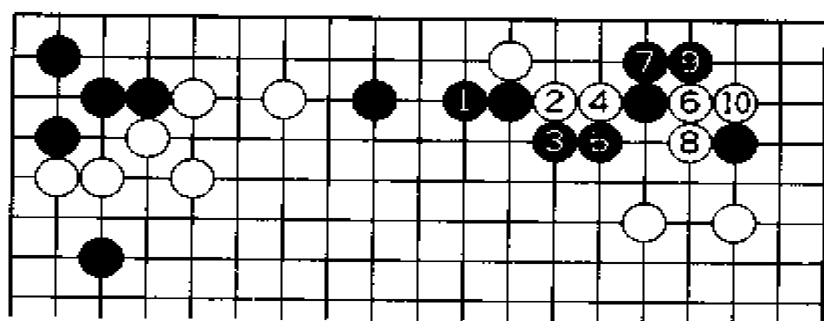


图 二

第三谱 101—182

黑 101 枷是好手。

黑 105 以后，白棋筋被吃，遭受了惨痛的损失。

黑 123 如按图三进行，显然是黑优势。

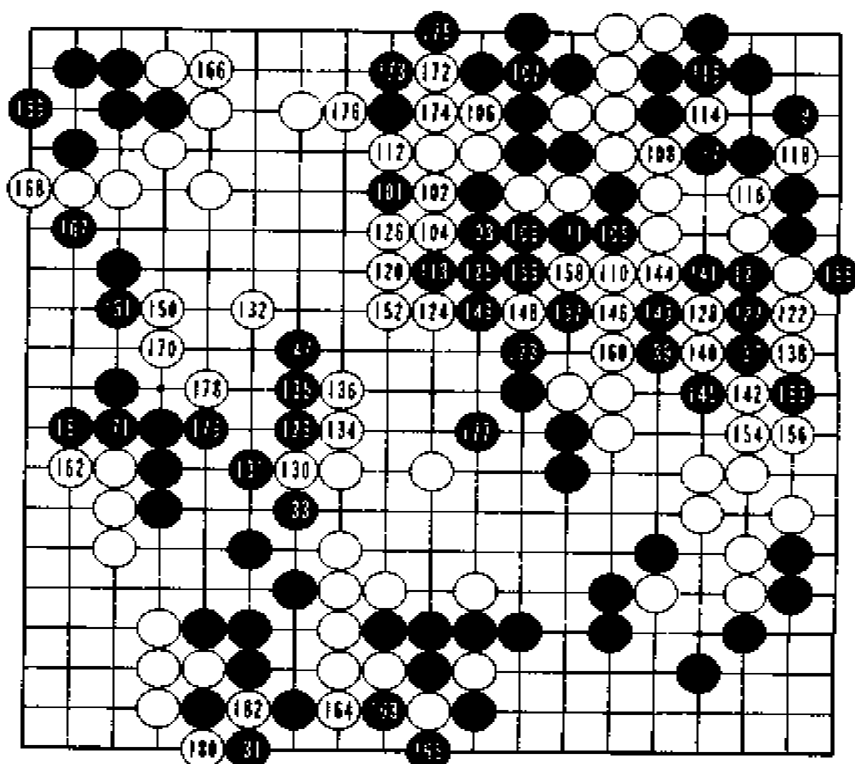
黑 127 压，是本局成败所在。

白 128 夹拚命想脱险。

黑 137、139，这里总是有棋的。

白 140 长，至 146 是必然之着。

黑 147 长败着。小林竟走到无关紧要之处，被白 148 补一手，这样


第 三 谱

就没棋了，因而加藤幸运地获得了胜利。黑147应按**图四**进行为好：黑1、3打接，白4如走5位，则黑4位、白a、黑b，黑胜。对付白4，黑5以下至黑9先手渡回，这样黑再先手收官，肯定黑胜。

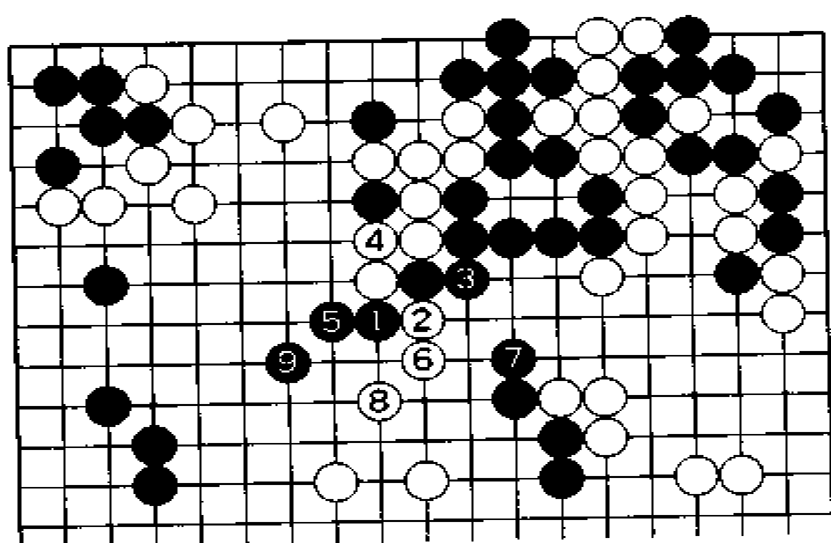


图 三

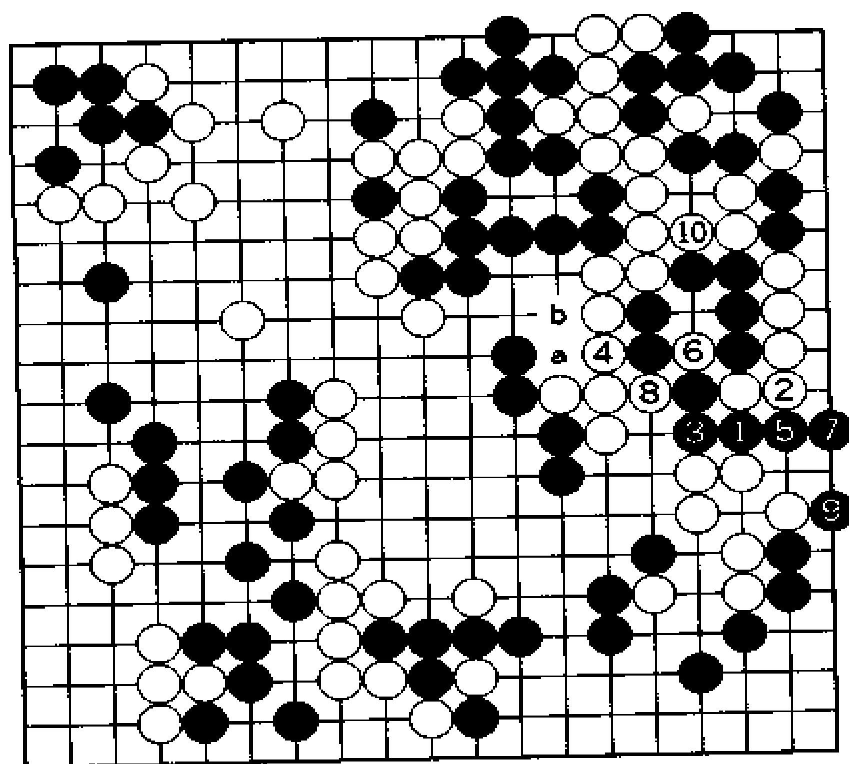
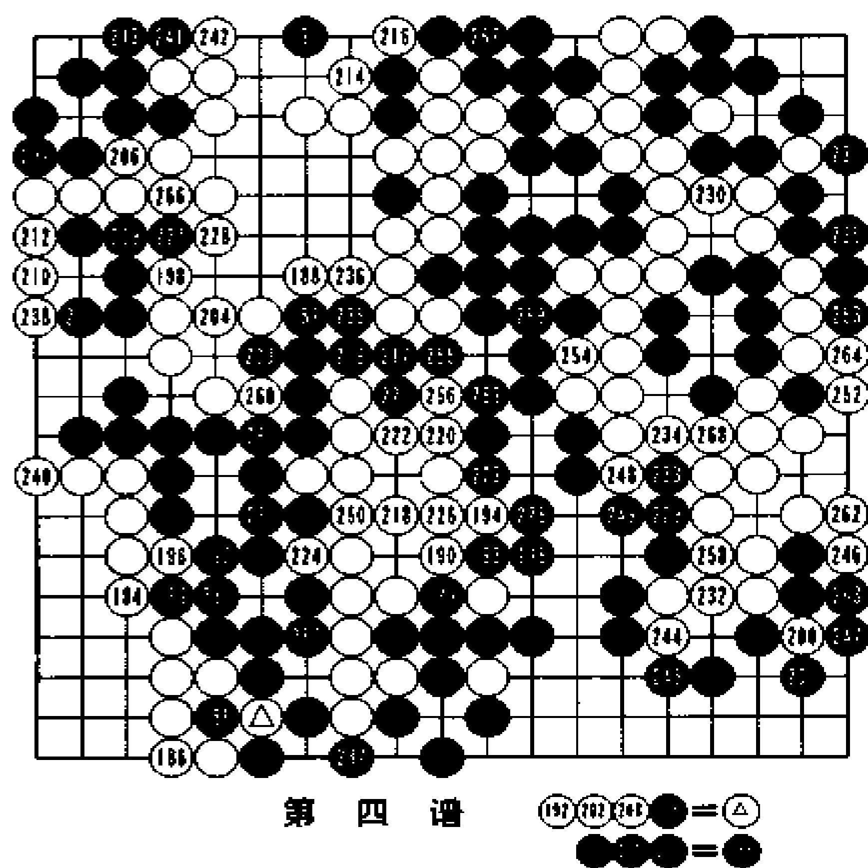


图 四

第四谱　183—269

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜七目半）



第　四　谱

附 录 日本第33期王座战

黑 小林光一(九段) 白 武宫正树(九段)

黑出五目半 共234着

1985年8月1日弈于日本

白50大失着。

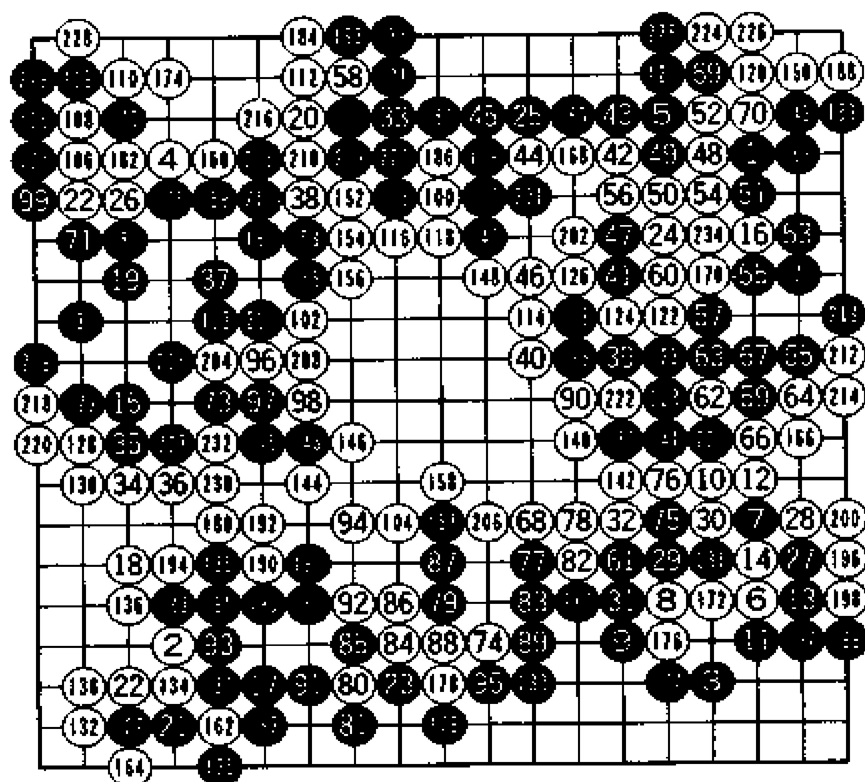
黑57尖好着。

黑73跳好点。

白80碰,是腾挪要点,至94,白棋一队人马安全跑出。

黑99扳,以下进入了小林擅长的收官局面。

(黑胜三目半)



附 录　　日本第 9 期碁圣战决赛第二局

黑　加藤正夫(九段)　　白　大竹英雄(碁圣)

黑出五目半　　　共 169 着

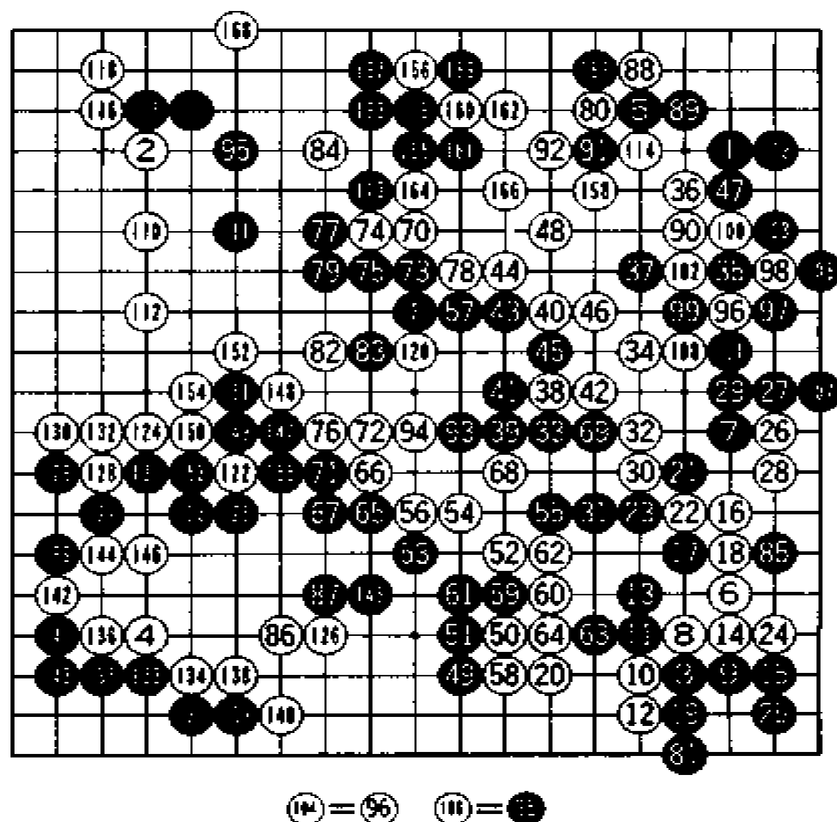
1984 年 7 月 19 日弈于日本

白 16 在 19 位曲是常见定式。但如谱白 16 跳，以下至 29，亦为两分应接。白 30、32 切断。

黑 33 飞攻，至白 48 后，黑 49 又挥戈南下，把白棋追至中腹。

黑 81、85 把右边白棋吃住，至 95，黑优势。

黑 123 顺调连回，白地大差。　　　　(黑中盘胜)



日本第43期本因坊战

黑　大竹英雄(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共175着

1988年2月10日弈于日本

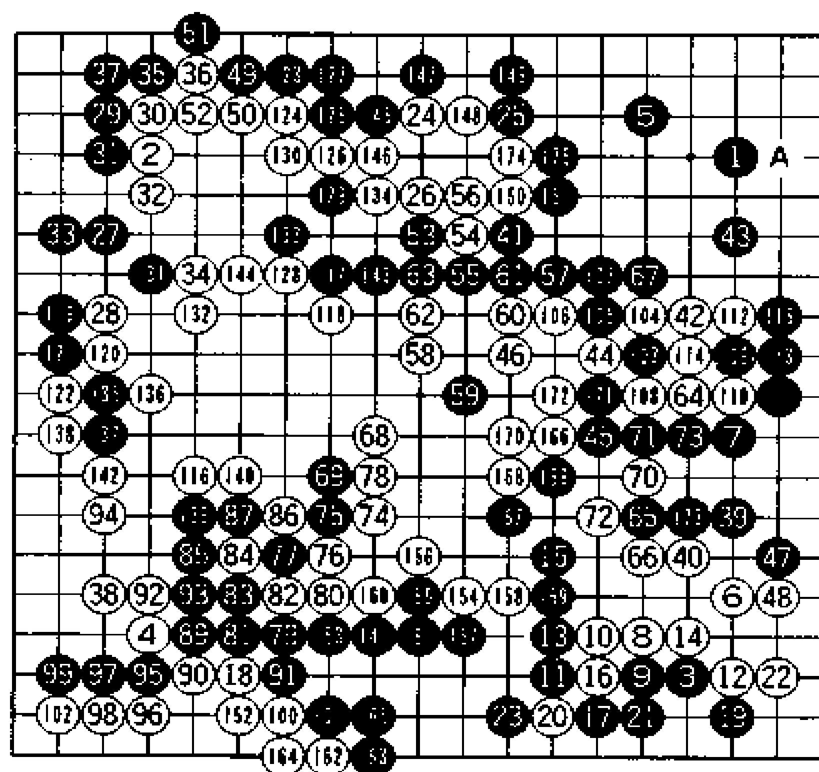
白18应在19位较好。

白42应在A位托，试黑应手。

白64应大胆地在175位踏入。

黑69狙击，好手。至119托，黑方形势明显领先。

(黑中盘胜)



88=77

附　录　　日本第12期棋圣战挑战者决定战

黑　大竹英雄(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共212着

1987年12月3日弈于日本

黑31、33时机尚早。

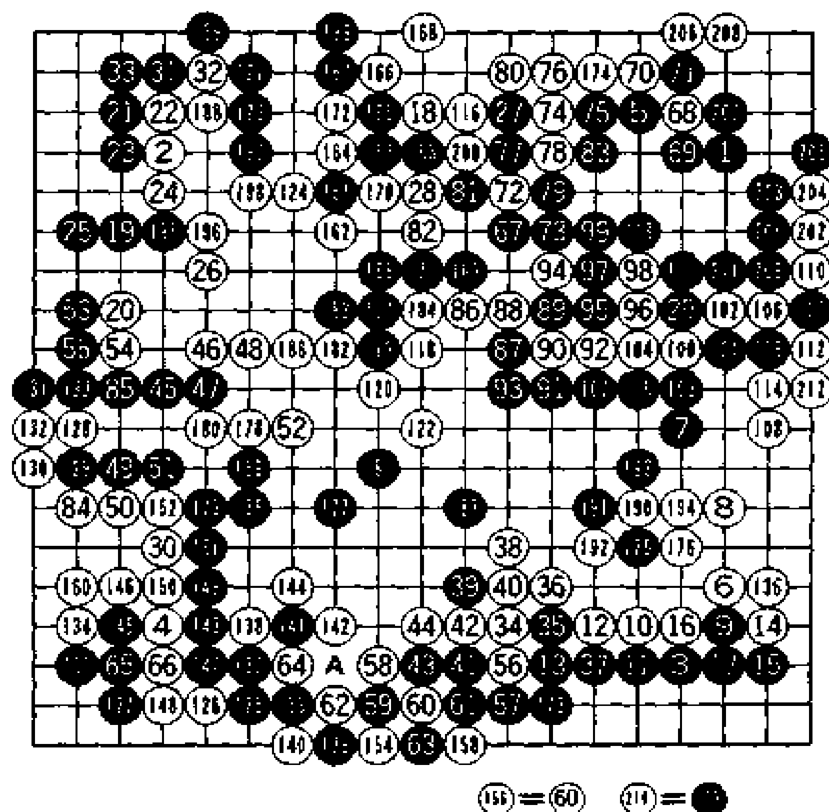
黑45在A位跳较好。

白100虎时,黑101是最强手段。

白108弃掉六子,从边上侵入收官。

黑125打入白阵是胜负手。

白158解消劫争,宣告胜利。　　　(白中盘胜)



附　录　　日本第 11 期棋圣战

黑　大竹英雄(九段)　　白　加藤正夫(九段)

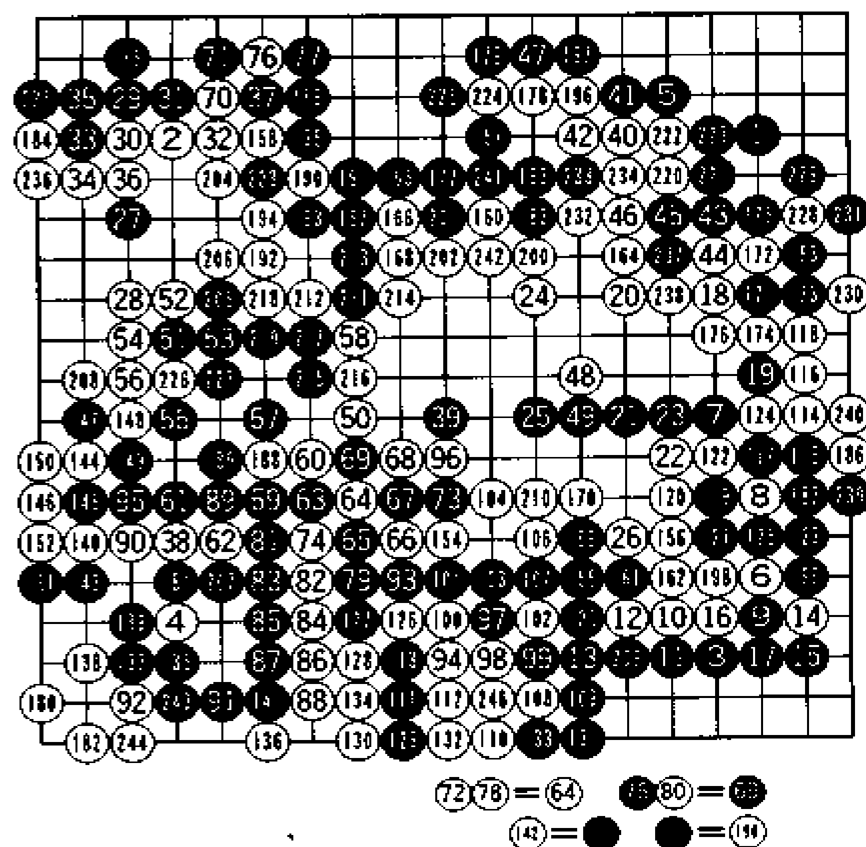
黑出五目半　　共 246 着

1986 年 10 月 20 日弈于日本

白 110 大损，下边大块半死。

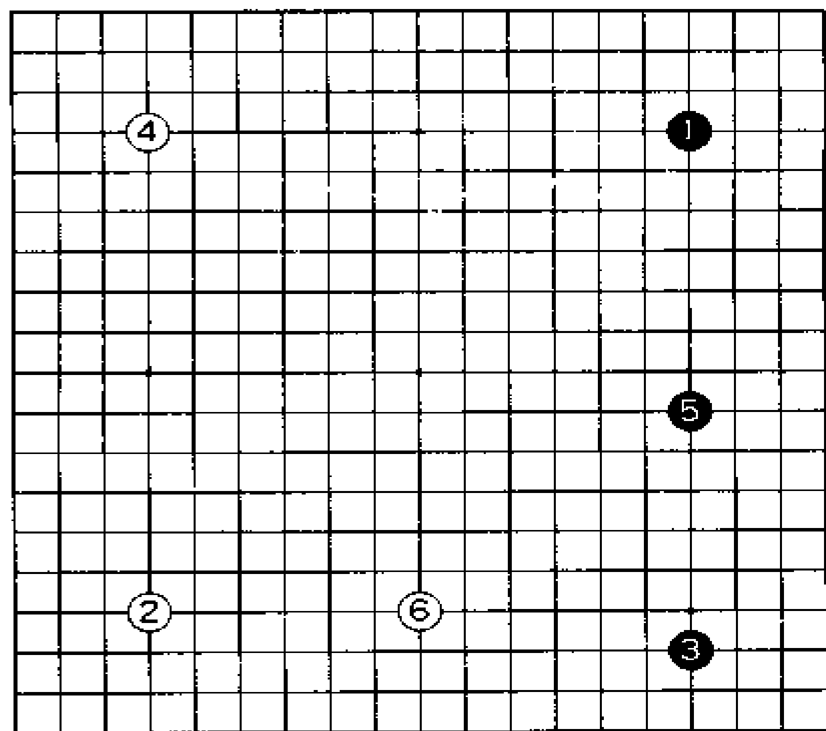
白 110 应下在 133 位，下边大块无条件净活，同时确立胜势。

(黑胜三目半)



第六章　力战中国流

中国流布局是大模样作战，而武宫的棋也是大模样作战的风格。对付中国流，武宫是力战，充分显示了自信。



日本第24届NHK杯赛

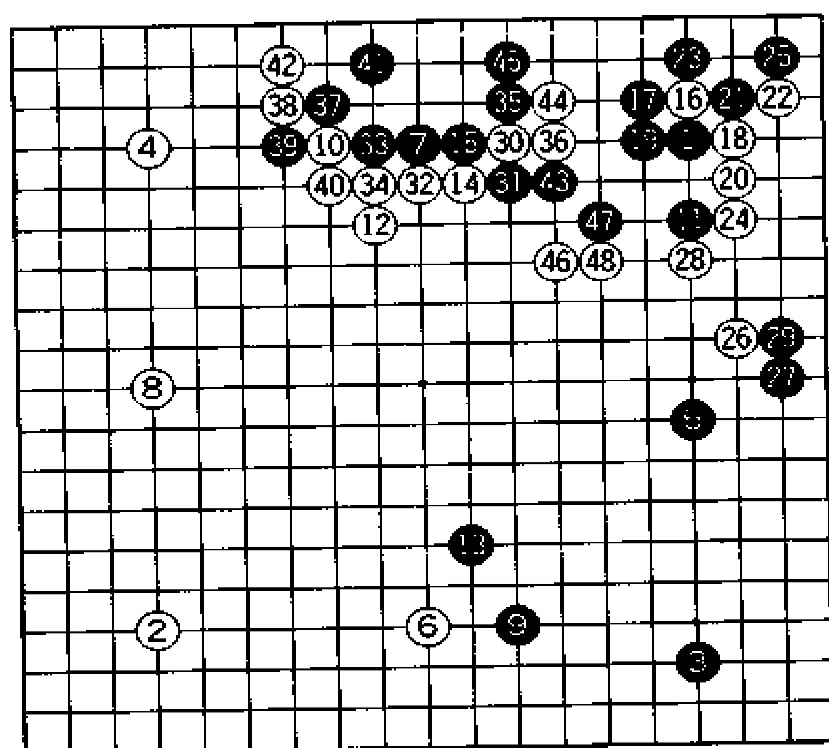
黑　加藤正夫(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共210着

1976年10月1日弈于日本

第一谱　1—48

白6拆边是武宫对付中国流的常法。

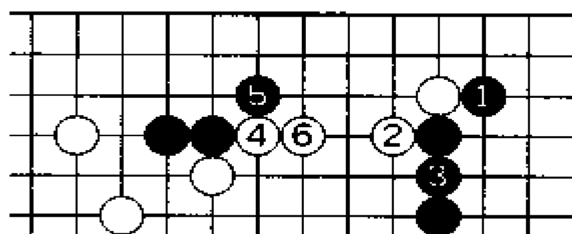


第　一　谱

白 8 布成三连星，与白 6 呼应，使阵势具有幅度。

黑 11 强化中国流的中心部。

白 12、黑 13 是各得其一的好点。



图一

白 14 飞压后，白 16 托是具有灵感的一手。

图一 如果黑应于 1 位，白就 2 位扳上，白再走 4 扳挡住黑棋去路。这是白棋最称心如意的变化。

黑棋察觉到危险性，就走 17 外扳。白 18 反扳，以下至 26，白棋破坏了中国流的大本营。

黑 29 是货真价实的加藤流，步调坚实而不贪婪，却有极强的压迫力。

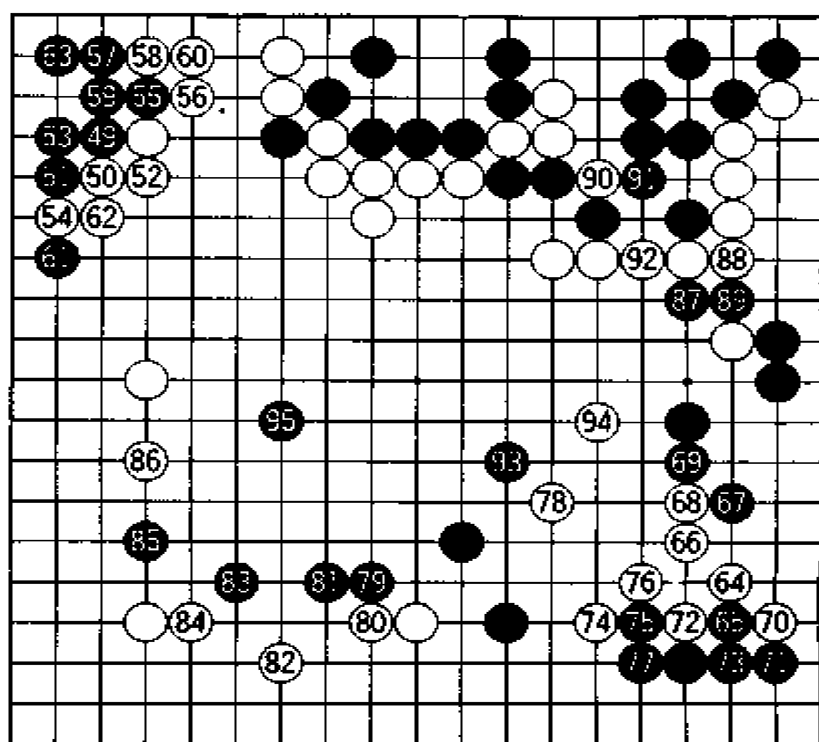
白 30 扳、32 紧贴是武宫得意的手段，以下至白 48，白棋得到了铁壁一般的厚势。

第二谱 49—95

黑 49 托角破空是绝对的一手。

白 50 挡，继续贯彻占据外线的方针，以下至 63 是近乎定式的下法。

白 64 挂角也



第 二 谱

是当然的一手。

黑 67 是加藤流，夺取根据地，是重视实利的攻击，但白 68 至 74 轻灵腾挪，到 78 跳出，白棋已进入安全地域。

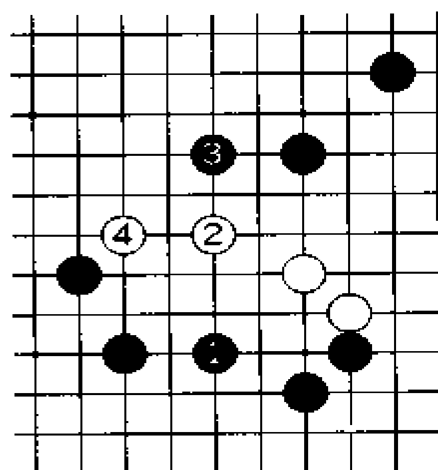


图 二

黑 67 若按图二在 1 位权且应一手，白 2、4 逃跑，黑也可以借着攻击的势头，伺机染指左边或下边。

黑 87、89 先手确保眼位。

黑 93、95 掩护弱点，堪称妙手。

第三谱 96—150

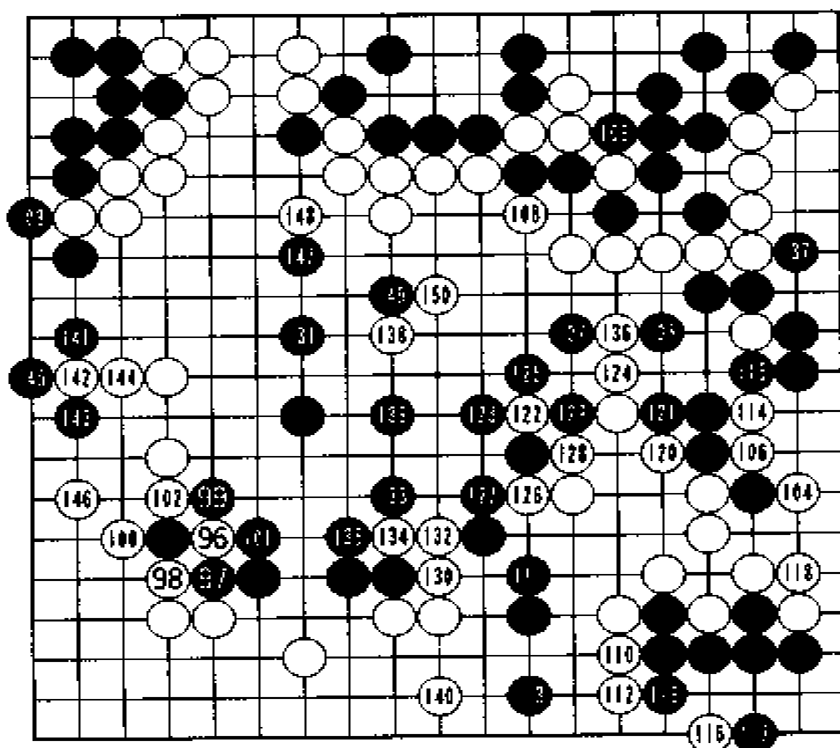
白 96 跨弃子，是彻底夺取实地的策略。

黑 97 缓手。

图三 黑应在 1 位点角，黑 5 后，白 a 打，黑 b 做劫。

实战至 102，白棋已进入了安全地带。

白 110 挡，按理是白棋大胜的



第 三 谱

局面。

白 120 单在 131 位围就很充分，用不着谋求混乱。结果被黑 129 开花，白无谓遭到损失。

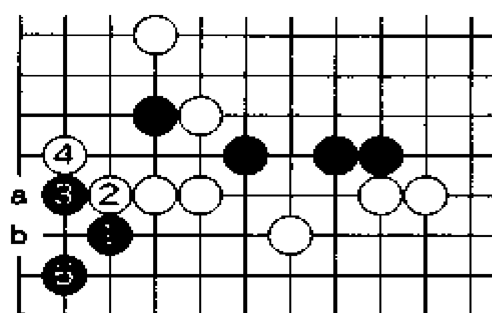


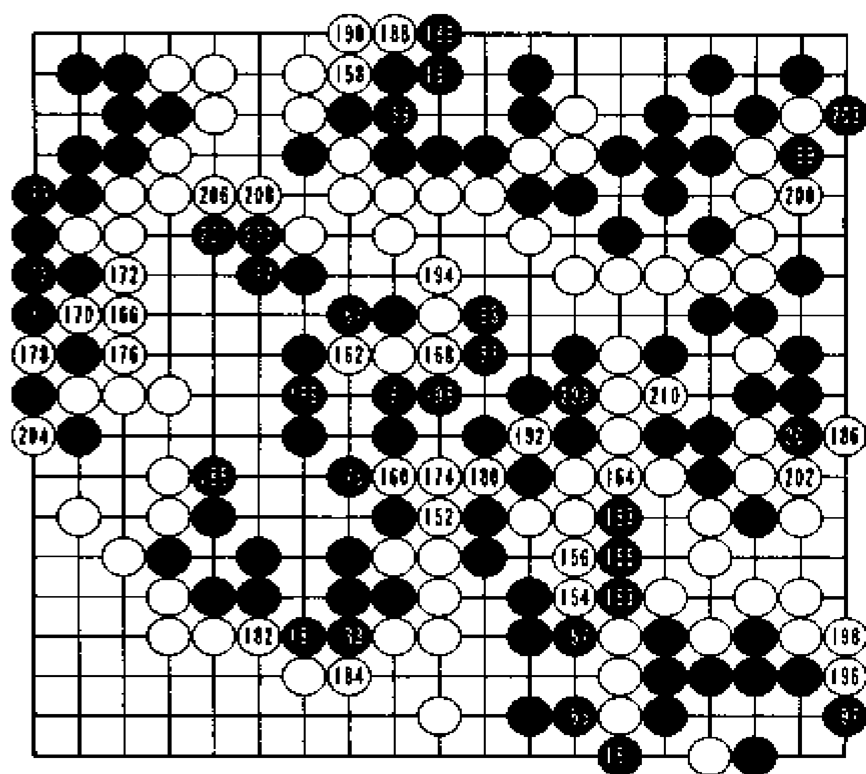
图 三

第四谱 151—210

进入本谱后，白胜局已无可动摇。

黑 151 是逆收官。

（白中盘胜）



第 四 谱

日本第2期碁圣战决赛第一局

黑　加藤正夫(碁圣)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共191着

1977年5月4日弈于日本

第一谱　1—46

白8变化挂角。至13为常形。

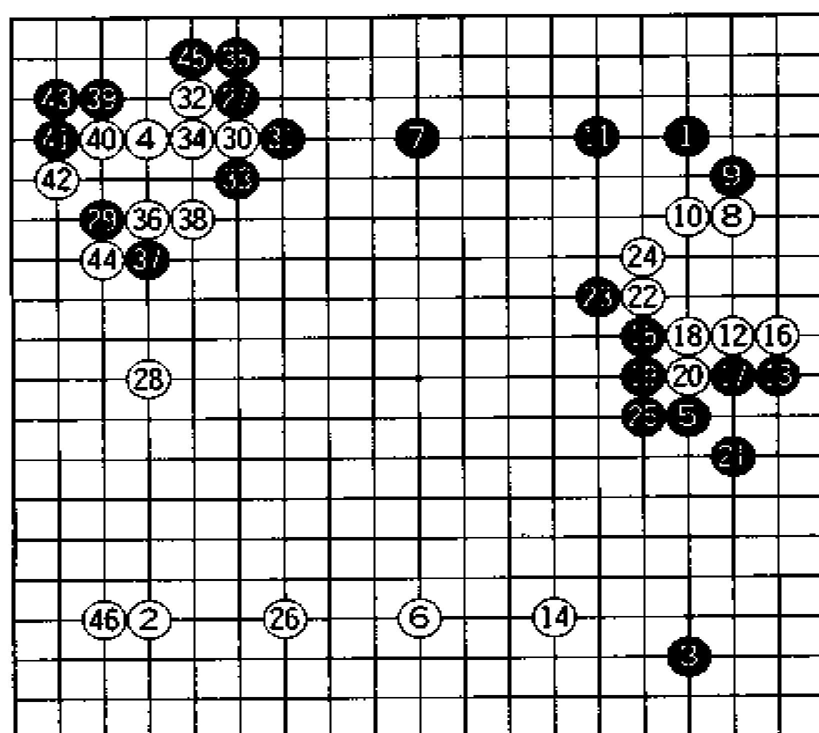
白14拆二是武宫独特的态度，普通是在16位挡。

黑15飞攻是急所。

白20先挤试应手，这时黑棋只能在21位补。以下至25为止，白棋在右边先手获得安定。

白26是大场，黑29双飞燕是积极的下法。

白32若按图一在1位长，黑必走2、4点角形成



第　一　谱

转换。这一结果使白△一子效率降低，而且白棋大模样作战受到挫折。

至黑 45 结束定式，黑棋得到了相当大的实地，从局部来讲可以满意。

白 46 守角，形势基本两分。

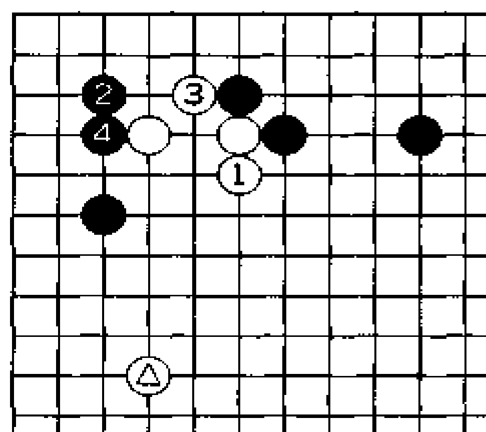


图 一

第二谱 47—94

黑 47 加强右下角虽然是相当大的一手，但是有些过于冷静了——

图二 黑 47 在 1 位托是侵削白地的绝好机会，白 2 扳时，黑 3 顺手打吃，以下至黑 11 长，a、b 两点黑必得其一。

白 48 补后，黑 49 再托已经有些迟了。

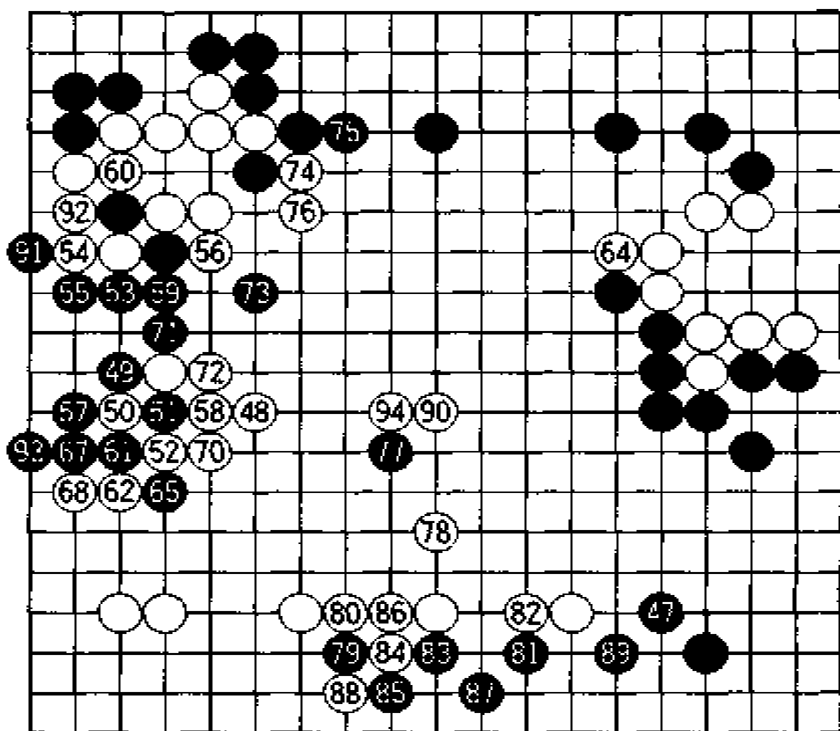
黑 51 扭断以寻求腾挪。

黑 61 翻吃是强手。白 62 也是必然之着。

白 64 是武宫流的好手。有了这一手之后，上边黑棋显得薄了，而且劫材也对白棋有利。

黑 77 浅消，白 78 关起沉着。

黑 79 打入是胜负手。白 80 失



第 二 谱 63 69=61 66=50

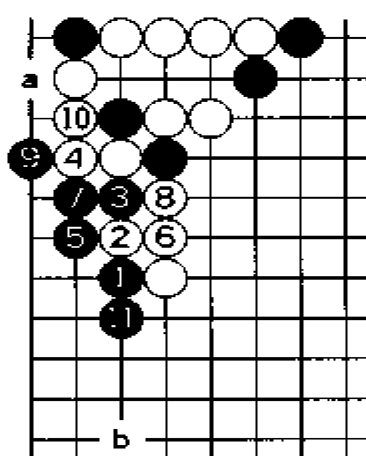


图　二

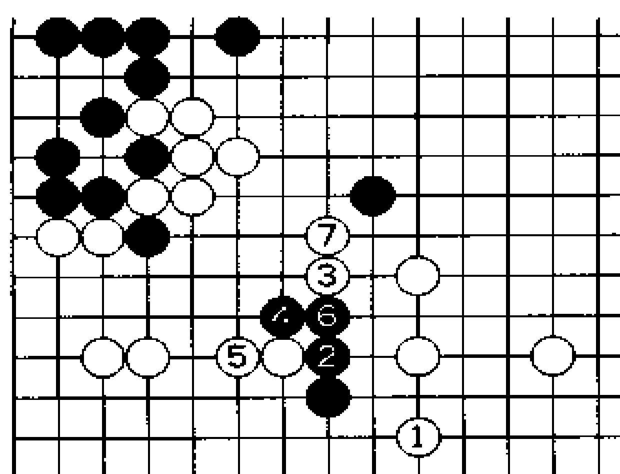


图　三

着。

图三　白 80 无论如何应在 1 位跳，黑若在 2 位冲，白棋就在 3 位强行分断，以下至白 7 止，黑棋明显被吃。

实战至 89 的结果，对黑棋来讲真是太幸运了。

第三谱　95—191

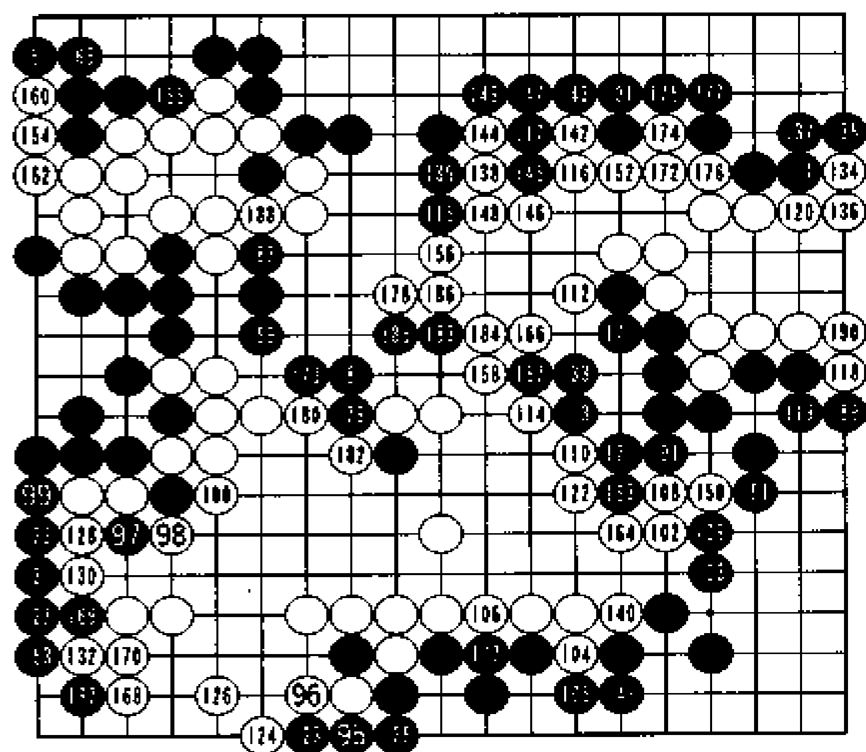
黑 101 是决胜点。

黑 111 是大官子。

黑 145 反冲是好手。

黑 183 点入是手筋，至 191 为止，盘面相差十二目。

（黑中盘胜）



第　三　谱

日本第5期名人战

黑　羽根泰正(八段)　　白　武宫正树(九段)

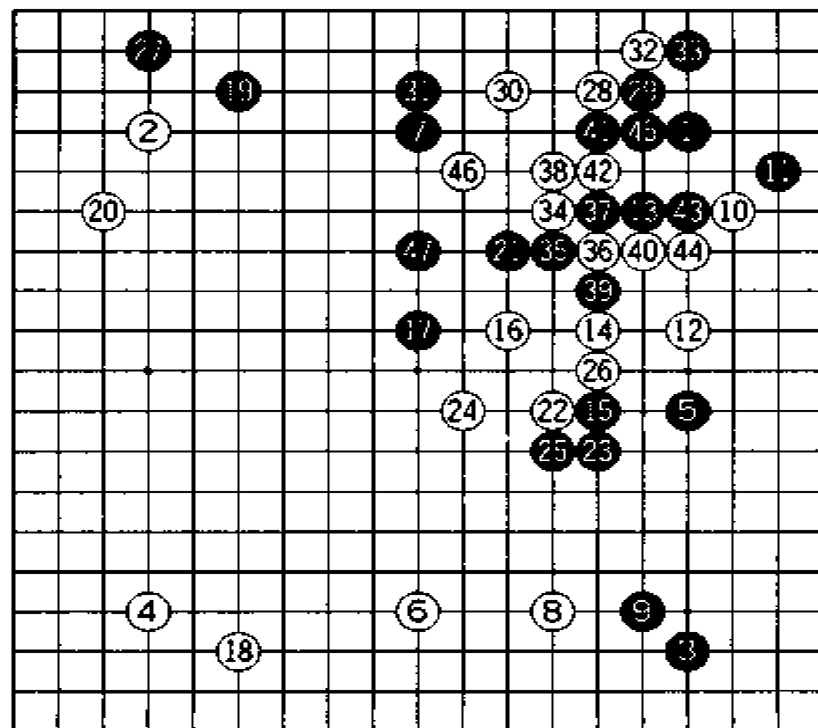
黑出五目半　　　　共200着

1980年2月21日弈于日本

第一谱　1—47

白8变化拆二。

黑11飞也是常用的一手。



第　一　谱

白18补是缓着。

黑21攻急所。

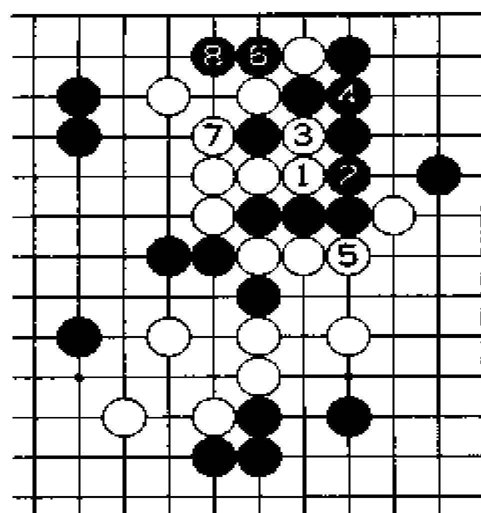
白22、24防守。

黑27飞时，白28打入是强硬的挑战。

白34以下进入正面肉搏战。

白44挡是正应。

图一 白44若先走1、3的变化，白5还得回手挡，黑6、8长后，白一团子很重。



图一

黑47是形。

第二谱 48—119

白48挖是手筋。

黑55肩冲是好手。

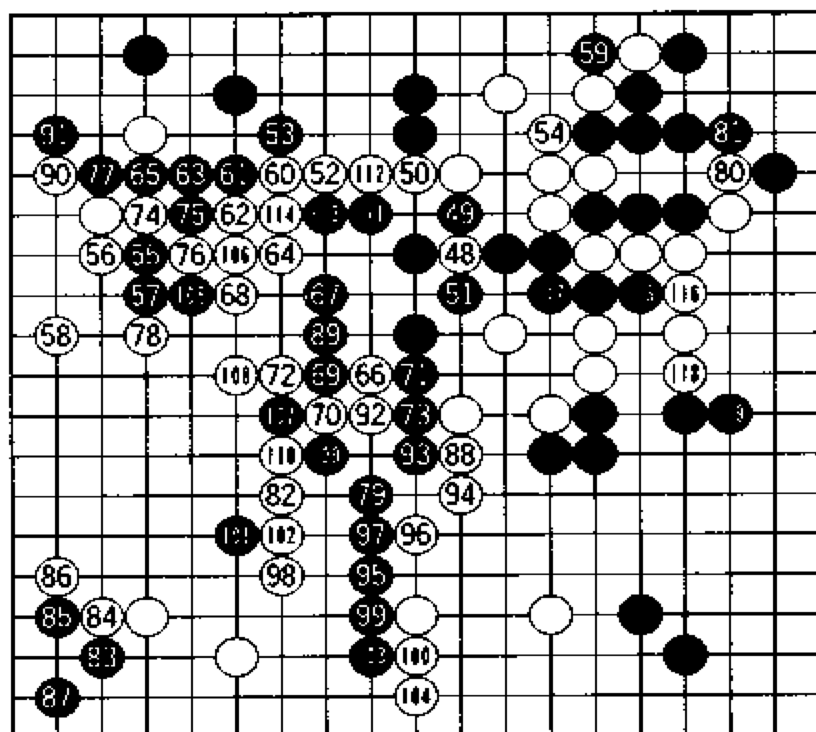
黑59夺白眼位。

对黑65冲，白66是拚死的反击。

白72是反击强手。

黑89是败着。

图二 白92若在1位拐，至14挖，形成转换。



第二谱

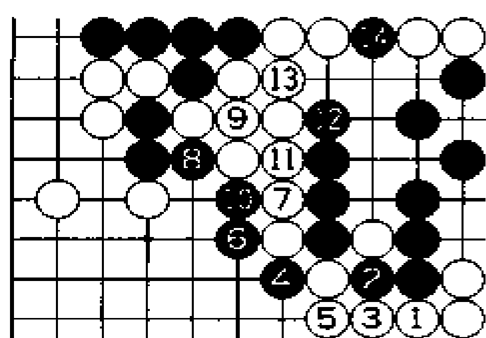


图 二

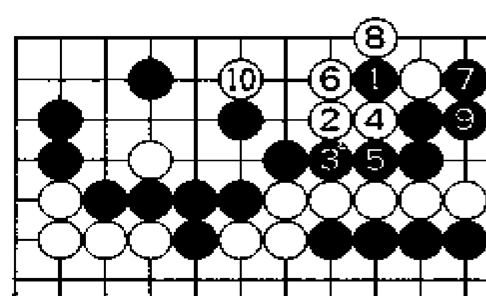


图 三

实战白 92 是强有力的攻击。

黑 111 损，使上边变薄，但为了求活，实在是迫不得已。

黑 117 接，这块黑棋已活净。

第三谱 120—200

白 120 接是极大的先手官子。

白 122 拐是赢棋不扯皮的态度。

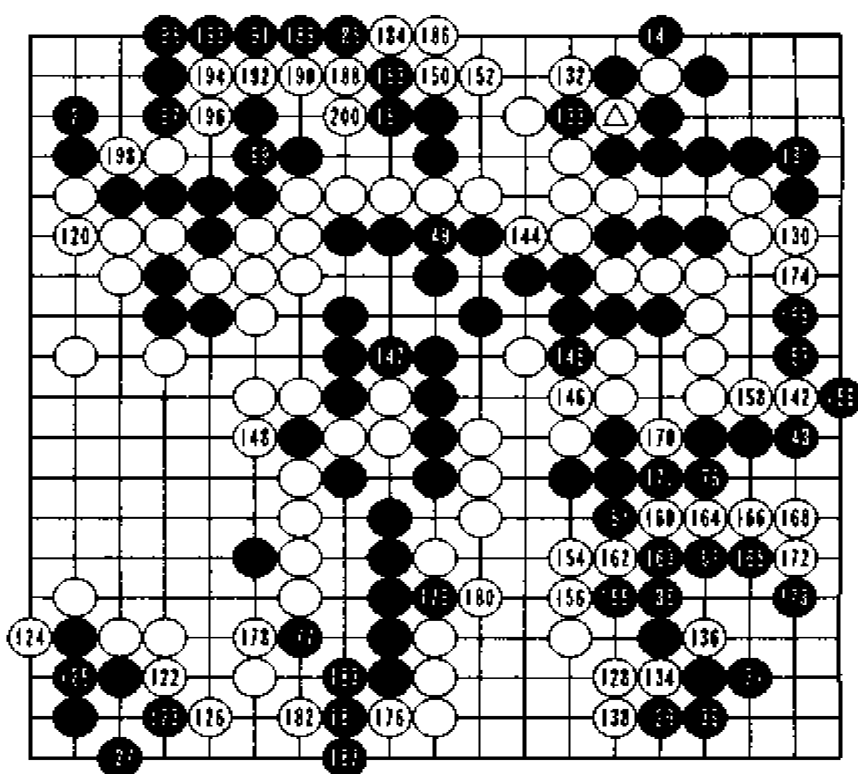
白 150 拐是收官手筋。

黑 151 若按图三在 1 位扳，白 2 穿是好手，以下至 10，白棋活棋。

白 160 飞是手筋，黑 161 冲，以下至 174，黑必须盘气吃白。

白 188 打，出棋了！以下至 200，黑棋认负。

（白中盘胜）



第 三 谱 ⑭=△

日本第38期王座战决赛第五局

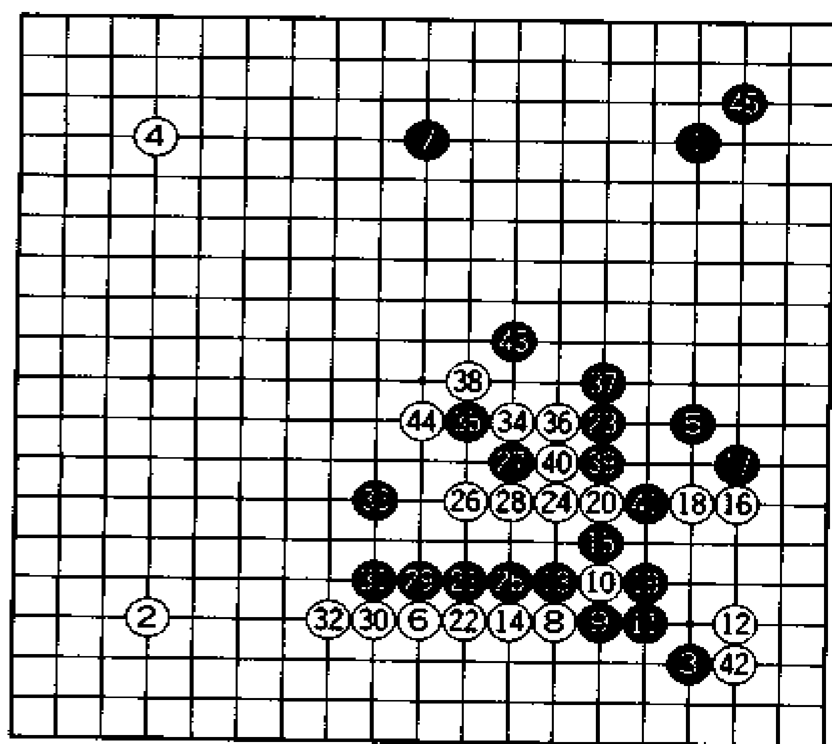
黑 羽根泰正(九段)　　**白** 加藤正夫(王座)

黑出五目半　　共209着

1990年10月7日弈于日本

第一谱 1—45

白8拆时,黑9变化走碰。



第 一 谱

白 12 令人稍感意外，普通于 13 位接。

黑 13 断是当然的一手。

黑 21、23 是正确的次序。

黑 31 是形的急所。白 34 夹时，黑 35 好手。

黑 39、41 把白两块分断，迫其做眼求活，黑棋成功。

黑 45 次序不好。

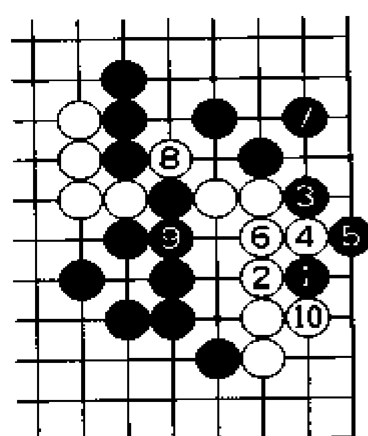


图 一

图一 黑 45 应先作 1 至 9 的定形，这样官子便宜不少，然后再于 45 位尖，才是正确的次序。

第二谱 46—100

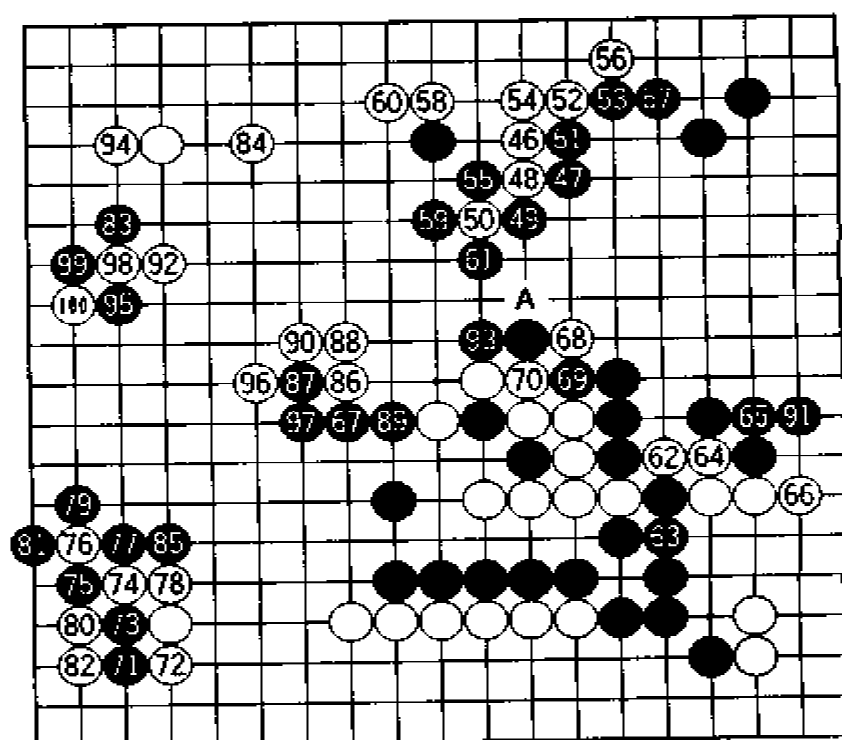
对白 46 打入，黑 47 应按图二进行才是：白 5 跳时，黑 6 压有力，以下至 10，白两块受攻。

白 60 长，黑 61 拔花，双方各得其所。

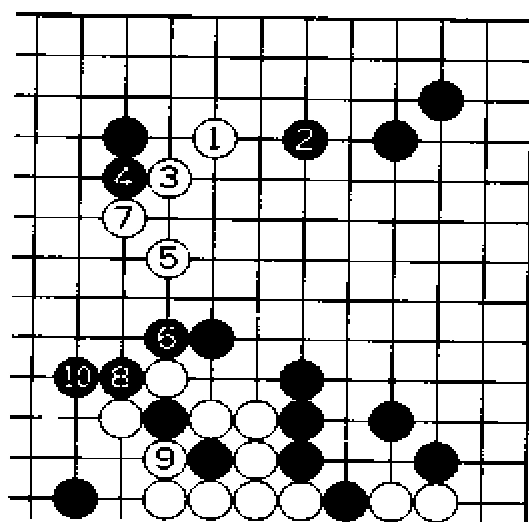
黑 91 补时，白 92 应在 A 位打——

图三 白 1 打，黑 2 若长，白 3 冲出，以下至 9，黑便不可收拾。

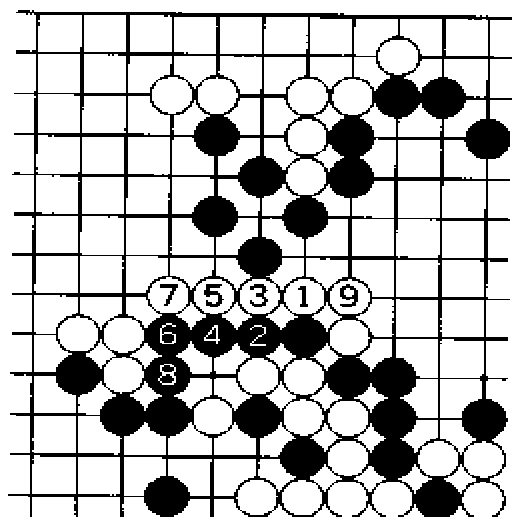
黑 93 赶快补棋，总算逃脱劫难。



第 二 谱



图二



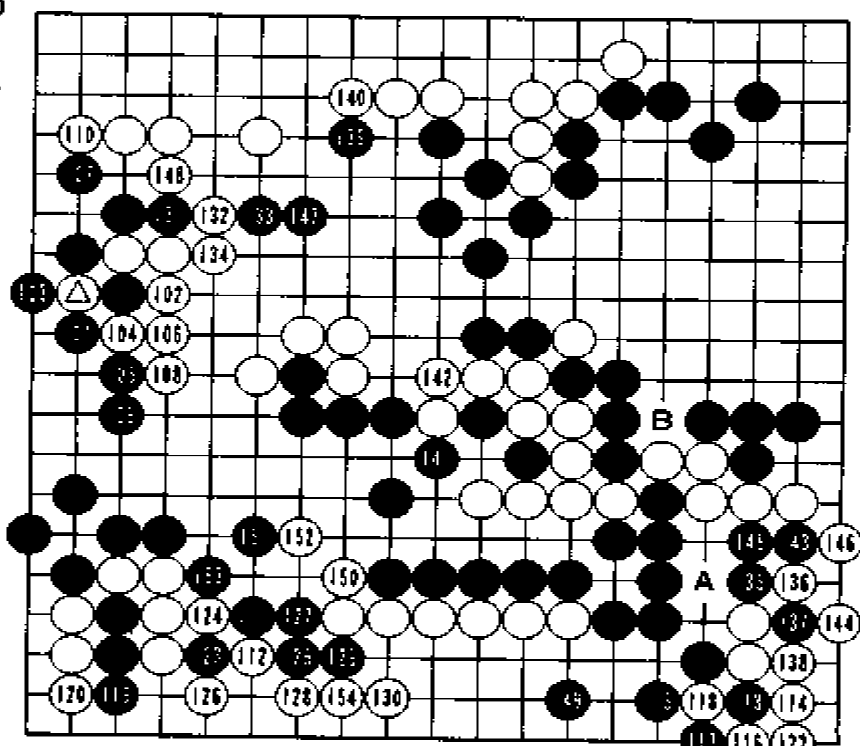
图三

第三谱　101—155

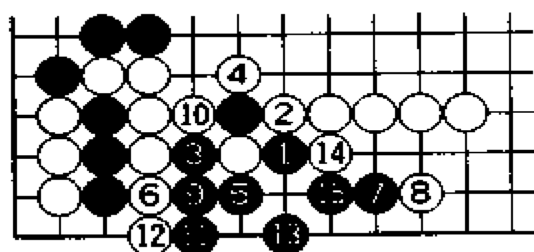
现在进入官子阶段，局面相当微细。

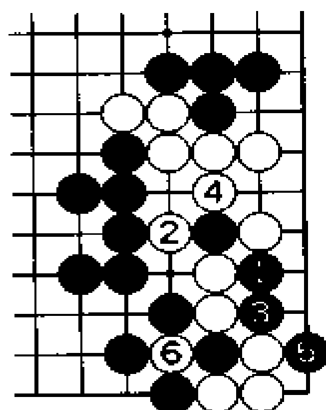
黑 123 如在 125 位扳又如何呢？

图四　黑 1 扳，以下至 15 为双方必然之着，这样将一举决定胜负。如此劫争能否取胜没有明确把握，故羽根九段选



第三谱


图　四


图　五

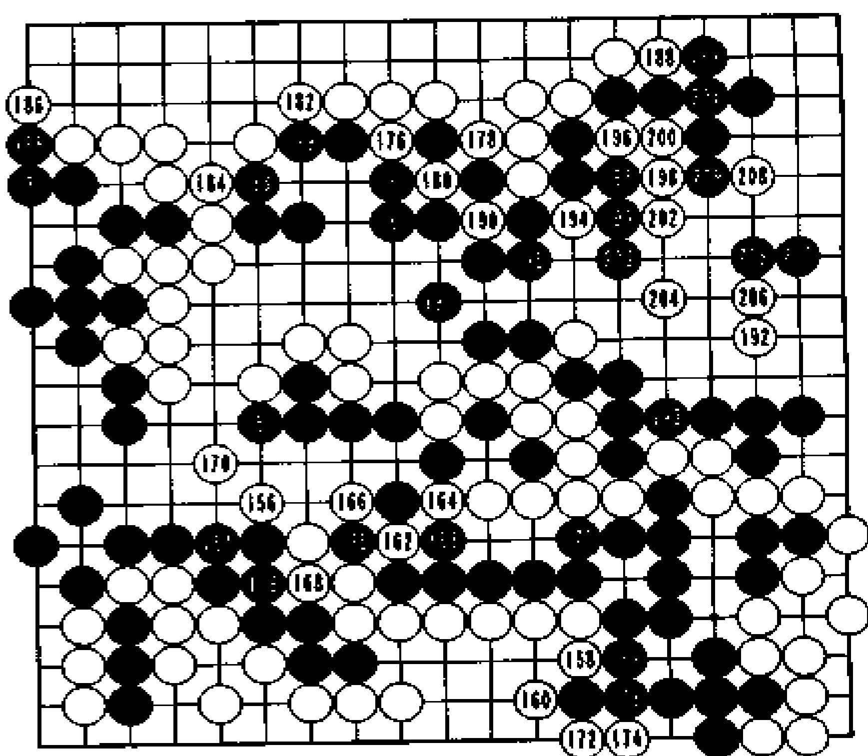
择了实战的下法。

对黑 137 断，白若在 A 位打——

图五　黑 1 断时，白 2 打，以下至 6 形成劫争，由于白有 B 位冲的丰富劫材，黑难以劫胜。

黑 155 接，黑棋局面已领先。

第四谱　156—209


第　四　谱　●＝(167)

黑 185、187 看似先手，若输棋的话，就是败着。黑 185 在 188 位挡是最简明的取胜之道。

白 192 投下了“深水炸弹”，黑大难临头。

白 196、198 手筋。

白 202 误算。

图六　白 1 压，至 15 漂亮地双吃，黑只得推枰

认负。

加藤最大的不幸就是在读秒中，没有足够的时间思考，走了 202 的败着，终于让羽根登上了王座的宝座。

（黑中盘胜）

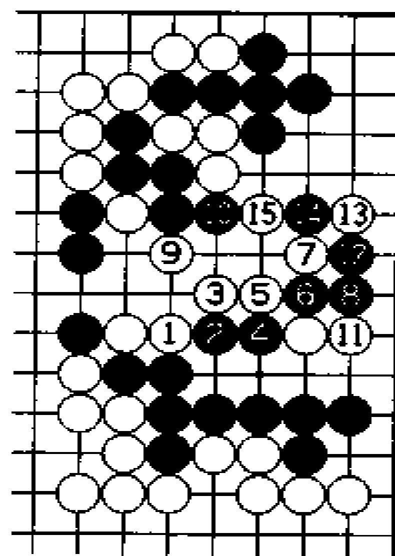


图　六

日本第14期碁圣战决赛第三局

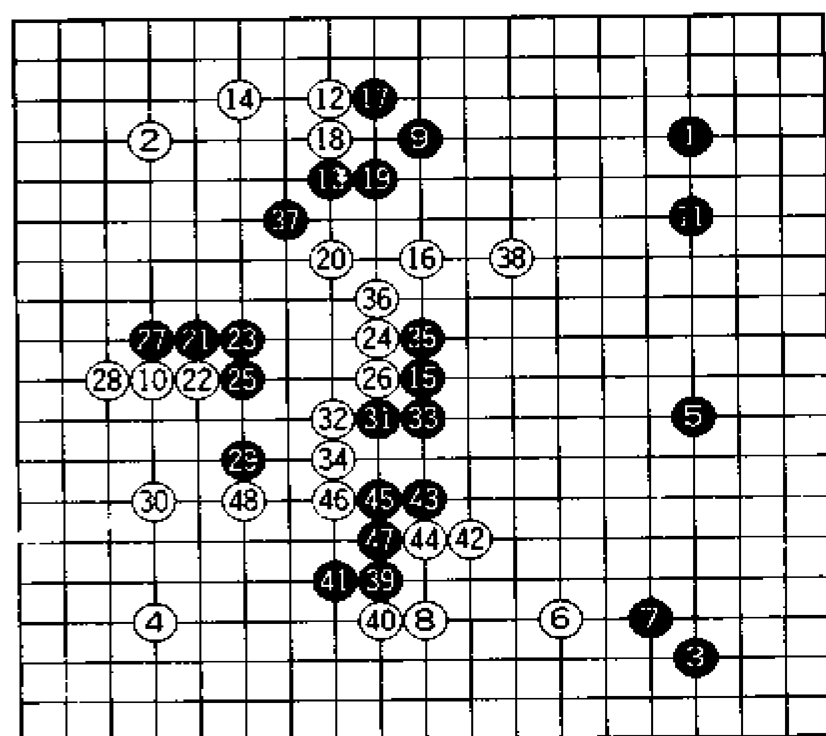
黑　今村俊也(八段)　　白　小林光一(碁圣)

黑出五目半　　　　共282着

1989年7月28日弈于日本

小林第一局棋败给年青的挑战者稍有紧张，第二局以后似乎下出了自己的水平。

第一谱　1—48

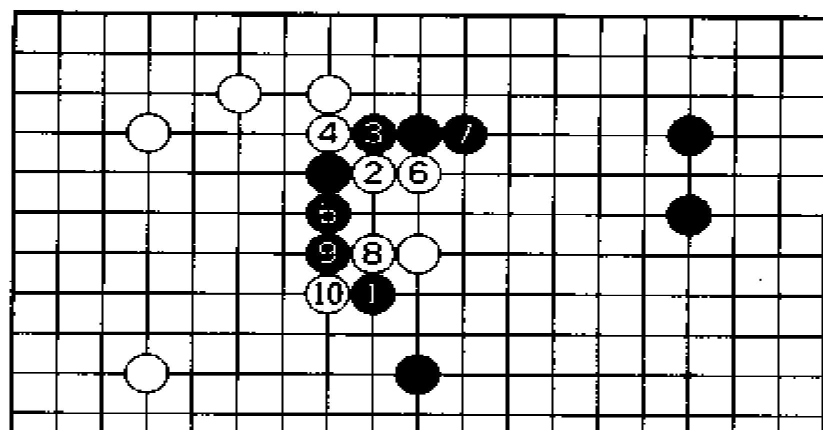


第　一　谱

白16选点极为有趣。

黑17若在36位飞——

图一　白2跨反击，以下进入至白10断，双方均无把握。


图　一

白24以下突破中腹，白34挺出的姿势是好形。

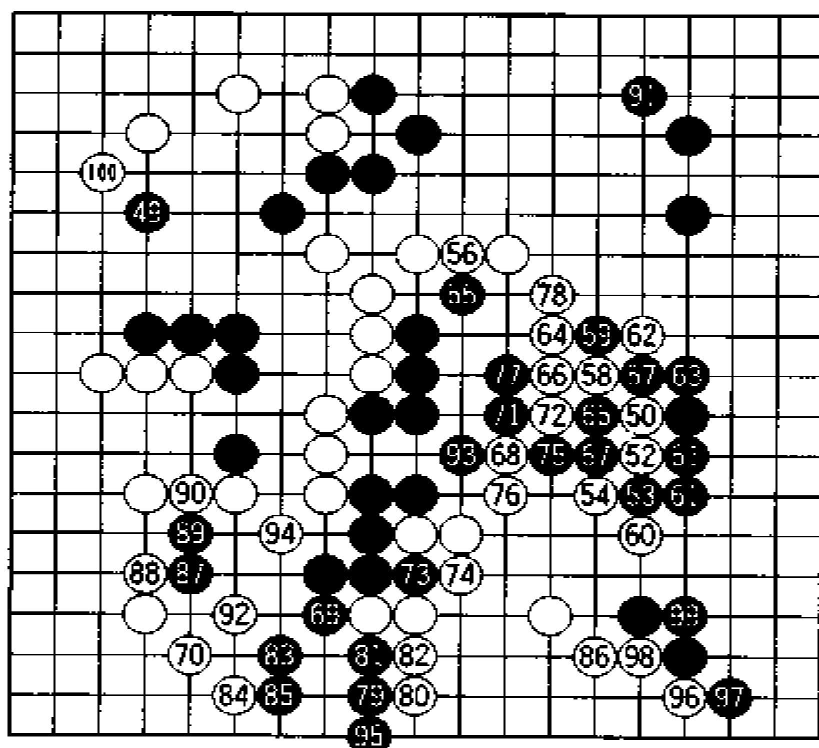
黑39肩冲好手。至白48，大致两分。

第二谱　49—100

白50碰是攻击中腹的前奏。

到68为止是必然之着，这是白棋预定的行动，让黑棋巩固下边地域的损失可以在攻击中腹黑棋中得到补偿。

白70尖，缓着。


第　二　谱

图二　白70非走1位飞攻不可。若按这样攻击，是盘面出入的胜负，黑棋贴不出目。

黑 79 飞，进入下边做活，一下子变成形势不明。

黑 91 败着。白 92、94 先手擒获两子，又变成白棋好。

黑 91 应走 94 位尖。

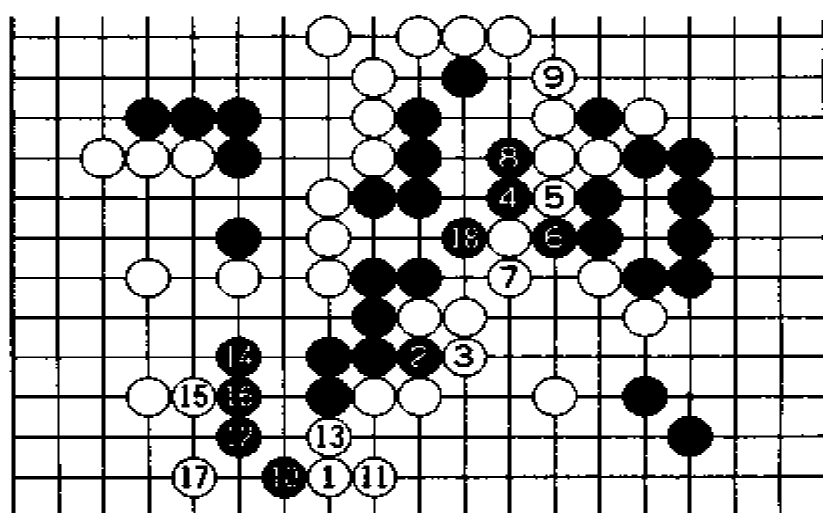
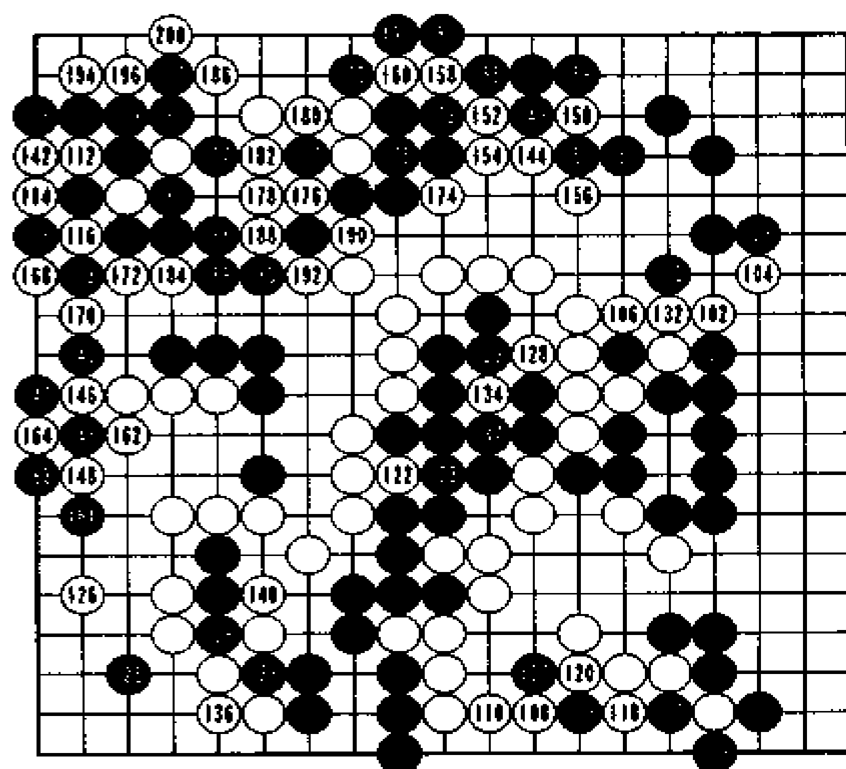


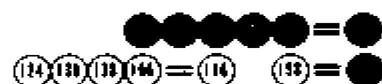
图　二

第三谱　101—200

本谱虽演变了转换再转换，但大势仍未动摇。



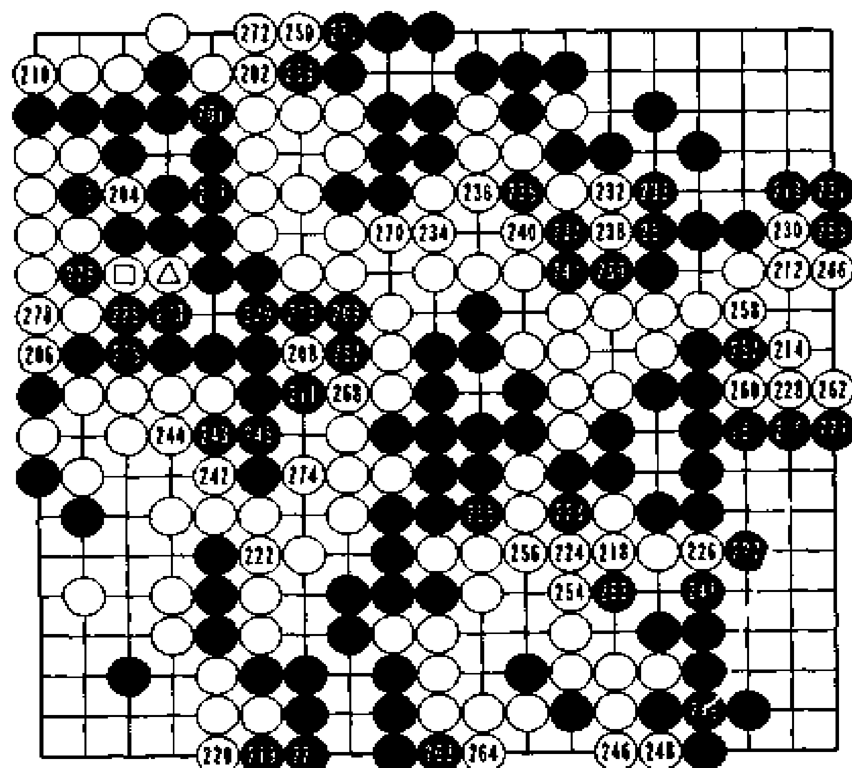
第　三　谱



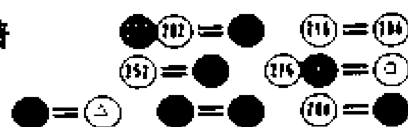
第四谱 201—282

进入本谱，已与胜负无关。

（白胜三目半）



第四谱



第1届应氏杯赛

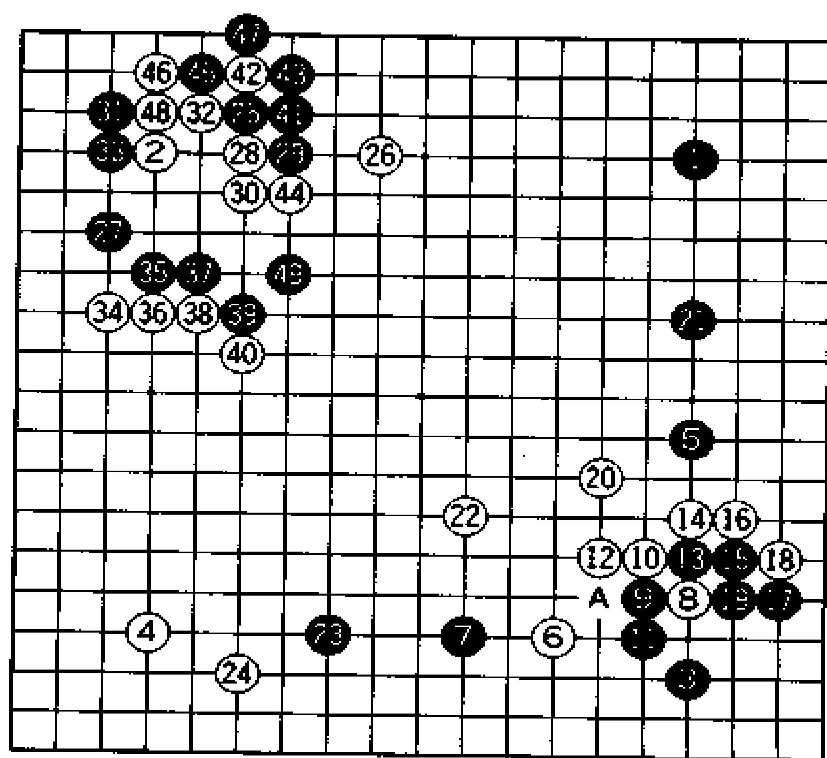
黑 小林光一(九段) **白** 王立诚(八段)

黑还八点 共247着

1988年8月21日弈于中国

第一谱 1—49

白6是对付中国流的特殊挂法。



第 一 谱

黑 7 夹击，体现了小林积极战斗的风格。

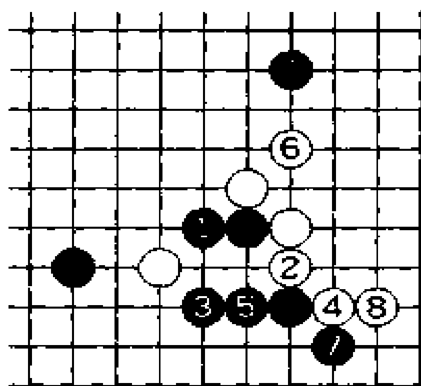
白 8 大飞，黑 9 当然要靠出。

黑 11 若在 A 位长——

图一 黑 1 长，白 2、4 是先手，白 6 只须简单虎补，黑△一子远了一路，白子比较舒展。

白 22 急所。

25 挂角至 33 是定式。白 34 遁是趣向，以下至 49 是新型。



图一

第二谱 50—100

白 50 打、54 扳是最顽强的手段。

黑 55 至 59 是当然之着。

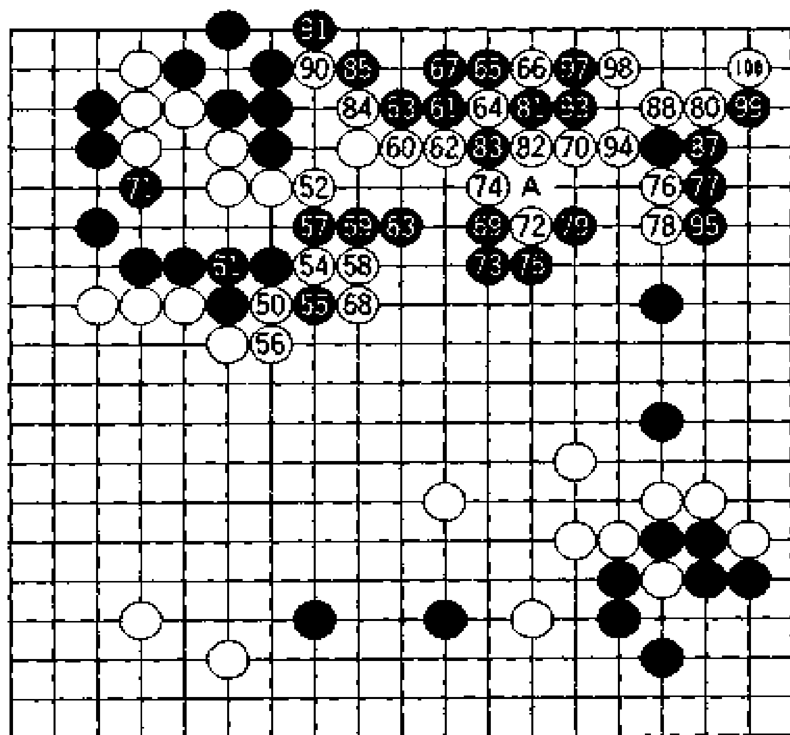
黑 65、67 以静制动。

白 70 希望把棋补得生动一点。

黑 71 既加强自己，又去白眼位。

白 72 靠整形。白 76 在 79 位长较好。

图二 白 76 在 1 位长整形，然后白 3 靠出，形势



第二谱 86 92＝64 89 96＝83

非常混乱。

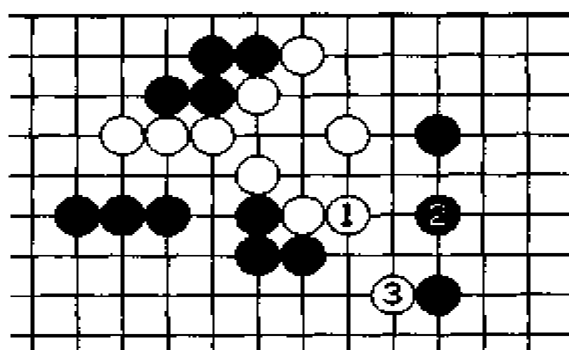


图 二

白 80 不能在 87 位断，非常痛苦。黑 81 打，白 82 只有开劫。

黑 95 是正着。若于 83 提劫，白 A 粘，黑并无好处。

白 98、100 做活。

第三谱 101—181

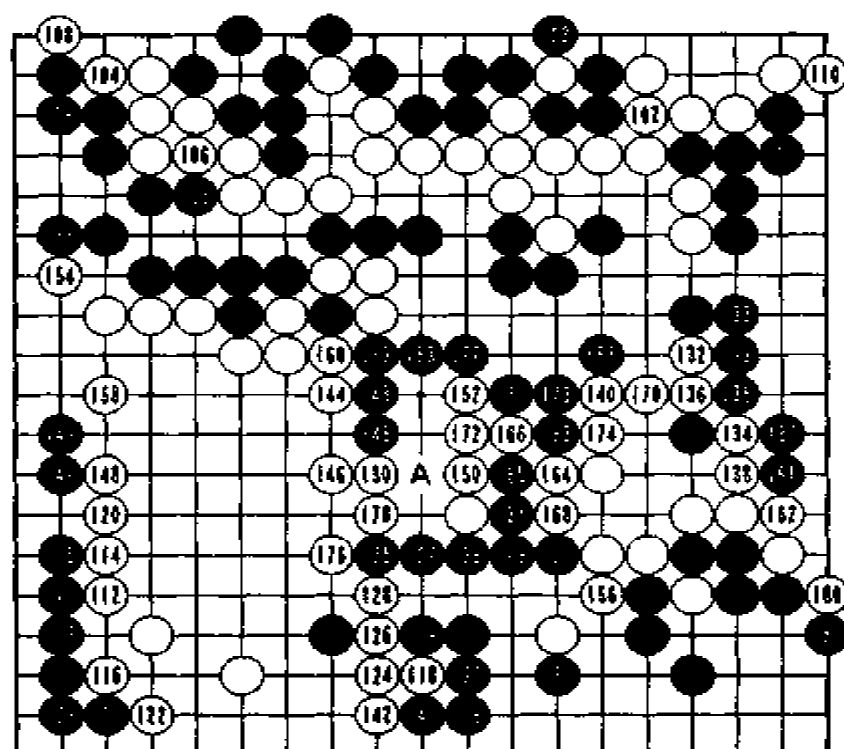
黑 111 是侵角的常用手段。

白 112 尖是正着。以下至 123 是定式。

白 124 若于 125 位长——

图三 黑 2 顶好手，以下至 8，白收获很小。

白 132 碰胜负手。



第 三 谱

黑 133 立沉着。

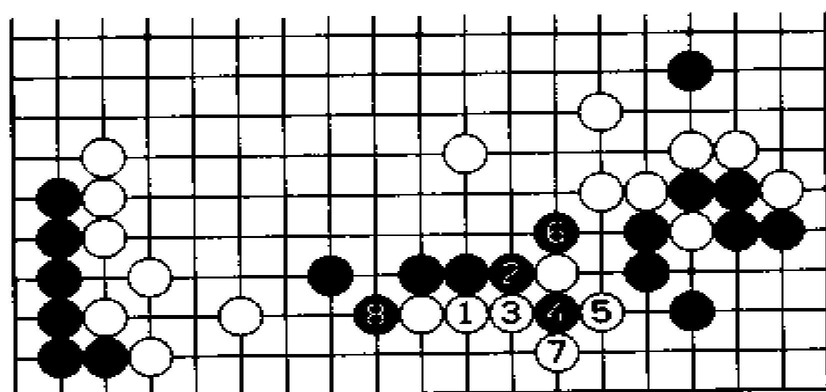


图 三

黑 147 是全盘最大的棋，有十五目的价值。

白 152 是假先手，黑 161、163 飞出严厉。

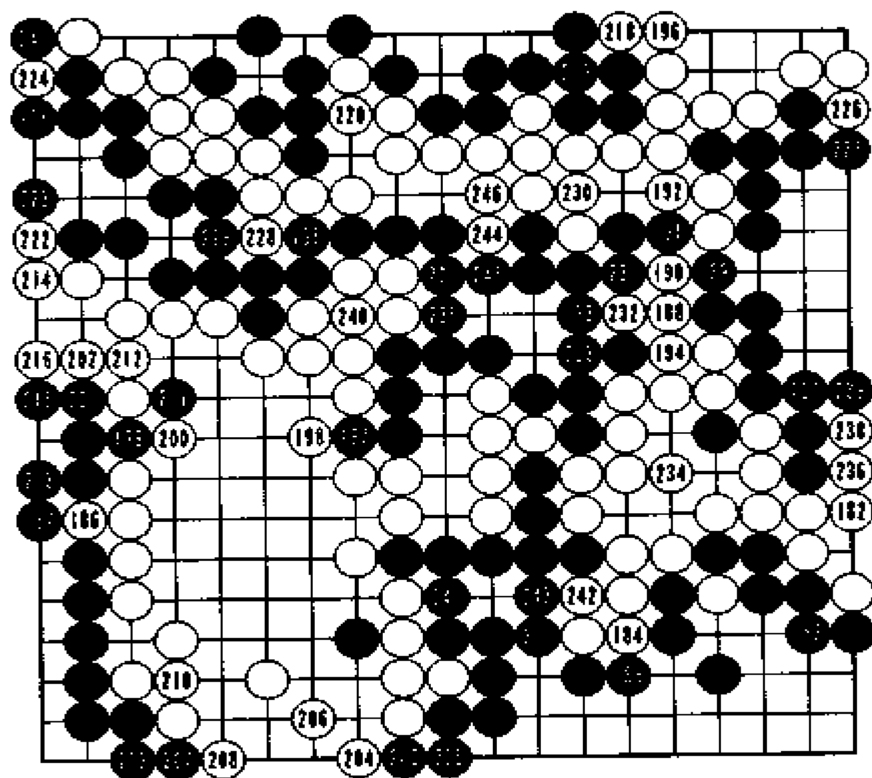
白 164 冲断，黑 167 是好手。黑 177 是愉快的先手，中腹成了空，且白 178 必补，否则黑 A 挖掉白棋一串子。

至黑 179 粘，黑胜定。

第四谱　182—247

进入本谱，已与胜负无关。

（黑胜三点）



第　四　谱

日本第12期名人战

黑 藤泽秀行(九段)　　**白** 石田章(九段)

黑出五目半　　　共179着

1987年5月14日弈于日本

白86失着，若走A位，形势接近。

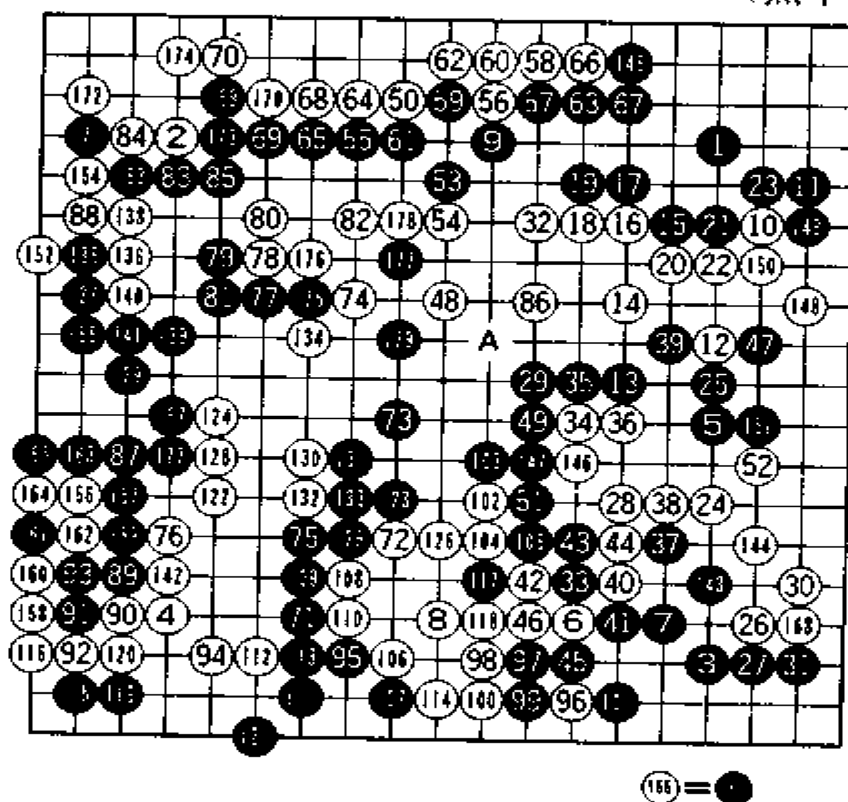
黑89强烈。

黑115是91、93的后续手段，十分厉害。

白122逃窜。

129以下，黑一边攻击，一边得地，逐步确立胜势。

(黑中盘胜)



附　录　日本第12期天元战挑战者决定战

黑　山城宏(九段)　　**白**　苑田勇一(九段)

黑出五目半　　　共212着

1986年10月9日弈于日本

黑25在A位守坚实。

白26打入至39形成转换。

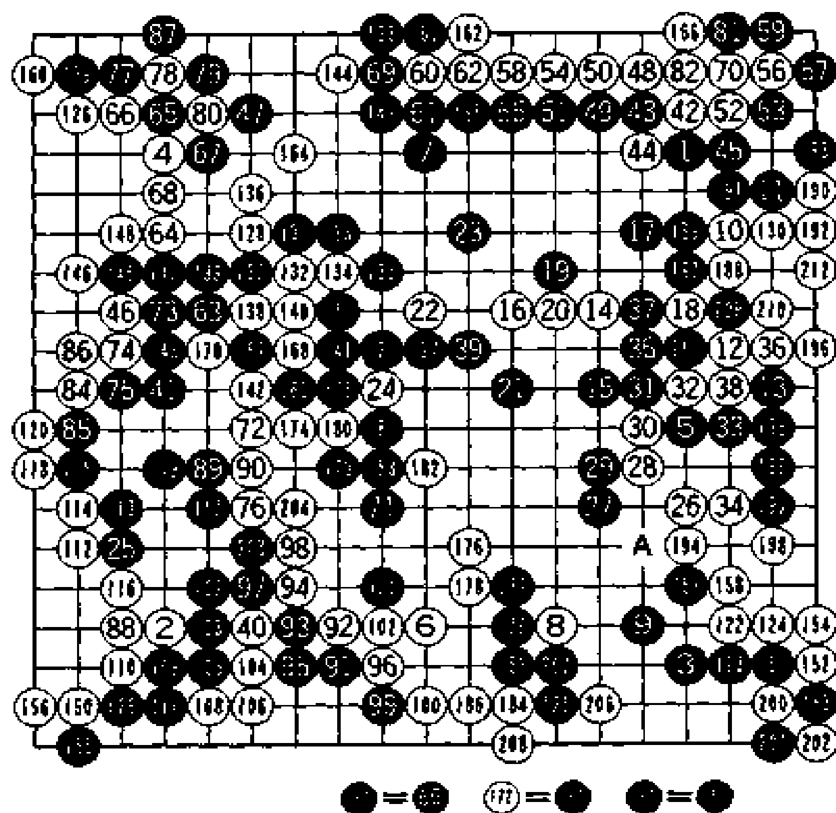
白46好点。

白72轻灵。

白88立,形势已优。

黑91是胜负手。以下至120,黑所得有限,至此,局势已很难挽回。

(白中盘胜)



附 录　　日本第13期名人战

黑　石田章(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共150着

1987年12月17日弈于日本

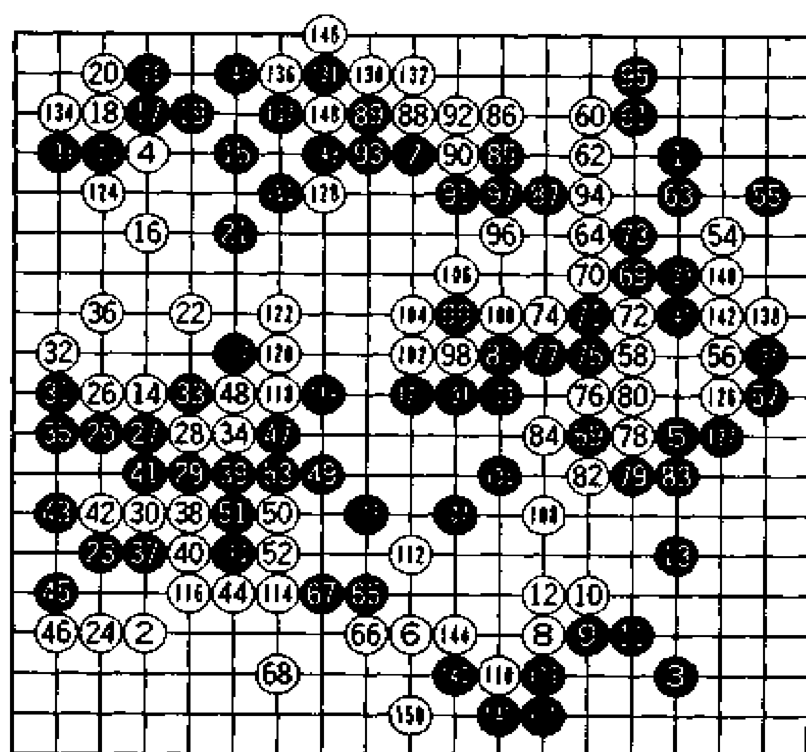
黑83、85应在92位袭击白棋。实战至94，白大龙已活。

黑95应在100位补。

白98碰是严厉之着。

白150跳，实空领先，至此黑无回天之力。

(白中盘胜)



附　录　　　　日本第 9 期碁圣战

黑　羽根泰正(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共 189 着

1984 年 4 月 19 日弈于日本

白 14、16 是赵治勋独特的安稳步伐。

黑 31 飞，控制中央。

白 82、84 强手。

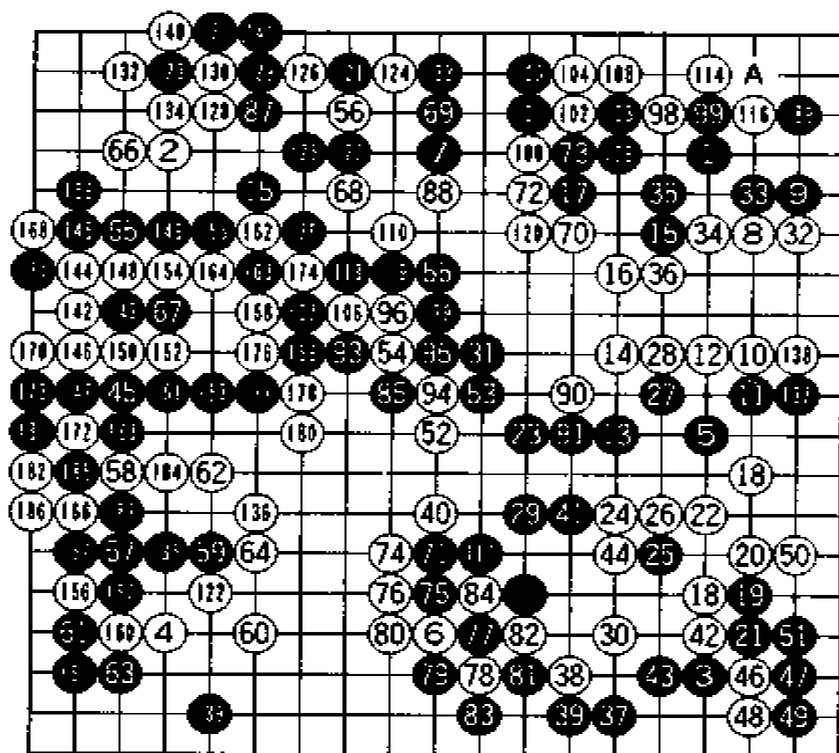
黑 111 开劫，至 116 转换，白得很大。

白 142、144 败着。此时只需在 169 位尖，白胜势确立。

实战黑 145、147 好手，至 187 成劫。

黑 189 是极为珍贵的大劫材，接着于 A 位打或 185 位提劫，黑必得其一。

（黑中盘胜）



86 92 112 = 78　[illegible] = 77　[illegible] = [illegible]

附　录

日本第24期十段战

黑　黄孟正(六段)　　白　久岛国夫(九段)

黑出五目半　　　共98着

1985年10月3日弈于日本

白16、18变调。

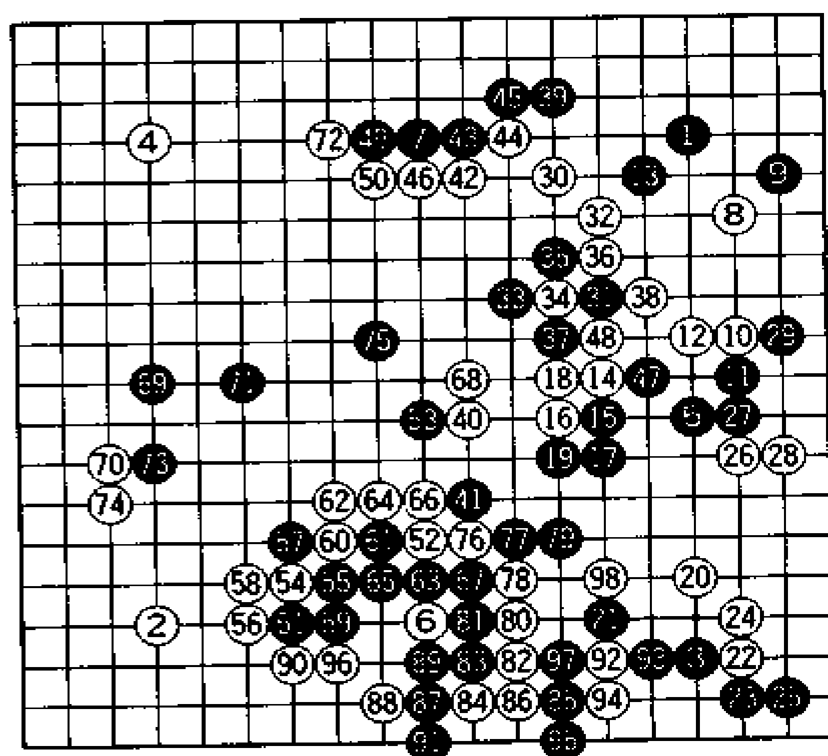
黑31打过。

白54好感觉。

黑85败着，白86接后，黑下边一块棋无法做活。

白98跨好手，白已脱出，黑在里面困死。

(白中盘胜)



附　录　　日本第42期本因坊战

黑　藤泽秀行(九段)　　白　淝和为(八段)

黑出五目半　　共141着

1986年5月22日弈于日本

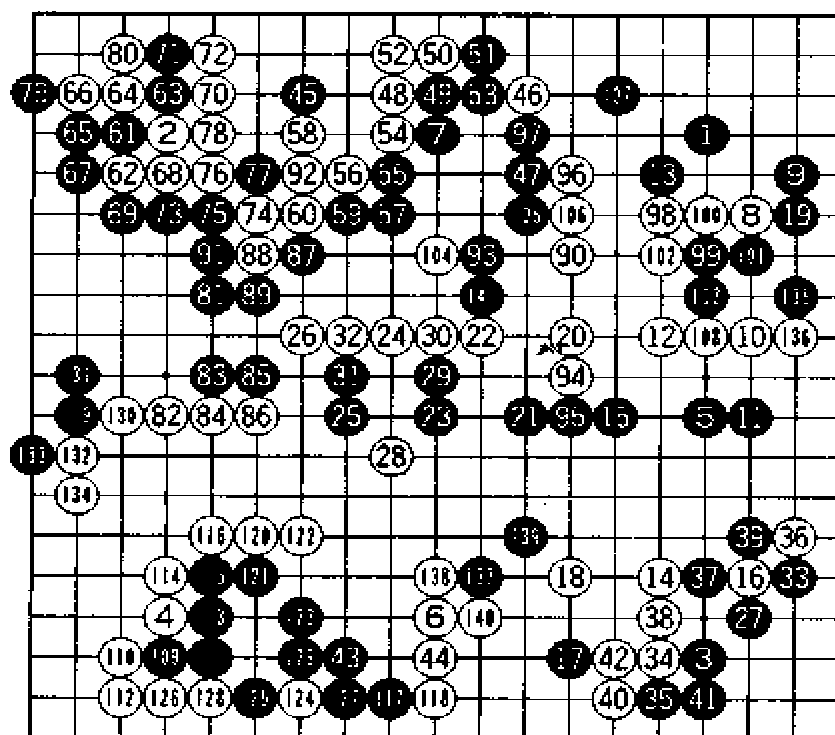
白28恶，丧失先手。

黑43与白44交换后，再于45拆，甚为机敏。

黑87、89确实联络。

黑109至117，黑先手活后，再于119位侵消，白空大差。

(黑中盘胜)



附　录　　　　日本第11期名人战

黑　赵治勋(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共155着

1986年7月31日弈于日本

黑21是赵治勋中国流的新工夫。

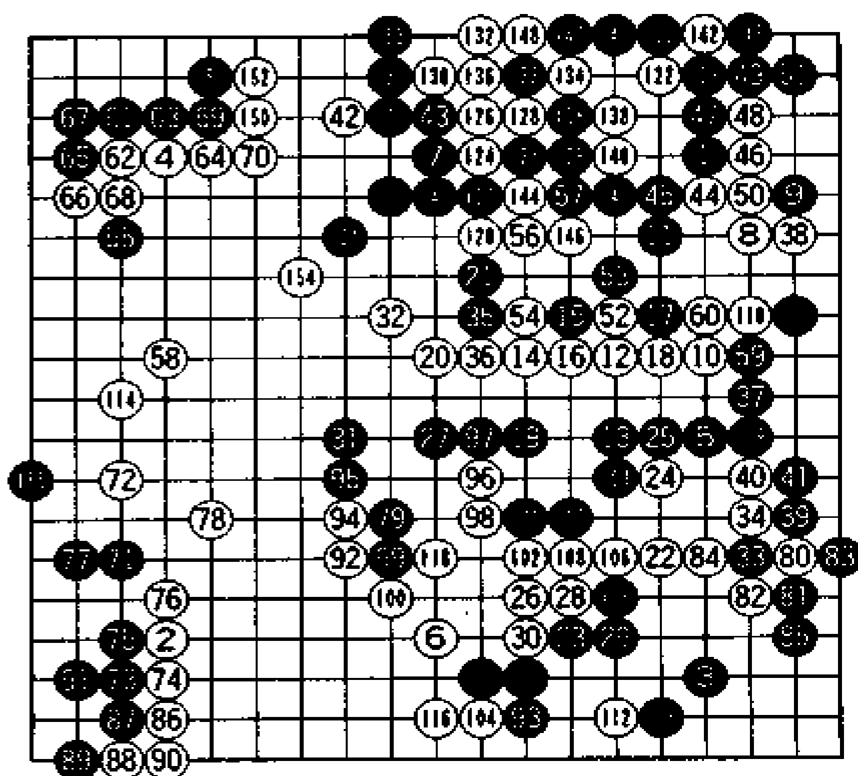
黑57下125位本手。

白122败着。

黑129、133好手筋。

黑147打，上边白棋无活路，至此胜负已定。

(黑中盘胜)



附　录　　日本第 22 期十段战

黑　小岛高穗(九段)　　白　王铭琬(六段)

黑出五目半　　共 144 着

1984 年 9 月 6 日弈于日本

白 26 飞罩。

黑 27 先长后,29、31 飞跨是最激烈的下法。

白 42 夹,以下至 66 白巧妙做活。

黑 67 应在 76 位跳,把头走畅。

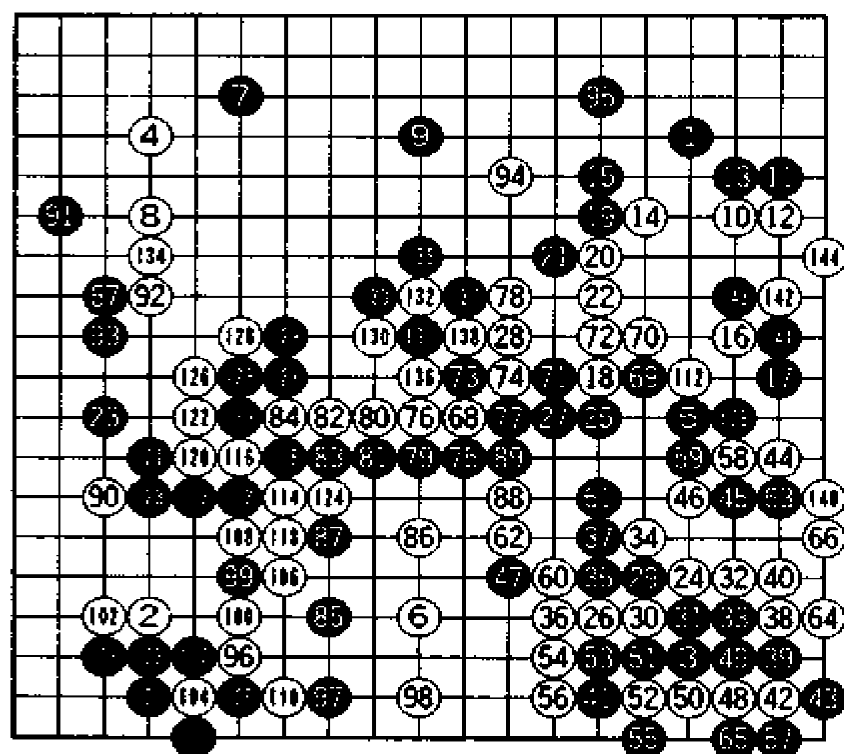
白 68 攻是理所当然之着。

黑 91 缓,应占 96 位,这是双方攻守的急所。

黑 117 败着。

白 118 安全连回,黑中央大龙被杀。

(白中盘胜)



附　录　　　　**日本第40期本因坊战**

黑　岩田达明(九段)　　**白**　片冈聪(七段)

黑出五目半　　　共187着

1984年11月8日弈于日本

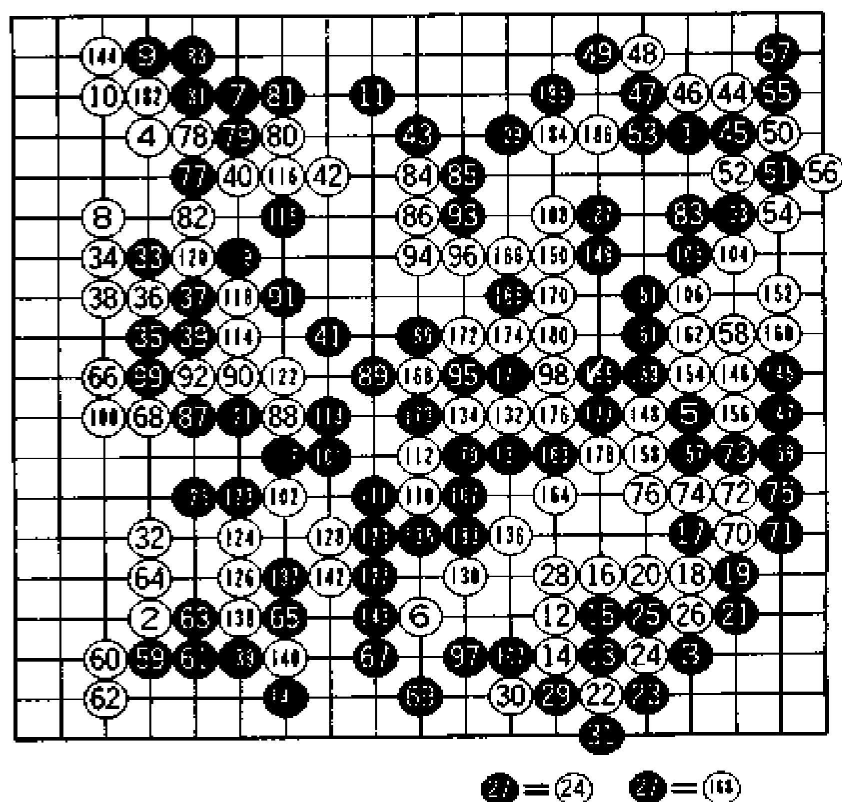
黑13至29,右下角黑实利大。

黑67为攻击急所。

白144应走147位。

黑145再次攻击、控制了局势。

黑181后,盘面领先十目。　　　　(黑中盘胜)



日本第35期本因坊战决赛第五局

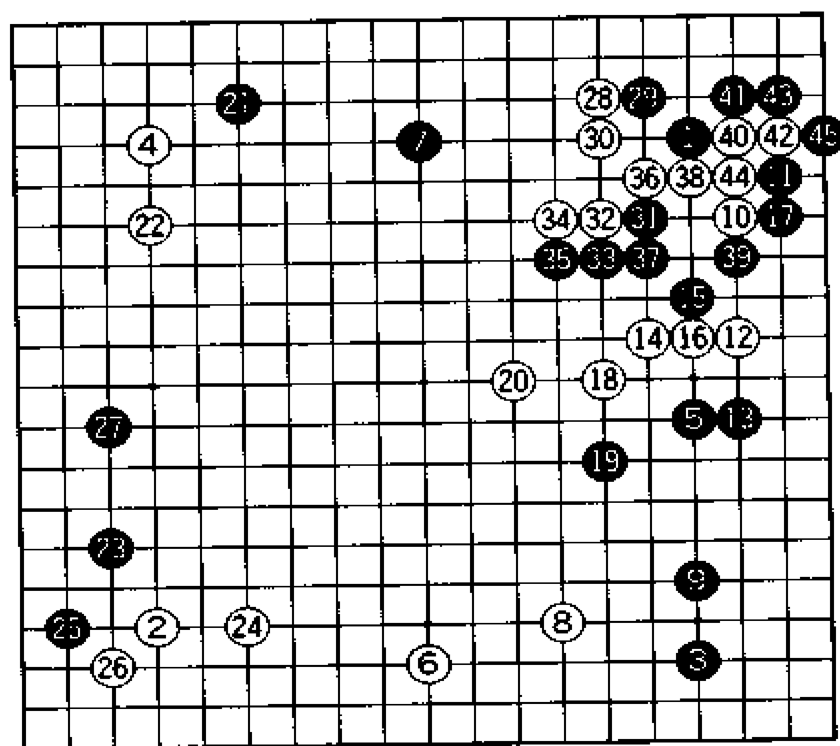
黑　加藤正夫(本因坊)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共176着

1980年7月3日弈于日本

第一谱　1—45

中国流是加藤九段的看家本领。



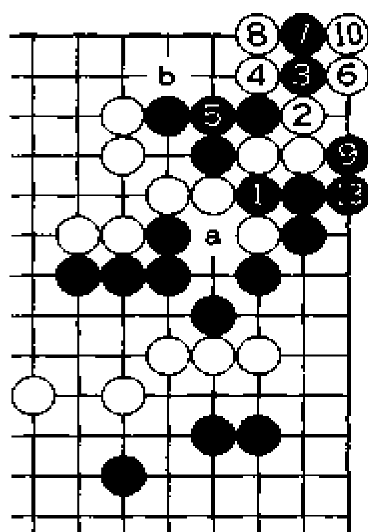
第　一　谱

白6低拆。

白10挂角，至18尖出，武宫行棋的步调很快。

对白34，黑35压，这也是加藤式的手段。如果下在36位，黑棋可在右上角确保二十目，然而白在35位曲，便可与两边接上。

白42立，黑43不得已。



图一 ⓫=③ ⑫=❼

图一 黑1若断，白2曲，以下至13，黑虽可以吃白，但白有a位接的余味以及b位渡的手段，白依然成功。

第二谱 46—100

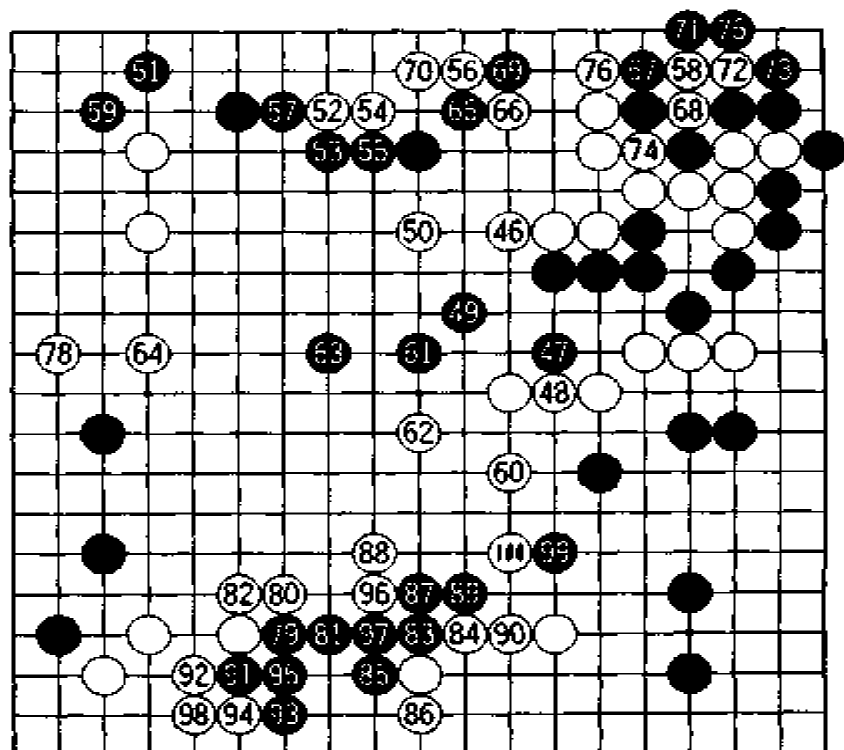
黑47刺，然后49小飞，使两块白棋被切断。

白52打入当然。

白走64很自信，这一手不单纯是应战，还呼应着四面八方。

黑65开始，双方纠缠在一起，至77，此处的战斗告一段落。

白78攻防兼备，形势开始倾向


第二谱

白方了。

然而，加藤也是有名的铁腕，他毫不犹豫地下出黑 79 碰。这是胜负手。

白 80、82 坚实，白 88 飞攻，武宫一直藏而不露的力量爆发了。

白 94 至黑 97 是必然的应对。

黑 99 求联络，白 100 挡。加藤到底能否成功，人们拭目以待。

第三谱　101—143

黑 101 冲，以下至 112 势成必然。

此时黑若乱撞而冲不出去，这一局棋就该结束了。

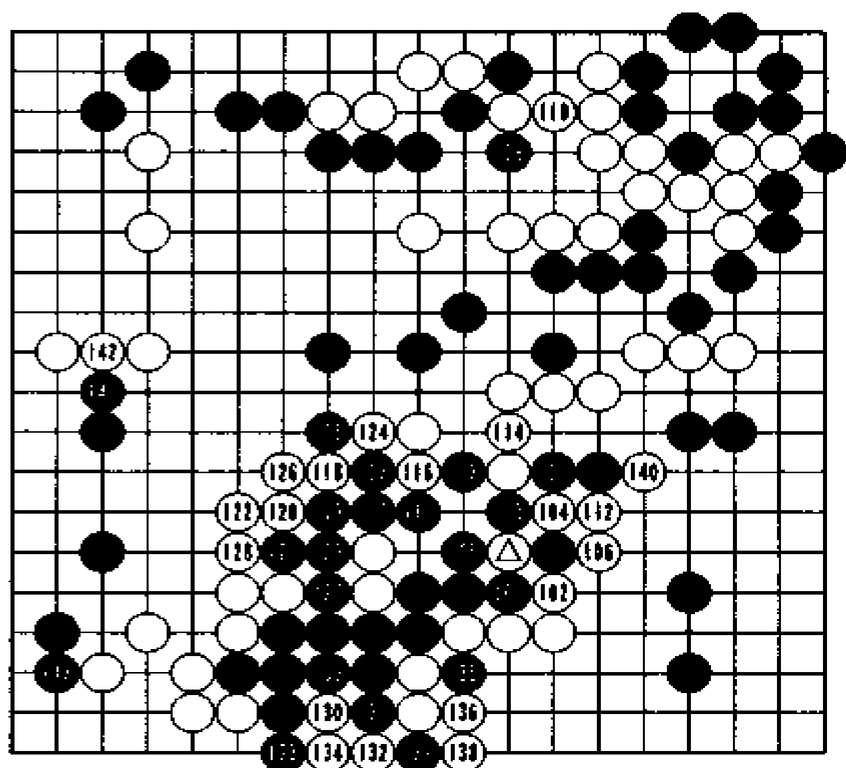
黑 113 打吃、115 靠，以下白方在使黑棋勉强成活的同时，扩张自己的外势，至白 128，目的达到。

白 130 夹破眼。黑 135 断是唯一的求活手段。

白 140 吃住黑二子，这是对右边黑棋进行侵消的预定一着。

黑方随即下 141 位。左边的黑阵刚才在白方的攻击下濒于死亡，现在来补强。此棋靠近白棋，是加藤式的棋。

黑 143 补强自身并兼成空。



第　三　谱　　108=△　●=●

第四谱　144—176

白 144 是早有准备的打入，黑 145 压。此后，黑白两方棋子像水车一般绞在一起轮番转。

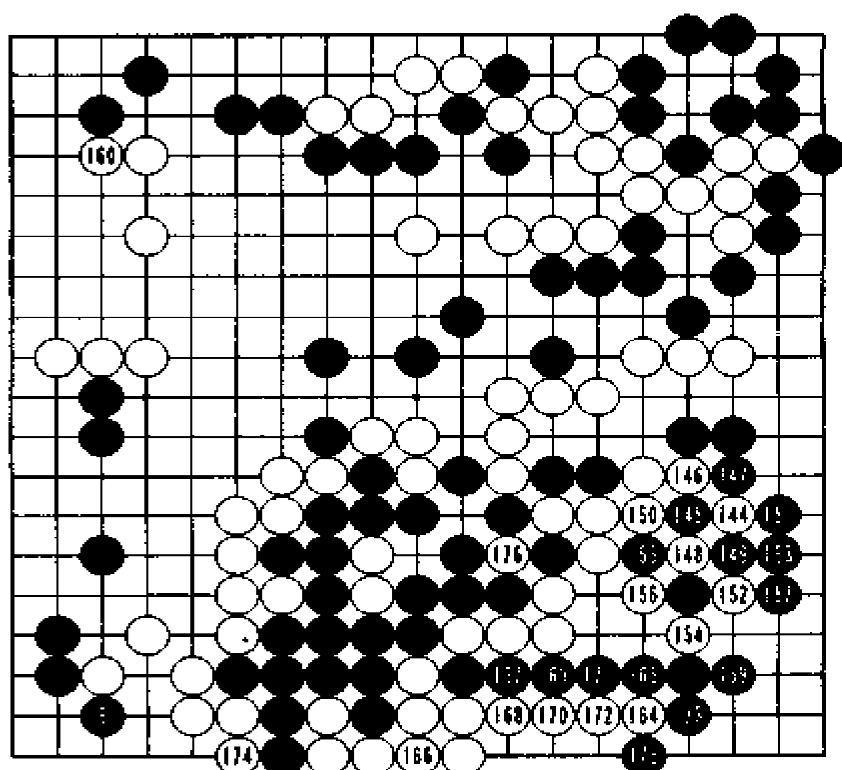
至黑 159 告一段落。在此处的争斗中，黑棋应对正确，白方未达到预期的目的。

白 164 是在催促黑方提白三子，可是，加藤却毅然下了黑 165 压出。

果然，白 166 接，动手杀棋，至 176，黑棋认负。

当然加藤也算到了这一步，如果黑棋提三子做活，白 165 位挡，黑棋也会在无望的战斗中慢慢输掉，这令加藤无法忍受，还不如实战中孤注一掷，这才是加藤风格的本来面目。

（白中盘胜）



第　四　谱　●=●　⑮=⑭　⑯=⑭

日本第35期本因坊战决赛第三局

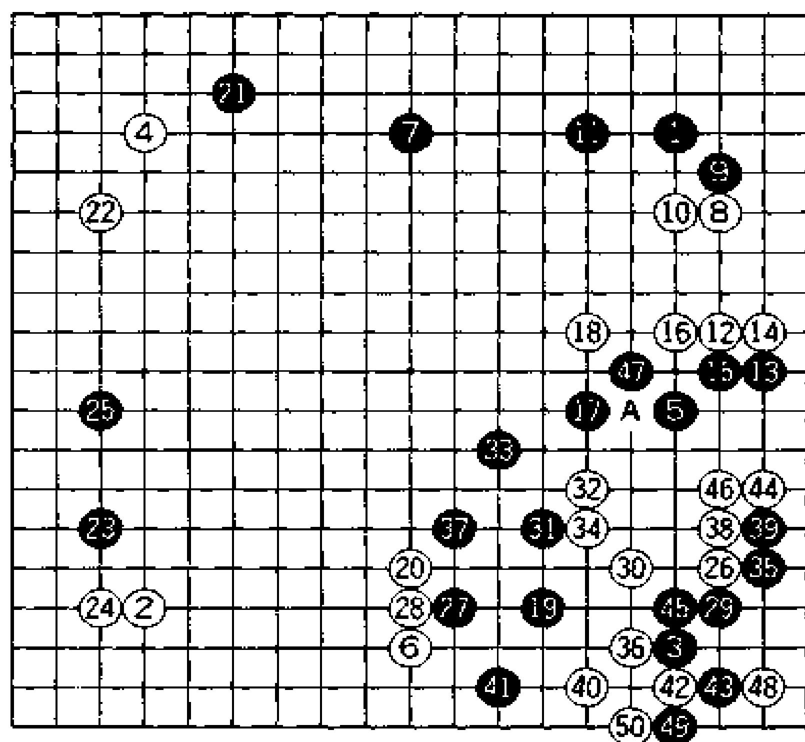
黑 加藤正夫(本因坊) **白** 武宫正树(九段)

黑出五目半 共171着

1980年6月11日弈于日本

第一谱 1—50

对白8,黑9尖顶,以下至18,基本两分。



第 一 谱

黑 19 扩张模样。

黑 23 挂角，白 24 立非常厚实。

白 26 既是惊人之作，也是问题手。

黑 31 过于强硬。

白 34 应按图一进行：白 1 扳，以下至 11 夹，白就可以化险为夷，结果将耐人寻味。

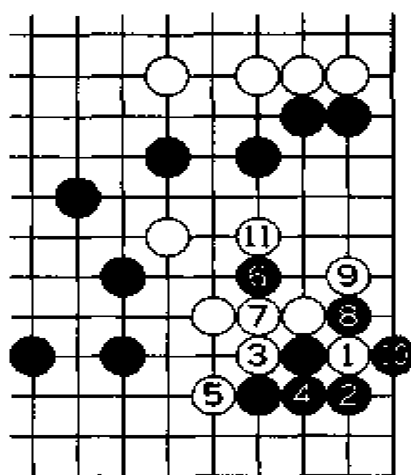


图 一

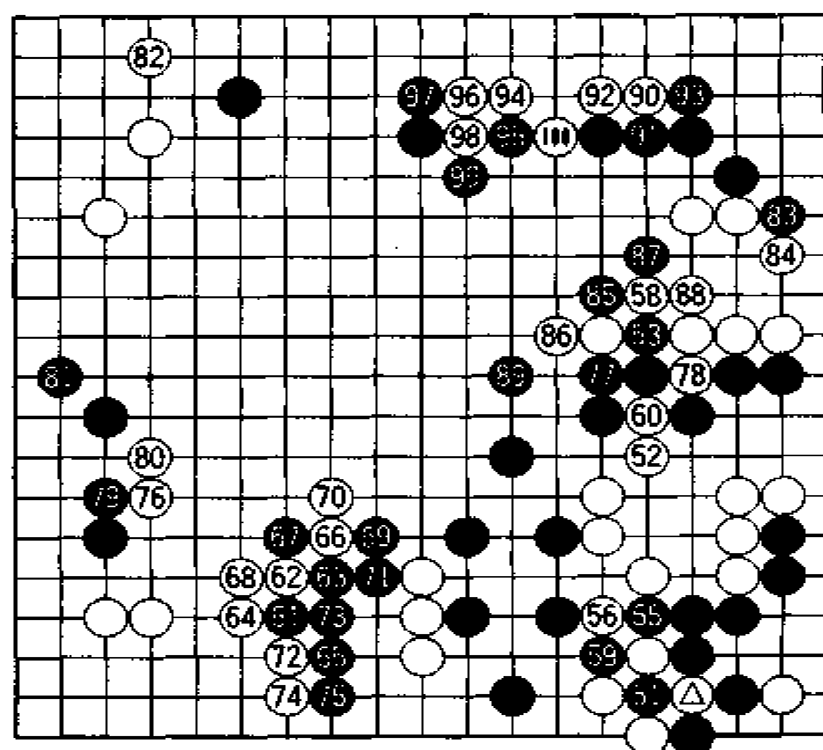
双方激烈地展开攻防战。白不会轻易就范，但若想就地做活尚需苦战。白 44 切断角上黑棋与上边的联系。黑 47 不能省，如果脱先，白将在 A 位挖断，十分严厉。

白 48、50 做劫太早。

第二谱 51—100

黑 51 提，以下至 60 转换势所必然。黑明显占优势，白打劫输得很惨。

因此，前谱白 48、50 应按图二进行才是：白在 1 位刺，黑 2 接后，白 3 夹是好手，以下至黑 14 为必然。白先手 15 位补强，白棋不坏。



第 二 谱 54=△ ●=●

黑 61 从容打入白阵。

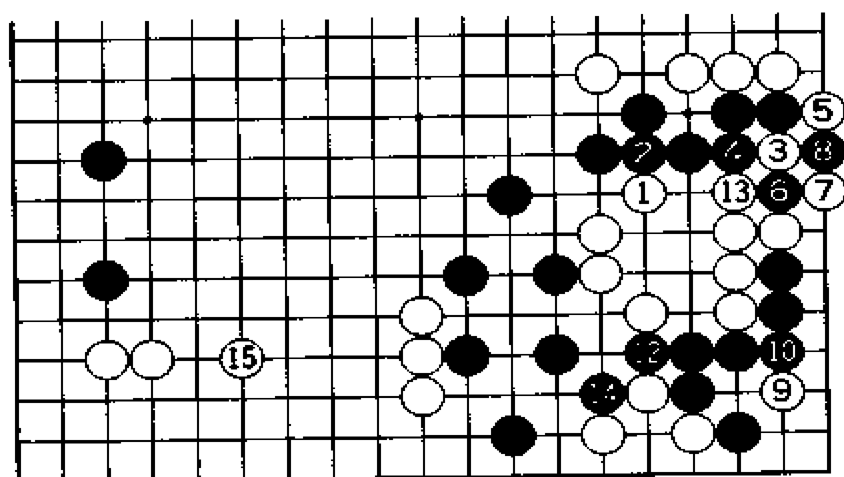


图 二　　　⑪=③

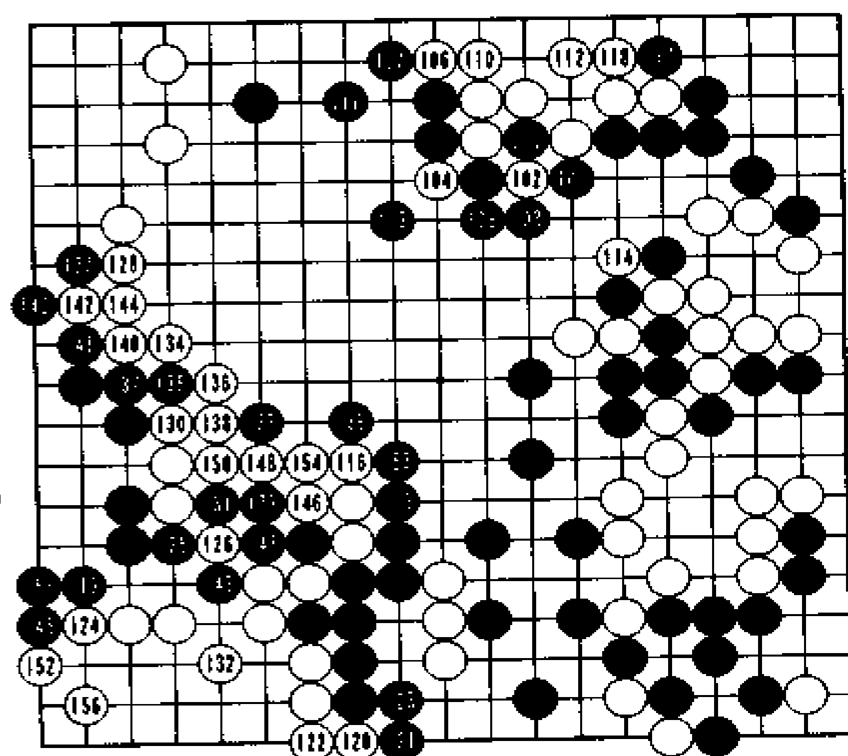
经过 39 分钟的长考，武宫决定白 62 压。这是打算弃掉白三子。至 75 为必然应接。

白 82 守很大。黑 85 到 89，进展顺利。

白 90 不负众望，打入上边的黑模样。

白 100 打，企图突破黑的封锁。

第三谱　101—156



第 三 谱

黑 101 反打，至 113 白先手活，白 114 打，局面接近了一点。

黑 129 尖好手。

黑 131 断，白 132 不得不补。

图三 白 130 若在 1 位靠，黑 2 断，黑 4 断，至 19，白空压缩了很多。

实战至白 156，白的实地已被侵消，黑无后顾之忧，可向中央挺进。

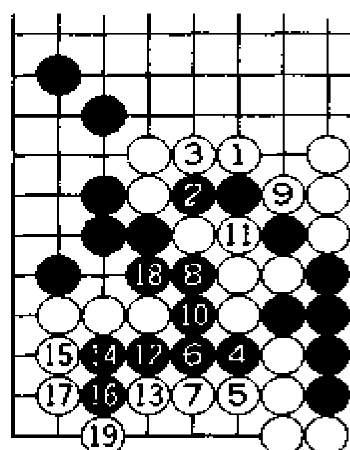


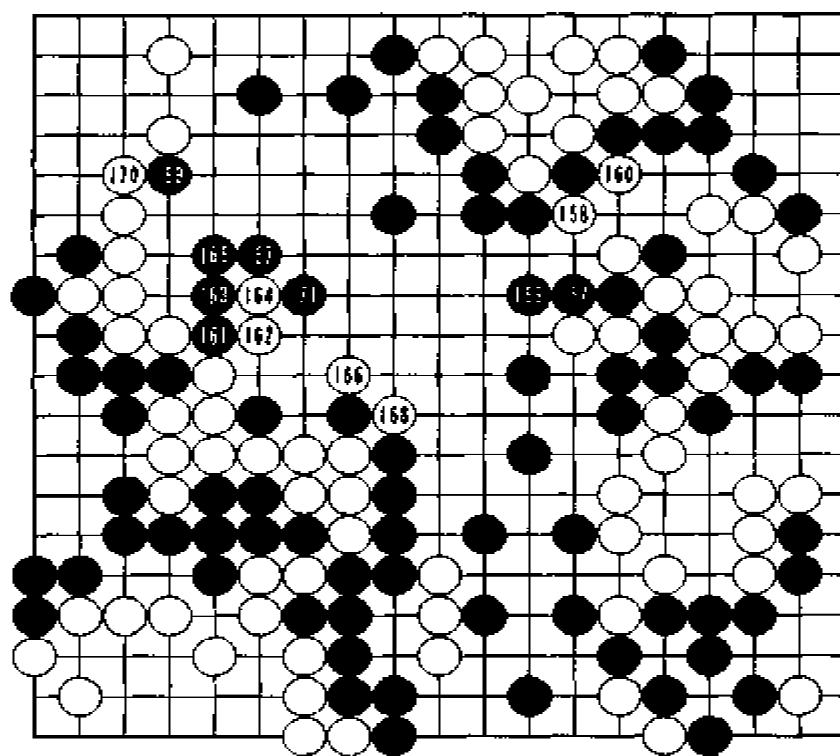
图 三

第四谱 157—171

黑 157 长出，到白 160 为止，这一带的争夺战告一段落。

接下来，加藤黑 161 断，棋惊四座：莫非黑想借助优势，全歼白棋大龙？

白 168 在本局花的时间最长，足足考虑了一个半小时，很可能武宫是为了算清全盘，避免过早认输而作长考。见到黑 171，武宫投子了。 （黑中盘胜）



第 四 谱

附　录　　　　　日本第9期棋圣战

黑　村松龙一(三段)　　白　石仓昇(四段)

黑出五目半　　　共208着

1984 年5月21日弈于日本

白28、30逃，黑31、33攻击。

黑白棋子在中腹相互追逐，至89局面很乱。

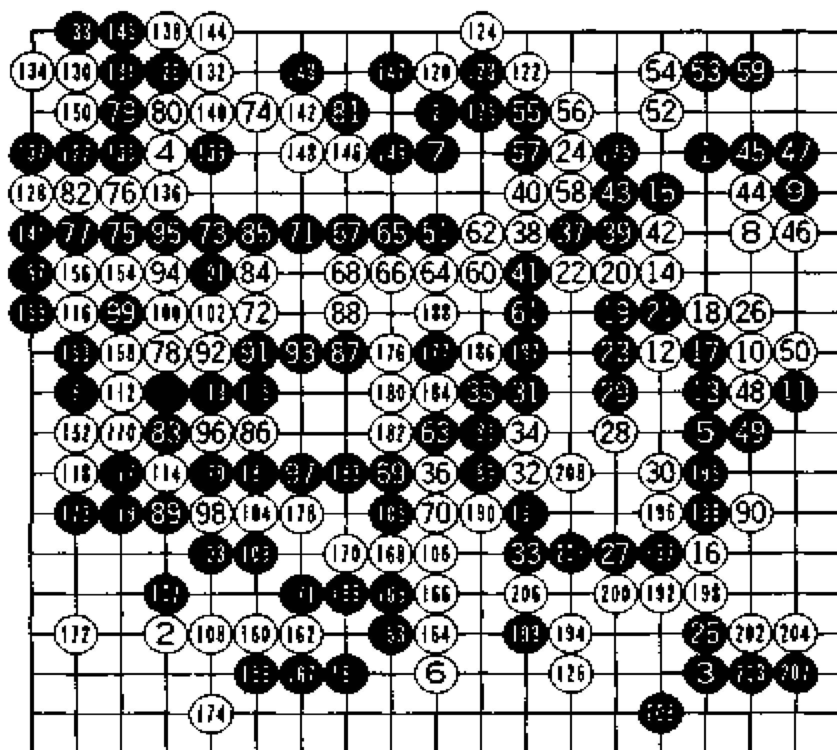
白90尖时，黑91反击严厉。

白126拆为最后大场。

黑127在白左上扰乱，但白应对无误，至150，白杀黑。

黑141误。应占142位攻，白胜。

此局后半盘棋黑走得很乱，白侥幸获胜。　（白中盘胜）



附　录　　日本第7期棋圣战挑战者决定战

黑　加藤正夫(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共252着

1982年12月16日弈于日本

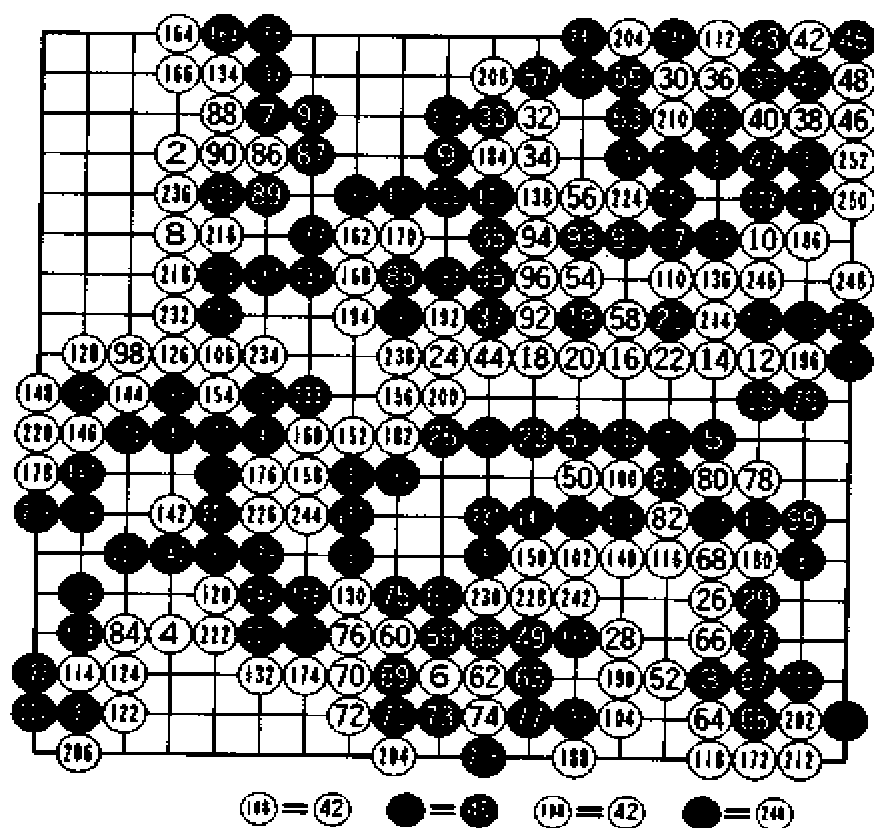
黑37缓着。

黑69机敏。

黑157败着。

白162是最大侵入，此时黑已无法贴目。

(白胜二目半)



日本第15期名人战

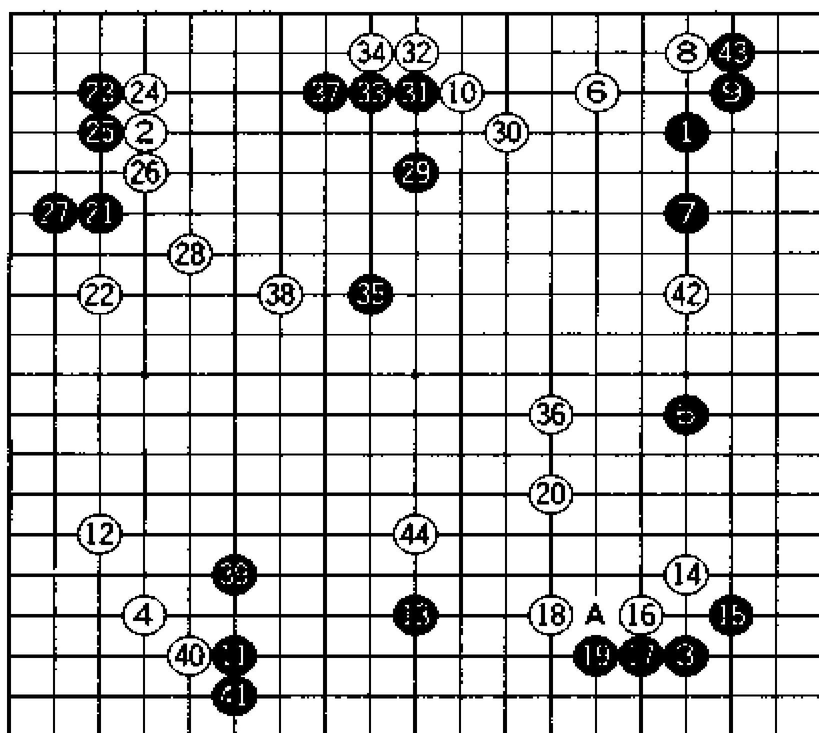
黑 赵治勋(九段)　　**白** 大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　共188着

1990年8月9日弈于日本

第一谱 1—44

白6在上边挂角。白10拆后,黑11、13自然要在下边展开。



第 一 谱

黑 15 尖是严厉的一手，早先一般按图一进行：黑 1 飞，白 2 靠，以下至白 14 飞，黑▲一子位置不好。

实战白 16 尖，至 20 是定式。

黑 29 是侵消白势的好点。

白 30 只此一手。

黑 35 是令人敬佩的一手。

白 42 与黑 43 交换后，白 44 是好手，一面防止黑 A 位冲，一面远远瞄着上方黑子。

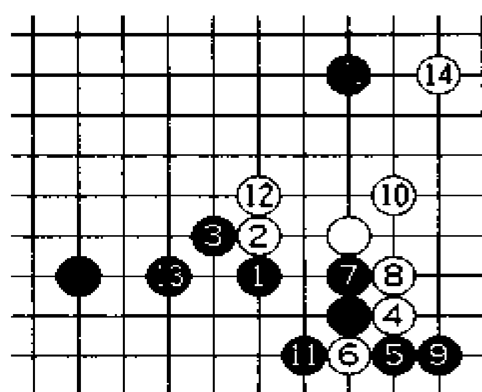


图 一

第二谱　45—100

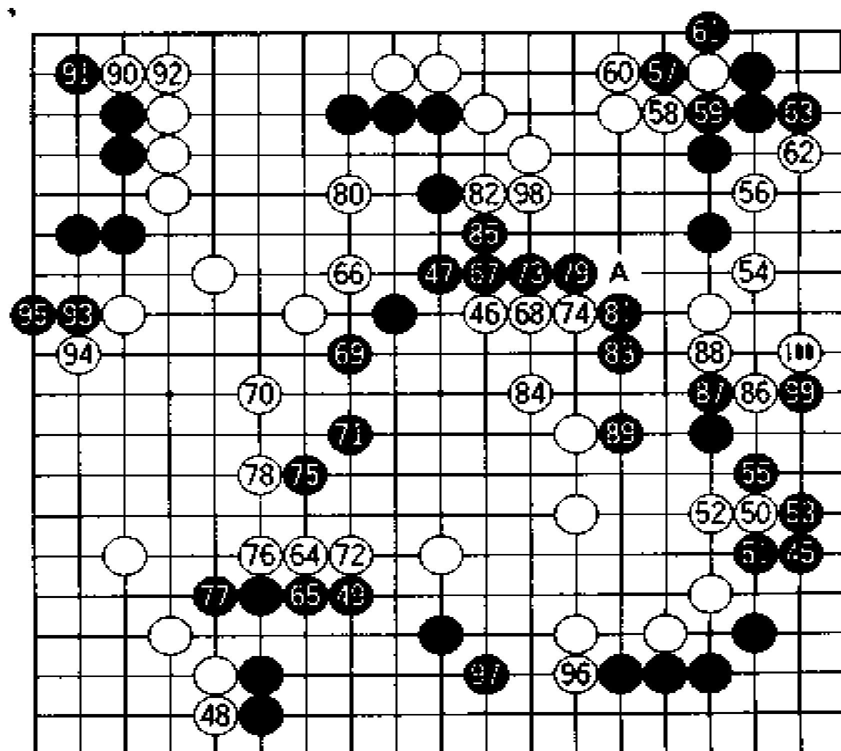
黑 45 飞是赵治勋非常悔恨的一手。

图二　黑 1 冲，白 2 挡，黑 3 刺，白绝不会在 a 位接，而是 4、6 腾挪，黑棋总是主动。

黑 55 缓手。

白 66、70 是攻击的好手。

黑 77、79 也是无可奈何。白借着攻击黑棋，使自己的棋子全部联络，全局变得生动起来。



第 二 谱

白 80、82 是要黑命的地方。

白 98 冷静，A 位的断点清晰可见。至此，白劫争的准备工作业已完成。

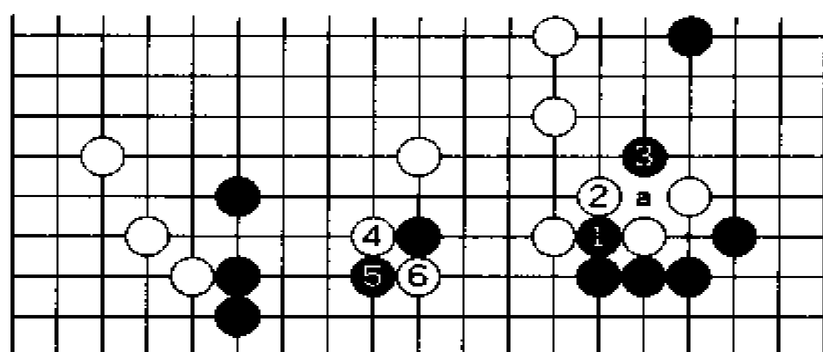
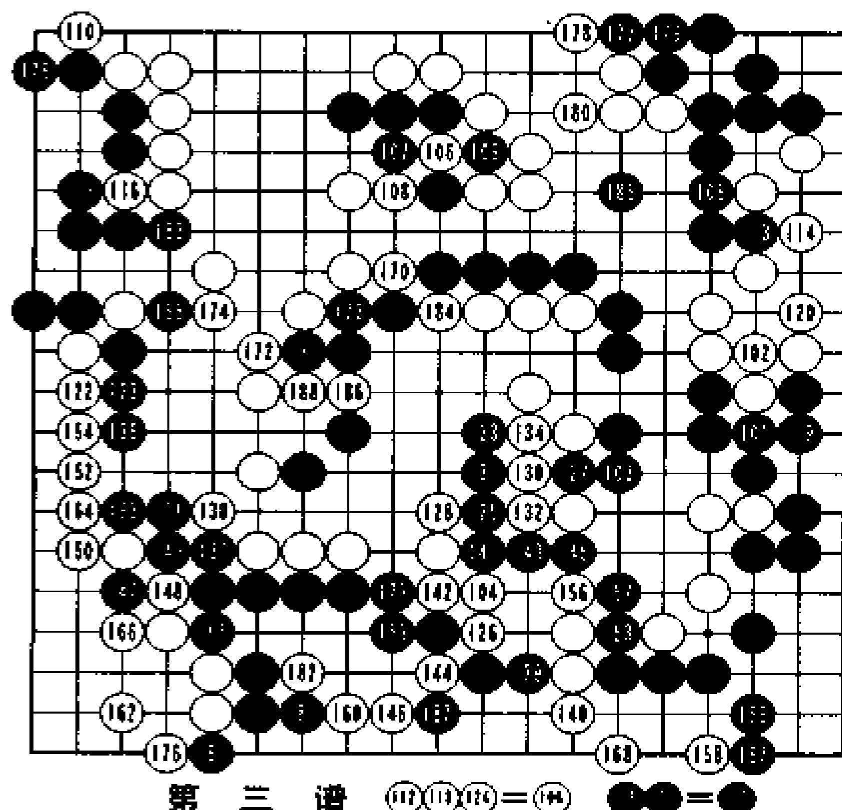


图 二

第三谱　101—188

白 106 终于等来了争劫的机会，由于此劫对白来说是无忧劫，形势对白有利。

黑 135 是很大的一手，以下黑 141、143 又将白中央全部吃掉，形势又再度混沌起来。



第 三 谱

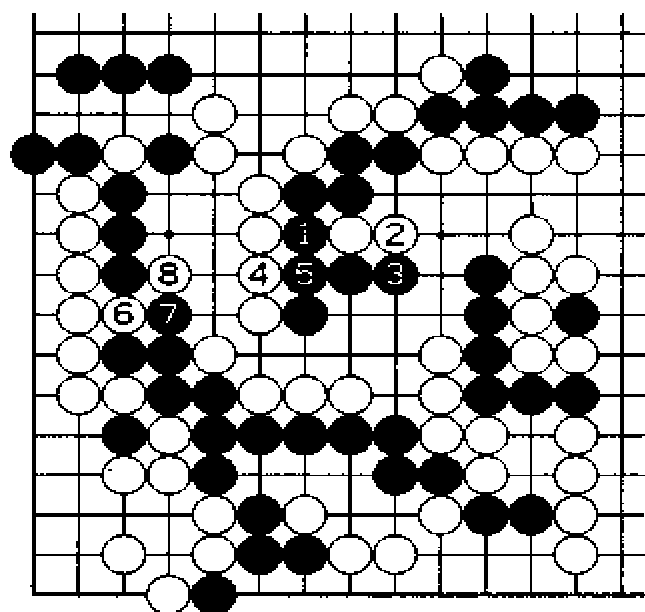


图 三

白 160 是相当危险的一手。

黑 161 错过了机会，被白争到 176 打，已是白稍优的局面。

白 184 断，机敏！黑 185 不得不补，白 186 是相关联的巧手。黑 187 如在图三中 1 位叫吃，白 2 长，黑 3 贴，以下至 6、8 切断，中腹一队黑子被杀。

（白中盘胜）

附 录

日本第9期棋圣战

黑 大竹英雄(九段)　　白 加藤正夫(九段)

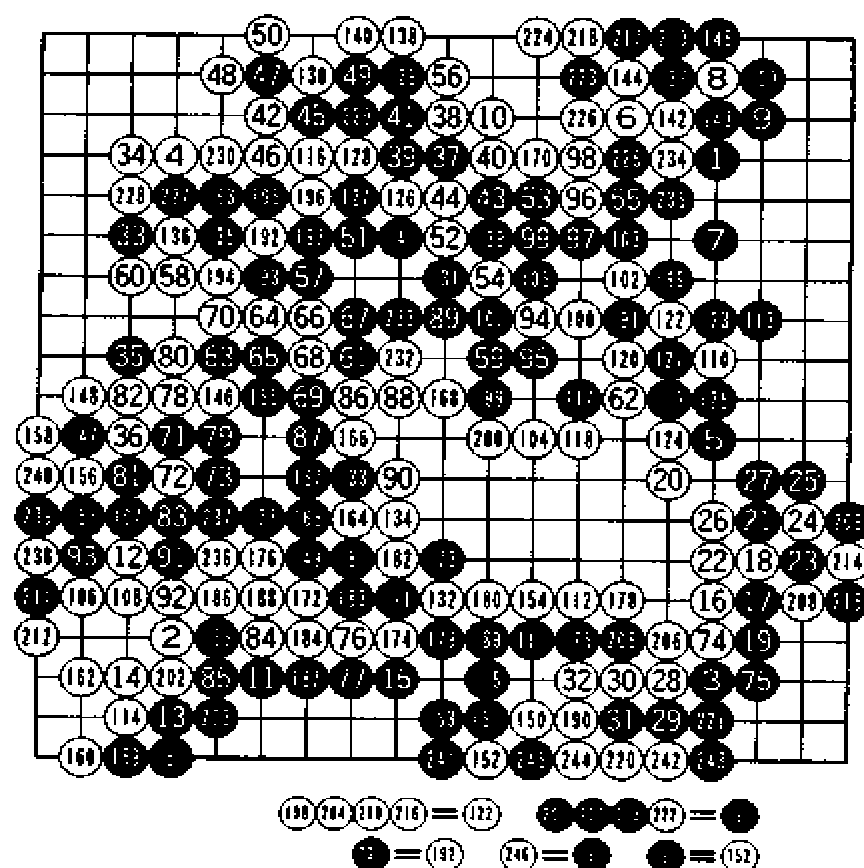
黑出五目半　　　　共247着

1984年11月1日弈于日本

白16挂时,黑17托,以下至32是新型。

白58应占59位,逃出三子与黑战斗。实战至黑83止,黑稍优。

黑117应走123位,黑简明优势。　　　(黑胜二目半)



日本第10期碁圣战

黑　马场滋(七段)　　白　工藤纪夫(九段)

黑出五目半　　　共172着

1984年10月18日弈于日本

黑19软弱，下90位有力。

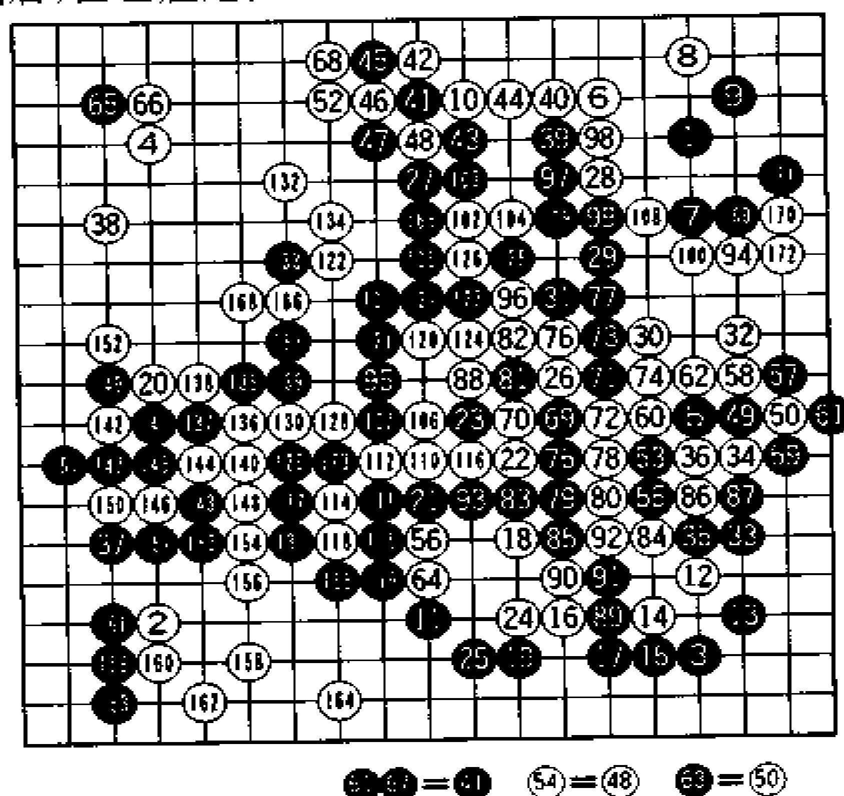
白34打入好点。

黑39是27的后续手段。

黑45做劫有力。

黑85在116位提掉二子有利。

164飞后，白已胜定。　　　　　(白中盘胜)



附　录　　日本第9期碁圣战挑战者决定战

黑　藤泽秀行(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共213着

1984年6月14日弈于日本

白14、16是加藤九段的趣向，至25长，黑确保右边空地。

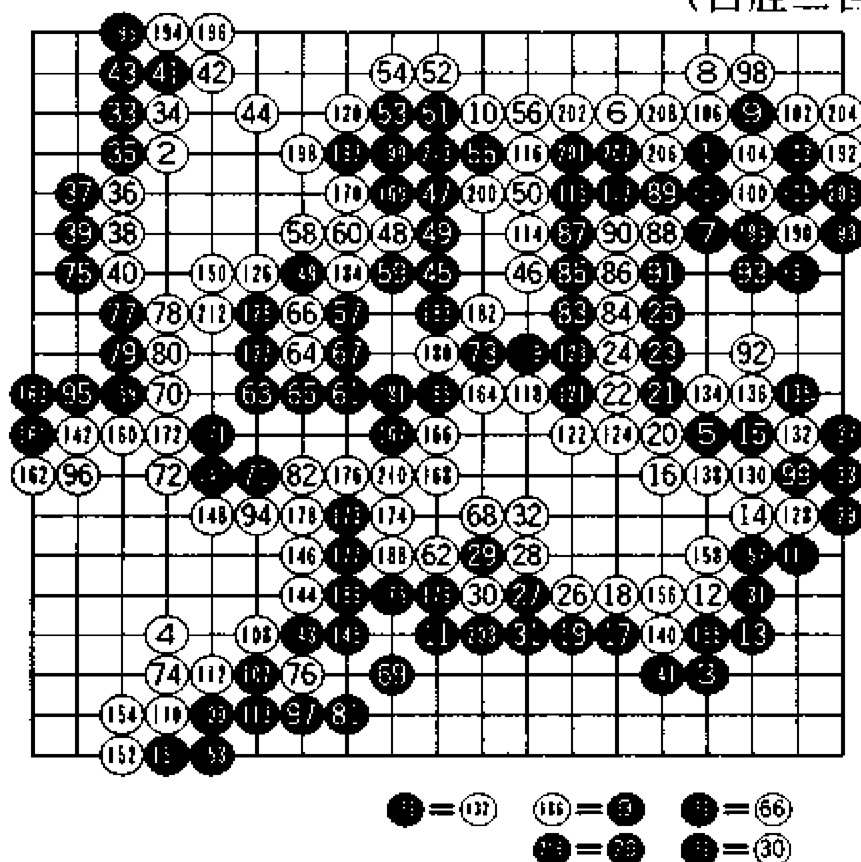
黑33点三三过早。

黑45浅消时，白44应走62位打。

黑83以下必须把中腹黑棋安定好。

黑119败着，被白120扳起，上边成地，黑败局已定。

(白胜二目半)



日本第15期新人王战决赛第三局

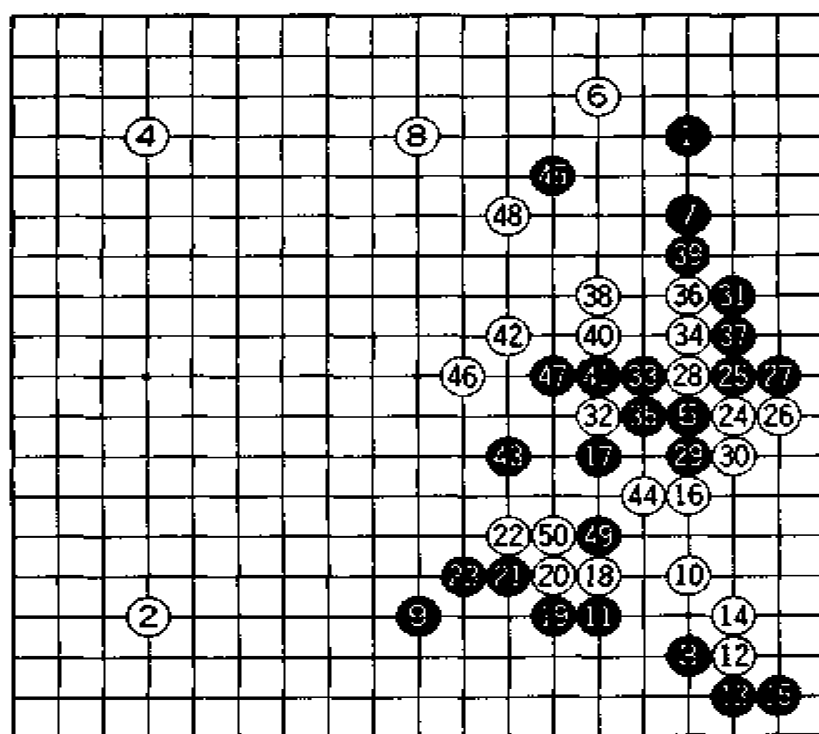
黑 结城聪（六段） **白** 依田纪基（八段）

黑出五目半 共198着

1990年9月17日弈于日本

第一局很快败北的结城六段在第二局中，却以令人难以置信的战斗力拿下了关键的一局，迎来了第三盘的决战。

第一谱 1—50



第 一 谱

黑 17 飞进入了一个崭新的世界。

黑 27 考虑了半小时，决定让白在 28 位断，由此展开战斗。

白 32 靠后，黑 35 应按图一在 1 位压，白 2 长不成立，至黑 11 止，白被吃。

双方在中腹展开角逐，至白 48，黑坏。

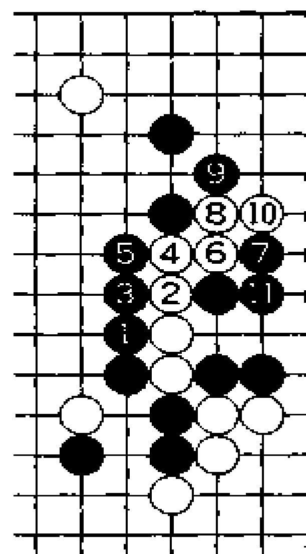


图 一

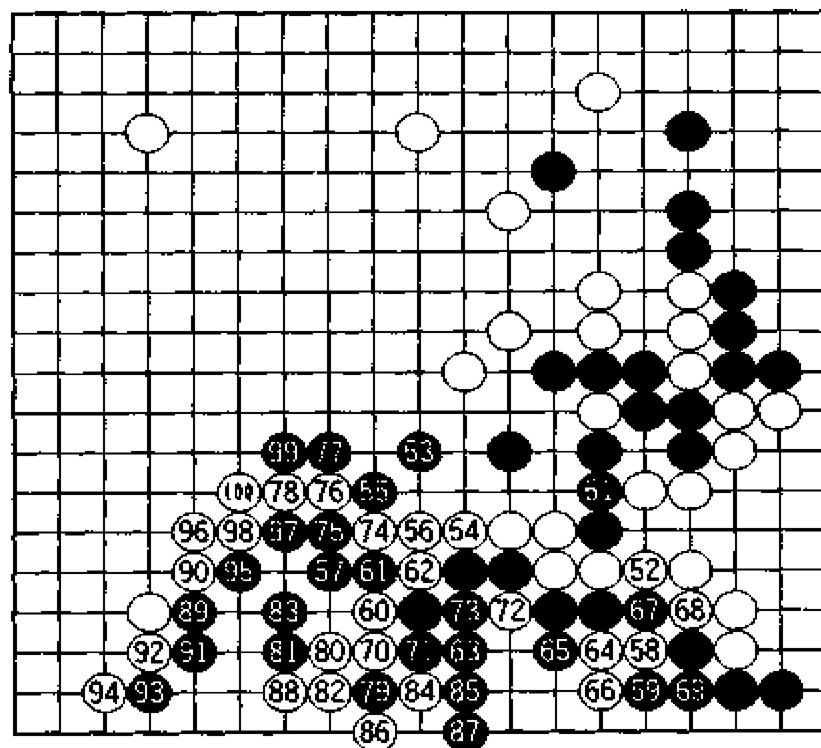
第二谱 51—100

黑 57 进行大规模封锁，强迫白补活。

白 60 跨，至 69，双方全力拚搏。

白 74、76 冲断，攻守逆转。至此，黑不得不担心自己的安全。

79 至 97，黑棋能很可怜地做成两个眼。



第 二 谱

第三谱　101—198

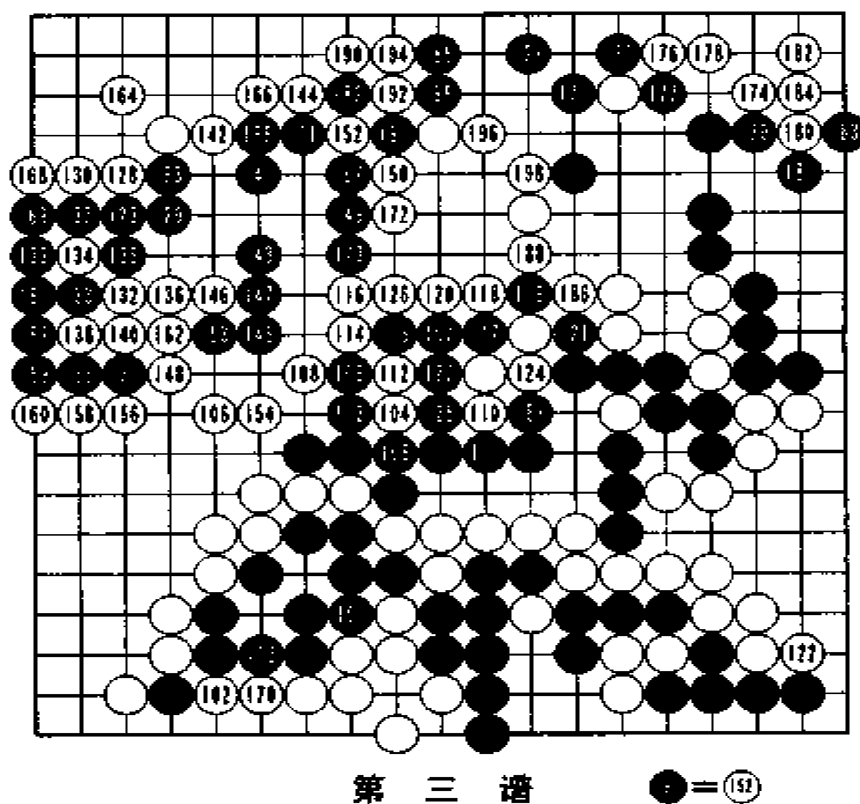
白 104、106 先行攻击黑棋。白 110、112、114，巧妙弃子。

白 128、130 冷静。

白 170 连回，白方实地已领先很多。

至 198 手，黑认负。

（白中盘胜）



第　三　谱　　●＝⑮2

第 27 期王冠战决赛

黑 山城宏（九段） **白** 羽根泰正（九段）

黑出五目半 共 205 着

1986 年 11 月 20 日弈于日本

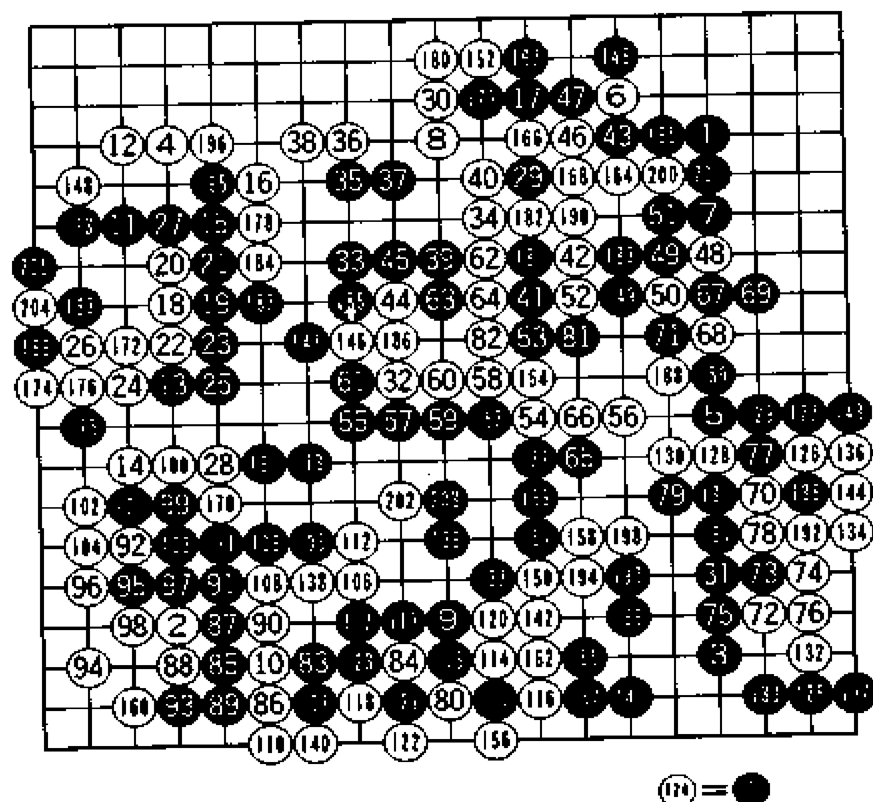
白 18 打入要点，至 28 为一般应接。

白 72 要在 79 位跳出。

白 80 在 123 位较冷静。

黑 145 手是决胜点，黑角十分大，盘面领先十目之多。

（黑中盘胜）



附　录

日本第12期名人战

黑　石田章(九段)　　**白**　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共155着

1986年12月18日弈于日本

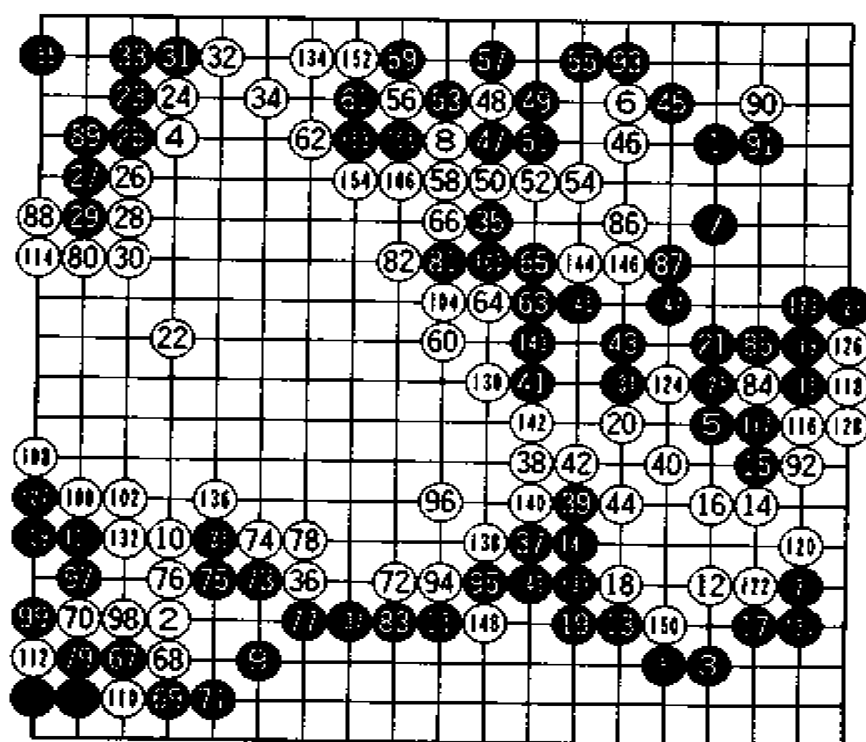
白36是败因第一步。

白40败着，此着应走84位点。

白60强围中腹大空。

黑61以下向白大空侵削、渗透，至155，黑盘面好十几目。

(黑中盘胜)



第6届中日围棋擂台赛

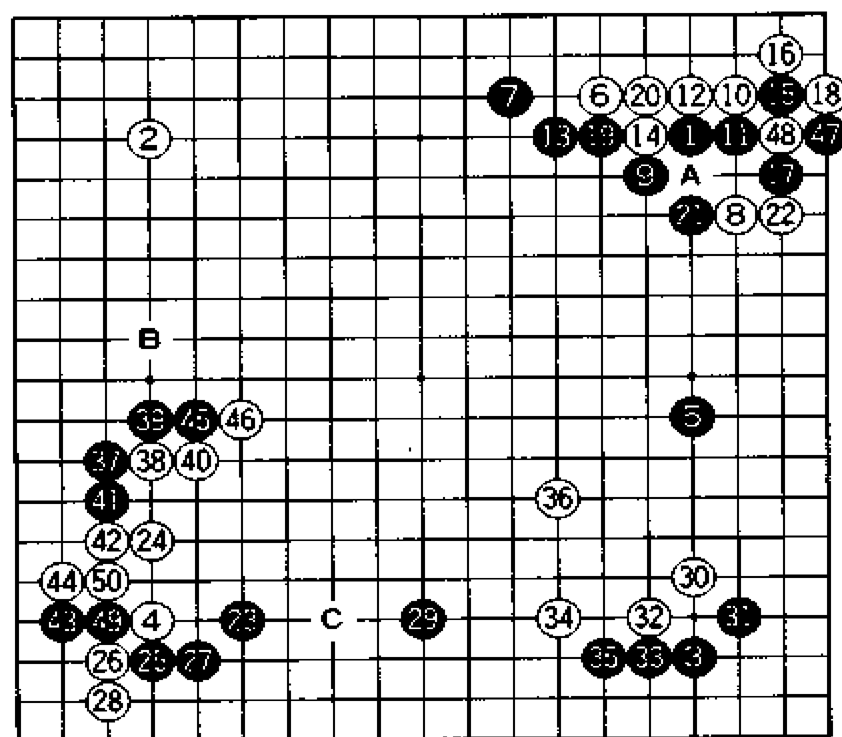
黑　羽根泰正(九段)　　白　聂卫平(九段)

黑出五目半　　　　共218着

1992年2月19日弈于中国

第一谱　1—50

对黑7一间夹,白8双飞燕至22是新型,其中白14挤是好手。



第　一　谱

白 16 可以在 A 位断：

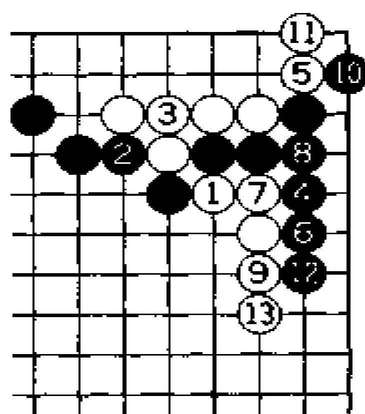


图 一

图一 白 1 断，黑 2 打、4 虎。白 5 再扳，至 13 白不坏。

黑 23 高挂，经营下边。

至 37 进入中盘战斗。

白 38 压是积极的策略，至白 42，B、C 两点白必得其一。

黑 45 压后，47 开劫是时机。

黑 49 断是 43 时就预先准备的。

第二谱 51—100

黑 53 切断，挑起激战，用战斗来顺势补好自己的左边和下边。

白 54 至 58 大致只能如此，双方着法紧凑。

从 53 至 63，黑水平发挥得淋漓尽致。

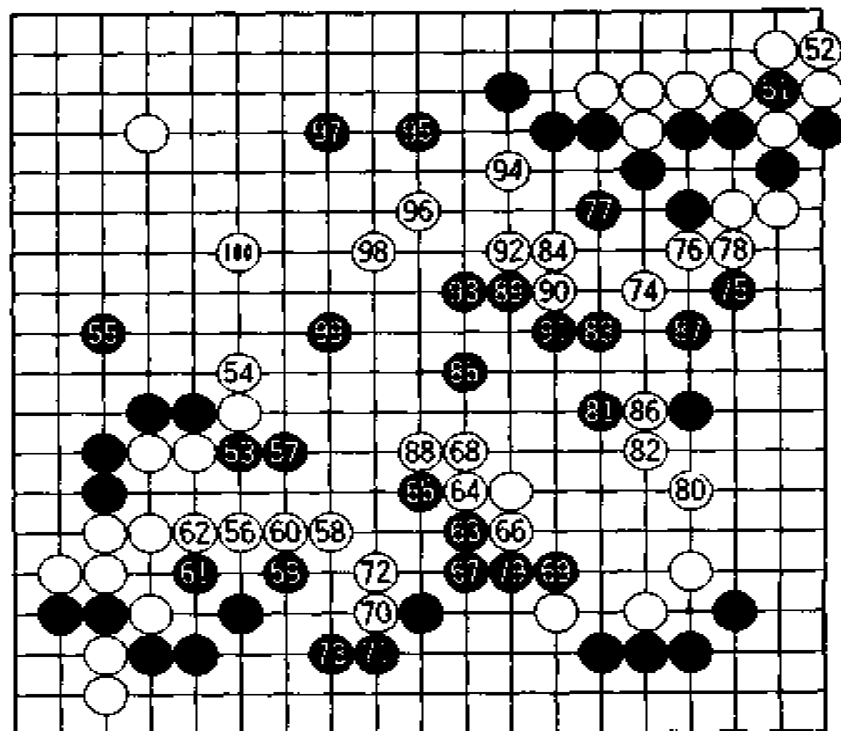
白 64、66 整形好手，黑 67 不能在 68 位翻打。

黑 69 跨好手。白 70 靠时机绝佳。

按图二黑 71 若在 1 位虎，白 2 冲，双方一气下到 24，黑棋被吃。

白 74 好手。

黑 75 照顾右



第 二 谱

边一子，是正着。

黑 89 以下在混战中抢到 95、97 两手棋，在实地上有收益。

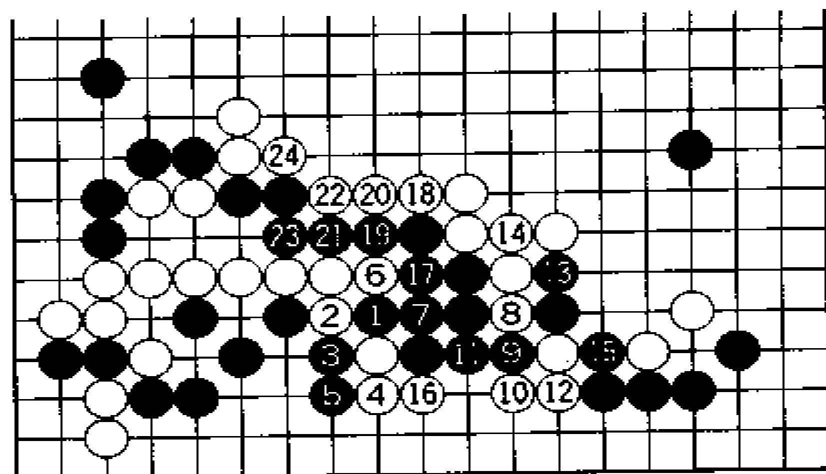


图 二

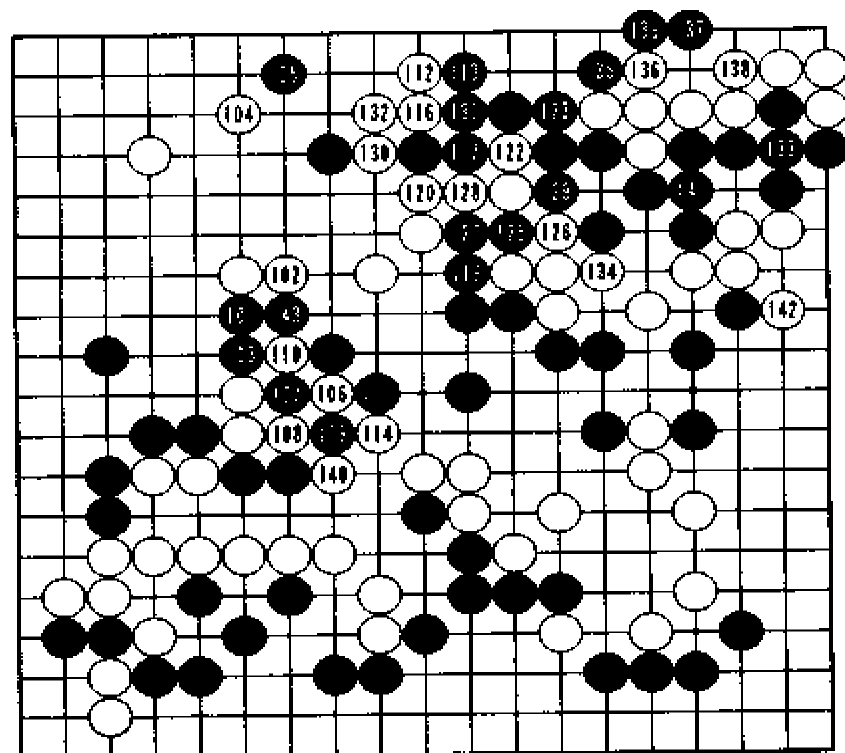
第三谱　101—142

黑 101 靠，白 102 退是正着。

白 106 靠，胜负手。

黑 107 挖是强烈的下法。

对白 112，黑 113 为败着。



第 三 谱

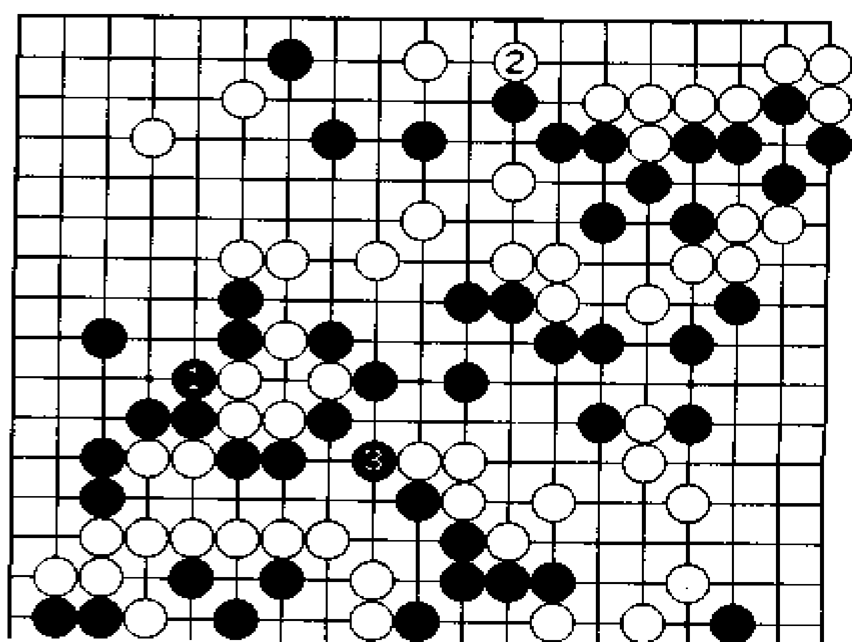
图三 黑1吃住中腹极大，白2托渡，黑3在中腹切断白子，这是争胜负的下法。

白114开劫，白棋已算清变化。

白120补，巧妙之极。

白130、132收获极大。

黑135、137杀死白角。



图三

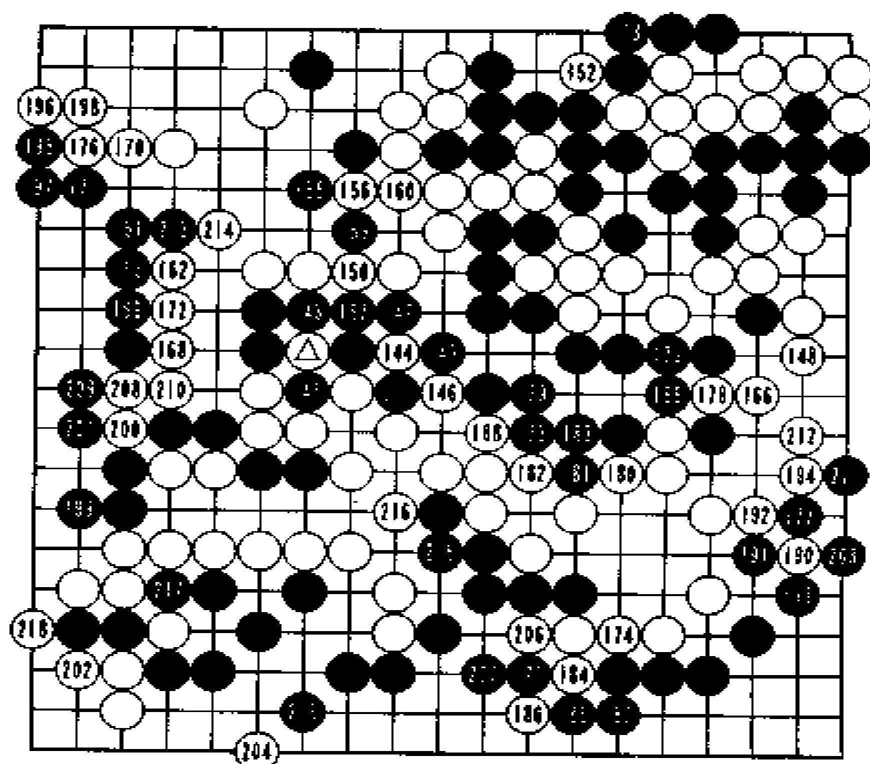
白140提净，威胁黑中腹大块。黑141防白抛劫，这是黑痛苦之处。

第四谱 143—218

黑143不能在148位虎，因白可于166位刺。

白148补，稳健。白184、186好次序。白200断好手。至218手，黑方认负。

（白中盘胜）



第四谱

附　录　　中日围棋对抗赛

黑　羽根泰正(九段)　　白　聂卫平(九段)

黑出五目半　　　共 241 着

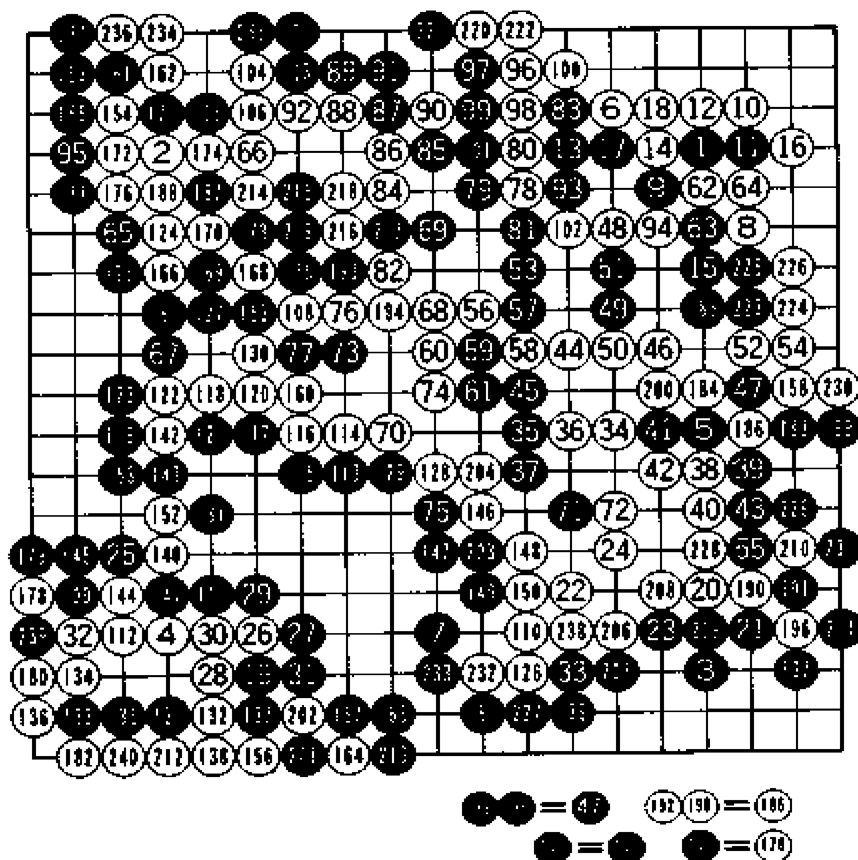
1986 年 5 月 13 日弈于日本

聂卫平前一局以一目半胜，这是三番棋的第二局。

白 52、54 见小。黑 95 败着。白 96 妙手，以下先手二十目。

尽管黑奋力拚搏，无奈差距太大，败势已难挽回。

(白胜九目半)



日本第11期天元战

黑　羽根泰正(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共186着

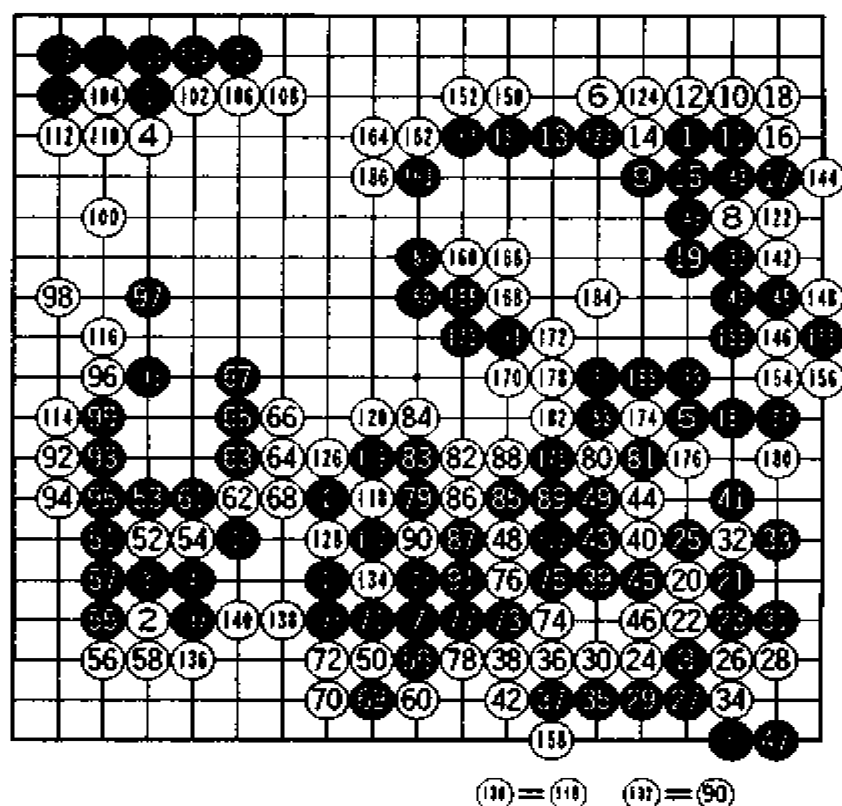
1985年5月16日弈于日本

黑63应在125位切断作战。

黑73以下无理。白92以下确实收地，白形势领先。

白122夹大官子。

白160消，胜局已定。　　　　　　(白中盘胜)



130=118　132=90

第7届中日围棋擂台赛

黑　小松英树(七段)　　白　郑　弘(七段)

黑出五目半　　　共139着

1992年5月29日弈于中国

第一谱　1—50

黑5走低中国流布局。黑17若在18位接——

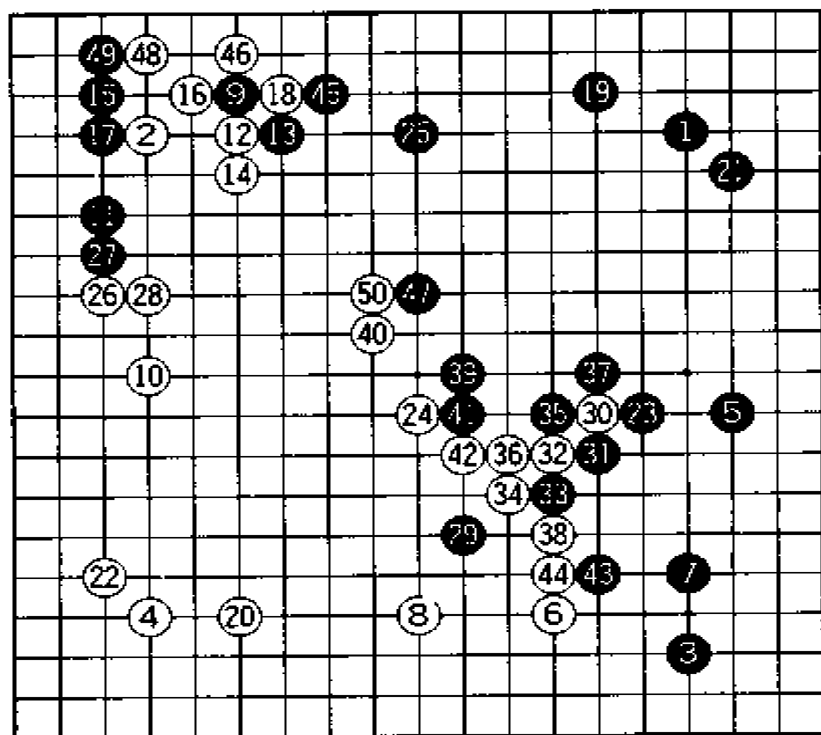
图一　黑1粘，虽可配合右方成势，但白10打入后局势较乱。

白24是"天王山"。

黑29侵消时，白30、32好手。至白38打，双方得失相当。

黑41、43好次序。

白50压，采取双方对围的方案。



第　一　谱

第二谱　51—139

黑51扳，至

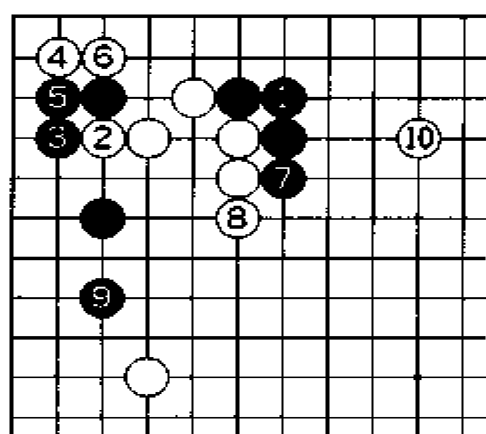


图 一

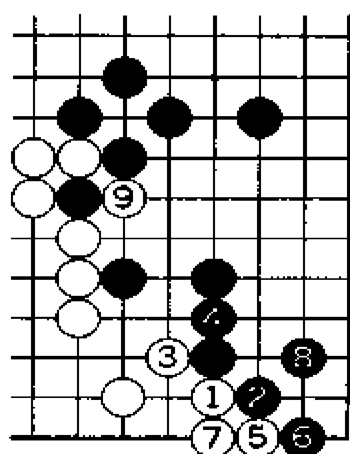


图 二

59 长，双方地域分割已定。

白 60 大官子。

白 62 多此一举！

图二 白 1、3 着法简明，白 5 扳后，可争得先手在 9 位提，这样白成必胜之势。

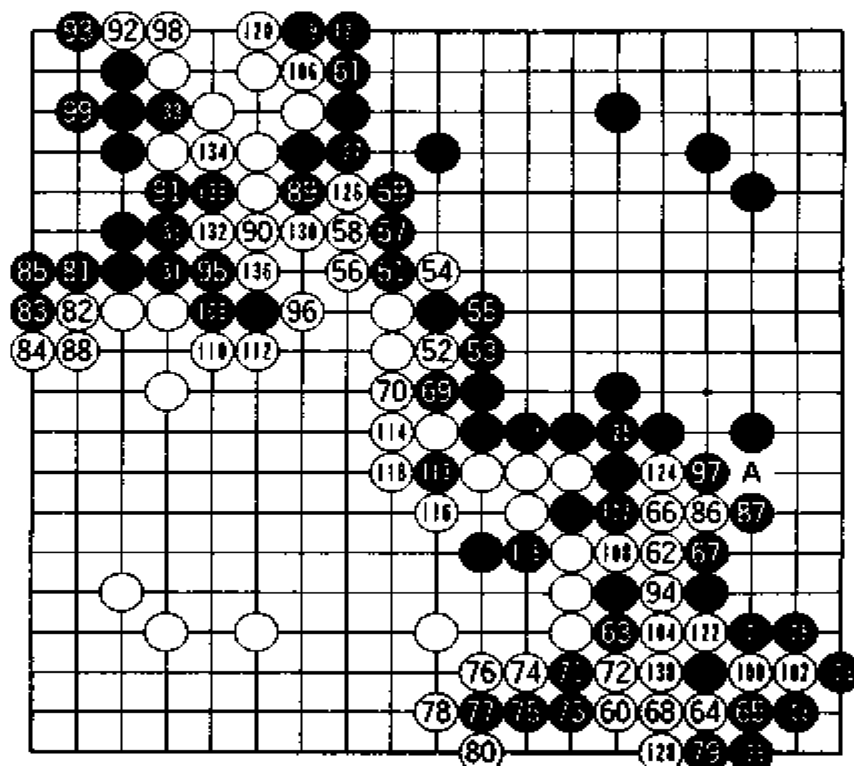
黑 67 失机，被白 68 粘，白度过难关。

白 94 瞄着黑棋的毛病。

黑 97 必须补棋，否则白有 A 位的挖入。

以下官子无甚出入。

（白胜半目）



第 二 谱

附 录 日本第12期棋圣战最高棋士决定战

黑 王铭琬(七段) 白 赵治勋(九段)

黑出五目半 共196着

1987年10月1日弈于日本

白20、22是赵治勋的趣向。

黑23是积极的战法。

黑29在32位补好。

黑49、51是好手。

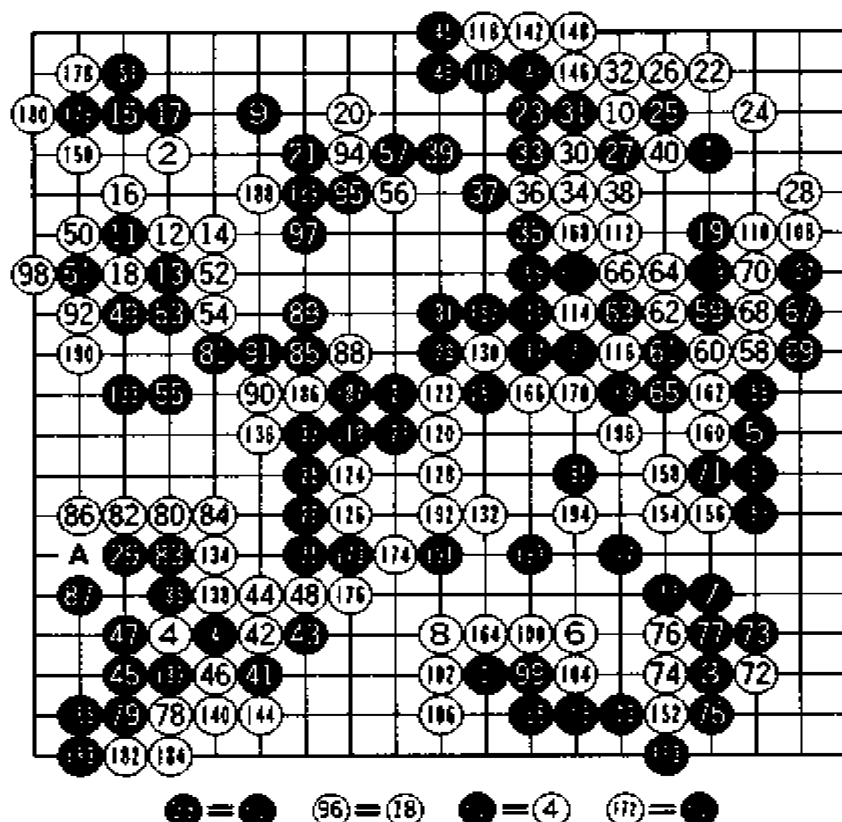
白58打入严厉，黑59以下弃子机敏，至71是双方必然的应接。

白80肩冲是强手。黑99侵入是最后的机会。

黑135误算，应抢150位的大官子。白136若在135位，黑在A位，黑角是活棋，这样是黑稍好的局面。

至白150尖，黑无法贴目。

（白中盘胜）



中日围棋对抗赛

黑 刘小光(九段)　　**白** 苑田勇一(九段)

黑出五目半　　　共 242 着

1987 年 5 月 31 日弈于中国

第一谱 1—50

白 10 跳,体现苑田九段重视中腹的棋风。

对白 12 飞,黑 13、15 托断,顽强抵抗。

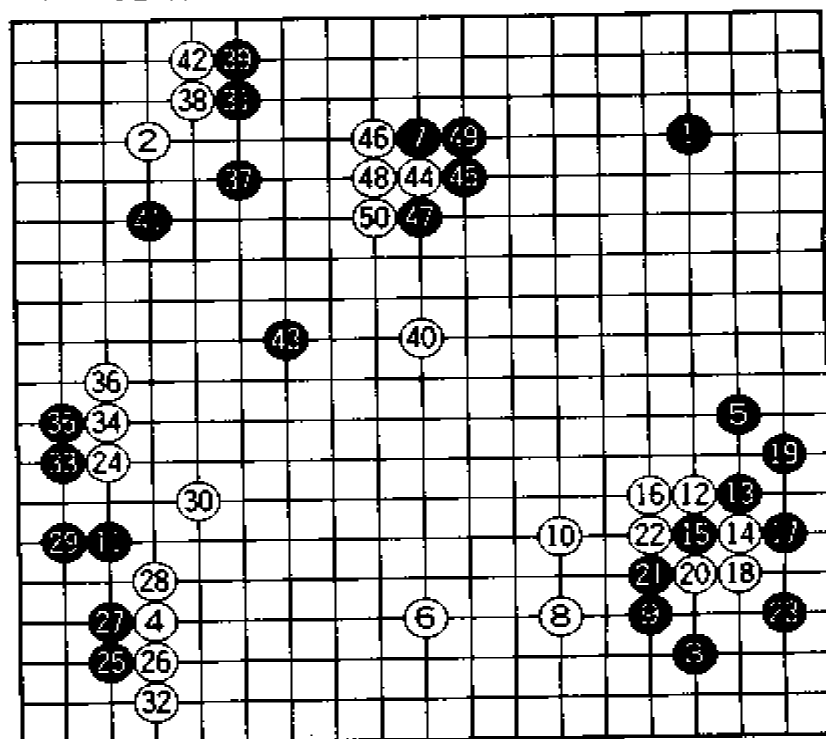
黑 19 若按图一在 1 位压,白 2 打,至白 12 罩,黑棋一路渡过,角部可能还要被白收气,黑不会便宜。

白 32 立是催促黑在左边定形。

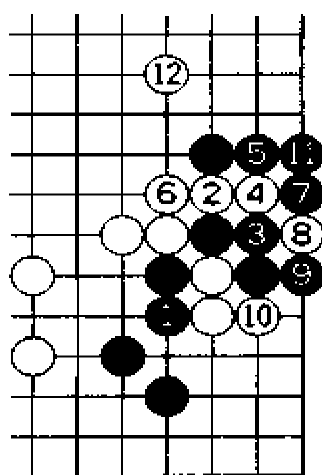
白 40 在中央投一子,这是苑田九段独特的感觉。

黑 43 侵消,只此一手。

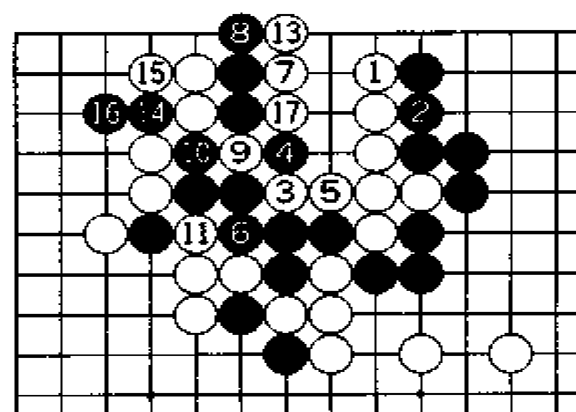
白 44 碰,是



第 一 谱



图一



图二

声东击西的战术。

黑 45 扳，至白 50 压出，白突破黑上边的阵势。

第二谱 51—120

黑 53 刺，弄巧成拙。

白 54 飞反击，严厉。至白 64，白棋成功。

黑 65 点，黑棋拚胜负。

白 74 挤是先手。

图二 黑 75 若脱先，白 1 挡是先手，白 3 挤是紧气的好手段，至 17，黑被杀。

第二谱

白 78 点三三，抢到最后大伤、至 91 是定式。

黑 99、101 飞是最后的拚搏。

白 102 飞是重大失着，此着应于 111 位攻。

黑 103、105 是乱中求变的好手段。

白 116 长，黑方已进入了读秒。

黑 119 接、白 120 打是必应之着。

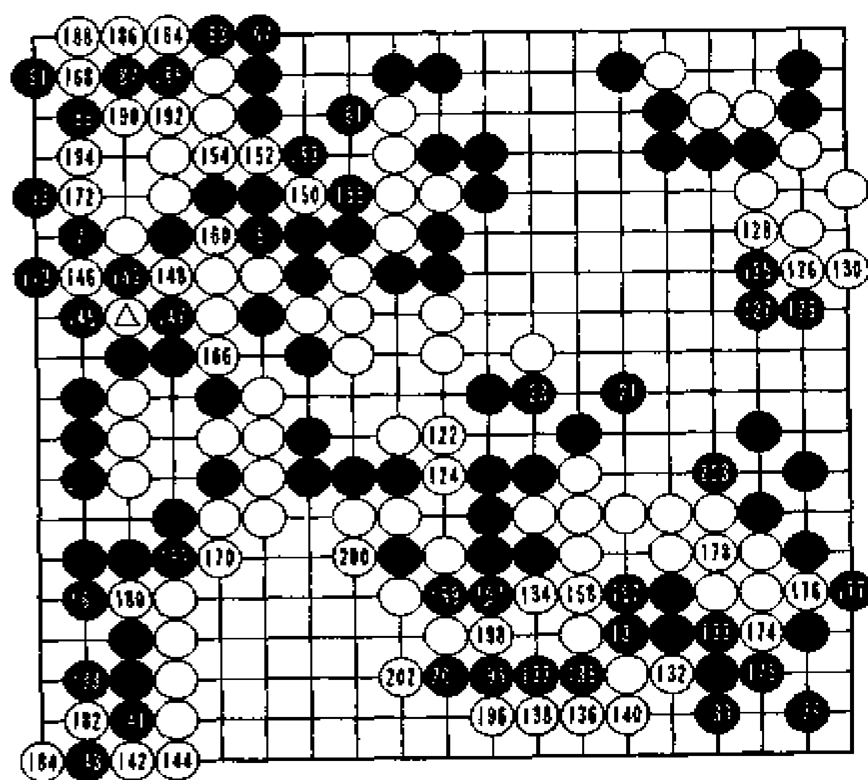
第三谱 121—203

黑 125 至 140，双方应对无误。

黑 141 挡时，白 142 若在 145 立，白可小胜。

黑 173 提掉二路一子之后，形势已转为黑方稍稍有利。

至黑 203 虎，黑有利。



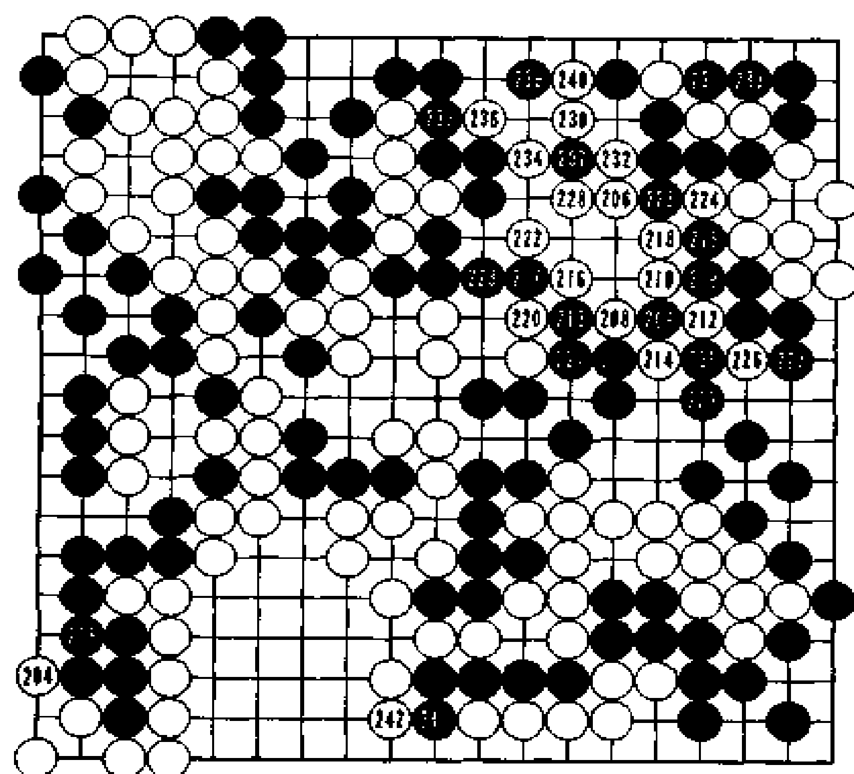
第 三 谱

第四谱 204—242

黑 207 失着，应于 218 位跳。

黑 211 顶是最后败着。至 240，白净活。

（白中盘胜）



第 四 谱 230=●

附 录　　日本第 9 期棋圣战最高棋士战

黑　林海峰(九段)　　白　片冈聪(七段)

黑出五目半　　　共 200 着

1984 年 10 月 18 日弈于日本

白 8 构成三连星与黑中国流相对抗。

黑 23 是中国流的桥梁。

黑 31 点角，至白 36 两分。

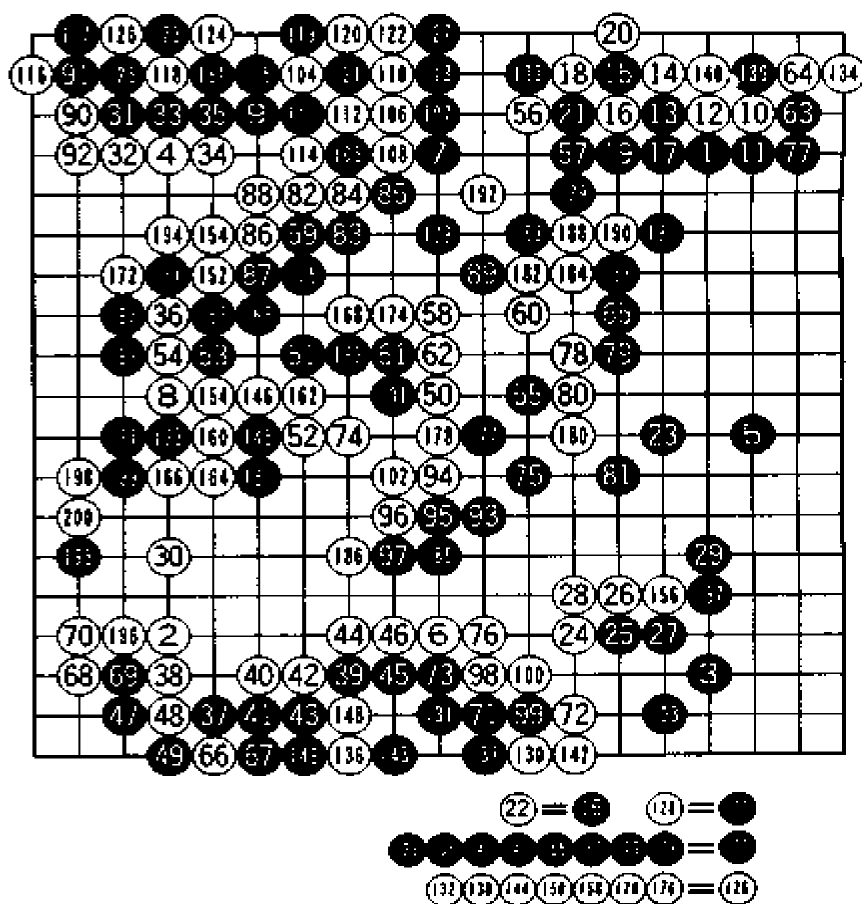
黑 37 侵分，至 49 基本成活。

白 50 占据"天王山"。黑 51 侵消，至 59 跳回，黑优势。

黑 103 太贪，此着应在 105 位补棋。

白 104 是胜负手，至 126 成劫，黑败势已定。

(白中盘胜)



附　录　　　　日本第11期名人战

黑　赵治勋(九段)　　白　大竹英雄(九段)

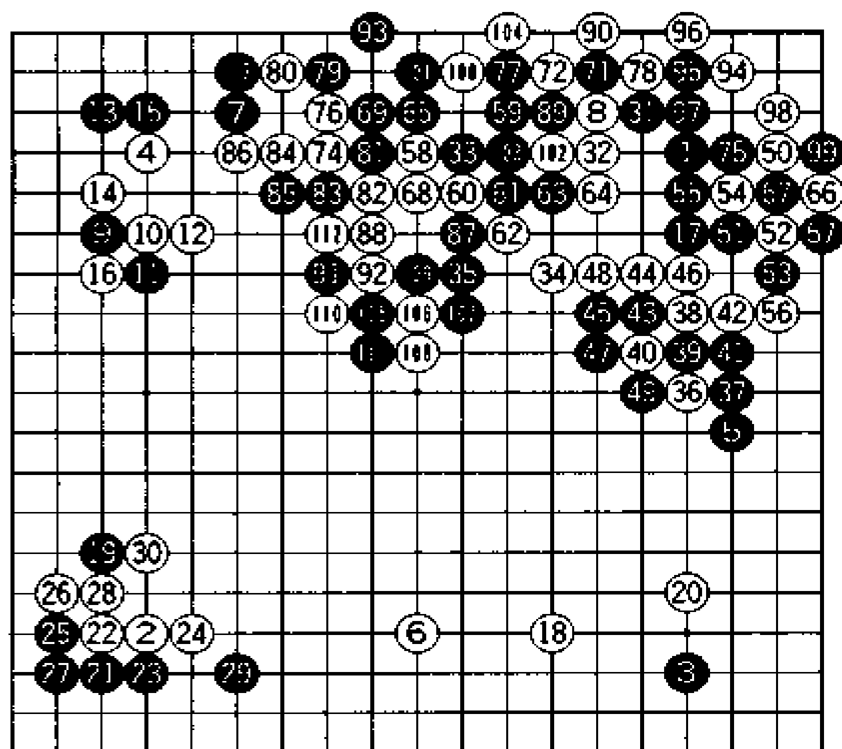
黑出五目半　　　　共113着

1985年12月19日弈于日本

白42大失着。黑43切断,至49拔,黑厚极。

白50侵角,以下黑应对恰当,至107,白右边大龙愤死。

(黑中盘胜)



日本第35期本因坊战

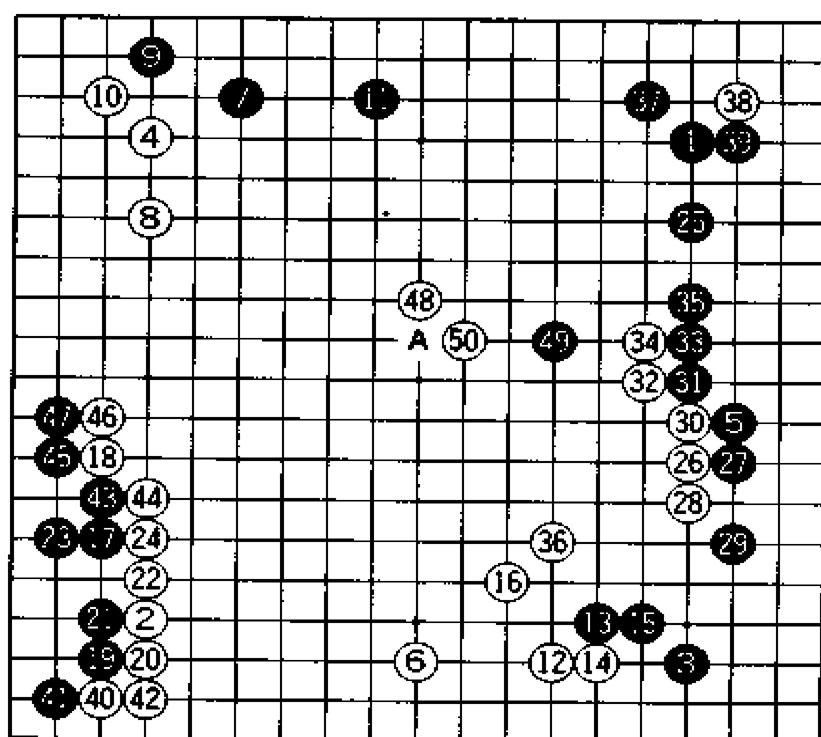
黑　林海峰(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共152着

1980年5月16日弈于日本

第一谱　1—50

白12拆时，黑13是只有中国流布局才乐意这样走。



第　一　谱

黑 17 挂角，至 24 成黑取实利白取模样的布局。

黑 25 单关是大棋。

白 26 肩冲好手。

图一 黑 27 若在 1 位长，过于强硬，白则走 4，然后白 6、8 威胁黑角。

白 36 缓着。此棋必须立即下 A 位，抢先控制中央。

黑 47 缓，应在 A 位侵消。

白 48 占据"天王山"，白棋胜利在望。

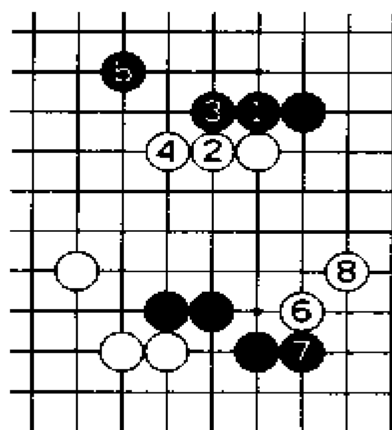


图 一

第二谱 51—100

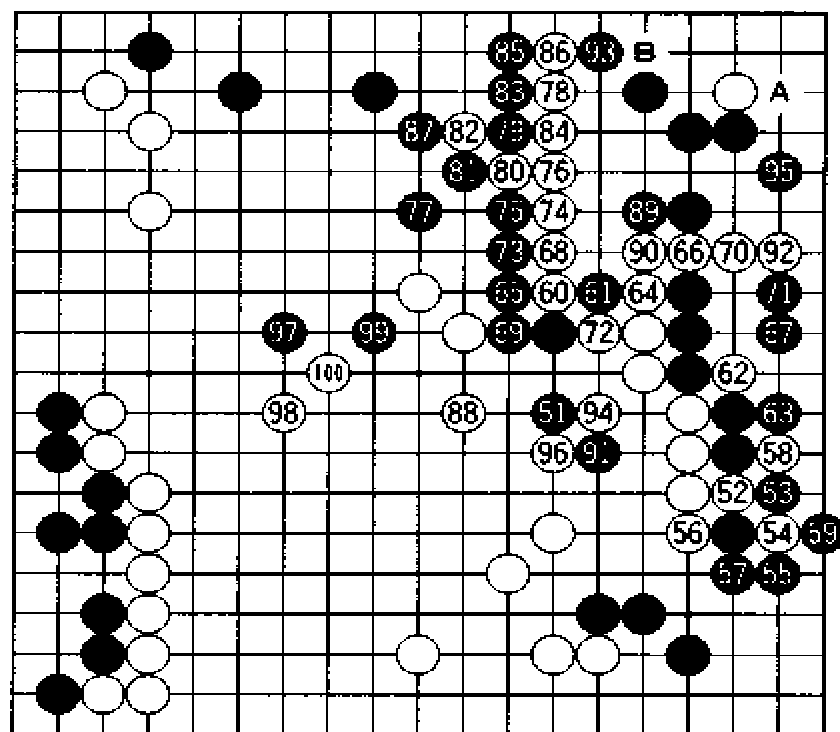
黑 51 跳进必然。

白 52 长考近一个半小时。这一带作战很出色，至白 62，利用 58 死子，白 64、66 进行渗透般地追击。

黑 67 不得已。

图二 黑若在 1 位打，白 2 接是先手，白 4、6 把棋筋的要点夺去，至白 8，黑不利。

至白 78，黑棋左右两边成了裂



第 二 谱

状，白棋愈发有望。

黑 91 反击严厉。

白 92 应于 A 位立，下一手 B 位托与 95 位跳，必得其一。

黑 95 尖，林海峰误算。

图三 黑 95 应于 1 位压，黑 5 靠，切断白的归路。白 8 时黑 9 夺其眼位，白 12 时黑 13 立下，至黑 13 立，白无法做活。

黑 95 尖，等于把别人交出的本因坊挑战权又亲手推走了。

白 96 切断，戏剧大幕落下。

黑 97 再打入已不行，白 98、100 围，白优势确立。

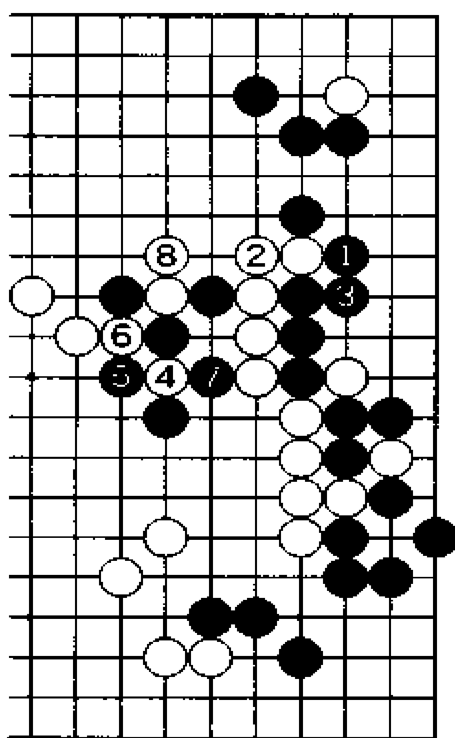


图 二

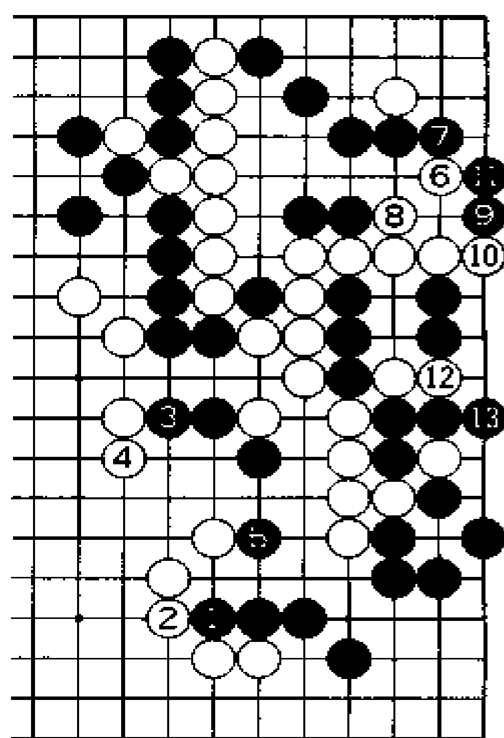


图 三

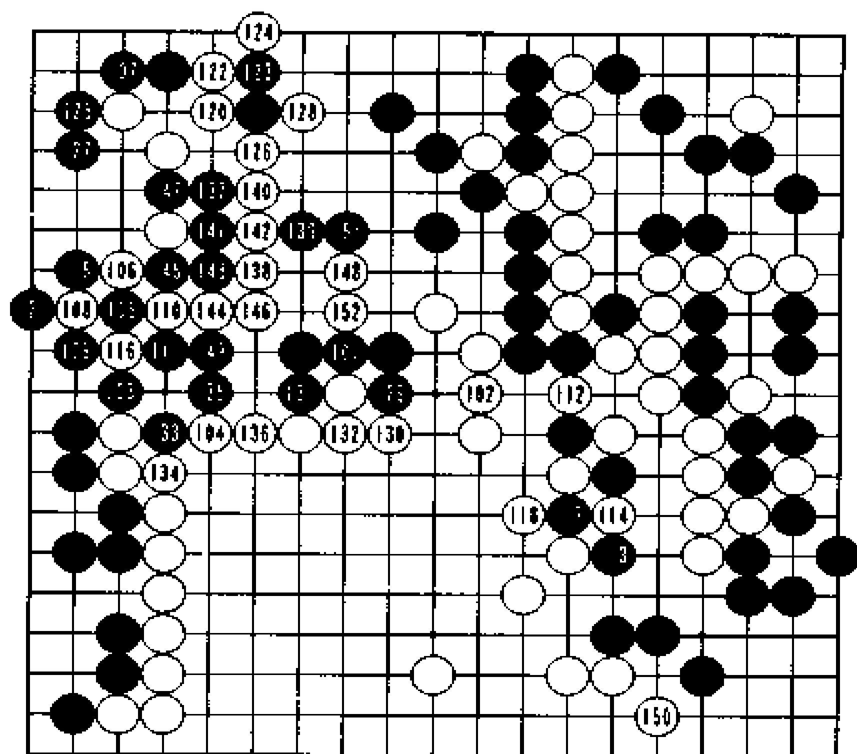
第三谱 101—152

白 112 确保安全。

黑 129 至 135 起到强化包围网的作用。

看到白下 152，林微微点头，投子认负。

（白中盘胜）



第 三 谱 

日本第12期碁圣战决赛第一局

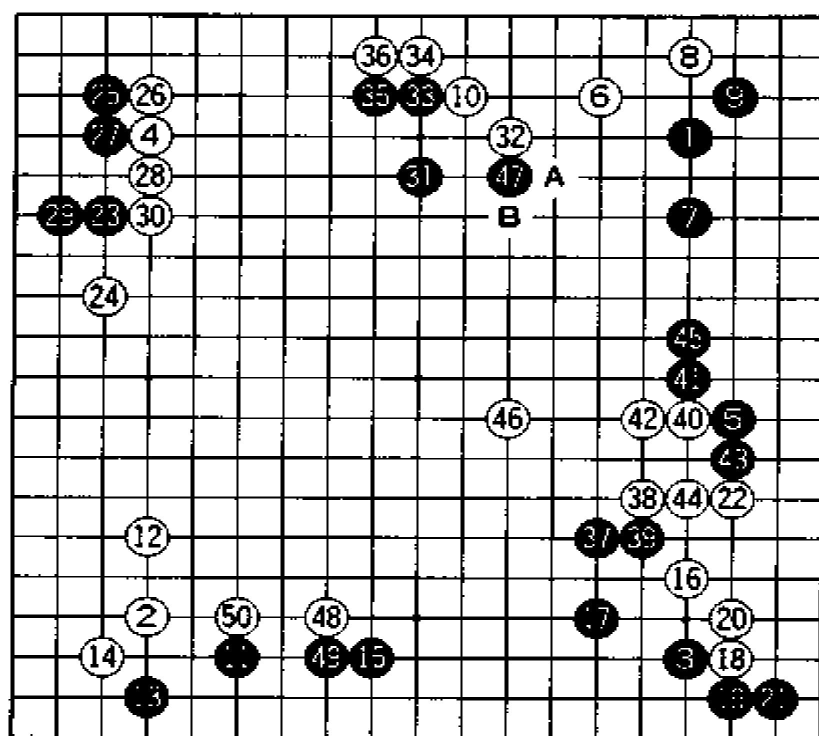
黑　赵治勋(碁圣)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　　共182着

1987年7月3日弈于日本

第一谱　1—50

白6至10、黑11至15下出了两个相同的定式。



第　一　谱

白 16 挂角，黑 17 飞至 21 为止是常见应接。

对黑 31，白 32 尖只此一手。

白 40 普通是按图一走 1 至 7。实战白 40 以下是加藤的新工夫。

对黑 47，白棋无好的应手。若在 A 位扳，凑黑在 B 位长，反而加强了黑棋。于是白棋转向左下走 48、50，扩大左边的模样。

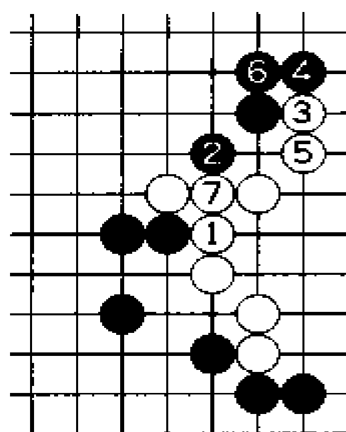


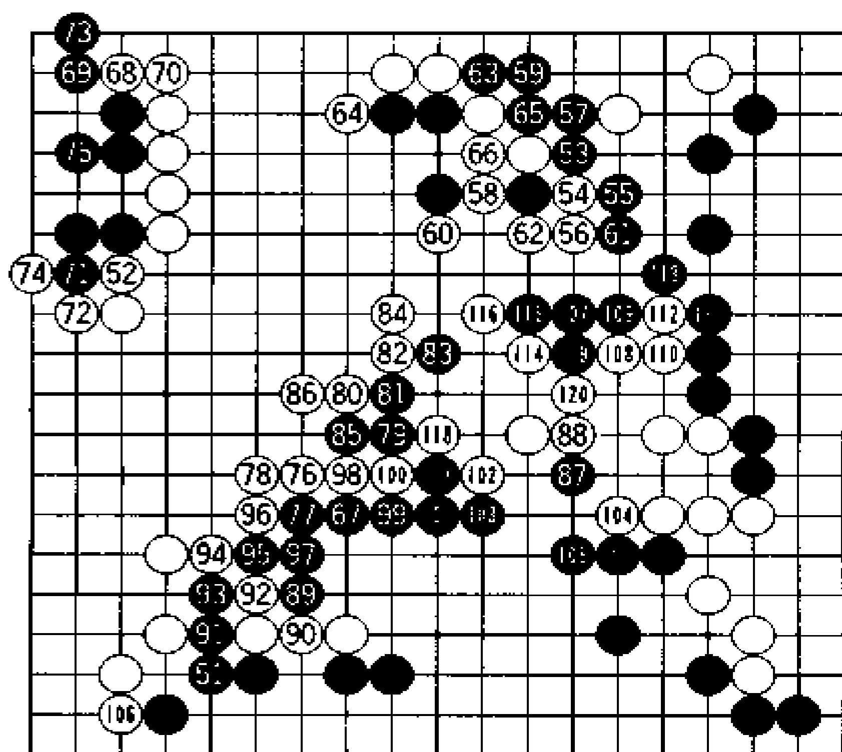
图 一

第二谱 51—120

黑 53 是强手。

白 54 虽紧峭，但至白 64 的转换，还是黑棋稍有利。

黑 67 消空、好点。白 76 围地。这着若按图二走 1 位围吃黑棋，到黑 8 为止，黑棋形状很好，不可能被杀。



第 二 谱

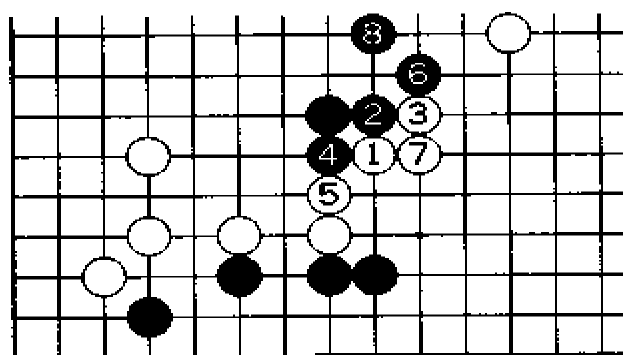


图　二

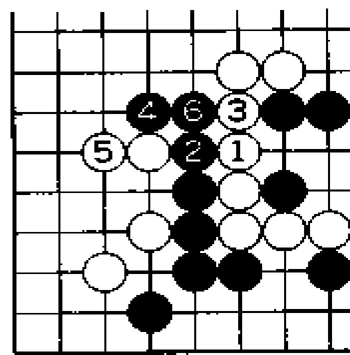


图　三

到白 86 为止，白棋稍劣。

黑 89 决定了胜势。

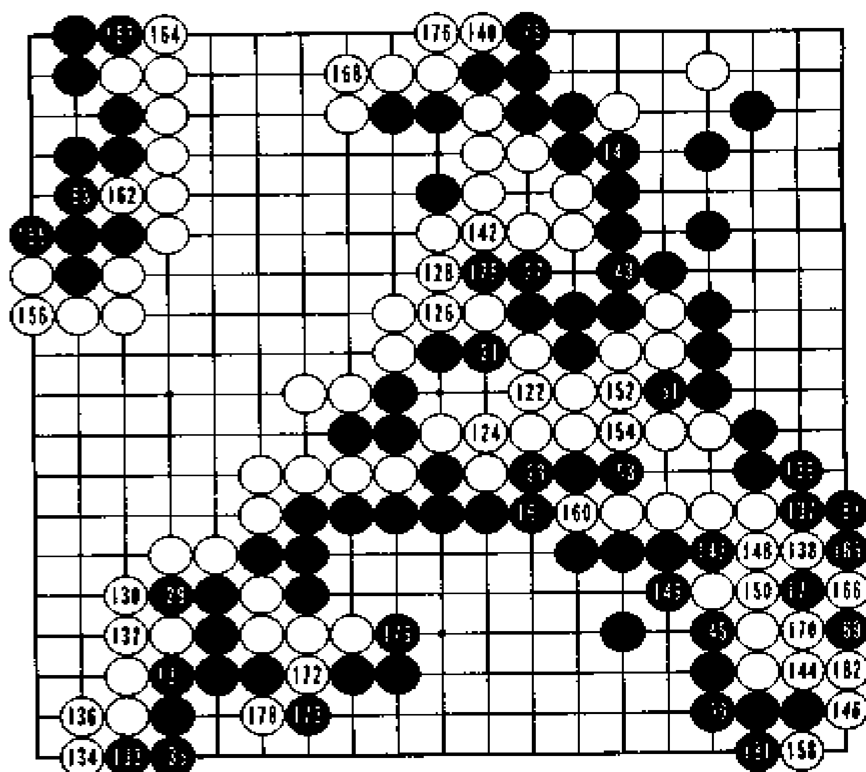
白 94 按图三走 1 位长虽能通出，但黑走 2 至 6 也破了白地。即使白吃掉中腹黑棋残子，相比白地同时也受到重大破坏，得不偿失。

黑 109 在 119 位长较便宜。

第三谱　121—182

进入本谱，已与胜负无关。

（黑胜三目半）



第　三　谱　174 140＝166　●＝●　单劫白粘

附　录　　日本第40期本因坊战

黑　淡路修三(九段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　共182着

1985年2月28日弈于日本

白36打过，黑39打入严厉。

白40也打入，想把局面搞乱。

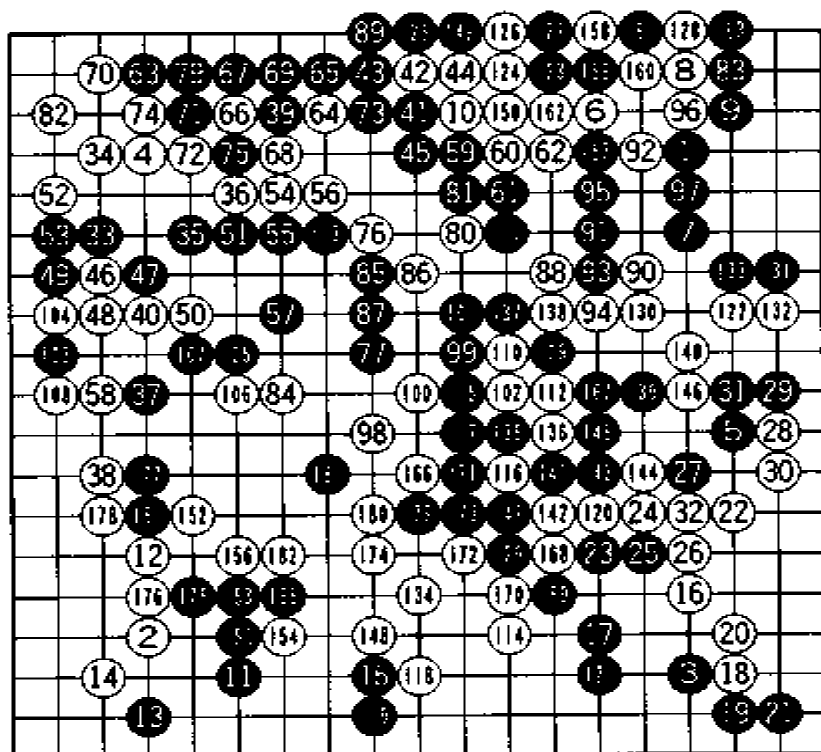
黑63十分大。

黑127大错觉。

白140刺，黑141非转换不可，至146，白优势。

白148虎，胜势确立。

(白中盘胜)



78=66　164=150

日本第 9 期棋圣战

黑　土田正光(九段)　　**白**　藤泽秀行(九段)

黑出五目半　　　共 210 着

1983 年 10 月 6 日弈于日本

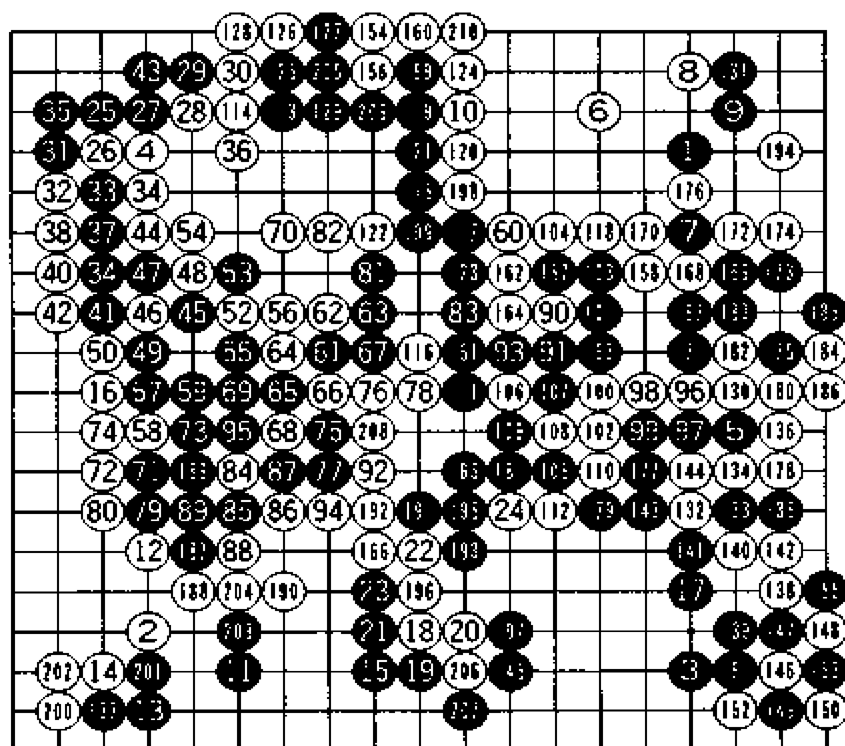
白 18 肩冲好手。

对黑 63 扳，白 64、66 是势所必然的反击。

黑 71 夹好手。

黑 83 步调嫌小，应于 164 位二间跳。

白 132 冲击黑阵，胜势确立。　　　　(白中盘胜)



[illegible]＝46

附 录　日本第32期本因坊战决赛第二局

黑　武宫正树(本因坊)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共199着

1977年6月3日弈于日本

白22拆二，允许黑23守角，白24整形。

白34打入。

黑39挖，好手筋。以下至61接，基本两分。

白62打入，至74破了黑空，但白并没有得到便宜。

黑77点，开始经营中腹模样，至99封，黑优势。

白116极大。

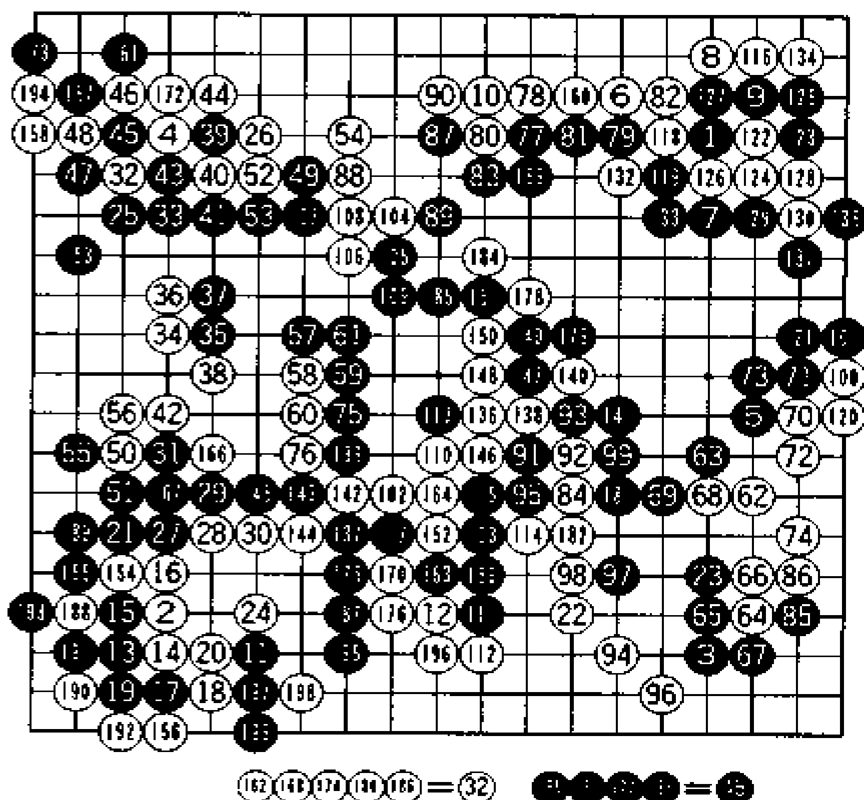
白122嵌是手筋。

白136扳入，败着。黑137长，胜着。

白138断，至152形成转换，白损失很大。

黑157挑起劫争，白败局已定。

(黑中盘胜)



附　录

日本第11期棋圣战

黑　石仓昇(六段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　　共178着

1986年11月13日弈于日本

石仓六段在当年的棋圣战中十连胜，战绩不俗。

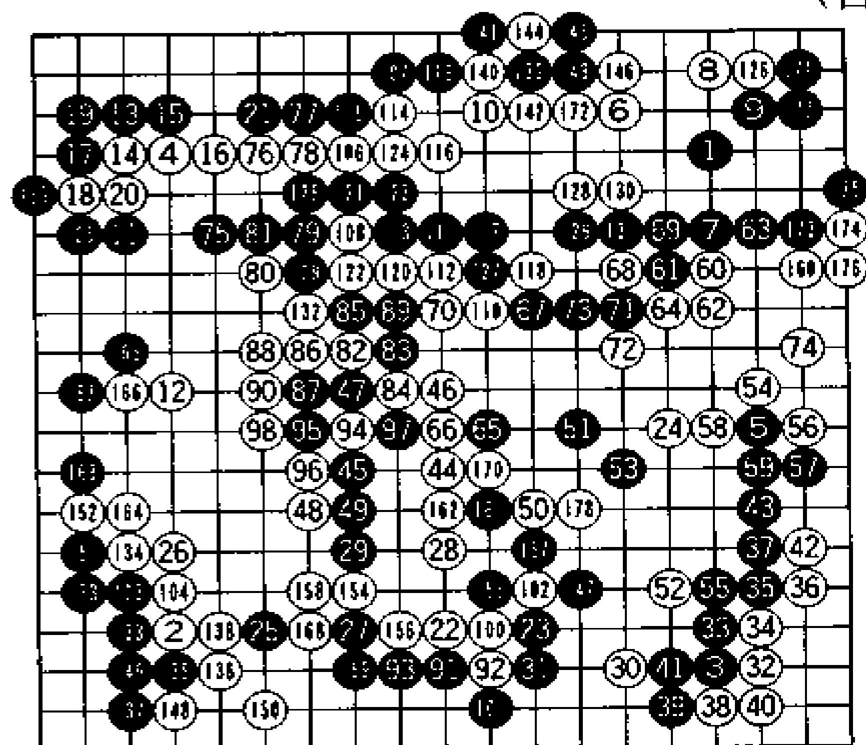
白30、32是大竹独特的打入战术，至43是两分。

白44消好点。

白92挖试应手。

白154挖手筋。至158，白截住中间黑棋，胜负遂定。

（白中盘胜）



第3届中日围棋擂台赛

黑　王　群(八段)　　白　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共192着

1987年9月26日弈于日本

此前刘小光连下四城,中国队以六比二大大领先。

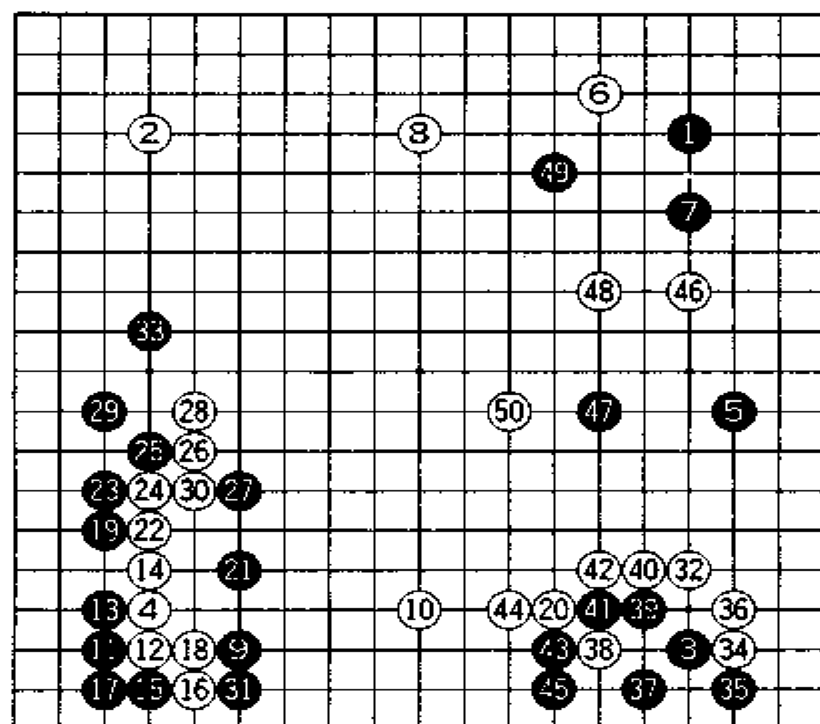
第一谱　1—50

对白20拆,黑21马上跳,体现王群八段积极求战的风格。至30为常见应接。

黑39过于顽强。若按图一在2位爬,以下至8做活。

实战至45,白棋很厚,使白46的打入很严厉。

白50镇,开始攻击黑棋。



第　一　谱

山城局后检

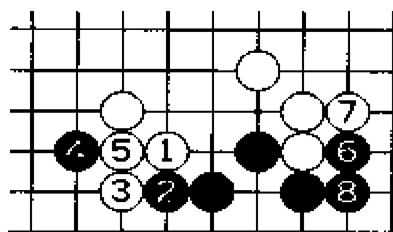


图 一

讨，白 50 当如图二在 1 位靠，以下至黑 12，白棋很厚。

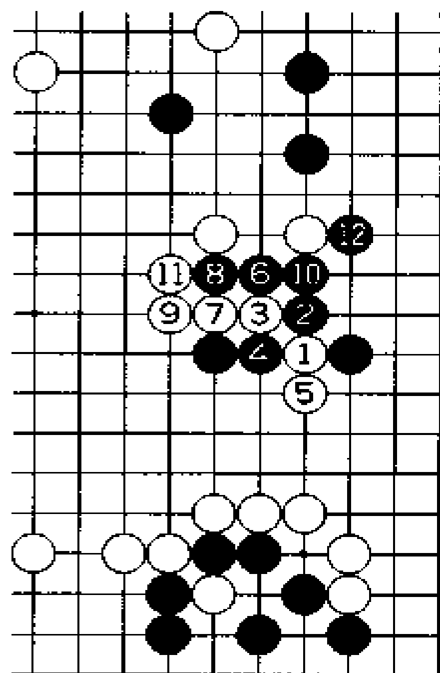


图 二

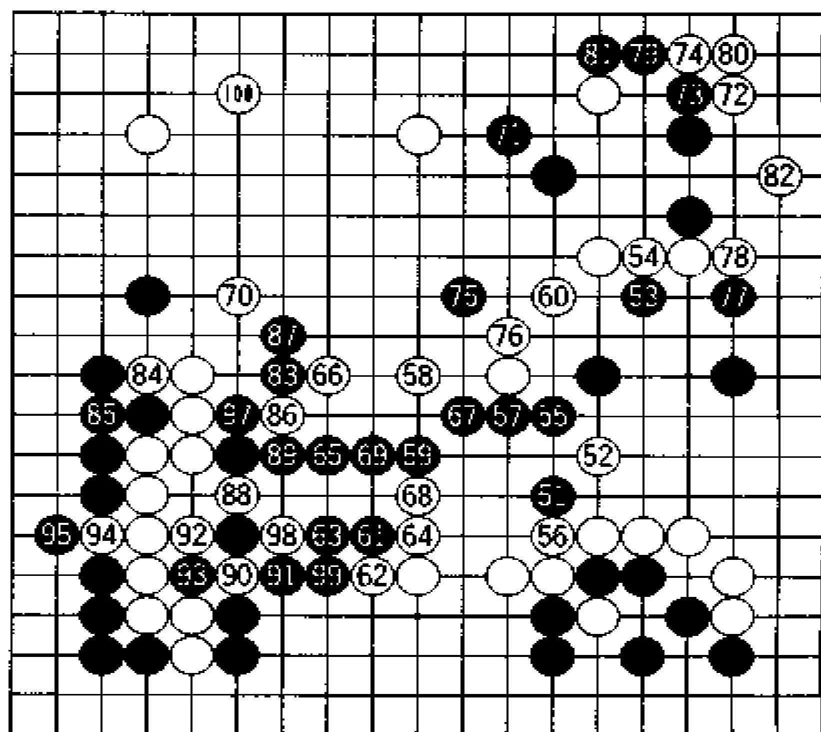
第二谱 51—100

到黑 69 为止，一团受攻的黑棋并不困难地就和左边的黑棋取得了联络。

白 72 非走不可，否则白实地不够。

黑 83 严厉地切断。以下虽让白活棋，但黑中腹出头很厚实，局面白棋严峻。

白 100 小飞，先站稳脚根。



第 二 谱　　96＝96

第三谱 101—192

黑 101 是攻守兼备的严厉之着。

黑 111 的托使左边成为黑地，黑棋优势不动。

黑 133 缓着。应按图三在 1 位飞，白 2 若飞，黑 3 断，成必胜之局。

对白 150 点，黑 151 是最后败着，当于 153 位单接好。

白 154、156 点、扳先手分断黑棋，而且 158 以下在八目地的黑阵内先手双活，形势顿时逆转。

（白中盘胜）

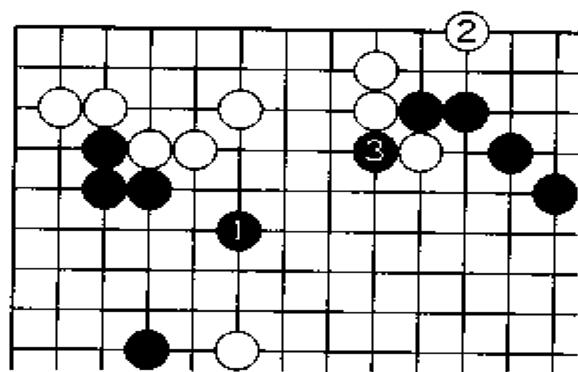
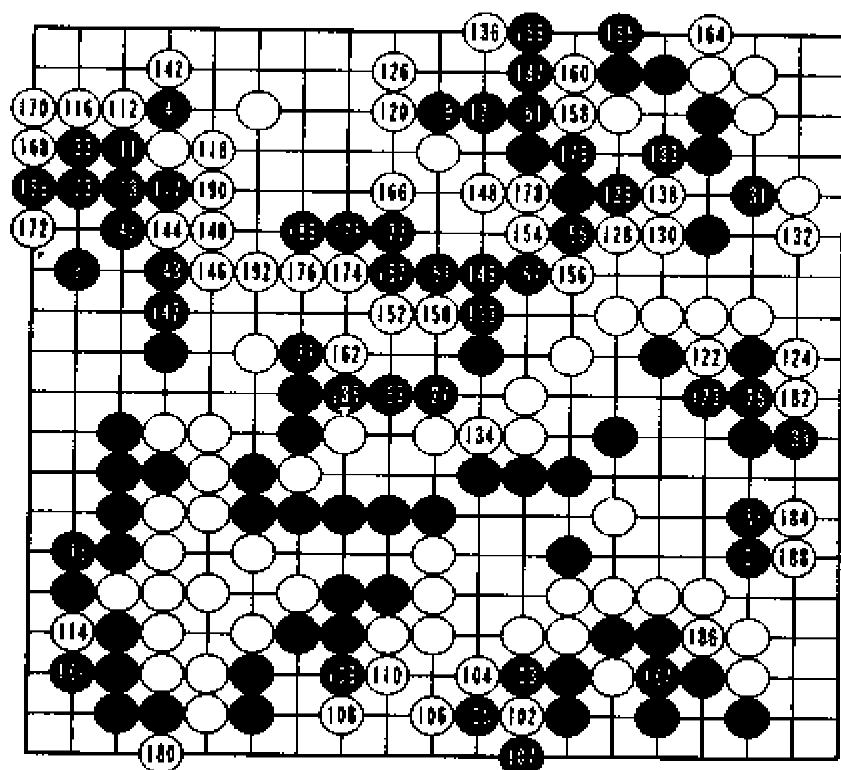


图 三



第 三 谱

附 录　　　　日本第 11 期棋圣战

黑　赵治勋(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 164 着

1986 年 11 月 13 日弈于日本

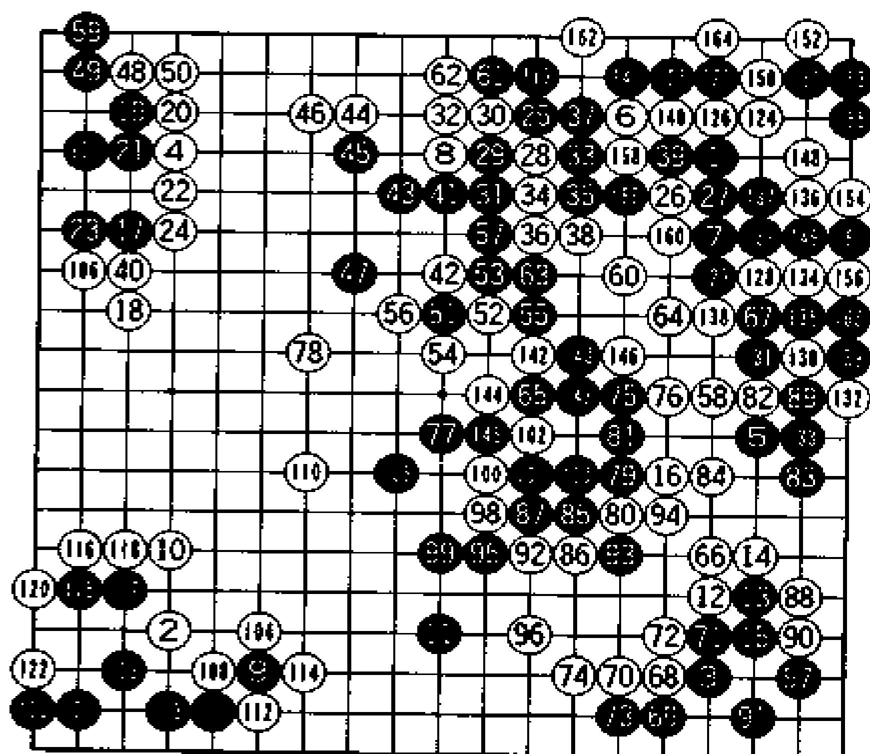
黑 51、53 实战好手。

白 124 打入胜负手。

白 146 好手筋。

白 162、164 胜着，至此黑投子认负。

（白中盘胜）



日本第13期碁圣战

黑 林海峰(九段) 白 石田章(九段)

黑出五目半 共140着

1988年5月12日弈于日本

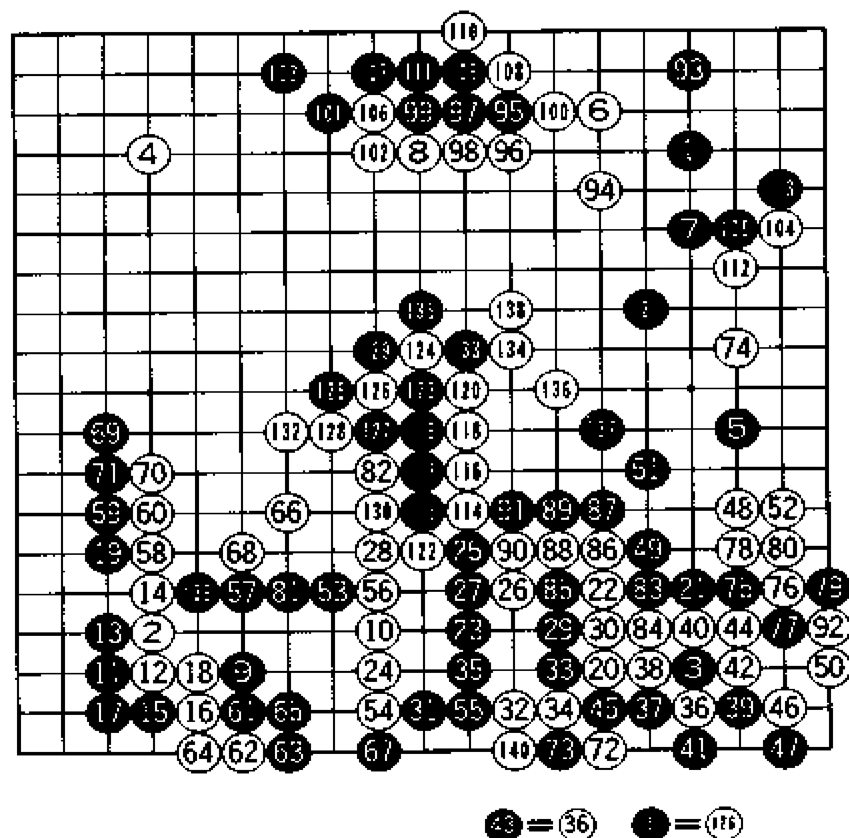
白32、36的次序有问题，这是白苦战的原因。

黑95应走115位。

黑139是林海峰大错觉，应走140位打。

白140打吃，黑大龙愤死。

(白中盘胜)



附　录

日本第34期王座战

黑　今村俊也(七段)　　白　宫泽吾郎(七段)

黑出五目半　　共194着

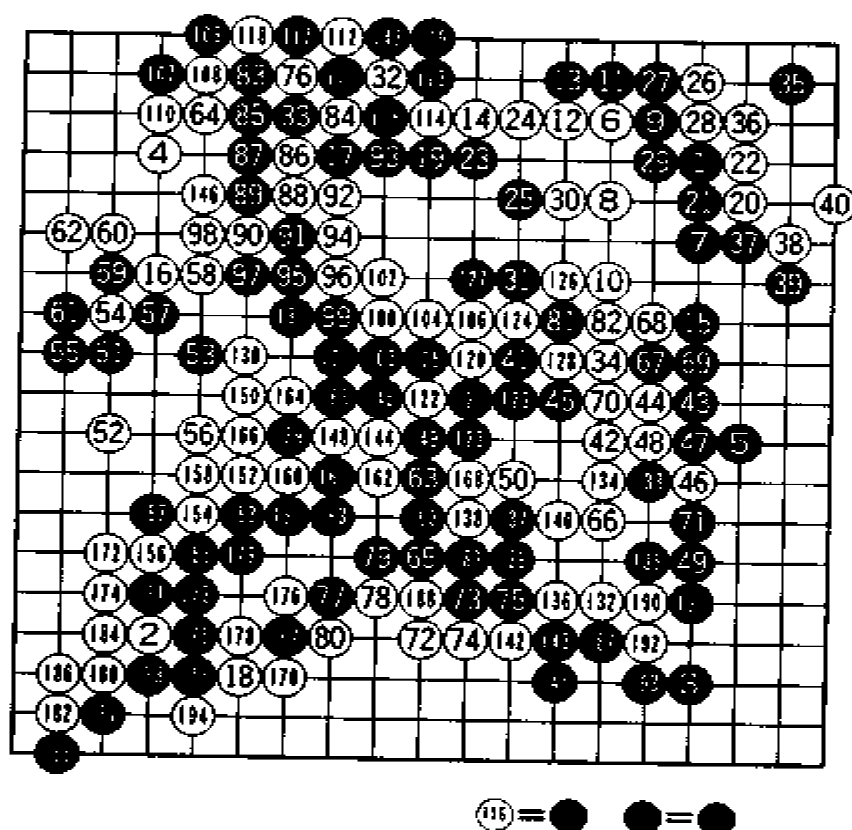
1985年12月19日弈于日本

黑83、85严厉。

黑175败着。

白176切断，至194，黑对攻失败，中央一条大龙被杀。

(白中盘胜)



附 录 日本第40期本因坊战

黑 淡路修三(九段) **白** 武宫正树(九段)

黑出五目半 共178着

1985年4月18日弈于日本

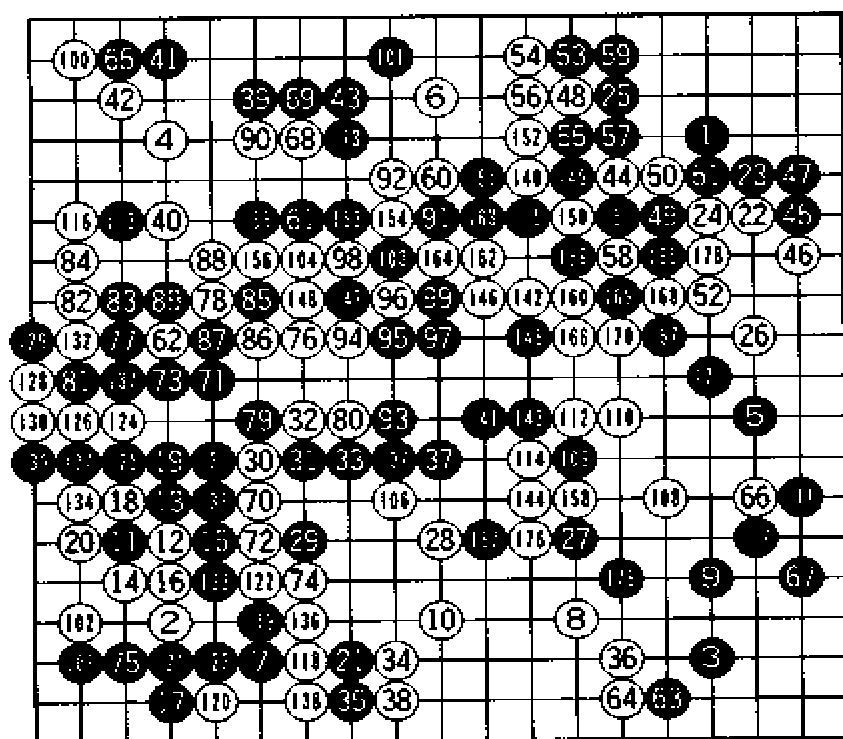
白30应下90位。

白90走93位才是急所。

黑113失着。

白124夺去黑眼位,攻击黑棋,至138收获很大,转眼间确立了胜势。

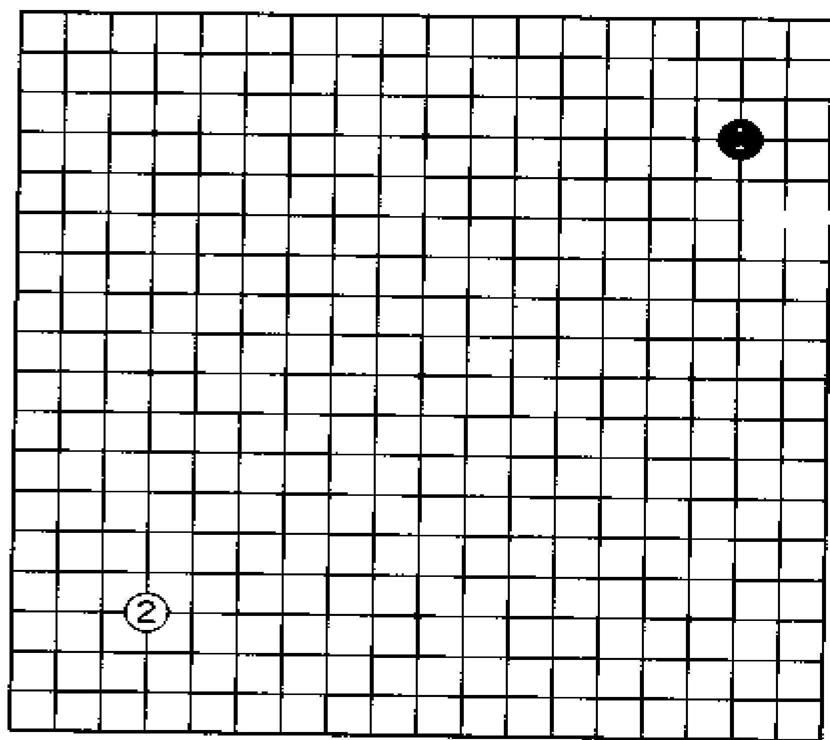
(白中盘胜)



(172)=(58) (174)=(96) ●=●

第七章　擅长平衡流

围棋讲究的是和谐。当黑1占小目时，白2则下在对角星的位置上，这样，不管对手占哪个角，武宫就可以顺其自然地布下二连星。



中日围棋对抗赛

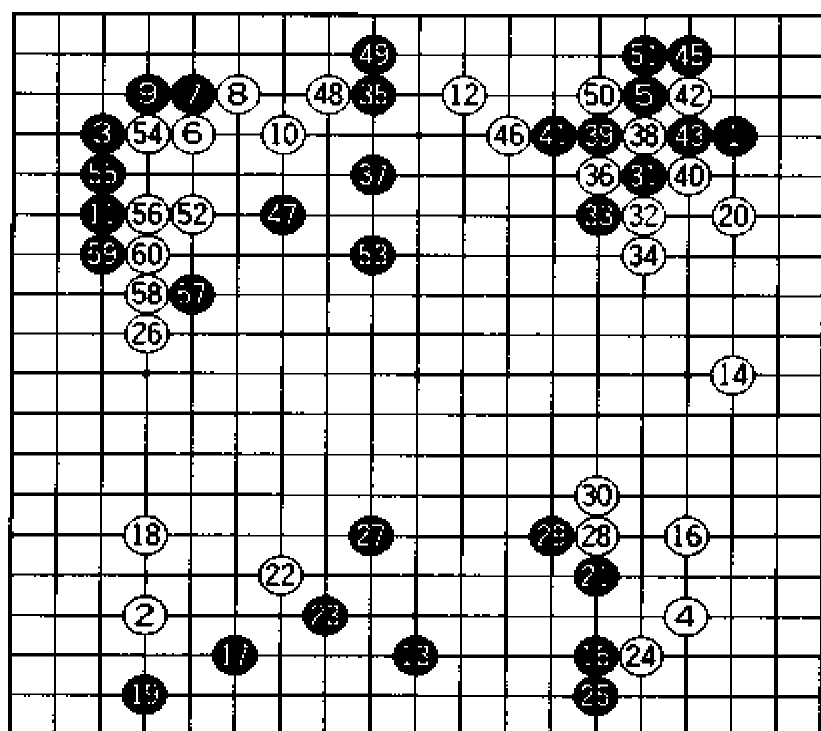
黑　聂卫平(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共 250 着

1986 年 5 月 7 日弈于日本。

第一谱　1—60

黑 1 至 12 为常见布局。

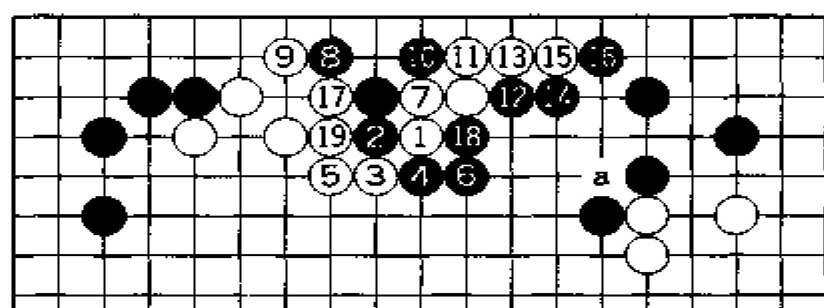


第　一　谱　　㊹＝●

黑 13 分投是大场。

黑 27 飞起时，白 28 非在此靠出不可。

黑 31 好点。



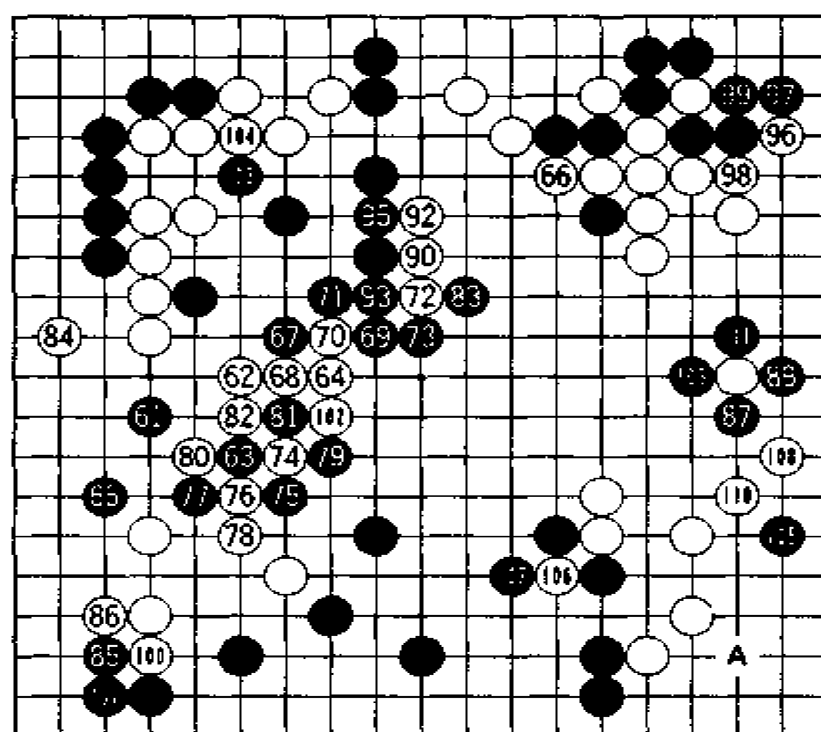
图一

黑 35 不在 36 位补断，而在 35 位打入是最积极的下法。

白 36 断是唯一的应手。白 36 若按图一在 1 位尖，以下至 19，黑弃子取势，补掉了 a 位的断点，十分成功。

白 46 妙手，走其他任何点都将陷于困境。以下至 60 为一般应接。

第二谱 61—111



第 二 谱 ⑧⑧⑨④=⑦④

黑 61 打入是相当严厉的袭击。

白 66 补棋明智，为今后猛攻黑棋做准备。

白 74、76 是最强硬的攻击。

黑 77 应按图二进行：黑 1 打，白 2 长后，黑 3 压，以下至 15，黑明显比实战要好。

白 84 强手，逼黑开大劫。以下至白 102 消劫，形成大的转换。

黑 105 飞时，白应在 A 位应，实战黑 109、111 拔花，白右上角厚势顿时烟消云散。

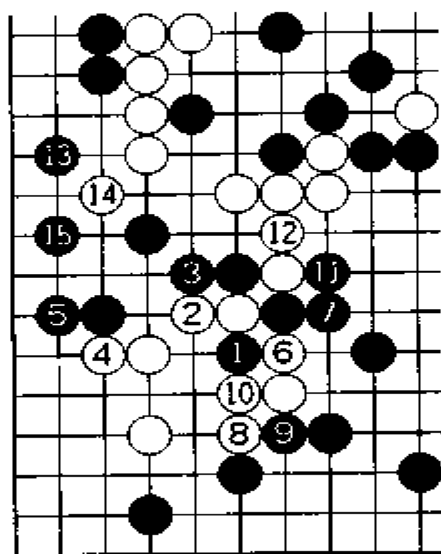


图 二

第三谱 112—170

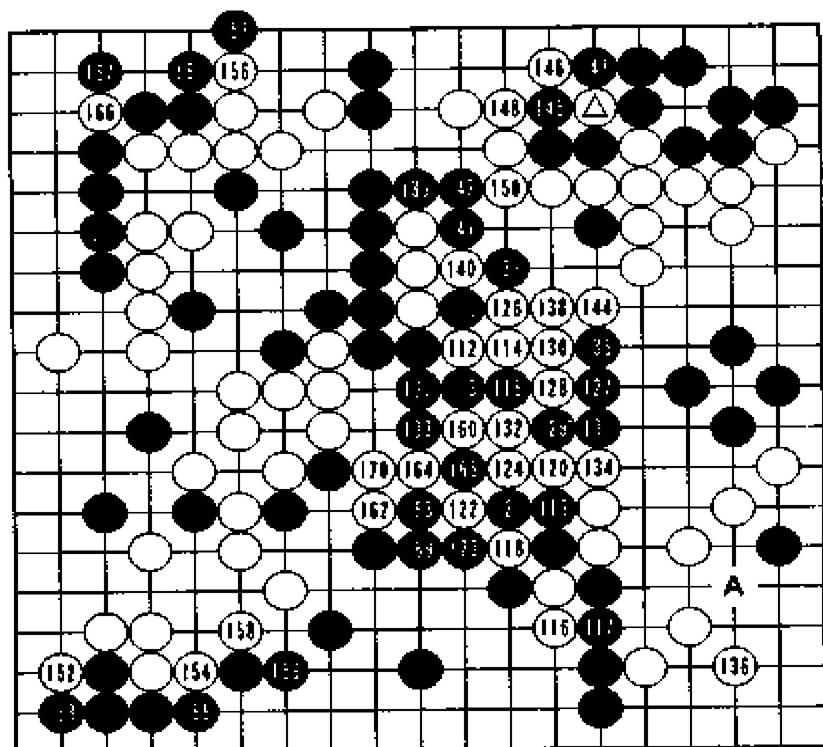
白 112 断是胜负手。

白 116 长想趁火打劫。

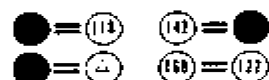
黑 123 提，太弱。

图三 黑 123 完全可以从 1 位逃出。白 6 断后，由于白棋自身不好，至黑 19，黑棋轻松做活。

黑 127 跳时，白 128 挖无理，但



第 三 谱

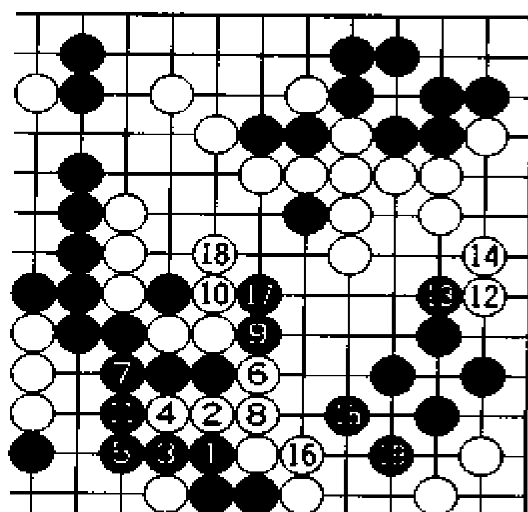


白却诱使黑犯了一个错误，即黑135应在A位刺，活动角上一子才是。

白136补，黑方极为悔恨。

黑137以下包打，至白150接，黑没有得到大便宜。

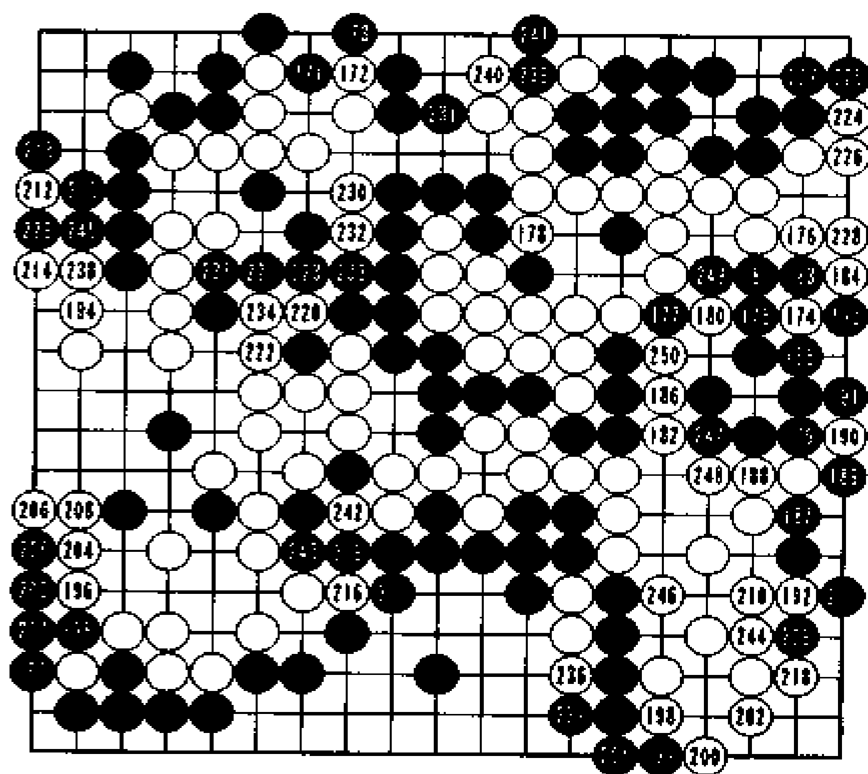
黑151是最后败着，应在163位打。


图 三

第四谱 171－250

白174进行官子搜刮。以下至193，黑为了活棋，损失惨重。至此，黑已经没有丝毫取胜的希望。

（白中盘胜）


第 四 谱

日本第10期天元战

黑 加藤正夫(九段)　　白 大竹英雄(九段)

黑出五目半　　共233着

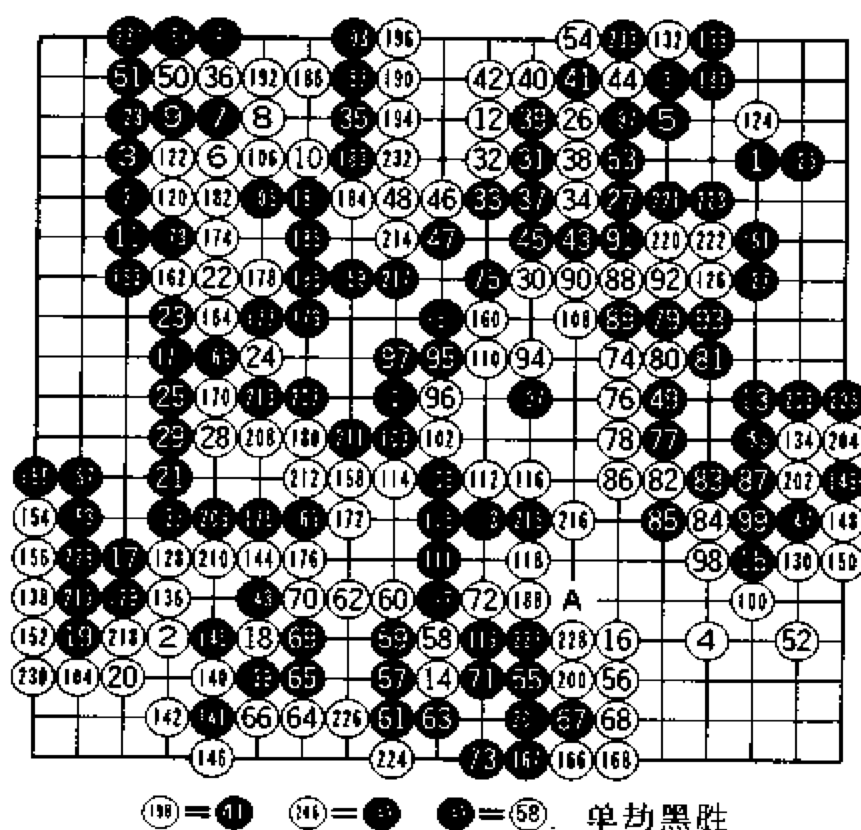
1984年8月30日弈于日本

黑31至37的手法巧妙,至白48,黑成功。

黑55打入,至73黑活棋,成为优势局面。

黑169是败着,此着应在A位破白空,仍是黑稍优的细棋。

(白胜一目半)



单劫黑胜

日本第 28 期十段战决赛第一局

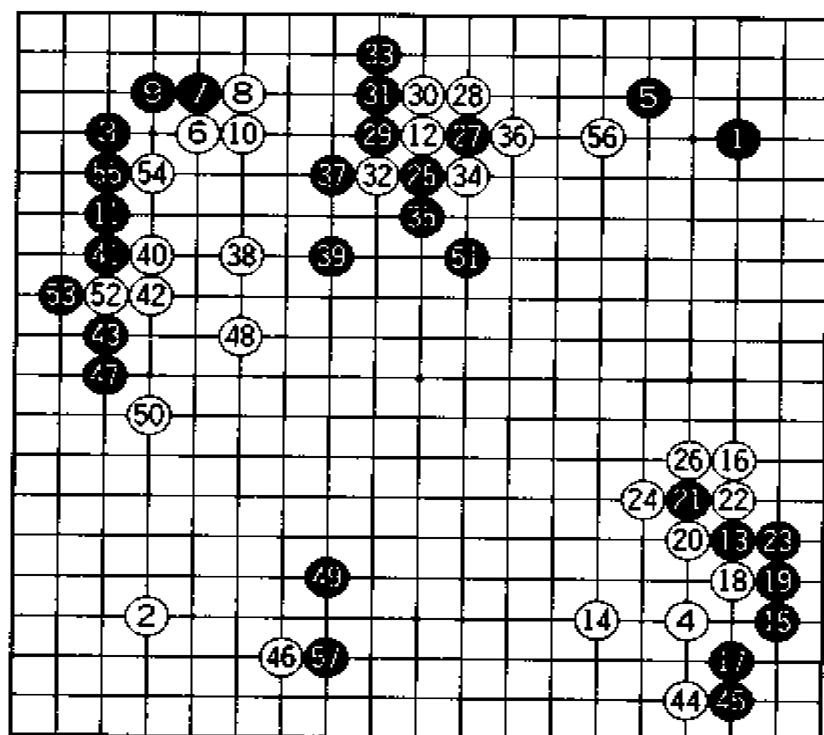
黑　赵治勋(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 174 着

1990 年 3 月 8 日弈于日本

武宫九段棋风特征之一是柔软，作战结构幅度十分广阔。

第一谱　1—57



第　一　谱

白 10 接是武宫常用的手法。

白 16 夹，至 24 是定式一型。

黑 25 压，是强烈的引征。对白 28 扳，黑 29、31 隔开左右白棋。

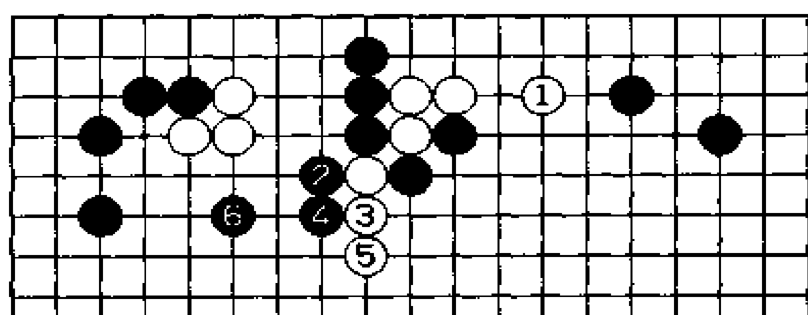


图 一

白 34 也可如图一：白 1 跳，以下到黑 6 为止，与实战出入不大。

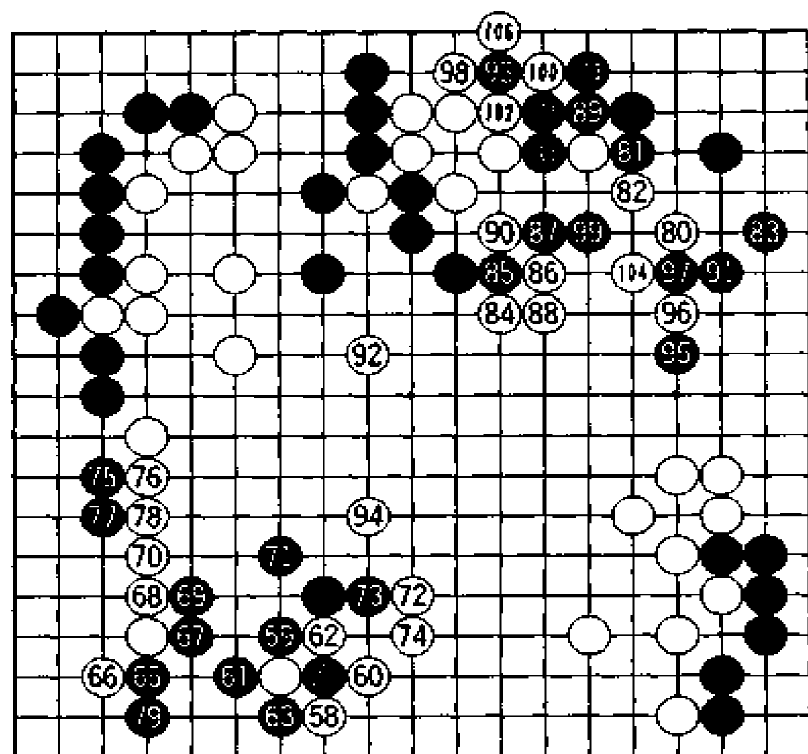
如谱至 37 止，黑棋便宜。

白 38 到 40 向外走出当然。白 50 是具有武宫气派的一手。

黑 51 尖，一举三得，牵制上下白棋开花的厚味，强化自己，并声援下方黑 49。

黑 57 靠下，作战十分顺利。

第二谱 58—106



第 二 谱 　 ㉞=●

白 58 扳，黑 59 虎，以下至 79 为止，黑棋获得安定。

白 80 扩大模样，是独特感觉的好手。

白 84 罩继续中原作战。

黑 87、89 威胁白棋眼形的同时取实利，这是赵治勋流派的运行。

白 92、94，中腹俄然出现大空，从白 80 至此这样收束中腹令人难以想象，真是武宫流的魔术。

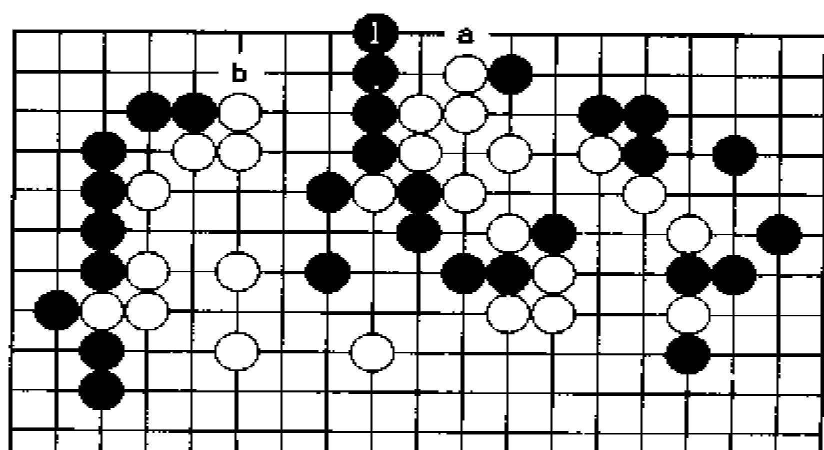


图 二

赵治勋在局后感想中说："所有的好点全被白棋占去了。"

黑 99 威胁上边白棋眼形是赵治勋后悔的一手。他说，应按图二进行才是：黑 99 应走 1 位立，下一手可走 a 位渡过或 b 位扳过。100、102 打吃一子，白棋已活。黑 103 打是败着。

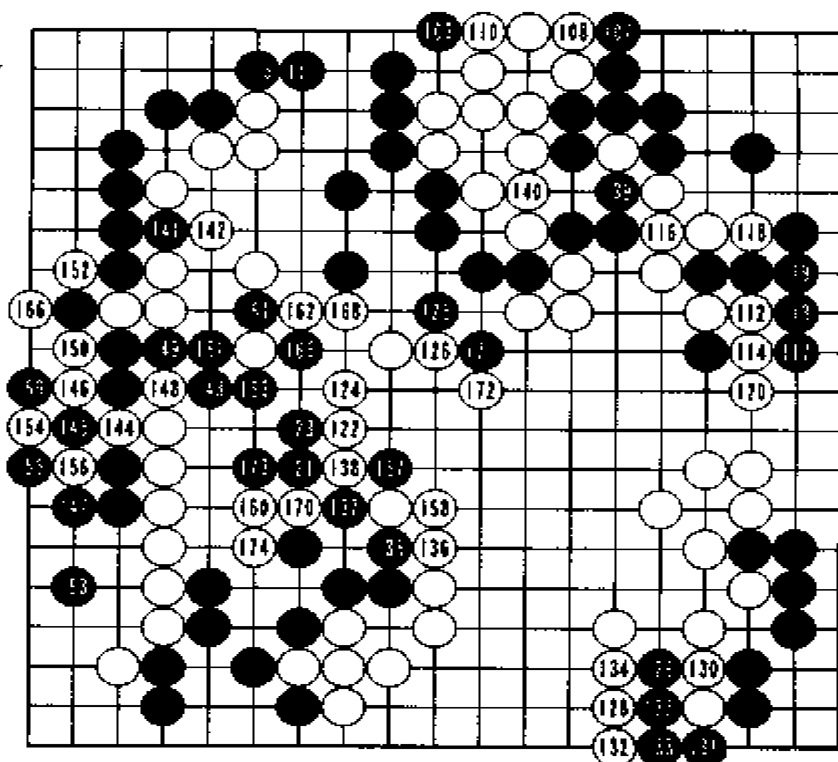
第三谱　107—174

黑 143 作最后顽抗。

黑 149、151 是宁为玉碎的下法。

至白 174，赵治勋认负。

（白中盘胜）


第 三 谱

日本第 13 期天元战决赛第二局

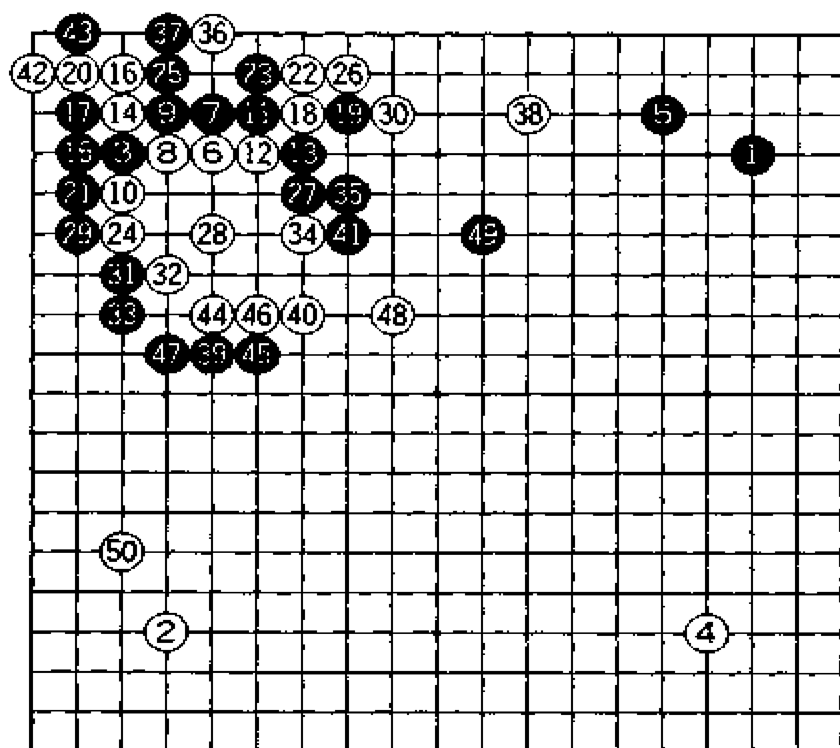
黑　小林光一(天元)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　　共 246 着

1987 年 11 月 27 日弈于日本

第一谱　1—50

白 8 顶是大雪崩，以下至 23 是基本型。



第　一　谱

白 24 是新变化，白 34 靠是对雪崩定式深入研究的一手。

图一　白 34 普通在 1 位跳，黑 2、4 冲断，黑 6 尖，心情相当愉快。以下至白 11 拆，告一段落，黑很从容。

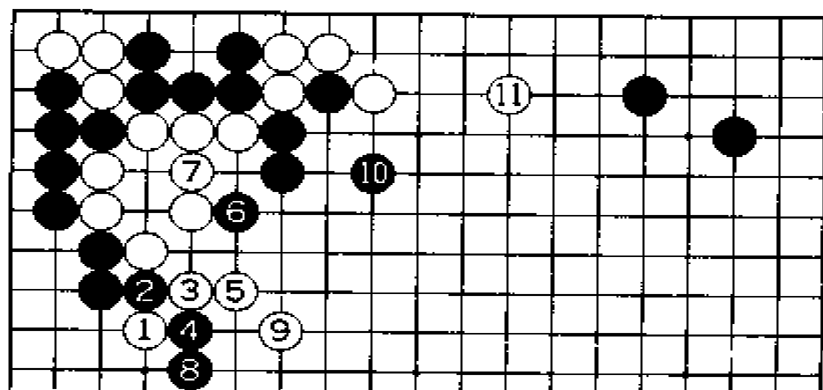


图　一

黑 47 退是小林棋风的厚实手法。但是白48跳出后，白不错。

白 50 是在消黑棋厚味的同时取得地域均衡的一手。

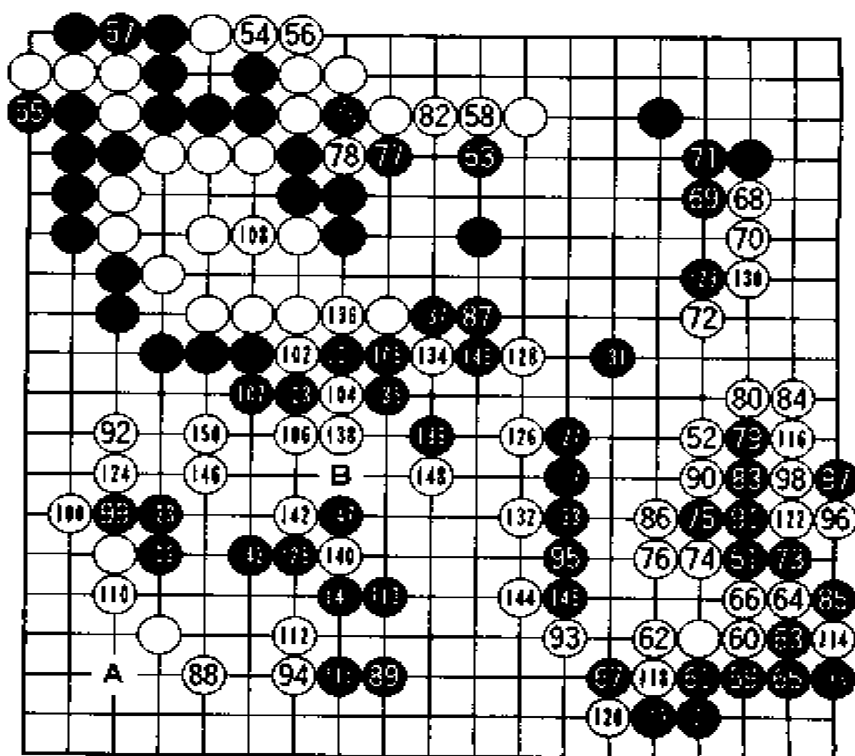
第二谱　51—150

黑 75 扳时，白棋稳健地在 76 位长。此着也有在 91 位断的强硬手段。

黑 87 跳，虽然瞄着攻击白棋一团，但稍缓，此时无论如何应在 A 位点入三三。

白 122 吃六子厚实。

由于地域对比的关系，黑 123、



第　二　谱　

125 除了尽量围地之外，没有其他争胜负的手段。

白 126 过分。

黑 127 反击，黑 131 继续追击。

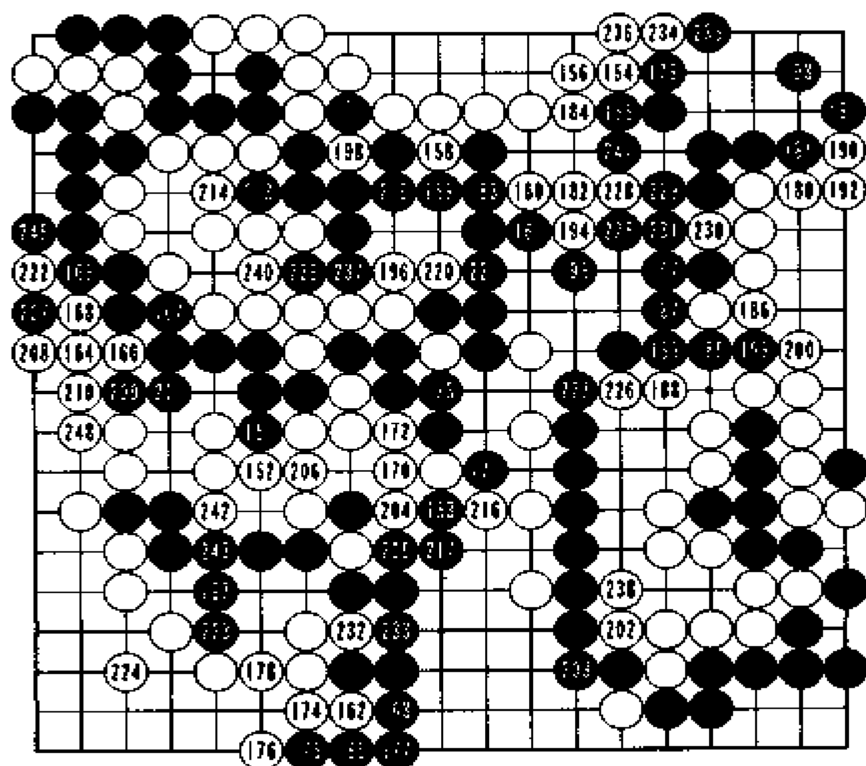
白 148 是败着，结果中腹几个白棋全部送吃。此着应在 B 位打，然后再在 148 位靠，方有次序。

第三谱　151—246

黑 153 是决胜点。

局后小林抱怨，捞进了这么多，怎么只胜了一点点。

（黑胜一目半）



第　三　谱　●●(244)=●　(212)(218)=(198)　单劫门胜

附 录　　　　日本第14期名人战

黑 藤泽秀行(九段)　　**白** 武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共228着

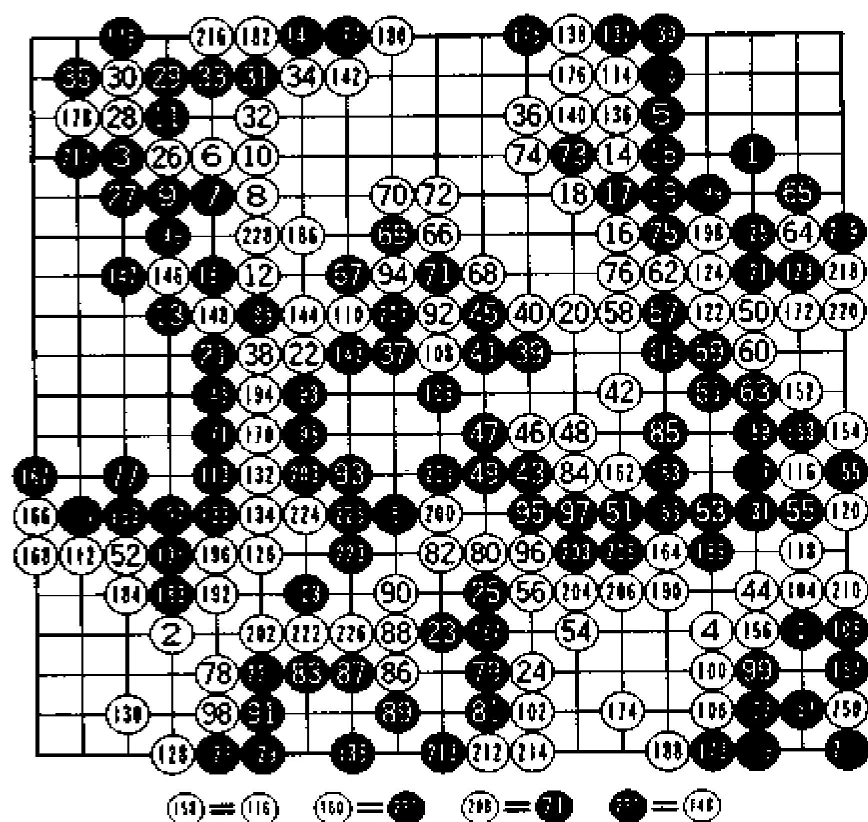
1989年3月9日弈于日本

黑7上靠，白10接至14肩冲，是武宫独特的扩张中腹的构思。

白94拔先手十目。黑181应在182位接。

至白182提，已是白优势的细棋局面。

（白胜一目半）



日本第39期本因坊战挑战者决定战

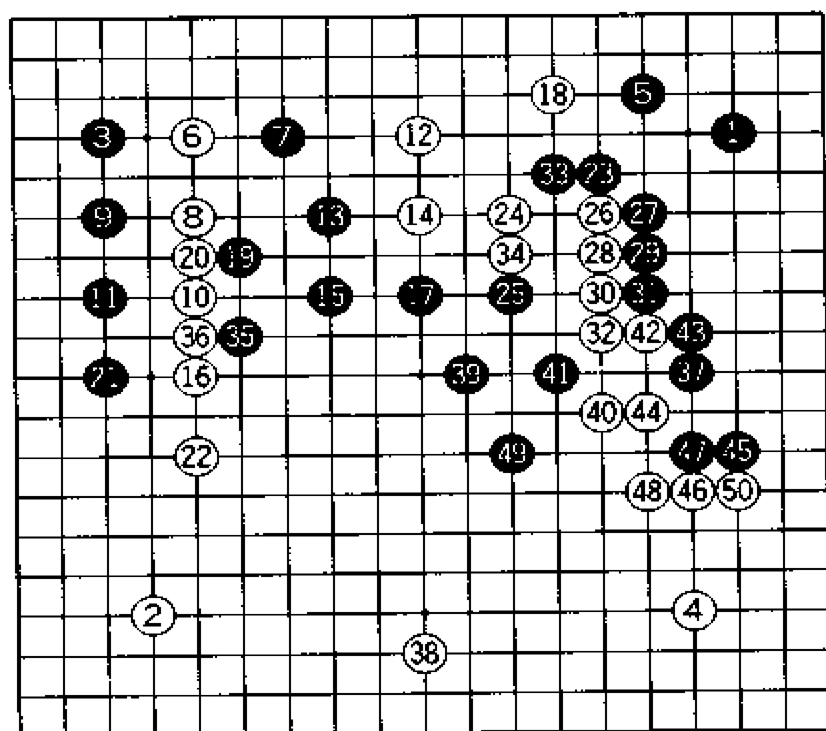
黑　坂田荣男(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共151着

1984年1月26日弈于日本

第一谱　1—50

黑7一间高夹,最近较为流行。



第　一　谱

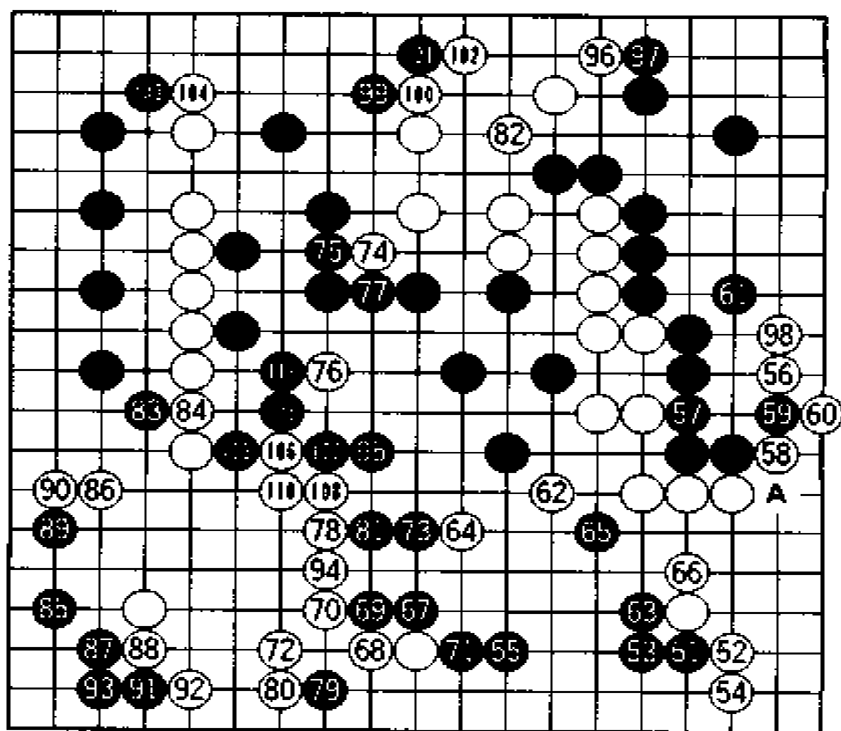
白 8 至黑 11 几乎是必然应对。

白 12 夹，在布局中不采用麻烦的下法，体现了武宫大方的棋风。

黑 17 镇，白只能 18 大飞。

白 22 尽快地关出是厚实之着，作为代价，只得被黑占到 23 位的好点。

黑一路追击，至 37 飞，顺风满帆尽可满意。



第 二 谱

黑 39 是使中腹变厚的方针，黑 49 再走厚中腹，让白 50 挡下。

第二谱 51—111

黑 51 托侵分，至 55 侵入白阵。

白 56 潜入黑阵，黑 57 接，给白 58 渡过，显得太弱。

图一 黑 57 应在 1 位尖才是积极的下法，白 4 碰三三是早就瞄着的弱点，以下至黑 21 曲，白无法进行对杀。

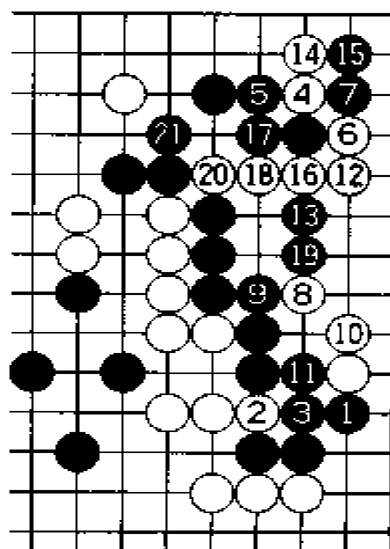


图 一

黑 59 挖，留有 A 位断打的余味，但白 60 渡后，黑只得走 61 补。

白 62、64 对下边黑棋施加压力。

黑 67 压，至 81 双，大致两分。

白 82 应走 86 位。黑 83 点后 85 侵入绝好，是决胜负之着，白无应手。

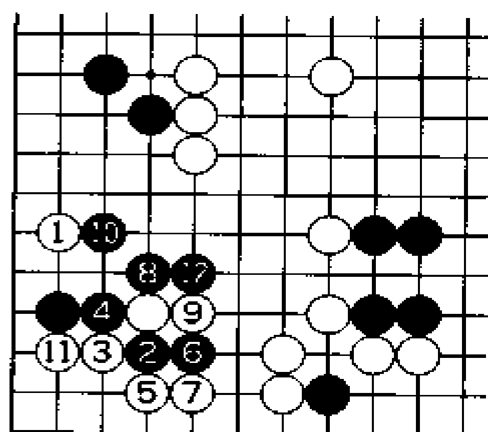


图 二

图二 白 1 隔断退路是最强的抵抗，黑 2 托后决不会被全歼。白 3 扳断后，黑只要平凡地 8 打、10 虎，也可满足，白 11 挡，被黑 12 打极为难受。

于是白 86 从远处包围，但黑 87 至 93 活得很大。

白 98 是正着，价值很大。

黑 105 飞封，白 76 一子成为囊中之物。

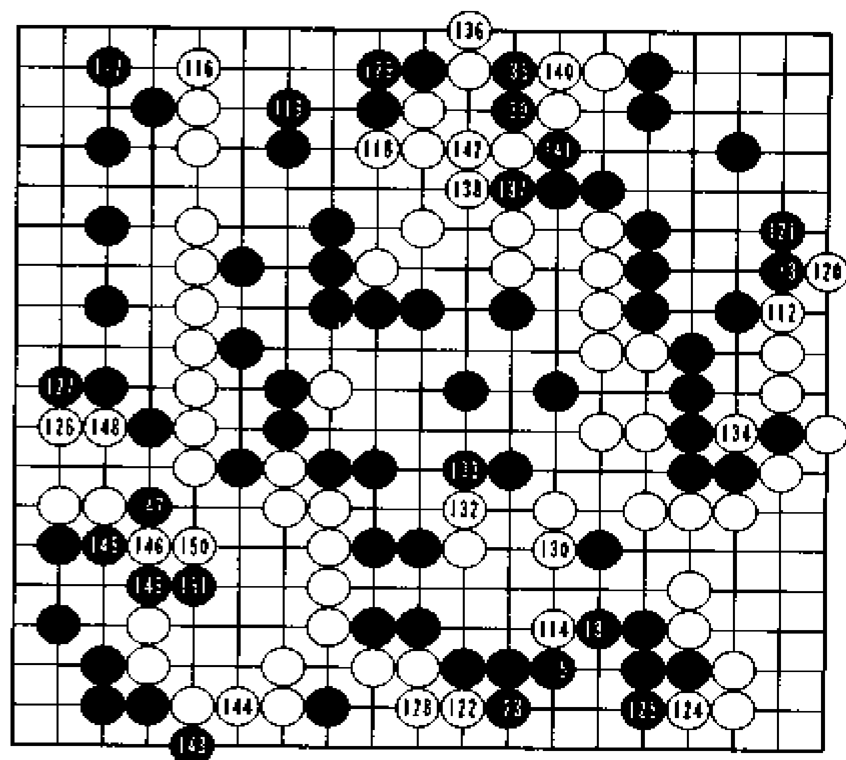
第三谱 112—151

黑 143 扳，白 144 只能委曲地接。

黑 145 冲、147 断，白地被破。

至 151 着，武宫认负。

（黑中盘胜）



第 三 谱

附　录　　日本第3期名人战

黑　大竹英雄(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　共172着

1978年5月21日弈于日本

白16一间夹击的变化。以下至23,双方大致两分。

白24扳,至40拆告一段落。

黑43急所,展开战斗。

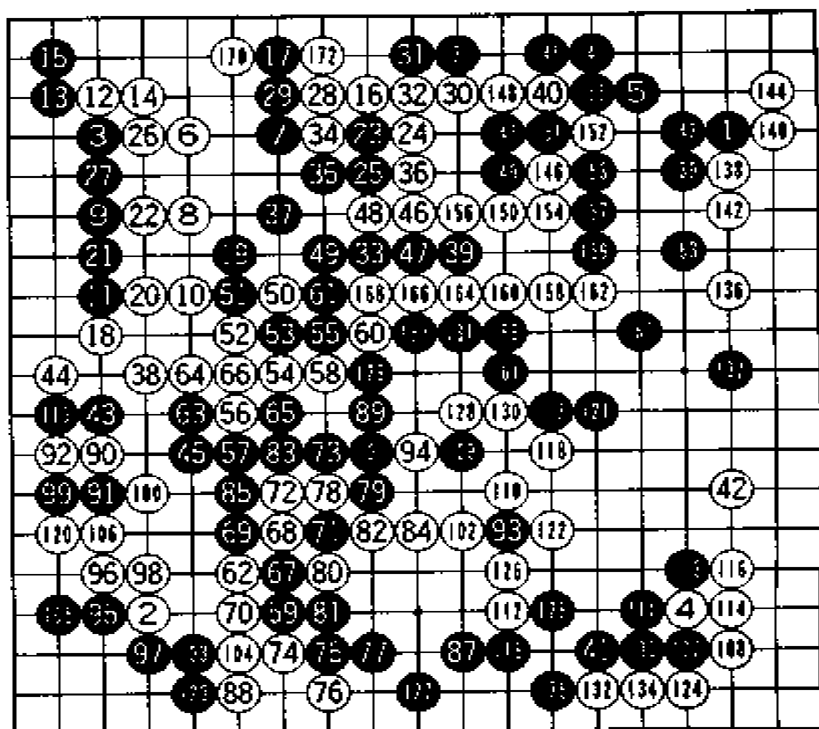
白58压紧凑。

黑69断,开始了激烈的战斗。白70以后,相互咬得很紧,至84止,战斗仍然在进行。

黑89恶手,使局势恶化。

黑103、105拚抢,但白106后黑角上仍不活,黑123只得后手活角,但全局已不行。

(白中盘胜)



中日围棋对抗赛

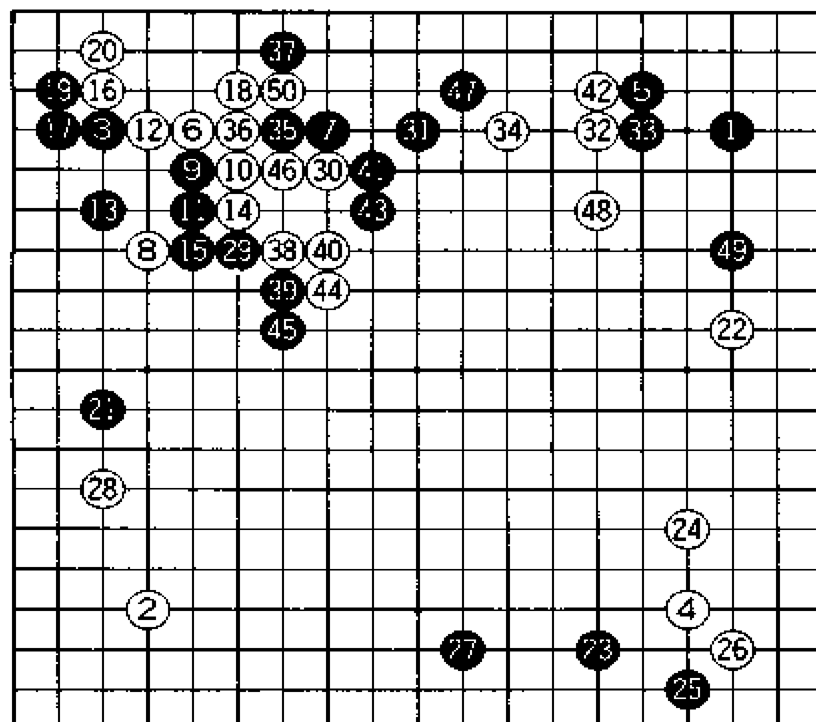
黑 聂卫平(九段) 白 坂田荣男(九段)

黑出五目半 共 227 着

1985 年 6 月 13 日弈于上海

第一谱 1—50

黑 7 二间高夹,至 21 是妖刀定式变化的一型。

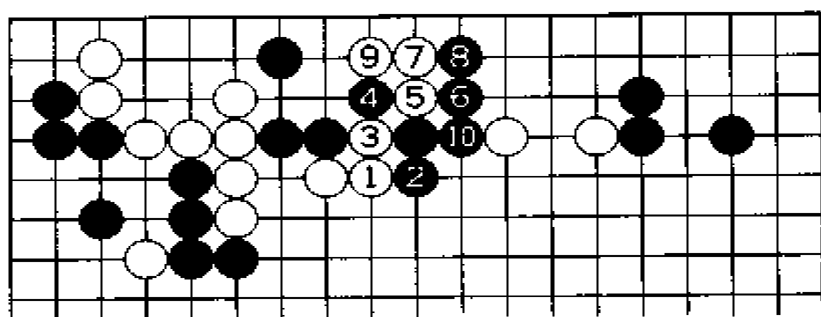


第 一 谱

白 22 拆时，黑 23 挂角，至 27 是定式。

白 28 大飞好点。

黑 29 拐头厚实。



图一

白 32 肩冲、34 横跳，体现了坂田的战斗风格。

白 38 扳有俗手之嫌。

图一 白 38 在 1 位长有力，黑 2 必挺出，白 3 冲，以下至 10 接，白收获不少。

黑 47 尖，是双方根据地必争之所。

第二谱 51—100

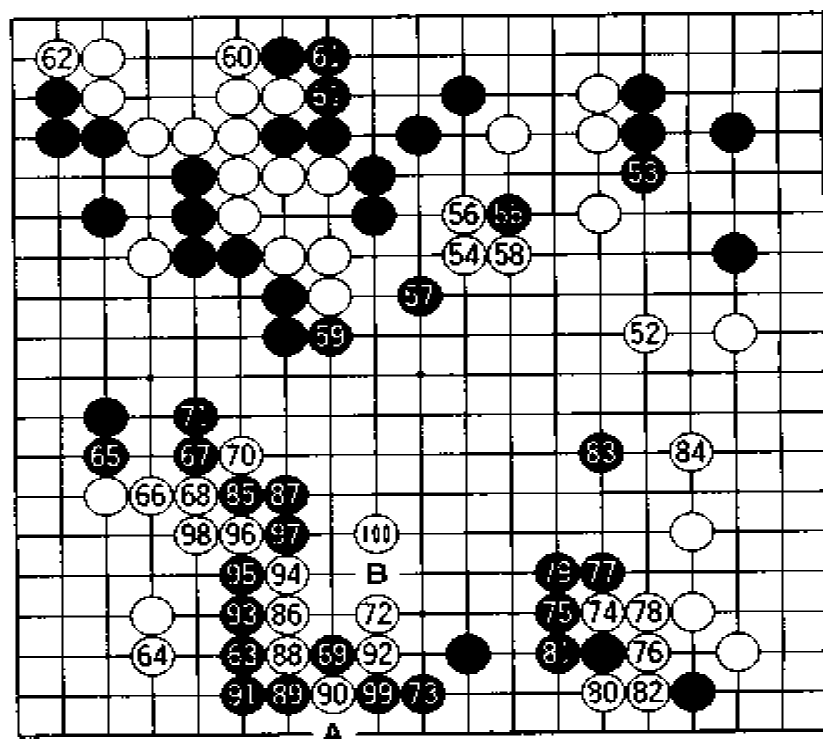
黑 53 长，要点。

白 54 大飞，至 62 是双方最佳应接。

黑 63 挂角是最后大场。

黑 69 在 70 位长较好。

白 74、76 是好手，黑弃掉一子若有二十目。



第二谱

黑85断也很大。黑87若在88位接，白也没有什么了不起的手段。

图二 黑87在1位接，白2顺调打，黑3长，以下至11打，白崩溃。

白90断、92打吃，黑93长是必然的反击。

白100若在A位立，黑B位靠，双方对杀，白气肯定不够。

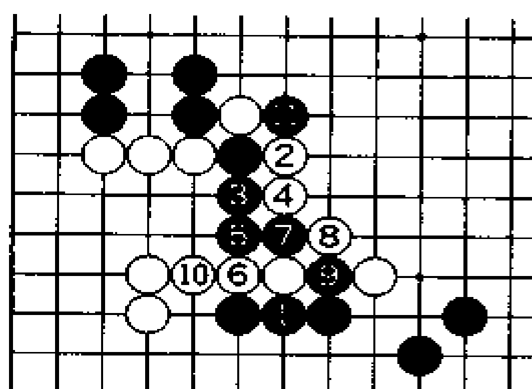


图 二

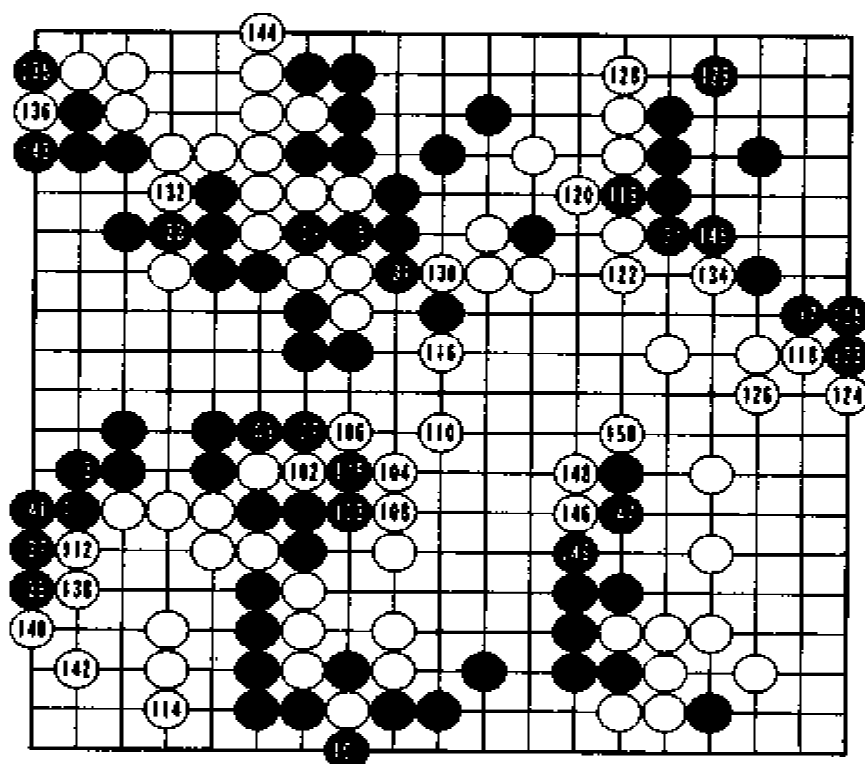
第三谱 101—150

白102至110，一下子把孤棋治理好了。

黑走111、113扳粘是很大的官子。

白114立有问题。

此时黑115应立刻按**图三**在1位夹，白2立顽抗，黑5冲后，黑7跳是好手。白10接，黑11长，以下至22成劫。其中白10若在11位扳，黑在10位断，白在9位挖，白在



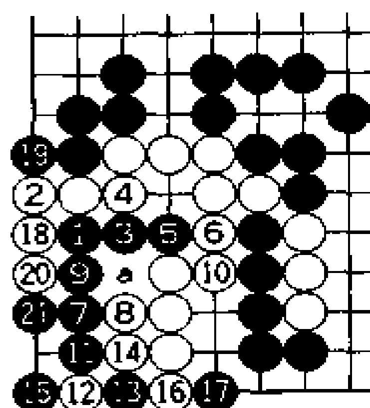
第 三 谱

a位打，双方对杀黑快一气！

白116碰，好时机。

黑137至141的扳接，解消了图二的手段，太可惜了。

白146以下一系列的官子，中央本来挺薄的白棋，转眼间就有了成空的架子。



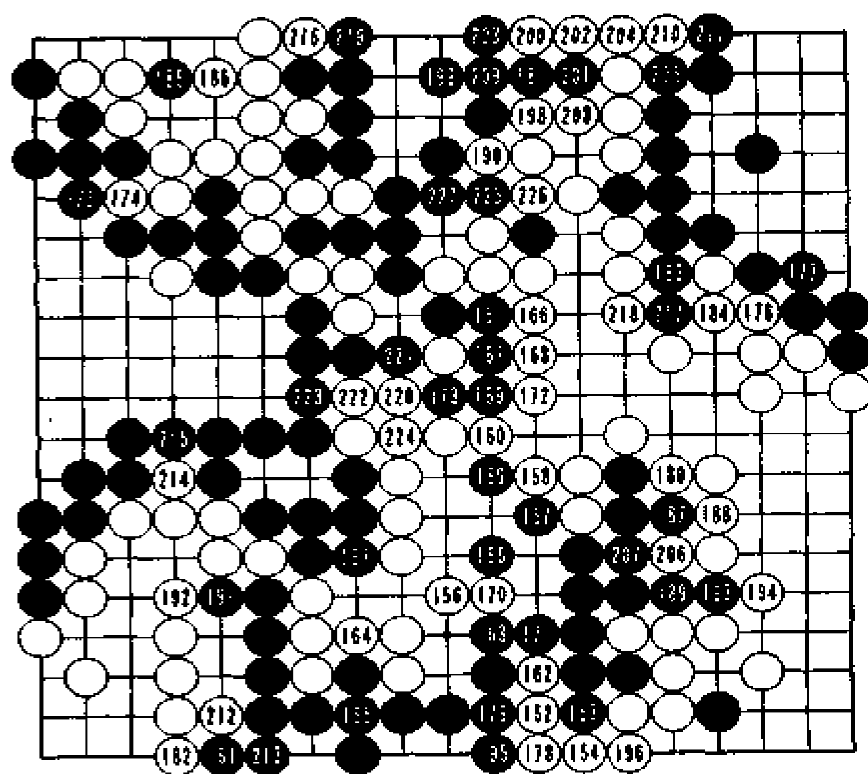
图二 ㉒=⑫

第四谱 151—227

黑173若脱先，被白173位先手打吃，有三目强。

白180是全局最大的官子。

至227，黑险胜。 （黑胜半目）



第四谱

中日围棋对抗赛

黑 马晓春(九段)　　白 加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共192着

1987年5月31日弈于中国

白26跳好手。

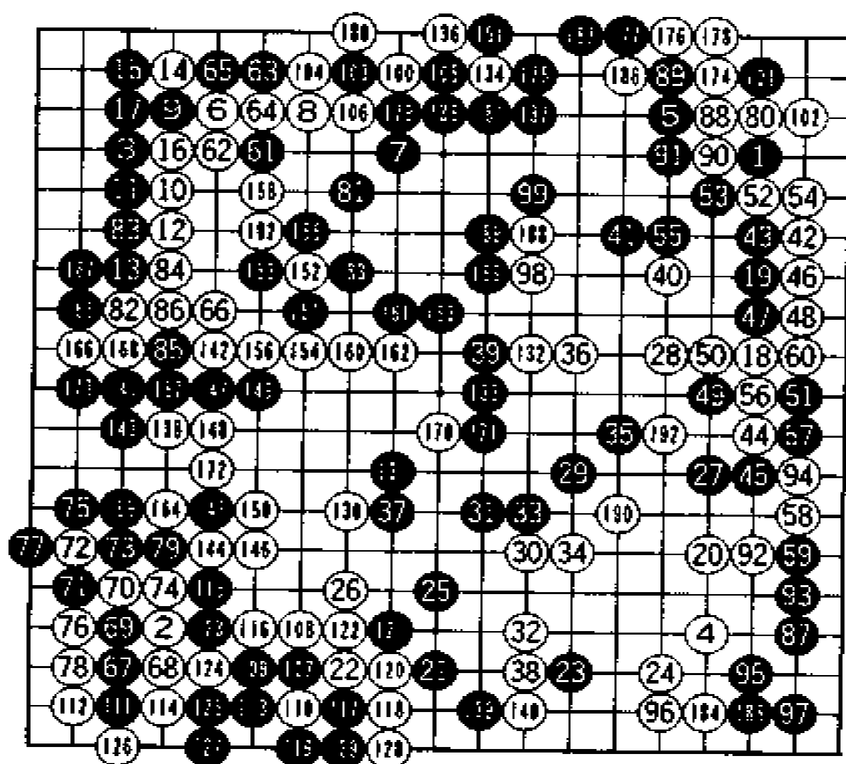
白30是冲击黑薄弱之处的锐利手段,至40颇有收获。

白42点是手筋,以下至56,把黑空掏空。

黑67点至79压出是定式,白80夹实利也很大。

黑81尖,对这块白棋开始攻击。

白82靠,以下至100,轻松得到处理。



黑107碰胜负手,白108冷静应对,至130,黑便宜不大。

白192跨,对黑最后一击,黑三子被截断,胜负遂定。

(白中盘胜)

附 录　　日本第22期早碁选手权战

黑　加藤正夫(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共218着

1989年10月22日弈于日本

白6、8两边开拆的变化。

白18、20闯入黑阵。黑33、37厚。

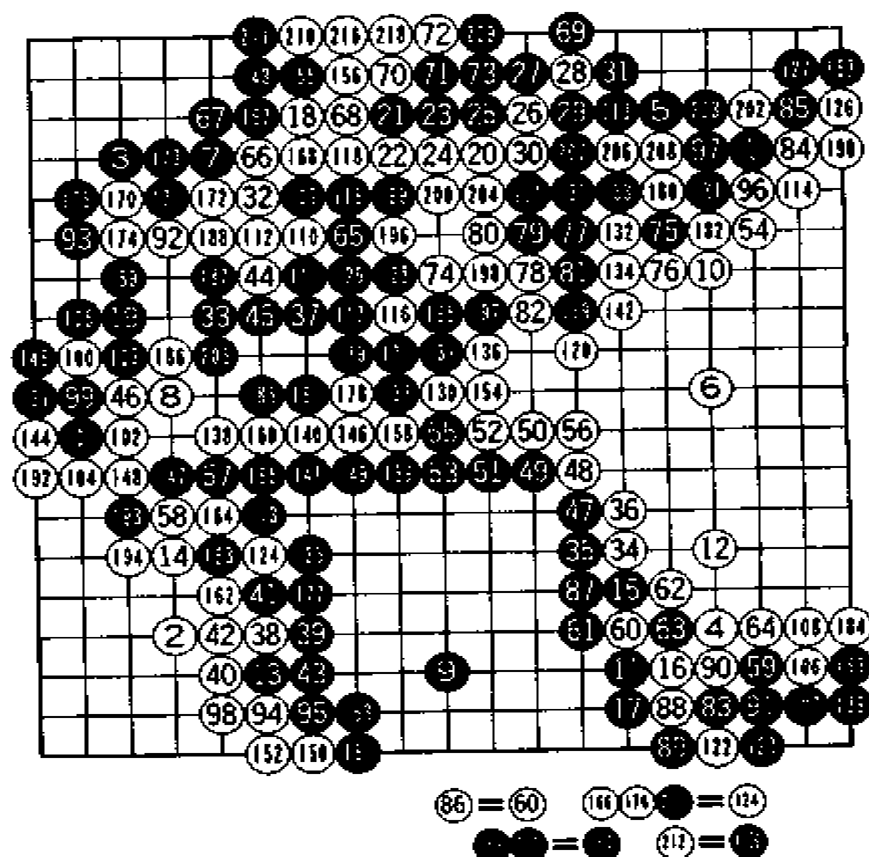
黑101手筋，白102好手。

白106、108扳粘最大。

黑155损，应在156位打吃一子。

白156接后，是白稍优的细棋局面。

(白胜一目半)



附 录　　日本第 11 期名人战

黑　高木祥一(九段)　　白　王铭琬(六段)

黑出五目半　　共 242 着

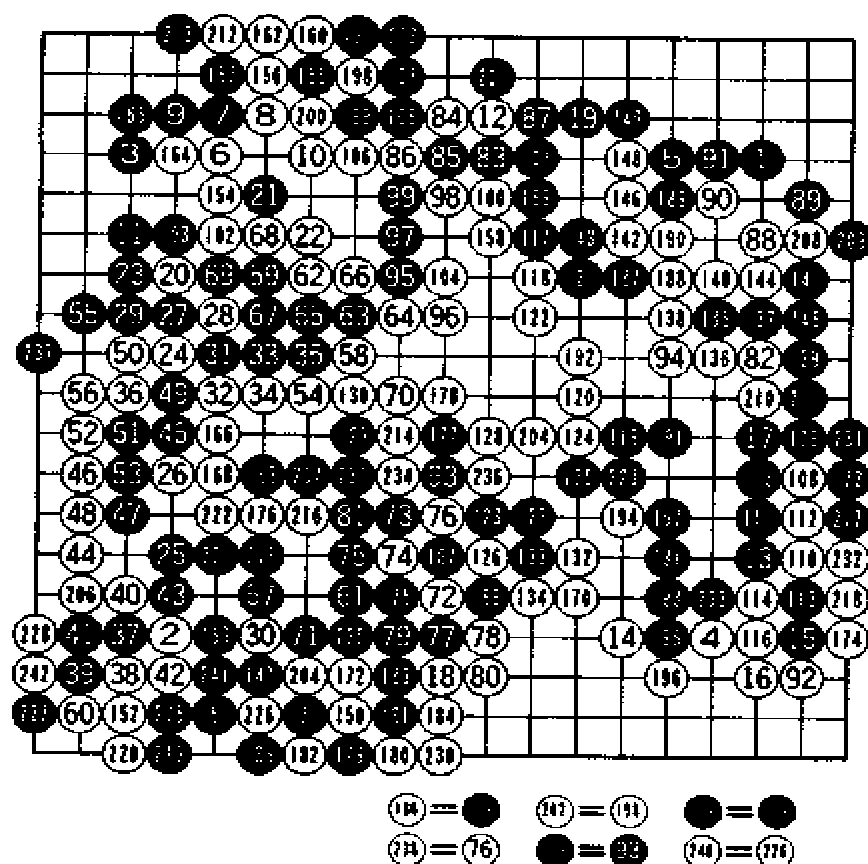
1985 年 12 月 18 日弈于日本

白 36 为好点。

黑 135、137 强手，至此黑优势。

黑 179 败着。

白 180 打强手，至 186 接，黑稍损。　　(白胜一目半)



附　录　　日本第24期十段战

黑　石田芳夫(九段)　　白　王铭琬(六段)

黑出五目半　　共184着

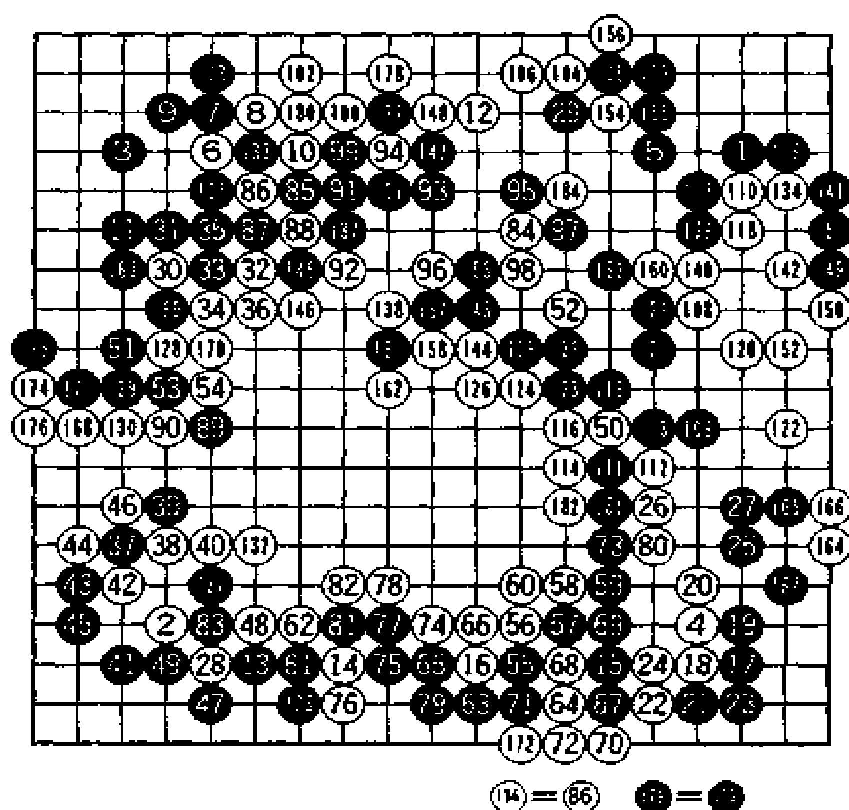
1985年10月15日弈于日本

白74下182位把黑七子围住较好。实战白74拐，以下82，强行把黑棋压在里面。

白110碰胜负手，以下至120，白得到处理。

白130挡很大。

白164飞，实空领先，至184，黑认负。　　(白中盘胜)



日本第 41 期本因坊战决赛第一局

黑　山城宏(九段)　　白　武宫正树(本因坊)

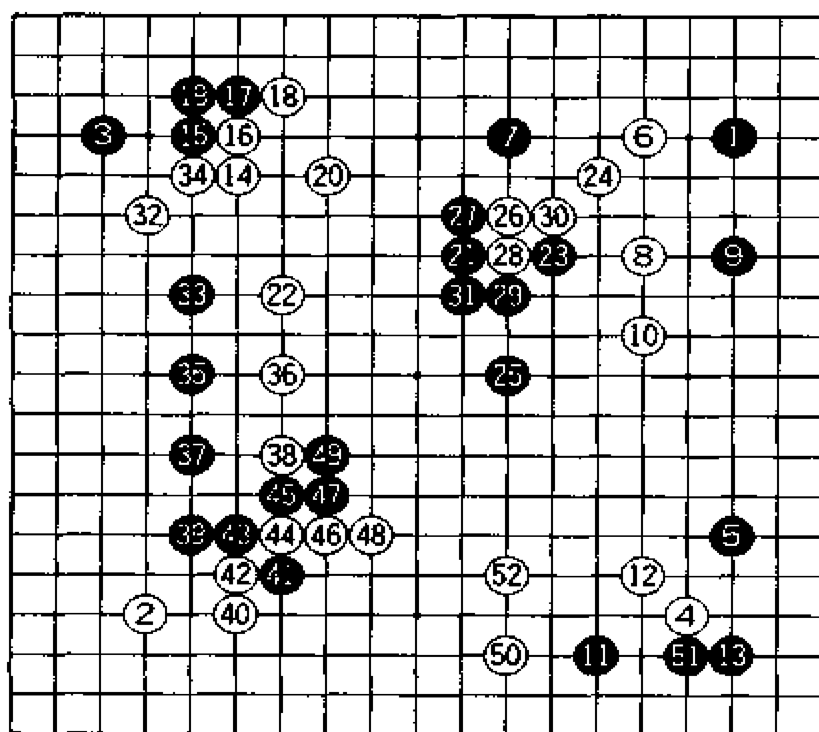
黑出五目半　　　　共 268 着

1986 年 5 月 14 日弈于日本

第一谱　1—52

黑 5 挂角意向积极。

白 10 从容地跳，确实是武宫流的着法。



第　一　谱

白 14 是武宫独特的挂法。

白 20 又是武宫流的手法。

黑 21、23 好手。白 24 是本手。

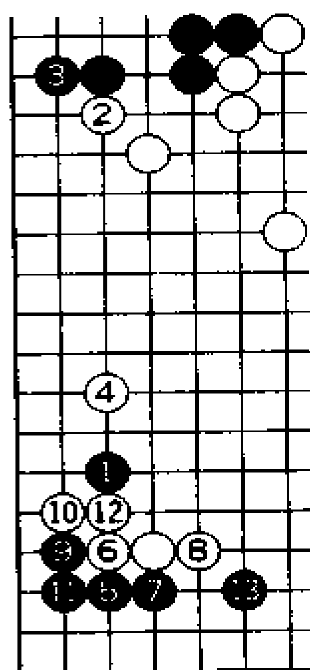
白 32 占据好点。

黑 33 过分！

图一 通常 1 挂角，白 2 先手便宜后，再于 4 位夹击，以下至 13 为两分。

白黑 35 至白 38 跳后，黑方负担重。白 40 时，黑 41 只能飞出。

至白 52 围地，取得了全局地域上的平衡。



图一

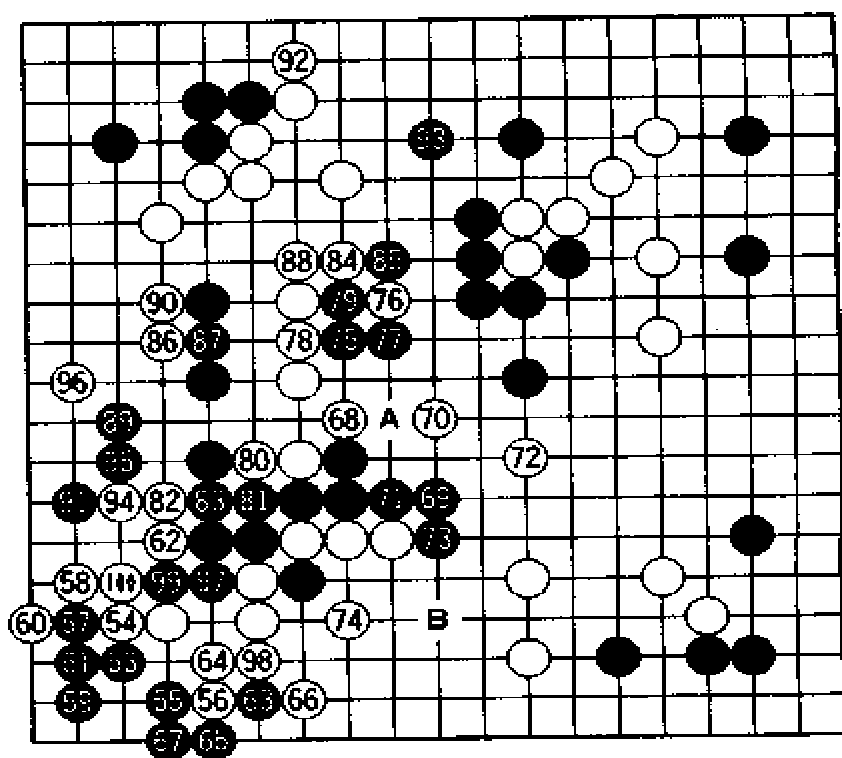
第二谱 53—100

黑 53 点三三，至 67 成活。

白 68、70 从外围攻击。

白让黑 73 曲头，白地被消，但是黑两块棋被缠绕攻击。

白 76 和黑 77 交换的优劣，可以说很微妙，虽然牵制了黑 A 位的挖，但是却让黑棋顺便走到 79，至 85 吃白一子。



第二谱

白 88 若按图二在 1 位尖谋求攻击黑棋，为时过早。黑立即 2、4 吃净。白棋如能把大块黑棋吃掉，黑当然就要输棋，但是黑留有 a 至 g 的打劫余味，不会轻易被吃。

白 96 攻击过分，此着应于 B 位守一手。

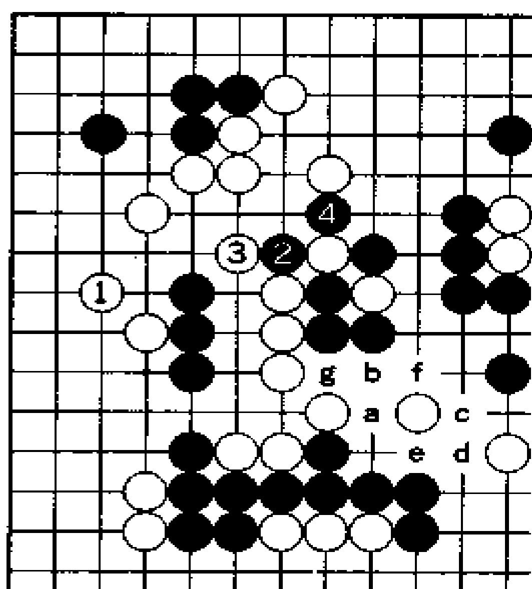


图 二

第三谱 101—166

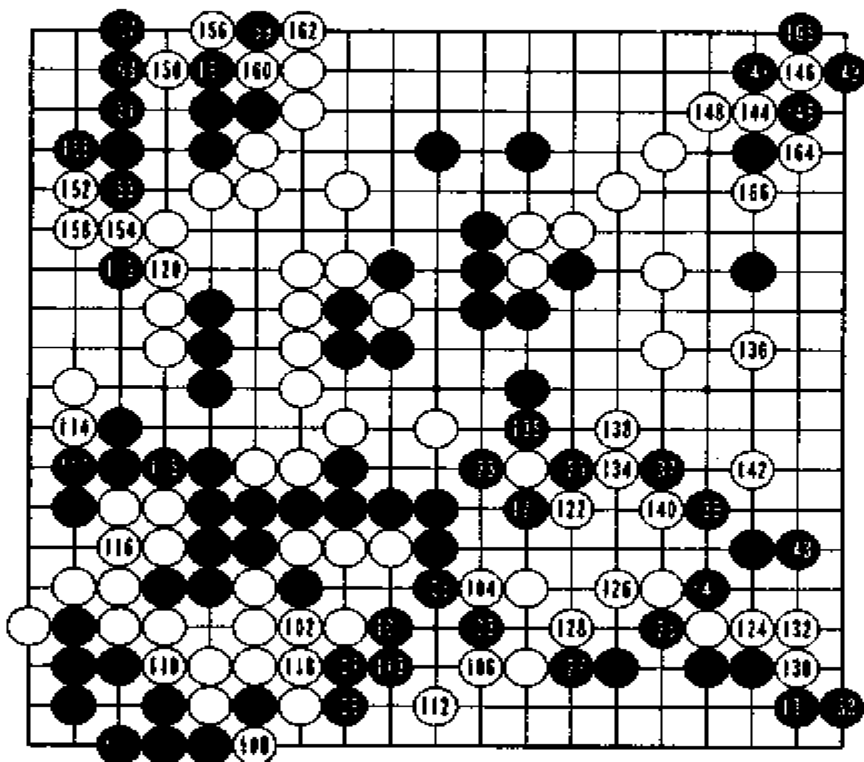
黑 101、103 打入，进行至黑 107 以下，白棋反而受欺凌。

黑 123 应按图三进行更有力：黑 1 顶，白 2 挡，黑 3 、5 断，由于黑 11 是先手，以下至 19，白成劫活。

黑 129 必须补一手。136 跳后，白局势有利。

黑 137、139 是强硬的好着。

至 143，黑虽得大便宜，但白得先手争到 44 位的托，局面白稍优。


第 三 谱

黑 147、149 只能活个小角。

白先走 150 点，试黑应手。黑 151 并，以下至 163，白再走 164、166，次序极佳。

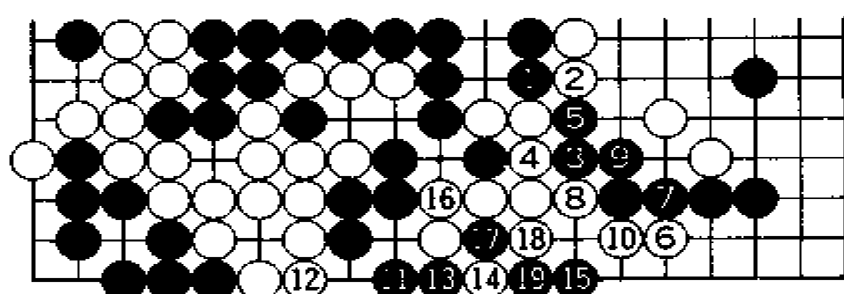


图 三

第四谱 167—268

对付黑 171 的碰，白 172 下扳过于屈服。

黑 181 是胜负手。

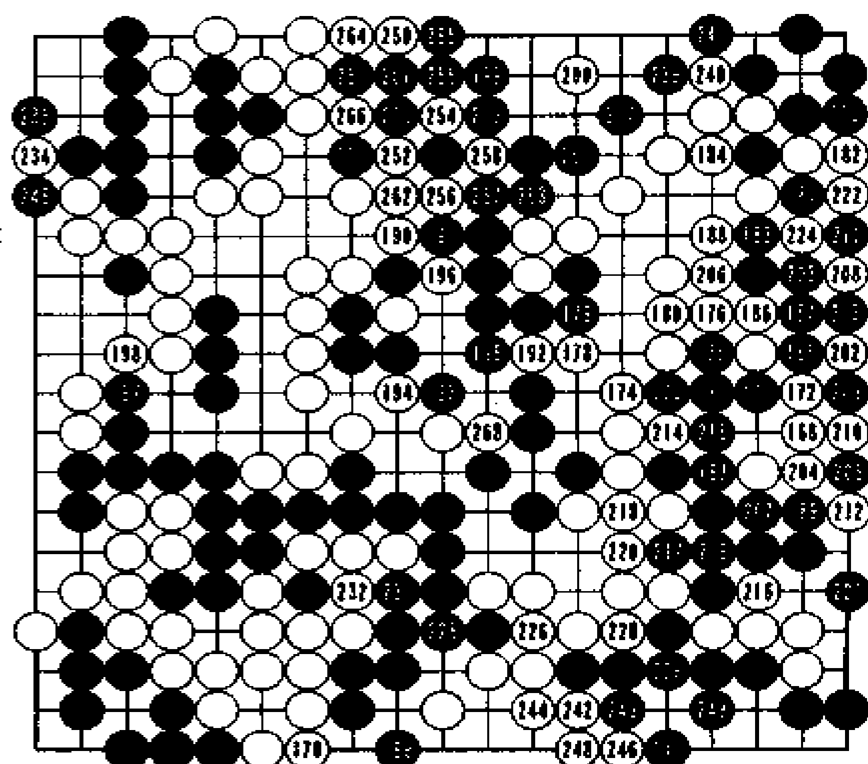
白 182 立下必然。

白 188 太坏，形势顿时又要逆转。

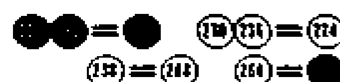
黑 189 失着。

白走 202 扳是要点，黑由于劫材不够，只能 237、239 连走两手，但已无济于事。

（白中盘胜）



第 四 谱



附　录　日本第11期棋圣战挑战者决定战

黑　大竹英雄(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共188着

1986年12月11日弈于日本

双方一胜一败后,迎来决胜局。

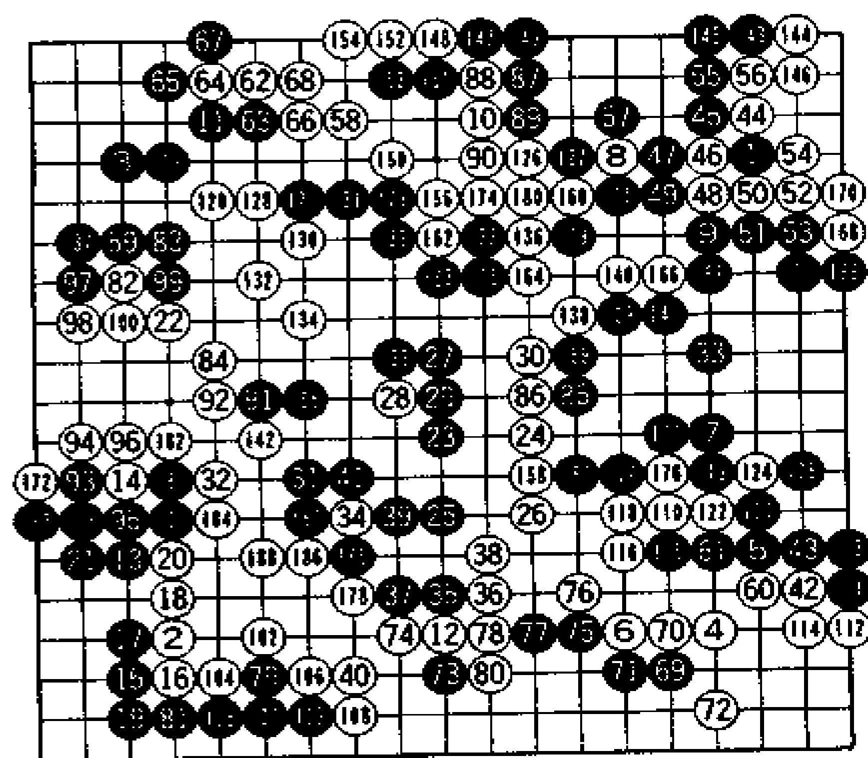
白10拆,武宫长考一个半小时。

黑23消是大竹感觉的一手。

黑69胜负手。但黑75轻率,至81,黑所得有限。

至188,盘面相当,黑无法贴目。

(白中盘胜)



附　录　　　　日本第11期名人战

黑　山城宏(九段)　　白　王铭琬(七段)

黑出五目半　　　　共202着

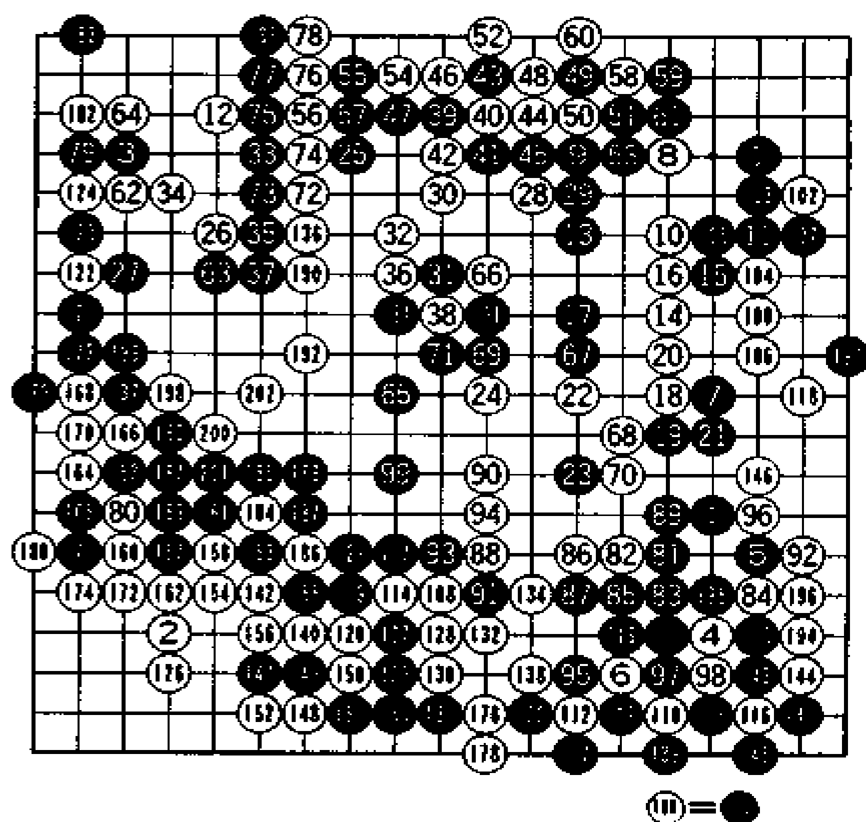
1986年8月14日弈于日本

白72、74从黑狭缝中穿出，至78颇有收获。

白140长，黑四子被杀。

白202尖，黑中腹空全部被破，胜负遂定。

（白中盘胜）



附　录　　日本第13期最高棋士决定战

黑　大竹英雄(九段)　　白　依田纪基(七段)

黑出五目半　　　共210着

1988年8月25日弈于日本

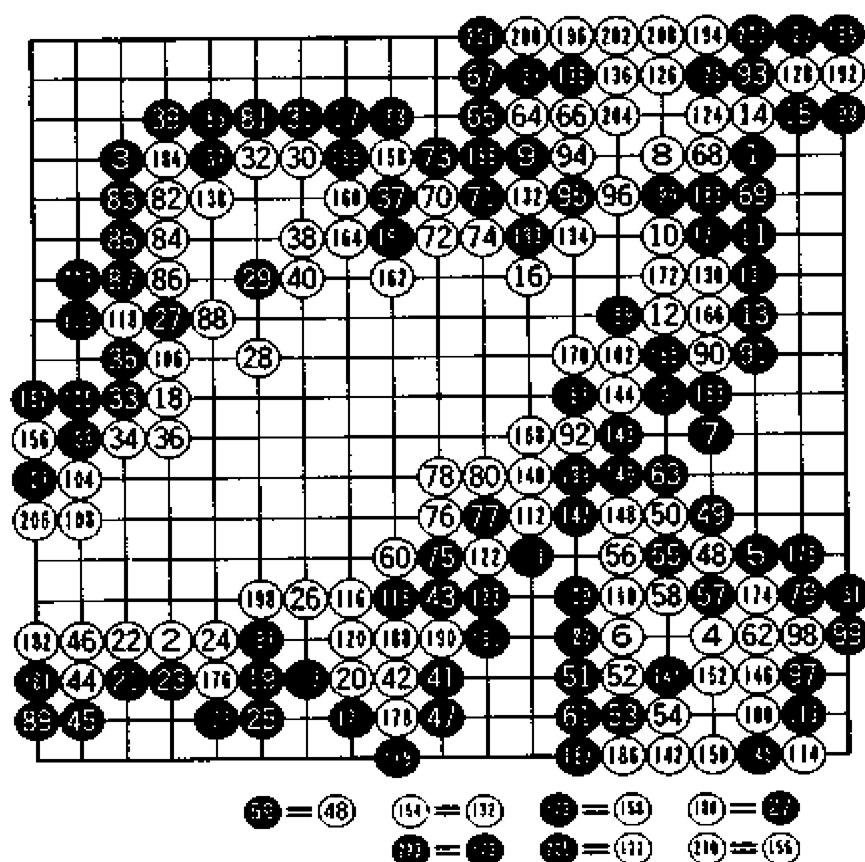
白30绝好点。

黑51是双方的急所。

黑81、89、93,追上了白棋。

白124决胜点,已进入白棋稍优的细棋局面。

(白中盘胜)



日本第8期名人战决赛第一局

黑　大竹英雄(九段)　　白　赵治勋(名人)

黑出五目半　　共240着

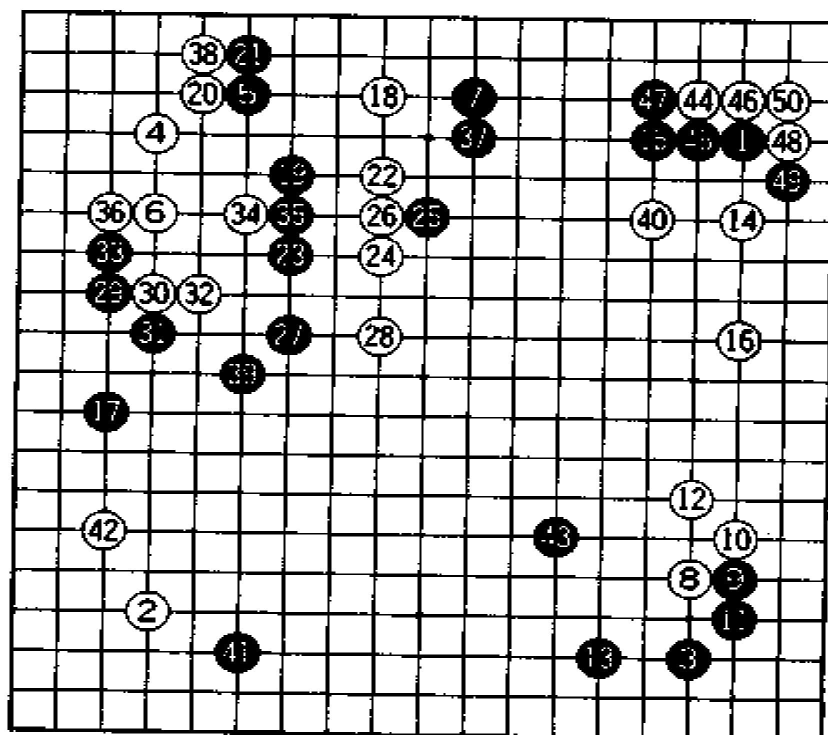
1983年9月7日弈于日本

第一谱　1—50

黑5、7是趣向。

黑9托是预想不到的。这着棋大竹常走12位高夹。

白14、16是赵治勋独特的手法。



第　一　谱

黑 19 是大竹简明之着。此着也可按图一进行：黑 1、3 是与白作战相关的腾挪，白 2、4 连扳，黑 5 打，7 压，白 8 与黑 9 各得其所。

白 44 以下是赵名人重视实利的棋风，至 50 白角活了。

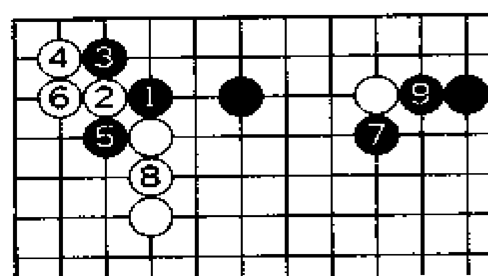


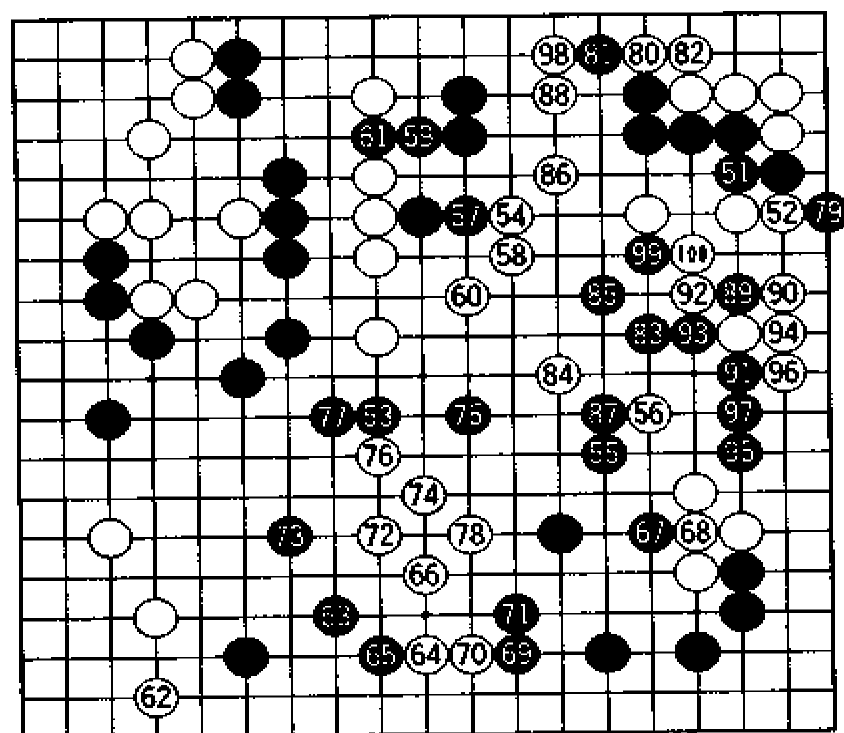
图 一

第二谱　51—100

黑 57 至 61 见小。

黑 63 是明显的坏棋，被白毫不费力地破掉了下边，应走 65 位拆二为好。

64 打入好点，以下至 78，白基本获得安定。



第 二 谱

对白 84 飞，黑 85 尖是显而易见的。

白 86、88 是逆袭手段。

白 92 如按图二走 1 位扳，虽可不舍弃下面五子，但黑 2 以下到 10，白地被压扁。

黑 95 是好手，使白棋五子动弹不得。

白 98 夹，也吃到了一团黑棋。此时，局面在不知不觉间形成了巧妙的转换，形势相当细微。

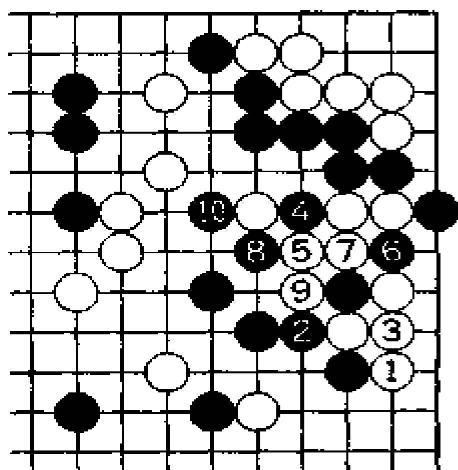


图 二

第三谱 101－172

白 102 大飞是最大的官子。

白 118 顶，厚实。

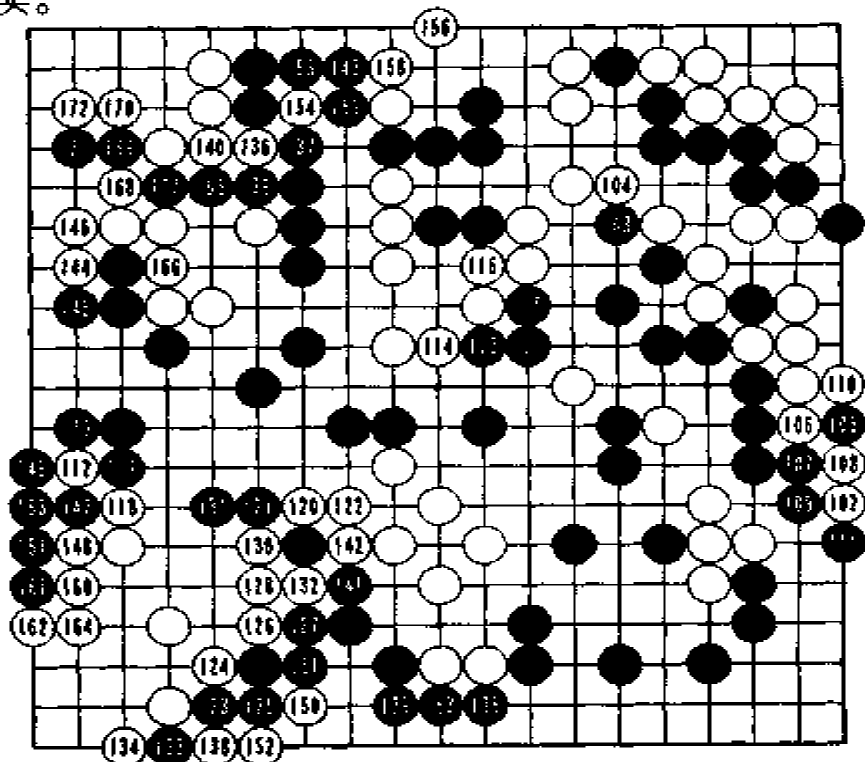
白 120、122 补后，这块棋就此安定。

白 138 提很大。

黑 147 错过了时机。

图三 黑 147 应走 1 至 9 的先手定形，然后再 11、13 打吃。白若 a 位断，黑可 b 位打吃。

白 154 和黑



第 三 谱

155 交换大得便宜。

白 156 的大飞，使白 154 的断发挥了作用。

黑 165、167 时机已晚。

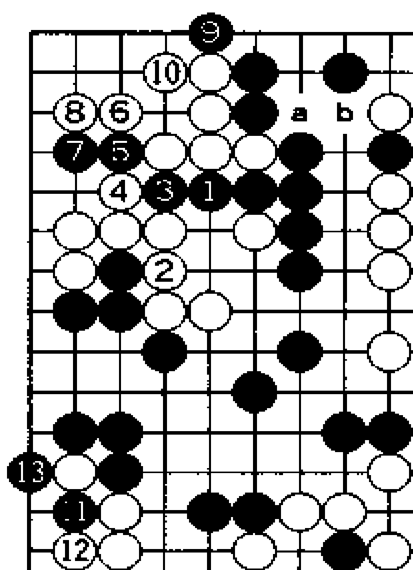
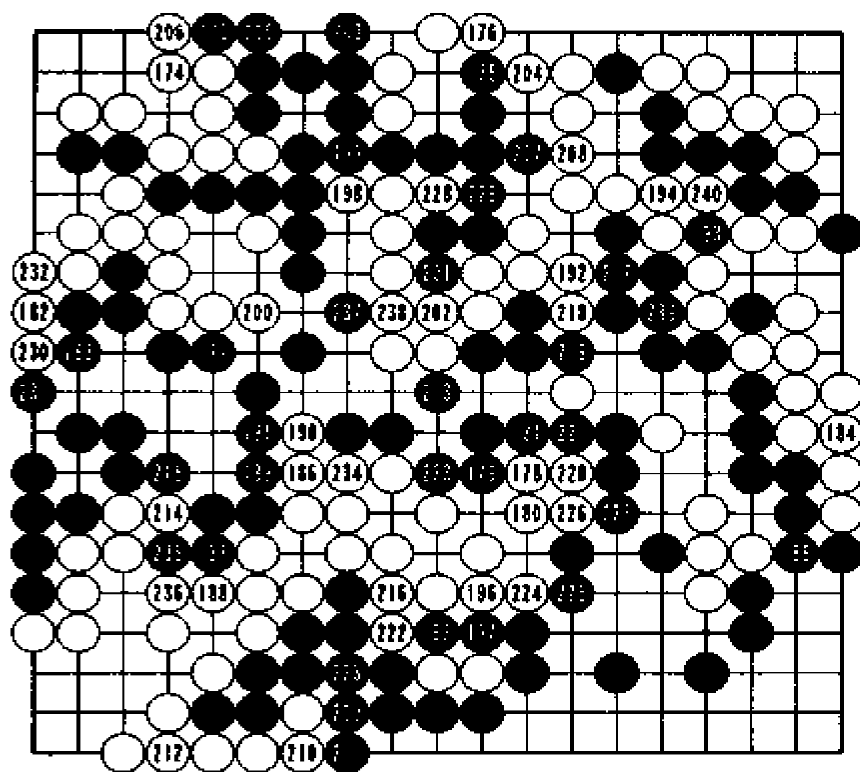


图 三

第四谱 173—240

进入本谱，赵治勋收官谨慎，确保小胜。

（白胜一目半）


第 四 谱

附 录　　日本第 14 期最高棋士决定战

黑　藤泽秀行(九段)　　**白**　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　共 208 着

1989 年 1 月 5 日弈于日本

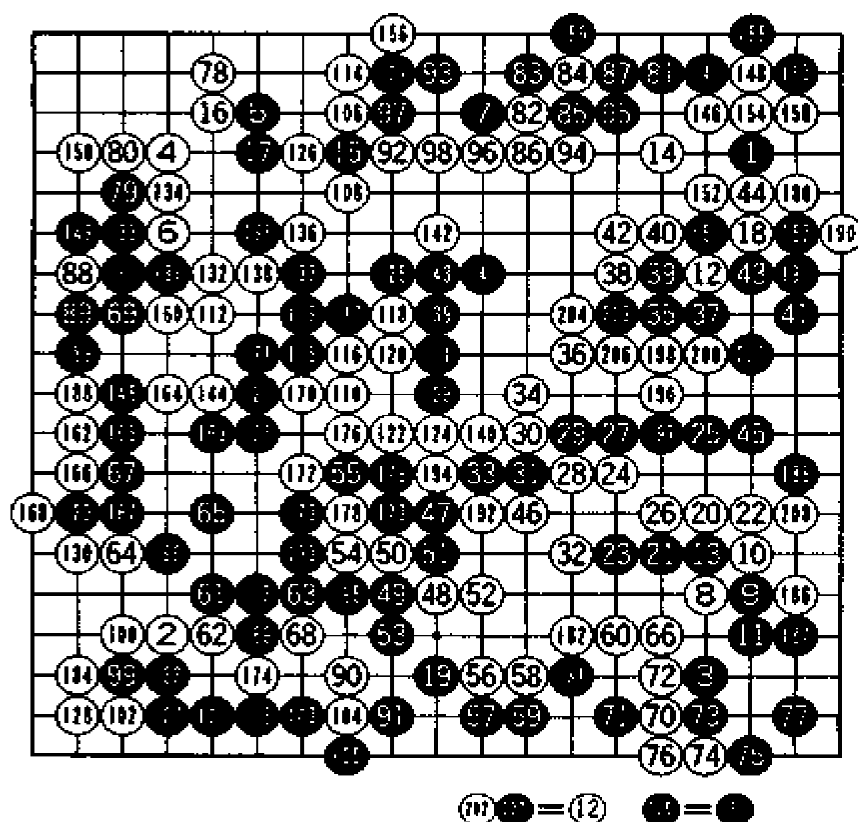
黑 25 打入，展开激烈攻防战，黑棋好调。

黑 61、63 后，白棋三子不好活动。

白 66 吃住黑三子后，棋形很厚。

黑 109 败着。

(白中盘胜)



日本第14期名人战

黑　本田邦久(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共215着

1989年2月16日弈于日本

黑21回拆好点。白24打入当然。

黑25托，以下至40，大致两分。黑59跳很大。

白60攻击好点，这也是58的后续手段。

黑69绝好点。白70开始在黑空中活动，至76还没安定。

黑77以下下得精彩，黑93再攻，效果十分显著。

本局是本田九段充分发挥的一局。

(黑中盘胜)

附　录　　　　**日本第9期名人战**

黑　桥本昌二(九段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　　　共256着

1984年5月24日弈于日本

白10压,至34是定式。

白38好点。

白42好手。

黑43寻求转换,至53告一段落。

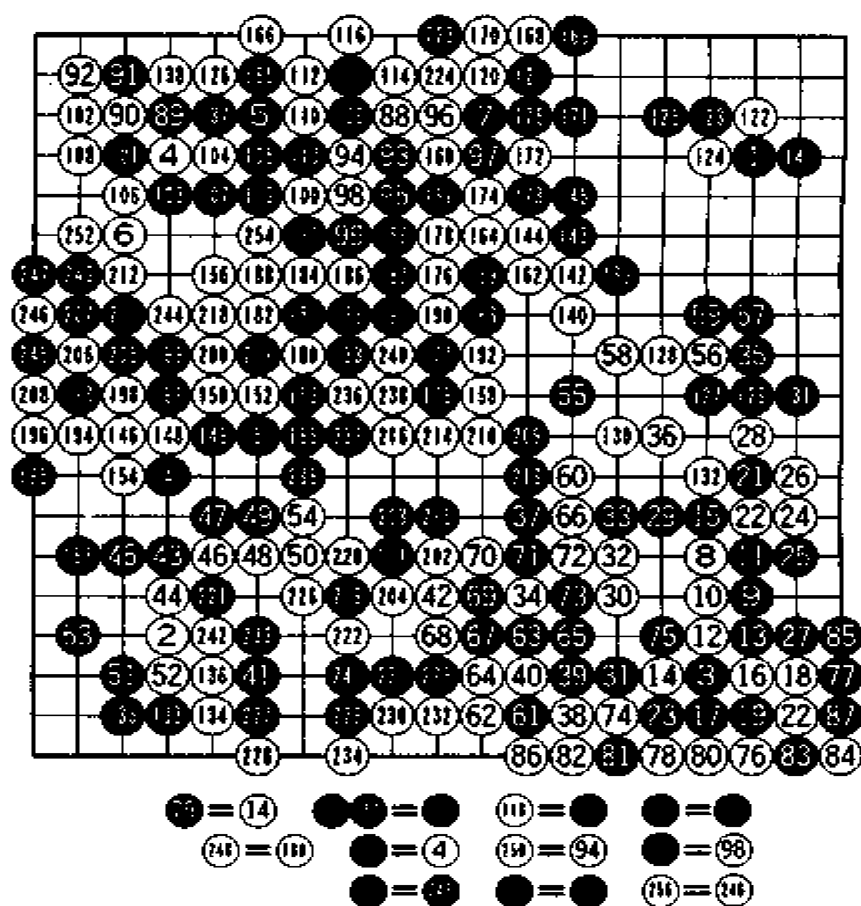
白54厚,为大竹流。

白88打入时,黑91扳后,黑93是相关联的手段。

白146是最后大棋,至此白优势。

本局是大竹会心的一局。

(白中盘胜)



中日围棋对抗赛

黑　聂卫平(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　共197着

1986年4月5日弈于日本

第一谱　1—50

黑5挂角，至9为基本定式。

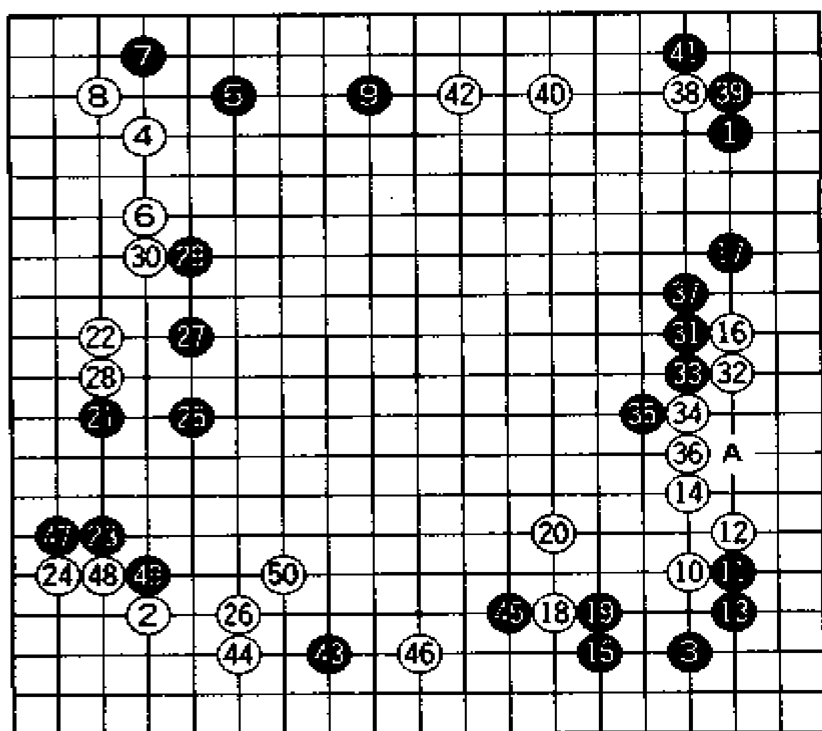
白10挂角，黑11下托取实利，至16也是定式一型。

黑17逼不可省略。

白18、20防黑A位打入。

白24是加藤局后颇为后悔的一着，因黑25跳后，26位与27位黑必得其一。

黑31扩张外势后，白38是独



第一谱

特的场合手段，至 42 为两分。

黑 43 缓手。

图一 黑 43 在 1 位点严厉，白 2、4 是最强手段，黑 9 至 23，将白两子枷死。

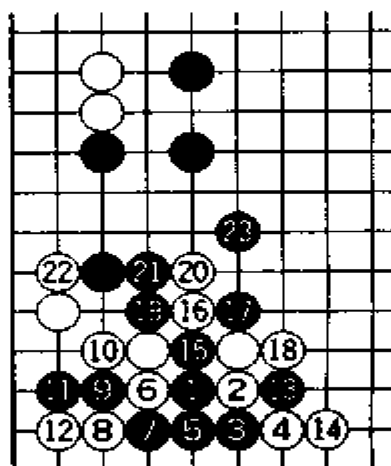


图 一

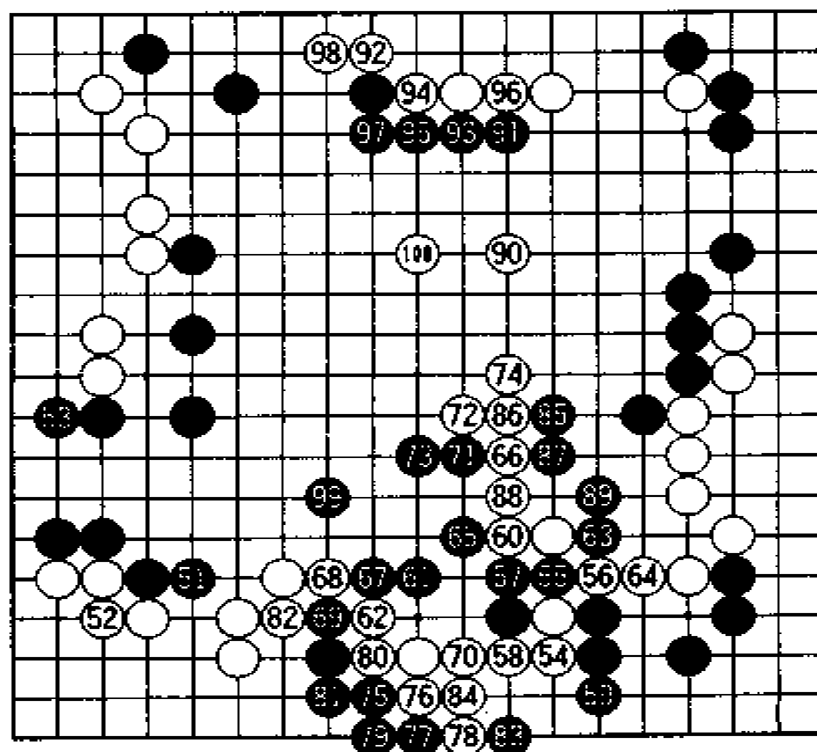
第二谱 51—100

53 立，黑局面已优。

白 54 连根切断黑棋，是胜负手。

黑 59 缓手，应于 60 位压才是大局要点。

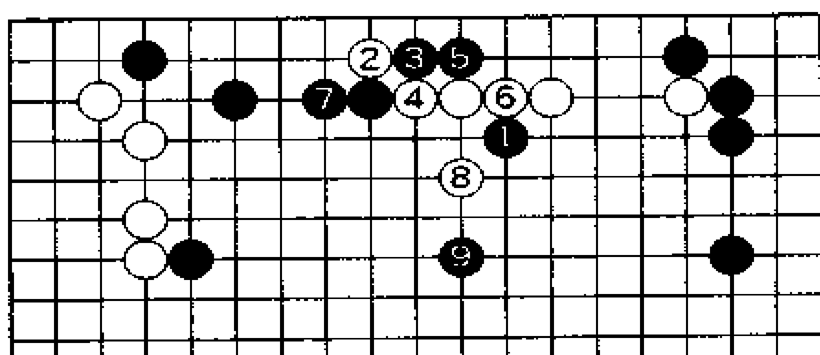
白 66 跳是当然之着。黑 67 压时，白 68 顶是强手。黑 69 断至 83，采用弃子战术。



第 二 谱

黑 85、87 开始冲击白中央弱点。

黑 89 退，攻击条件还没成熟。


图 二

图二 黑 89 应在 1 位刺，白 2 若托，黑 3、5 吃住一子，白 8 跳，黑 9 镇头，白两块棋需要处理。

白 90 跳后，黑 91 刺已晚。白 92 托至 98 长，黑空被掏光。至 100 守，白形势已优。

第三谱 101—151

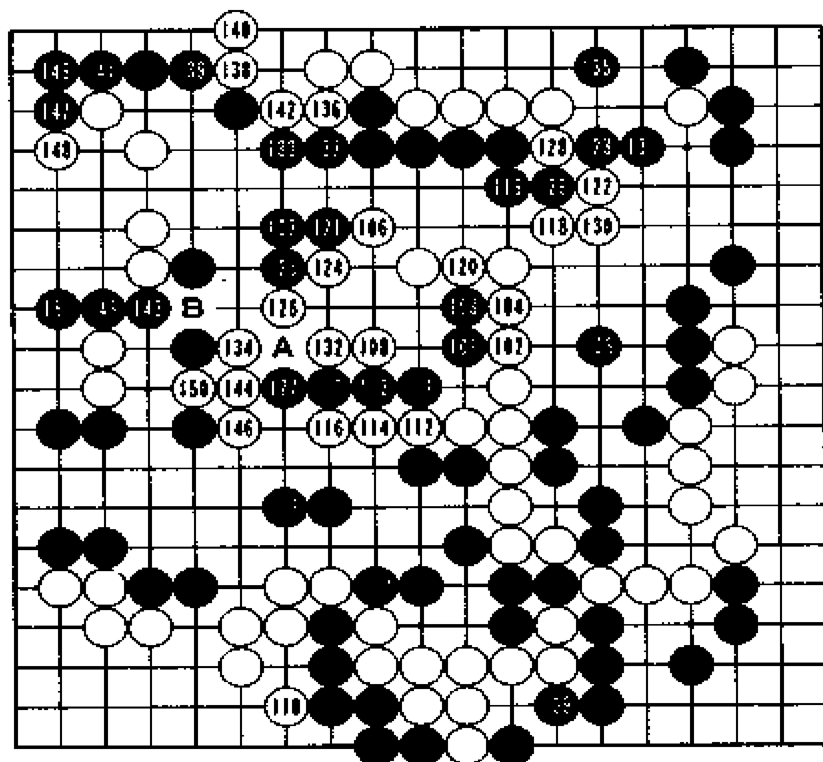
白 106、108 都是求活的好手段。

黑 121 不能在 125 位并。

白 134 恶手，应于 A 位团。

黑 135 画蛇添足，应该直接在 143 位虎。

图三 黑 1 虎，白 2 冲，以下至 7 飞，形势顷刻间逆转。



第 三 谱

白 138、140 托立好手，不仅活净，还给黑造出了一个断点。

白 142 败着，此时应立即在 B 位挖。

图四 白 1 挖，黑 2 托欲杀上边白棋，白 3 团，以下至 11，白棋活。

至黑 151，中盘激战宣告结束，几经反复之后，黑掌握了优势。

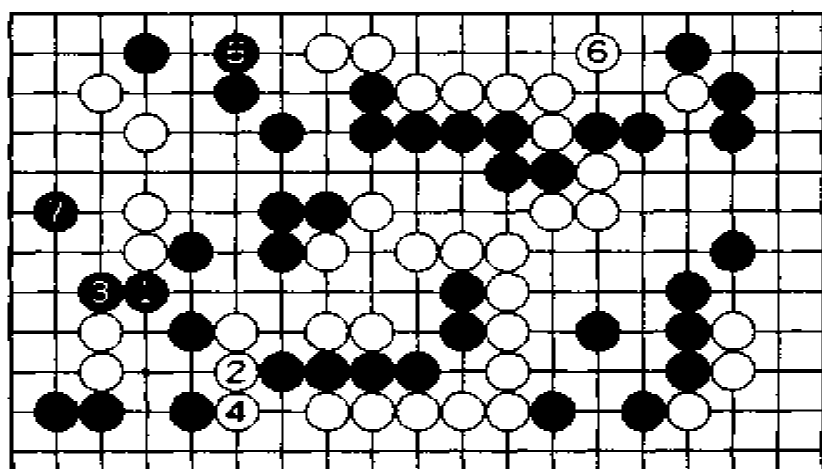


图 三

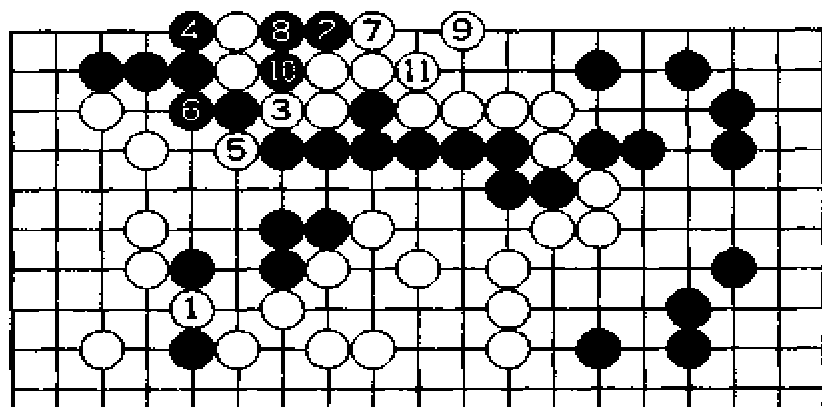
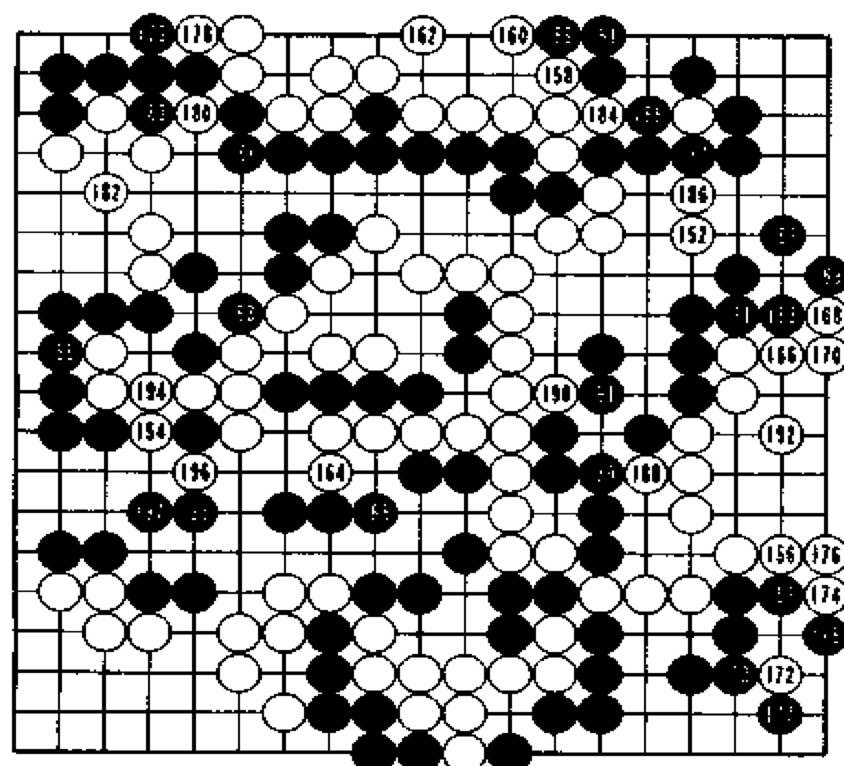


图 四

第四谱　152—197

进入本谱，已与胜负无关。

（黑中盘胜）



第　四　谱

附　录　　　　　　日本第 11 期名人战

黑　大竹英雄(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　　共 182 着

1986 年 5 月 15 日弈于日本

黑 35 轻率,应占 158 位的大场。白 36 跨先手。

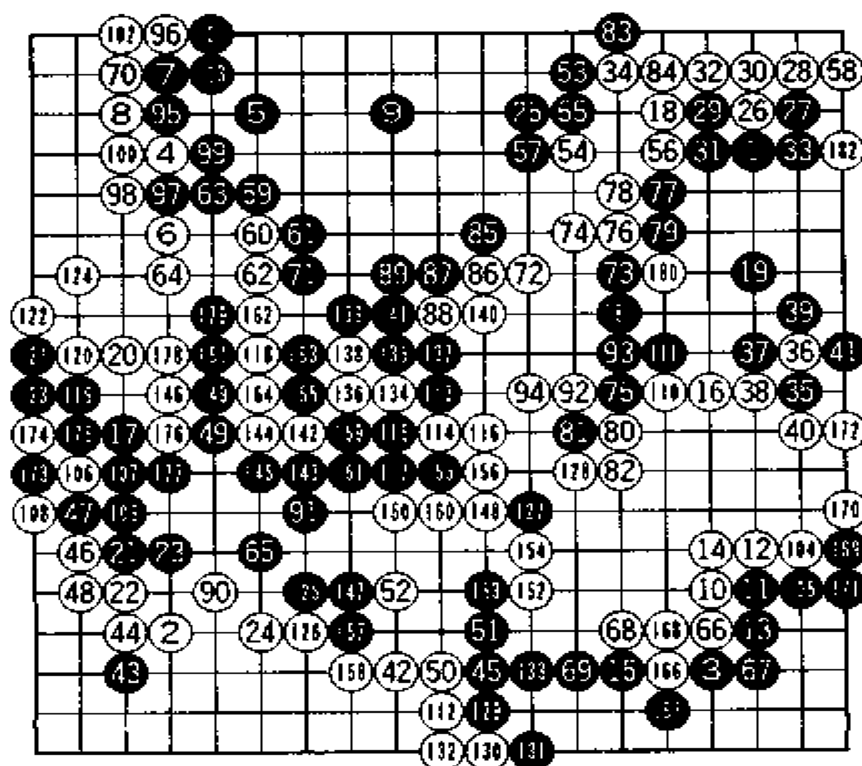
白 112 疑问手。

黑 113 攻。

黑 147 败着,应走 160 位。

白 152 围,胜势确立。

(白中盘胜)



第5届富士通杯赛

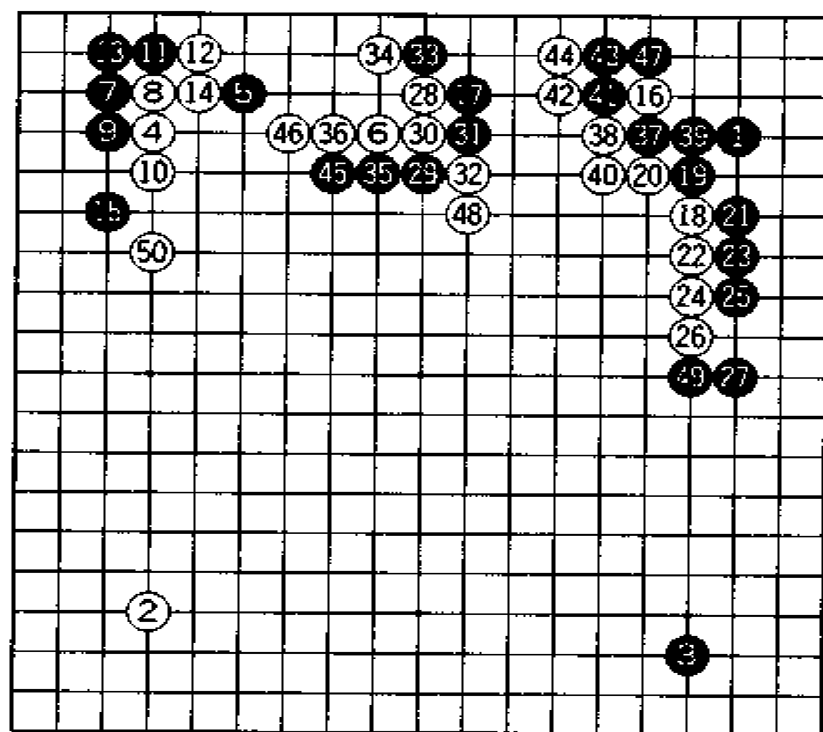
黑　马晓春(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　　共242着

1992年6月4日弈于日本

这是马晓春在富士通杯赛中与赵治勋的第二次相遇，前一次马晓春败北。

第一谱　1—50



第　一　谱

白6夹，积极作战。

黑17打入，是马晓春的独特战法。

白18大斜，胜于19位飞压，至27是定式。

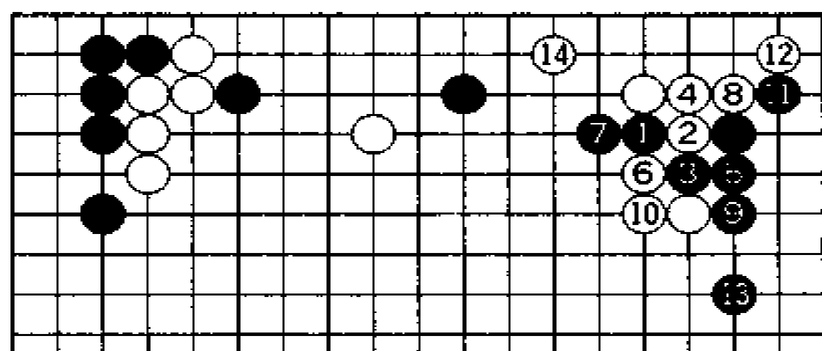
黑19不宜在37位压出。

图一　黑1压，白2挖，至10是常法，白14飞后，黑三子易被攻

击。

对白 28 尖，黑 29 飞是轻灵之着。

黑 33 扳，是为了确保 45 压是先手。


图 一

黑 37 以下转取实地，将上边残子轻轻放弃，显示马晓春的本色。

以下至 49，完成了弃子计划。

白 50 跳，占据扩张形势的要点。

第二谱 51—100

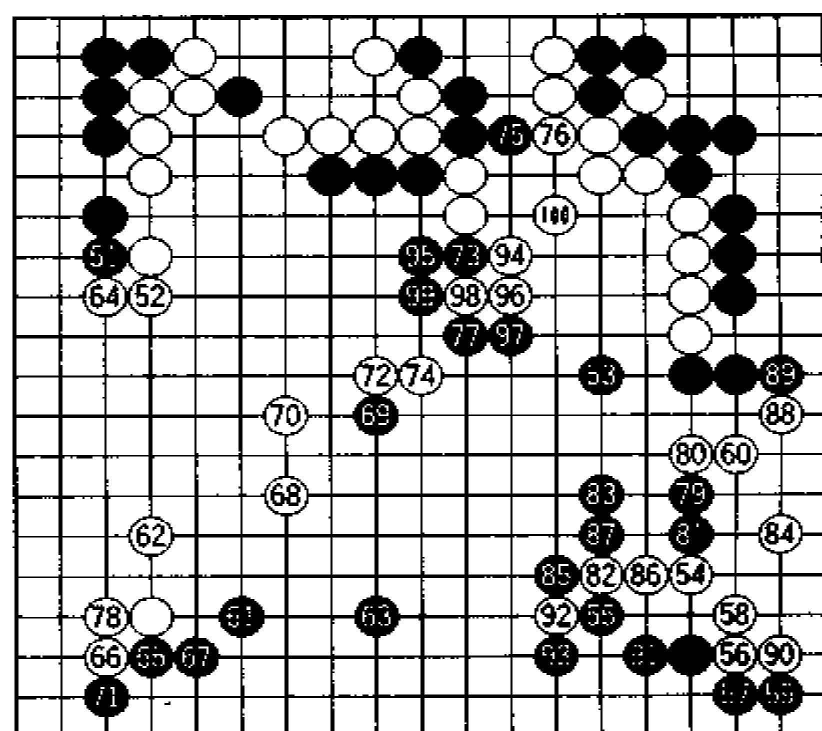
黑 53 是不可忽略的要点。

白 54 挂是最后大场。以下至 60 拆，白棋基本获得安定。

黑 61、63 占据下边大场。

白 64、黑 65 是各得其一的要点。

白 68 抢占“天王山”。黑 69 轻灵。白 72 靠，最大限度地围空。


第 二 谱

黑 73 天才之着，此时白棋很为难。

图二　白 1 扳，黑 2 连扳有力。白 3 打，白 5 粘后，黑 6 可扳，白难措手。

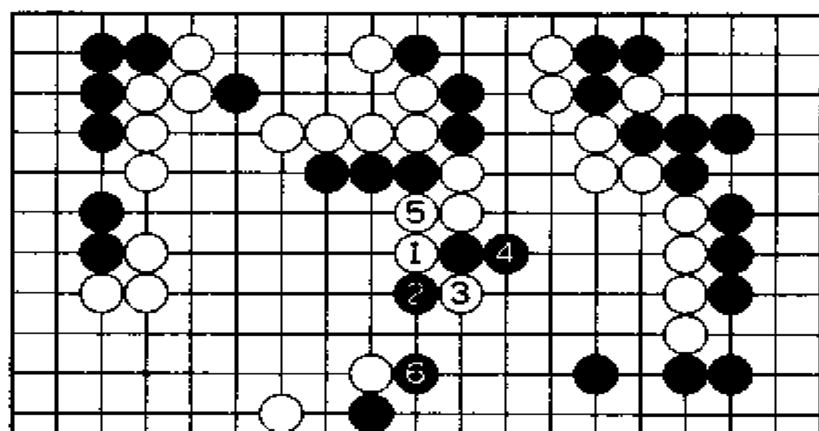


图　二

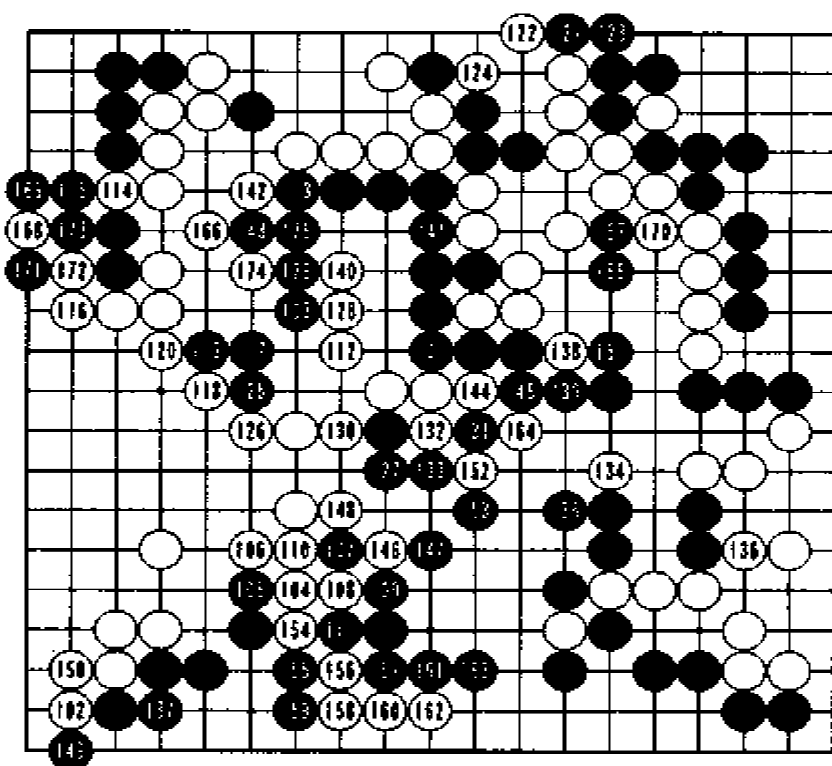
白 74 箭在弦上不得不发。

黑 75 防备中腹走重后有变。77 连回，已从上方突入白空。

白 82 妙手，迫使黑 83 不得不逃。

黑 99 暗伏杀机，白 100 必须自补。

第三谱　101—175



第　三　谱

白 102 是局上最大官子。

黑 103 有先手意味。

白 104 以下至 111，白先手定型。

黑 117 尖，造成 127 为先手，官子细腻。

黑 133 挡，是对小官子有信心的下法。

白134巧手。黑135忍耐时，白136必须补活。

图三 白136若脱先，黑1是杀棋要着，至7，白被杀。

黑137是最大官子，有十二目以上。

白140是最后败着，与黑141交换，使151以后黑方生出收官好手。

白156巧妙官子。

黑165与164见合。

黑167、白168均为收官好手。

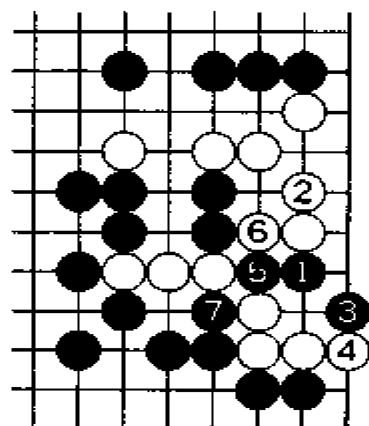


图 三

第四谱 176—242

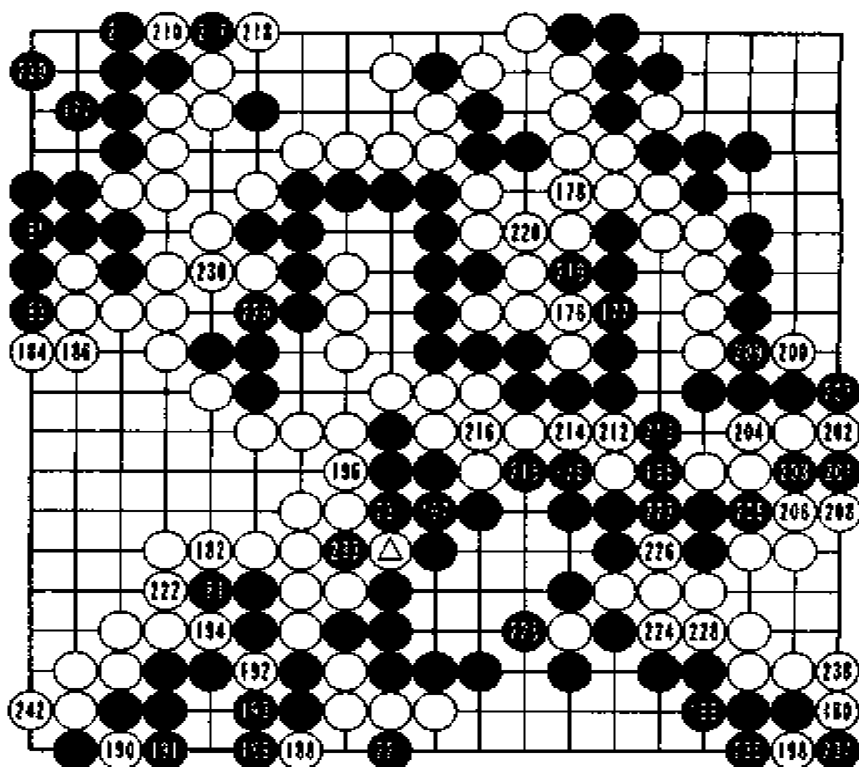
白188至194是巧妙官子。

白200夹，胜负手。

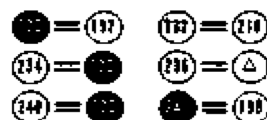
黑201官子妙手，优于209位接。

黑239迟早要补一手。

（黑胜半目）



第 四 谱



附 录　　日本第10期天元战

黑　大平修三（九段）　　白　武宫正树（九段）

黑出五目半　　　共220着

1984年5月10日弈于日本

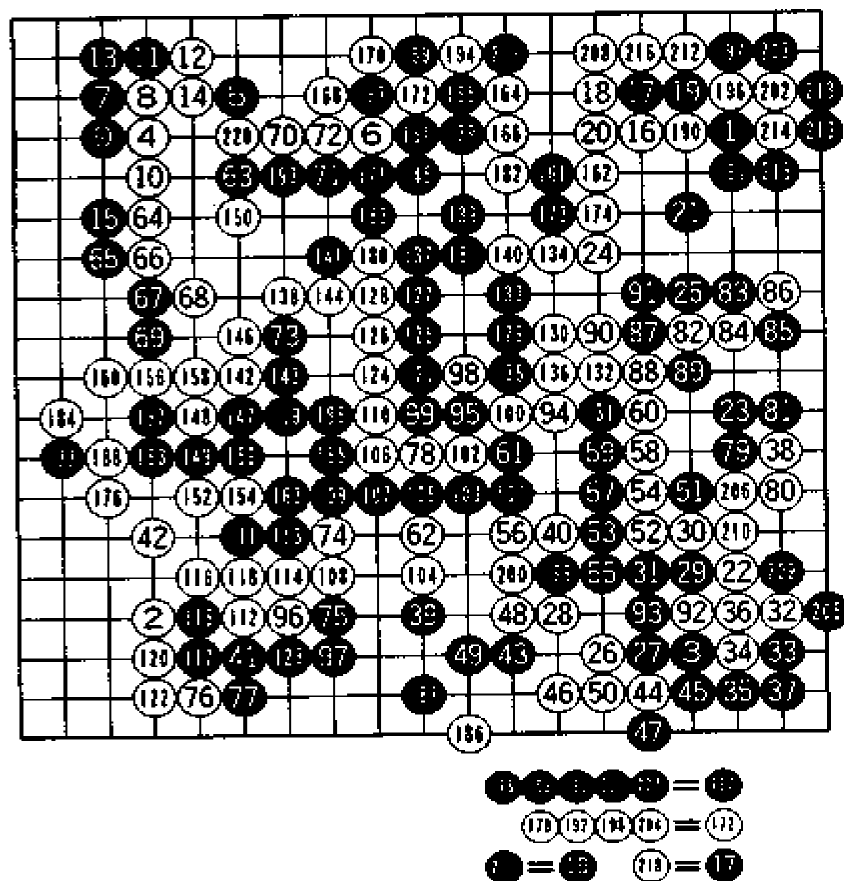
白24是扩张的好点。黑51夹是谋求行棋的步调。

白78要点。

白122接是先手官子，价值近十目。

白190挤好手，黑191长后，白208立下很大。至此白胜已无可动摇。

（白胜一目半）



第2届富士通杯赛

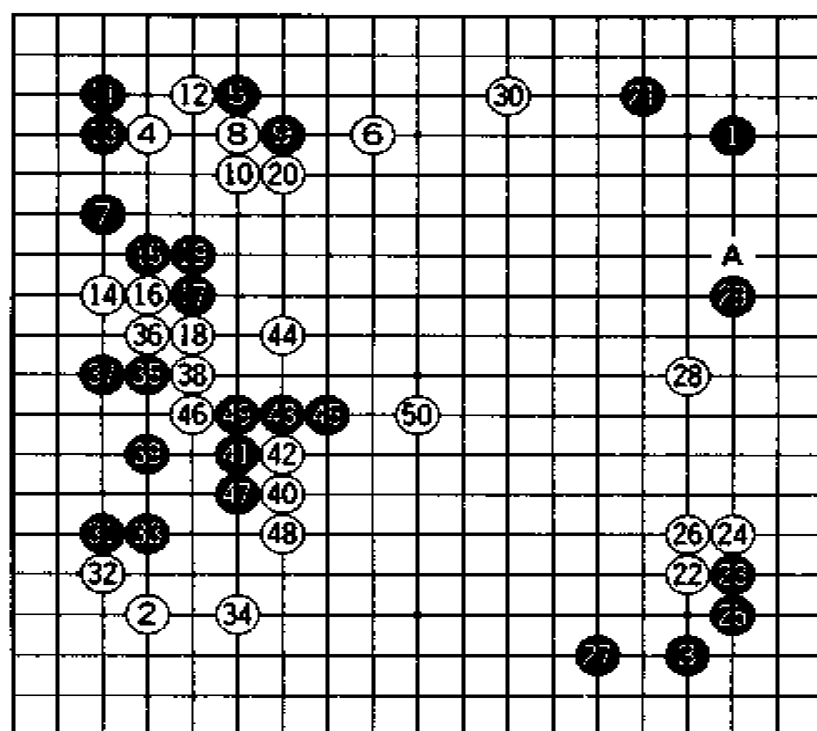
黑　马晓春(九段)　　白　林海峰(九段)

黑出五目半　　　共156着

1989年6月3日弈于日本

第一谱　1—50

黑7双飞燕后，白8以下的应对，现在已成了流行定式。尤其



第　一　谱

是白 14 先夹，再于 20 曲，被认为是白有利的步调。

白 28 高拆富有策略，因上边 30 位与 A 位的拆，白必得其一。

黑 31 挂入必然，黑 35、37 绝好。

白 40 凌空一罩，是超人之着。

图一 通常白 1 拆，黑 2 出头绝好，白 3 补，黑 4 镇，以下至 14，黑棋处处得利。

白 50 再镇，林海峰一举控制中原。

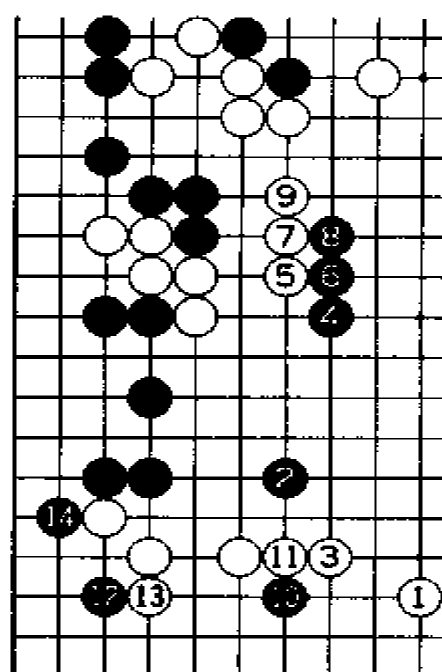
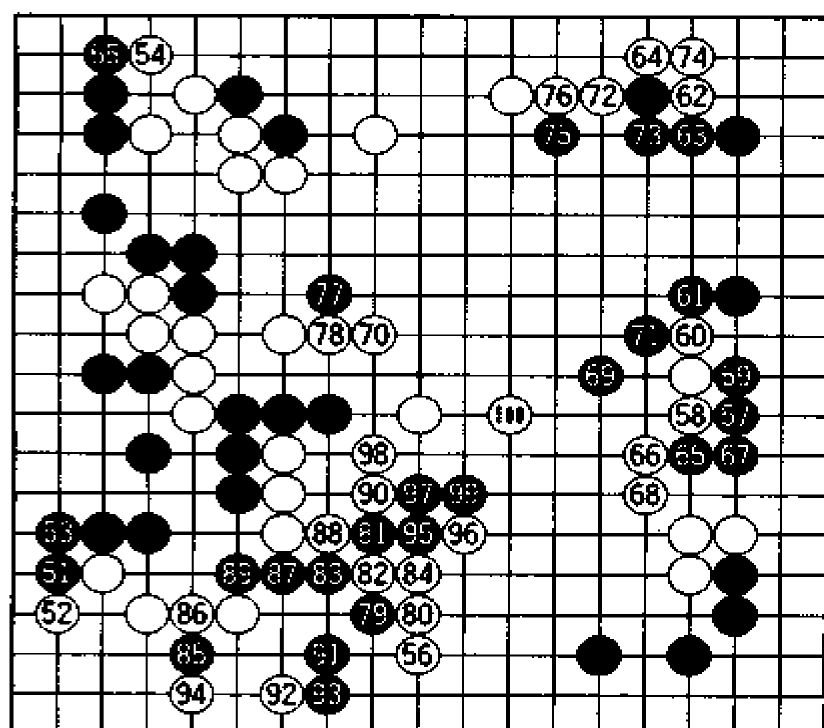


图 一

第二谱 51—100

黑 51、53 缓手。



第 二 谱

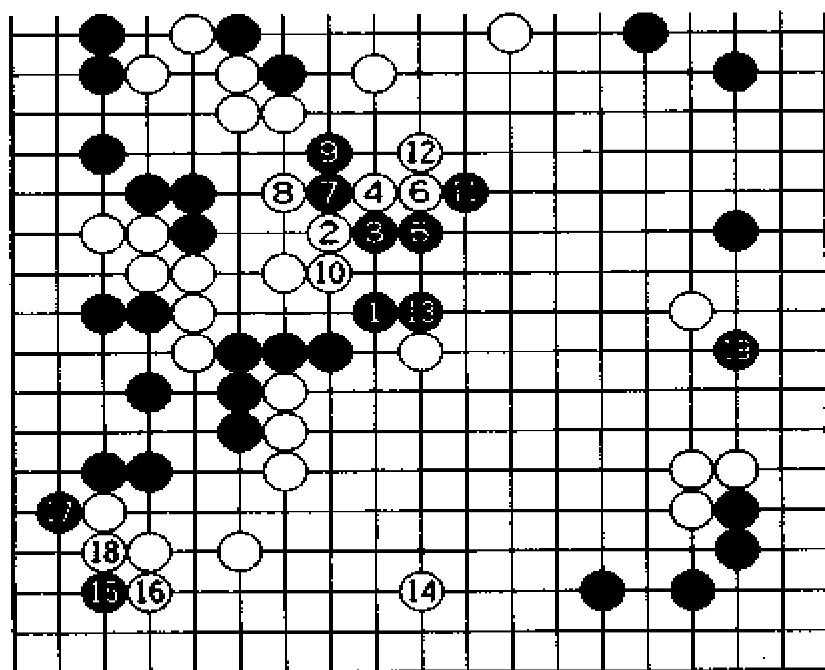


图 二

图二 黑 1 应出头，再黑 3、5 靠长，白 6 压是强手，黑 7 断已进入行棋步调。白 10 补必然。白 14 拆时，黑 15、17 先手便宜后，再于 19 位打入。

白 62 机敏。

黑 65 反击当然。

黑 79 冲击白棋是唯一的争胜之处。

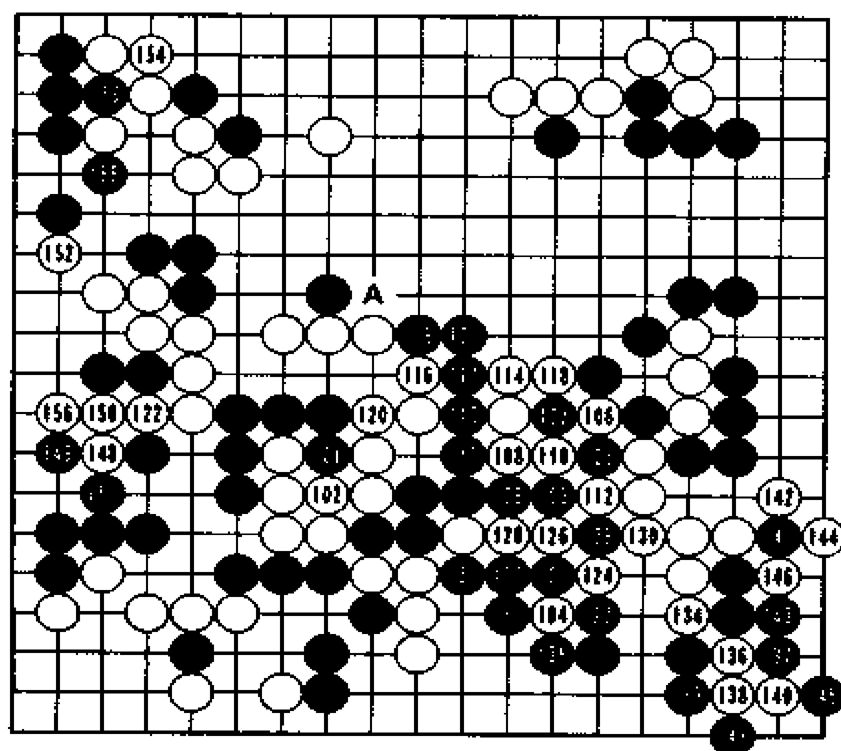
白 88 强手。

黑 95 逃出必然，至此又迎来了本局第二个胜负关键处。

第三谱 101—156

黑 103、105 是唯一能脱逃的手法。尽管白 106 以下强行分断，但黑 113 挖妙手，白棋无法歼黑。

黑 121 不能在 A 位挡——



第 三 谱 ⑬=●

图三 黑 1 挡，因白 2 冲，黑 3 不能挡，否则至白 10，黑棋被分断。

白 134 机敏。以下至 146，白先手做活，再于 148 位扳，局面虽是细棋，但黑棋贴目困难。

（白胜一目半）

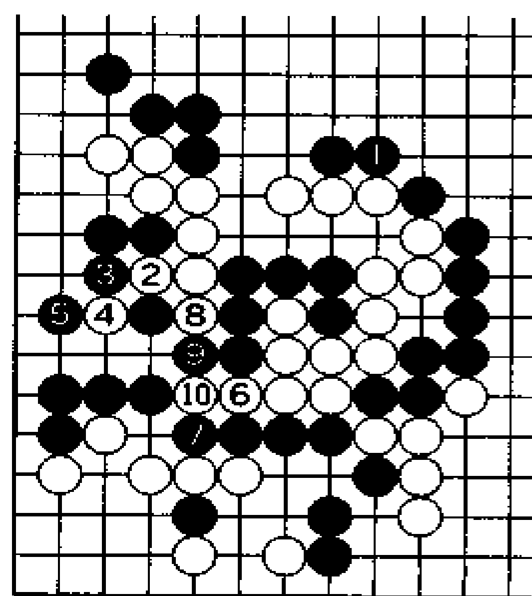


图 三

日本第37期王座战

黑 大平修三(九段) 白 宫泽吾朗(八段)

黑出五目半 共184着

1989年1月12日弈于日本

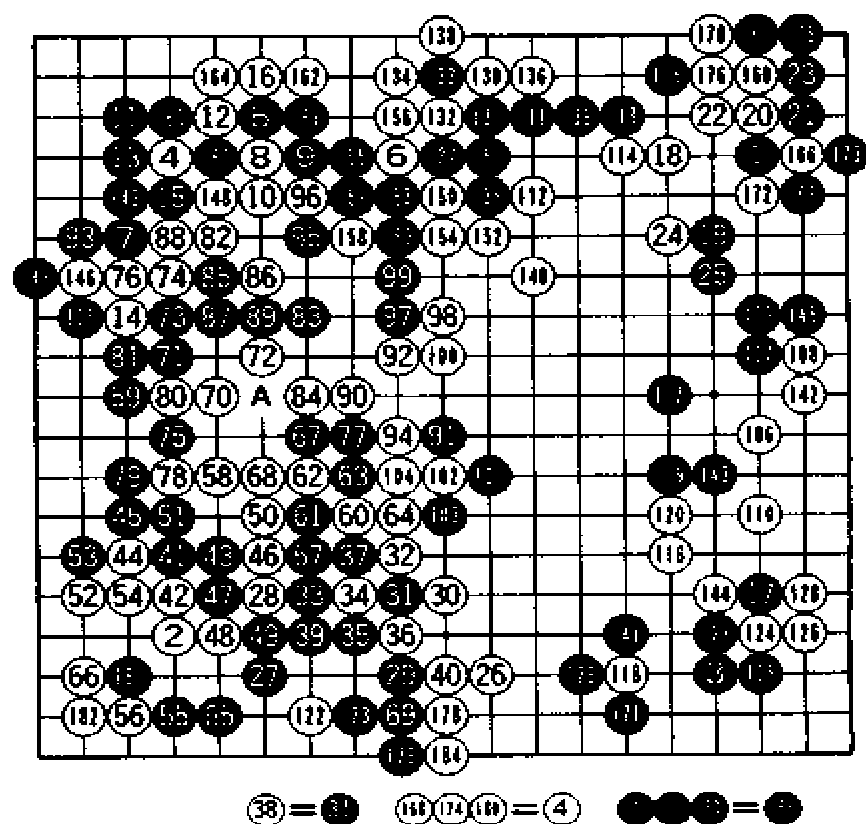
白14逼时,黑15虎有先手味道。

白28、30是强腕宫泽流。

黑79败着,应于黑A位切断。

实战白82扳,以下至100,白大成功,并确立了胜势。

(白中盘胜)



日本第25期十段战

黑 久岛国夫(九段)　　白 武宫正树(九段)

黑出五目半　　共217着

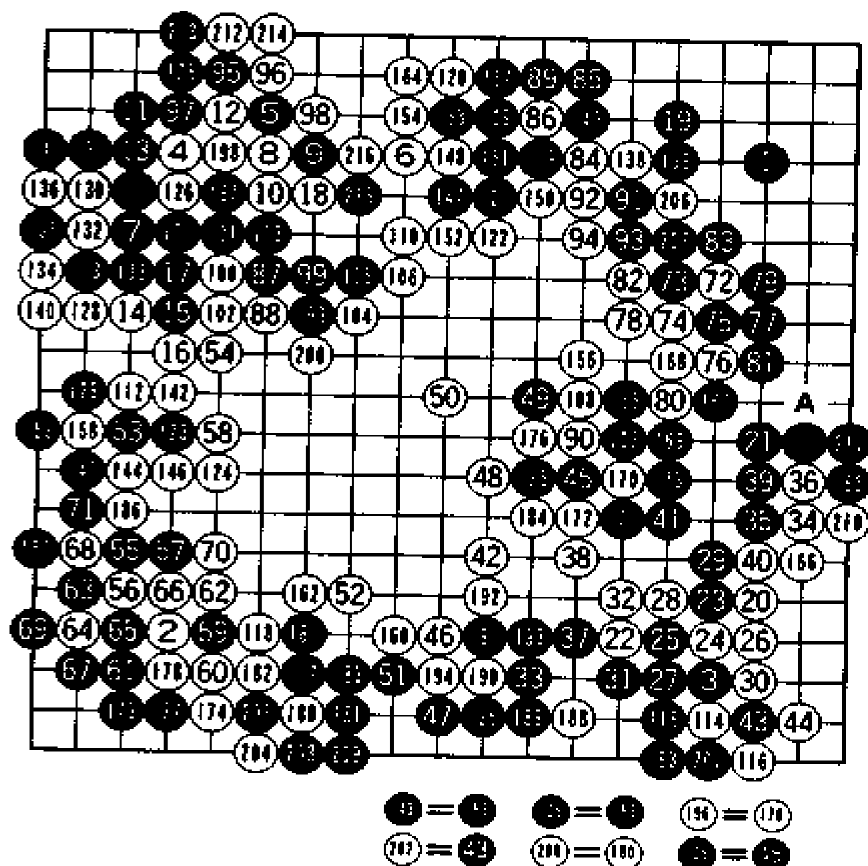
1987年1月22日弈于日本

黑81坚实。

黑91应走109位。

白110在A位跳较大。实战黑111拐后,是黑稍优的细棋局面。

(黑胜半目)



日本第11期碁圣战

黑　石田章(九段)　　白　赵治勋(九段)

黑出五目半　　共102着

1985年11月28日弈于日本

白10、12是赵治勋研究的心得。

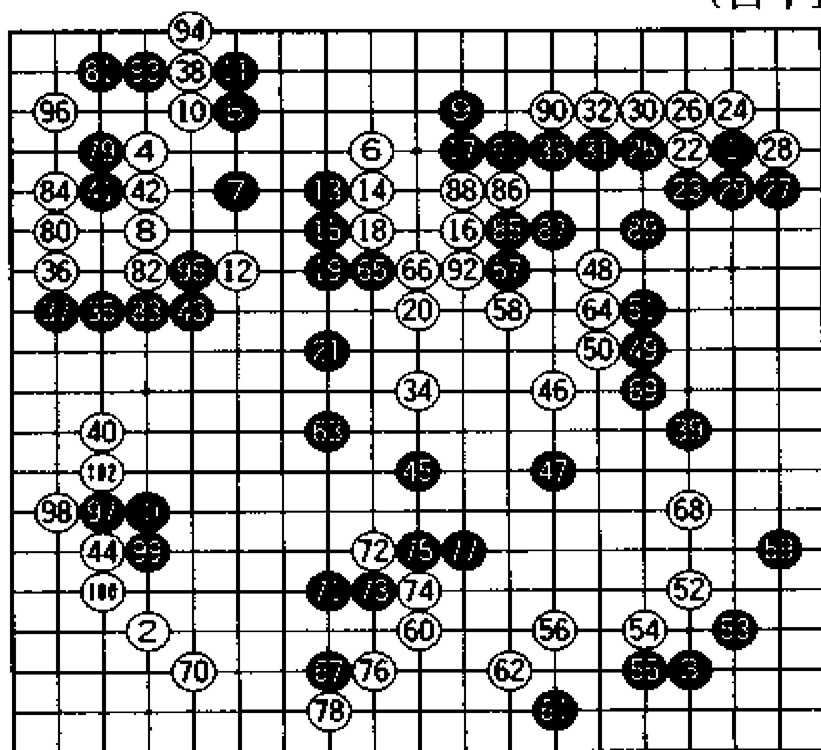
白16好手。

白44是赵治勋后悔的一手。

黑45绝好点。

黑79是致命的误算。白84退，黑死。

(白中盘胜)



第 1 届应氏杯赛

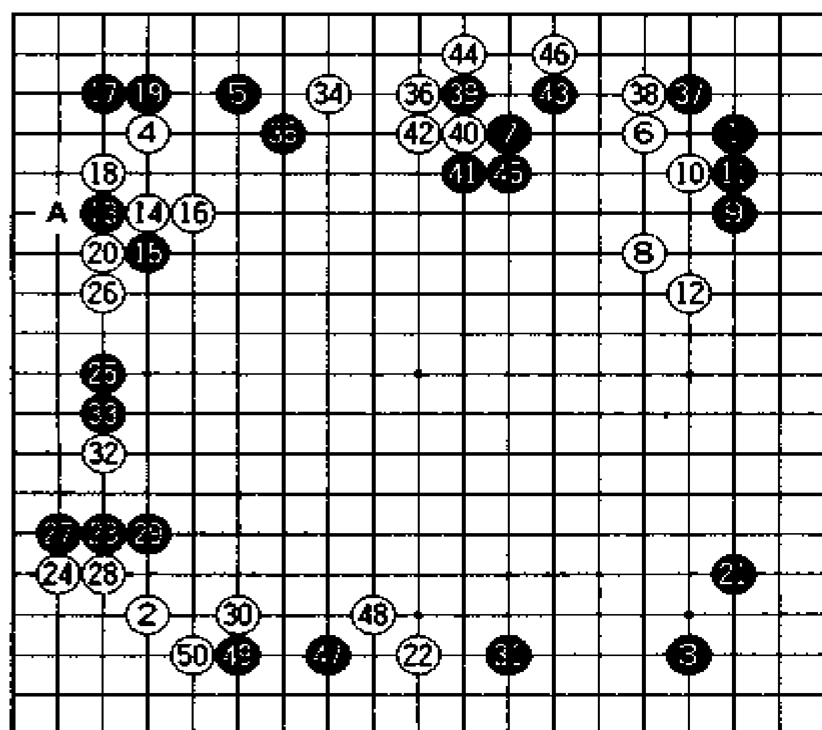
黑　曹薰铉(九段)　　白　王铭琬(八段)

黑还八点　　　　共 239 着

1988 年 8 月 21 日弈于北京

第一谱　1—50

白 6 挂角是针对黑方意图的策略。



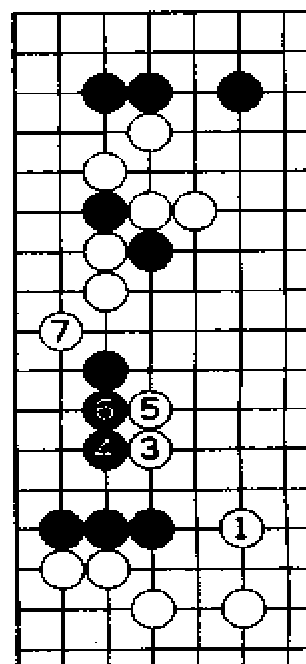
第 一 谱

黑 7 二间高夹，至 12 是常型。

黑 13 双飞燕是当然的态度，至 20 是定式。

黑 21、白 22 是大场。

黑 25 拆时，白 26 长是厚实的一手，不然黑于 A 位立令白难受。白 32 有问题。


图一 ❷脱先

图一 白 1 关起是相当有力的一手，黑 2 若脱先，白 3、5 后，7 尖搜根，这块黑棋便成了攻击的目标。

白 34、36 攻击上边黑子，以下至白 46 是常见的应接。

黑 47 打入白阵，时机极佳。

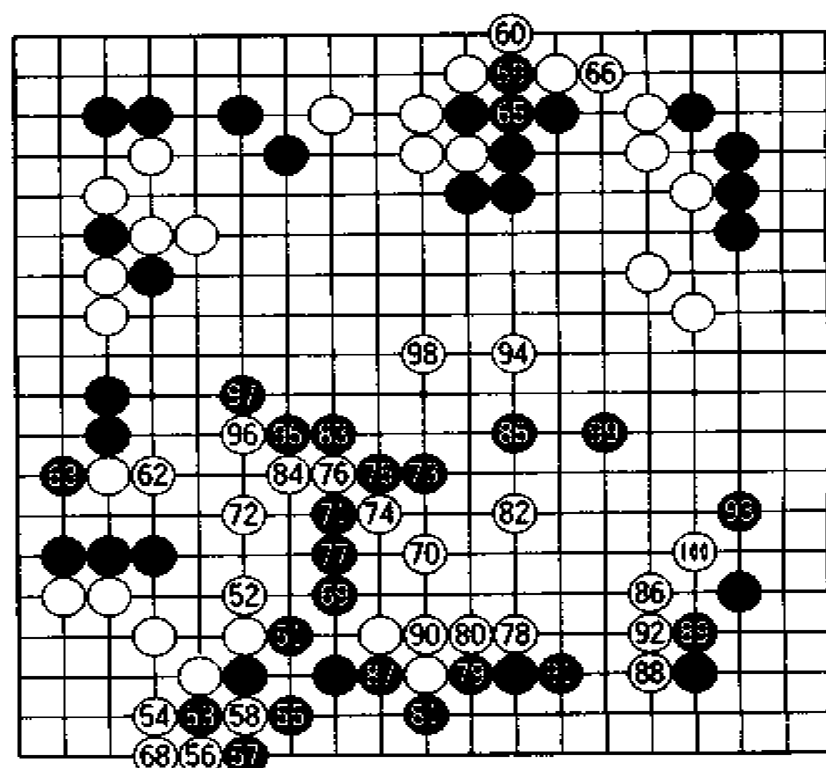
第二谱 51—100

黑 51 虎、53 连扳是强手。

白 54 妥协，黑 55 虎使棋形富有弹性。以下至 71 关，黑打入获得了成功。

白 72 关出头是当务之急。

黑 73 镇头凶狠。白 78 败着。


第二谱 ❻❾=❺❸ ⑥④=⑤⑧

图二 白 1 尖好形，是感觉出色的一手。它不仅补强了自身，更重要的是防止了黑

棋连络。

黑 93 应于 100 位尖起。

白 94、98 将黑棋分割开进行反击，是最后一争胜负的机会。

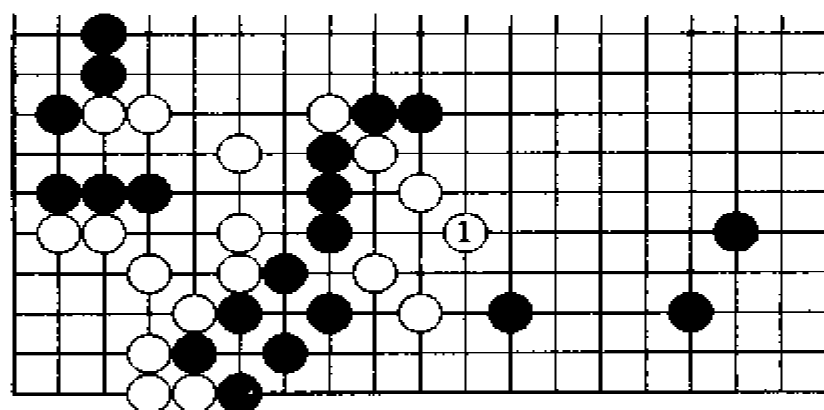
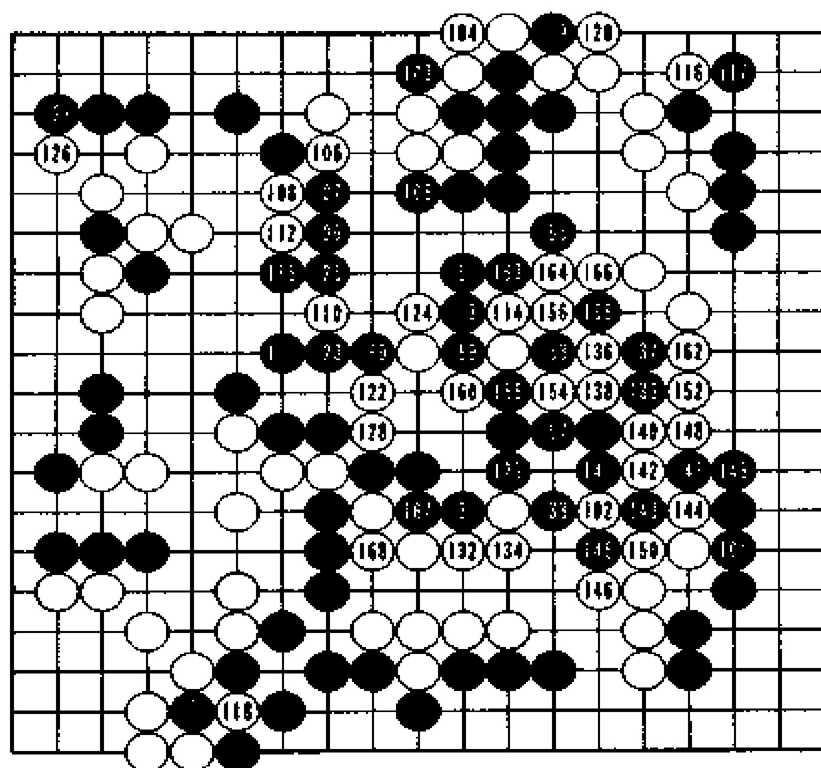


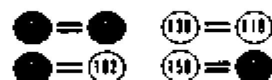
图 二

第三谱 101—169

白 106、108 冲断，再 110 围，都是制造混乱以求胜机。



第 三 谱



白 122 是本局最后败着。

图三 白 122 应在 1 位断，黑 4 冲时，白 5、7 是手筋，以下至 9，上边一块黑棋被杀。

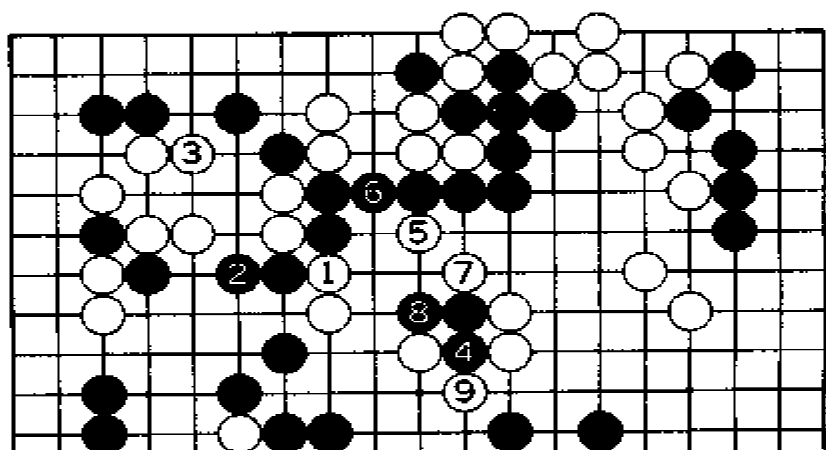


图 三

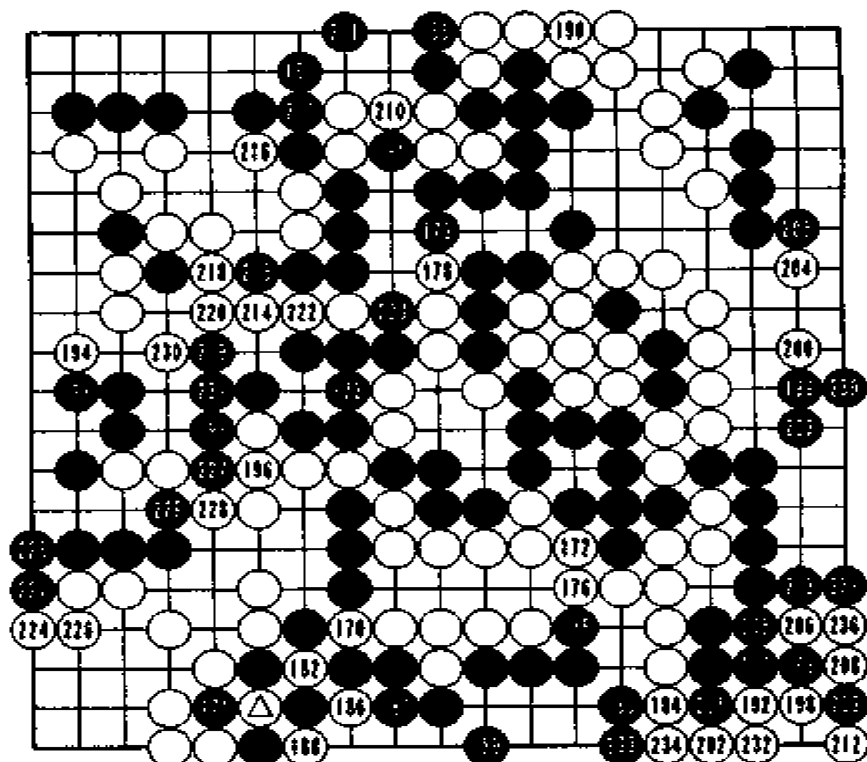
实战至 125 平安接出，白棋的反击前功尽弃。

白 128 断，黑 129 强硬。黑 135 急所一击，白 136 靠，进行反击。然而，黑 141 以下算路深远，应对正确，可谓天衣无缝。至 169，一气呵成将白杀死，体现了曹薰铉九段深厚的功力。

第四谱 170—239

进入本谱，双方又进行了四十余着的较量，表现了棋手的顽强斗志。白棋终无机会挽回败局。

（黑不计点胜）



第 四 谱

附 录　　日本第13期最高棋士决定战

黑　依田纪基(七段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 222 着

1988 年 9 月 29 日弈于日本

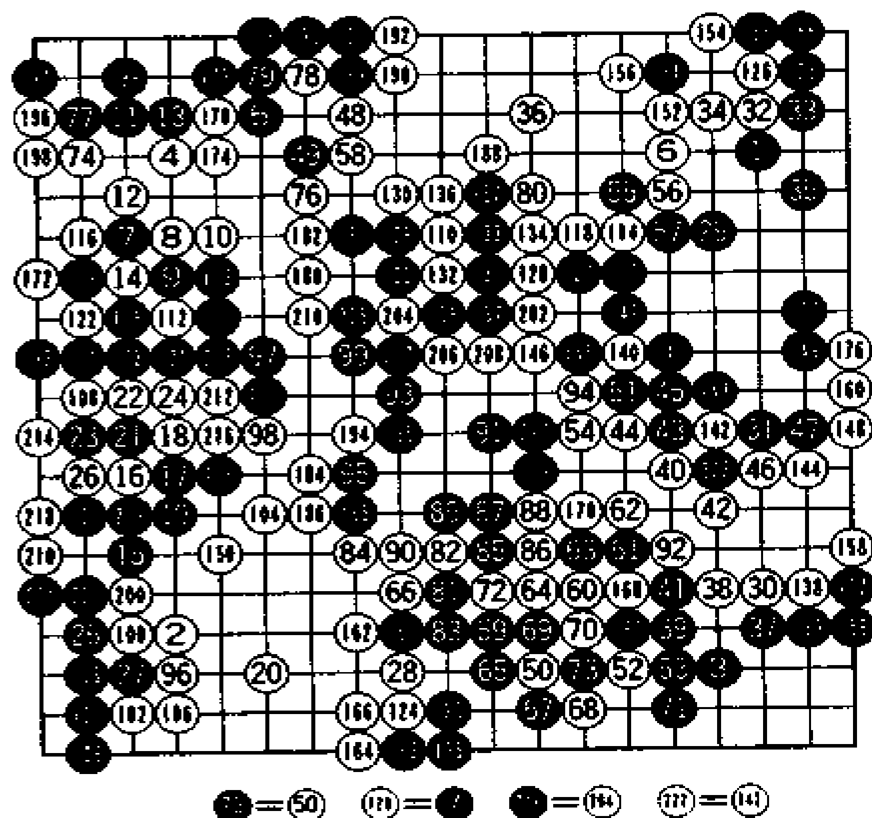
黑 59 失着。

白 70 时，黑 71 是无可奈何的一手。

白 140 至 148，收官次序好。

白 150 决定了胜势。

(白胜九目半)



附 录 日本第14期碁圣战

黑 大野伸行(五段) 白 茅野直彦(九段)

黑出五目半 共230着

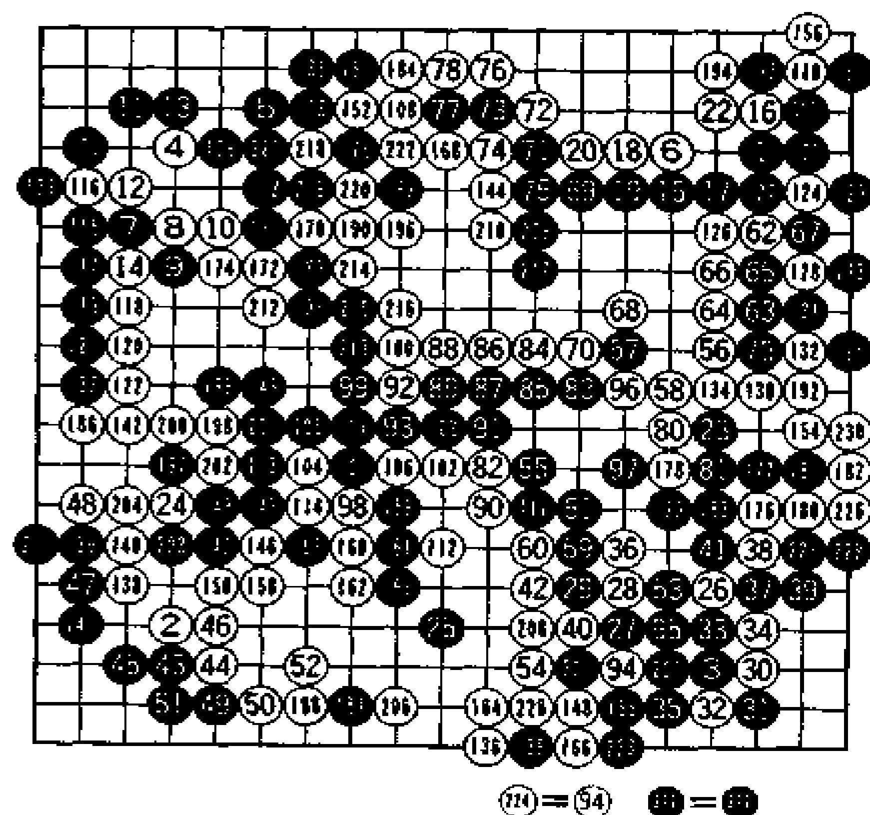
1988年12月22日弈于日本

黑53脱先是冷静的好手。

黑91败着,当然于92位长。

白124手筋,至134,白成功地破坏了黑右边的阵地。至此,白胜势确立。

(白胜四目半)



日本第 34 期王座战

黑　坂田荣男（九段）　　白　石田章（九段）

黑出五目半　　　　共 237 着

1986 年 11 月 23 日弈于日本

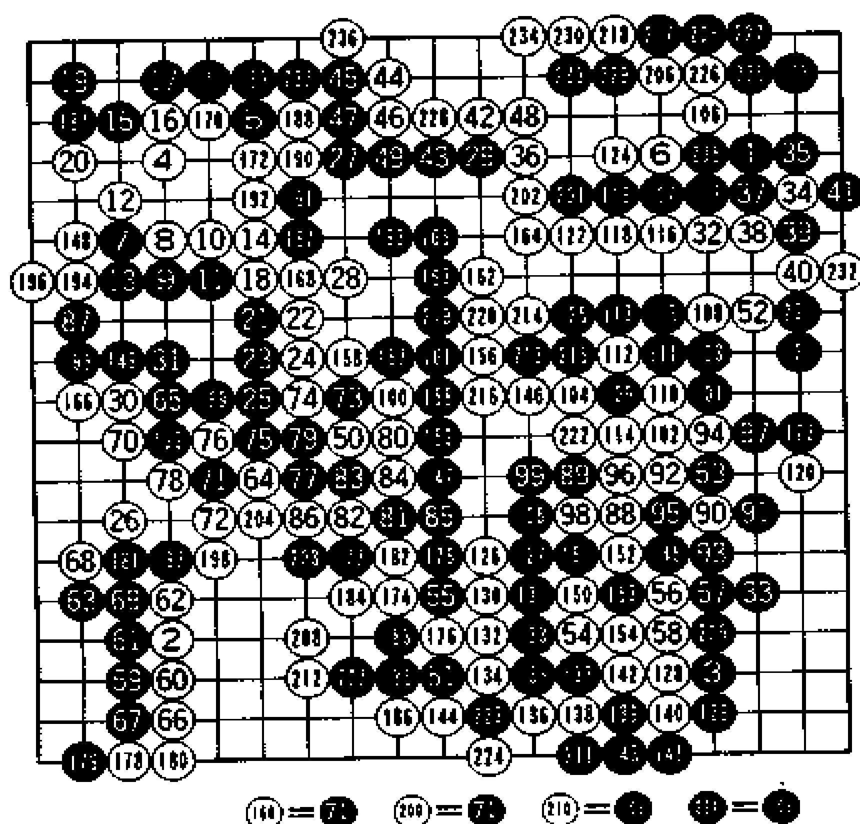
白 36 碰求腾挪。

黑 55 跳好点。黑 59 点三三，夺白角实地。

白 64 飞攻时，黑胸有成竹，至 87 轻松做活。

白 126 胜负手。白 232 败着。

（黑中盘胜）



日本第34期王座战决赛第一局

黑　林海峰(九段)　　白　加藤正夫(王座)

黑出五目半　　　共246着

1987年6月21日弈于日本

第一谱　1—50

黑1至7是变相的中国流布局。

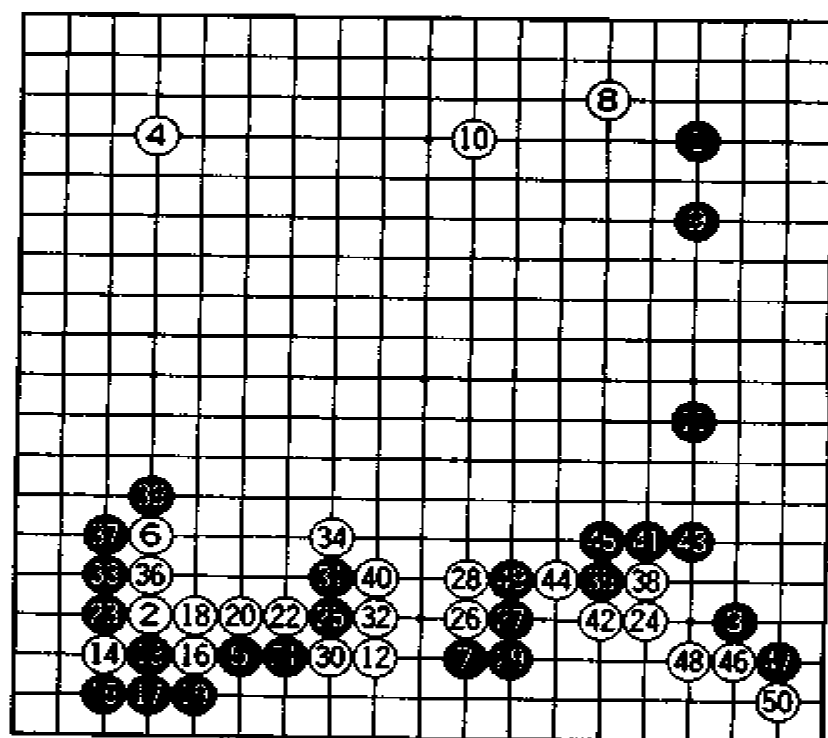
白12早早打入体现了加藤九段的风格。

黑13、15是腾挪手法。白16打至22是加藤喜好的厚实下法。

黑25扳出时，白26只得如此。

黑33长，白34顶吃二子，双方互不相让。

黑43好手。

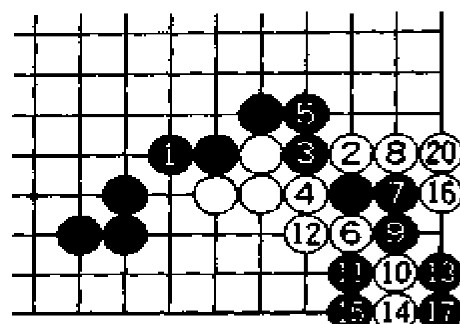


第一谱

图一　黑43

若在 1 位退，白 2 靠，黑 3 只有挖，以下至 20，白得角较大。

黑 49 冲时，白 50 扳是当然的一手。



图一 ⑱=⑩ ●=⑭

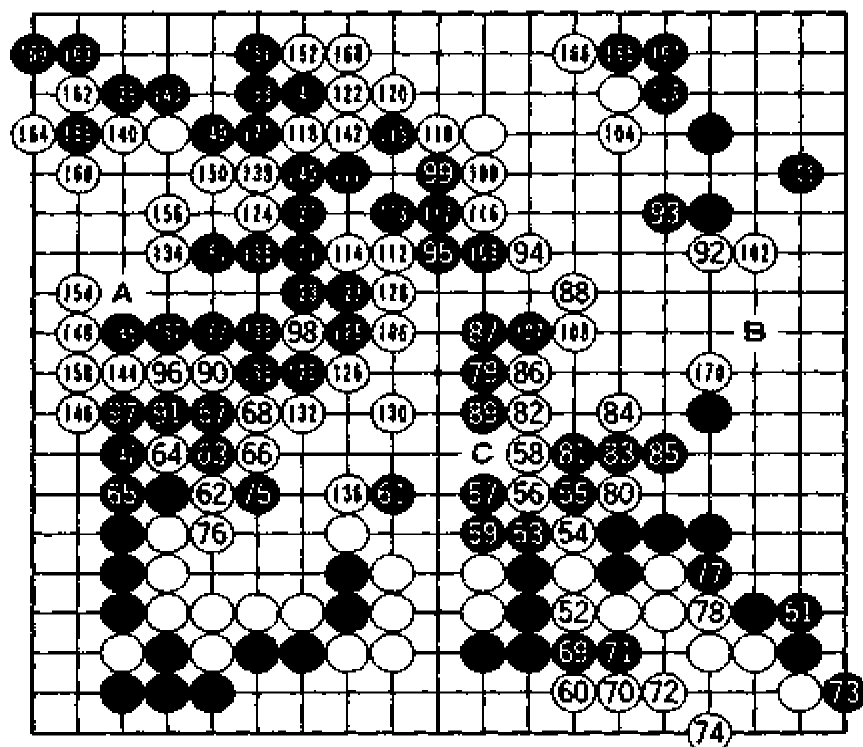
第二谱 51—170

黑 53，白 54 冲出，成为激战局面，至 61 告一段落。

白 62 扳，一边出头一边威胁中央黑棋。

黑 79 大步踏出，白 80 打、82 长，谋求步调，至 100 为一般应接。白 106 至 112，加藤发动猛攻，林海峰巧妙腾挪，至 137 夹后 139 点三三，黑棋成功。

黑 149 失误，此着应于 A 位长。



第二谱

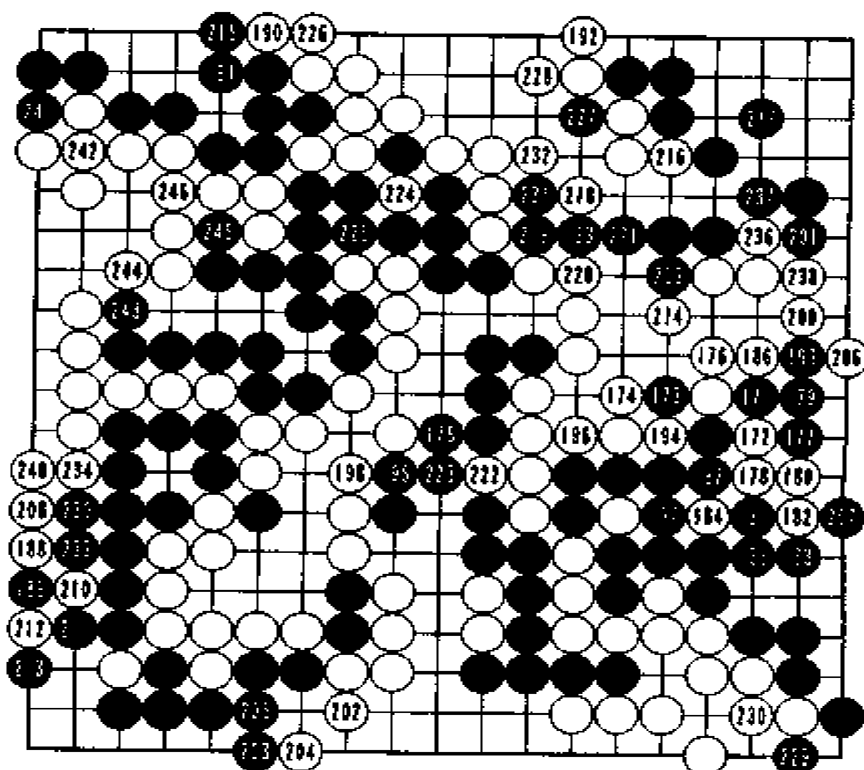
黑 165、167 扳粘稍缓，应于 B 位飞。

实战白 170 靠，瞄着 C 位冲，黑顿感应手困难。

第三谱 171—246

黑 171 扳时，白 172 断是好手。

黑 173 打吃必要，然而白 174 是加藤决定性的败着。



第 三 谱 

图二 白 174 应在 1 位单长，黑若按实战在 2、4 打接，由于白 11、13 两打是先手，白 15 冲，下边黑棋被冲断。

实战黑 187 安全运转，形势极其微细。

（黑胜半目）

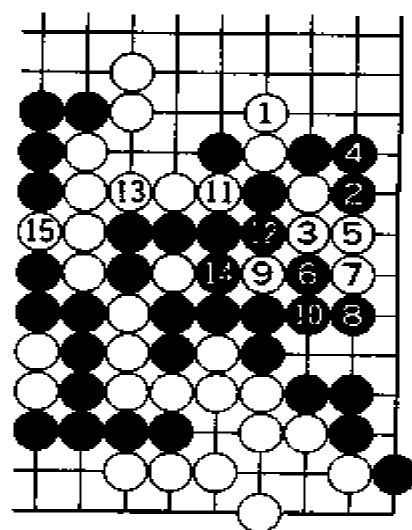


图 二

附　录　　　日本第10期名人战

黑　石田章(九段)　　**白**　山城宏(九段)

黑出五目半　　　共151着

1984年12月6日弈于日本

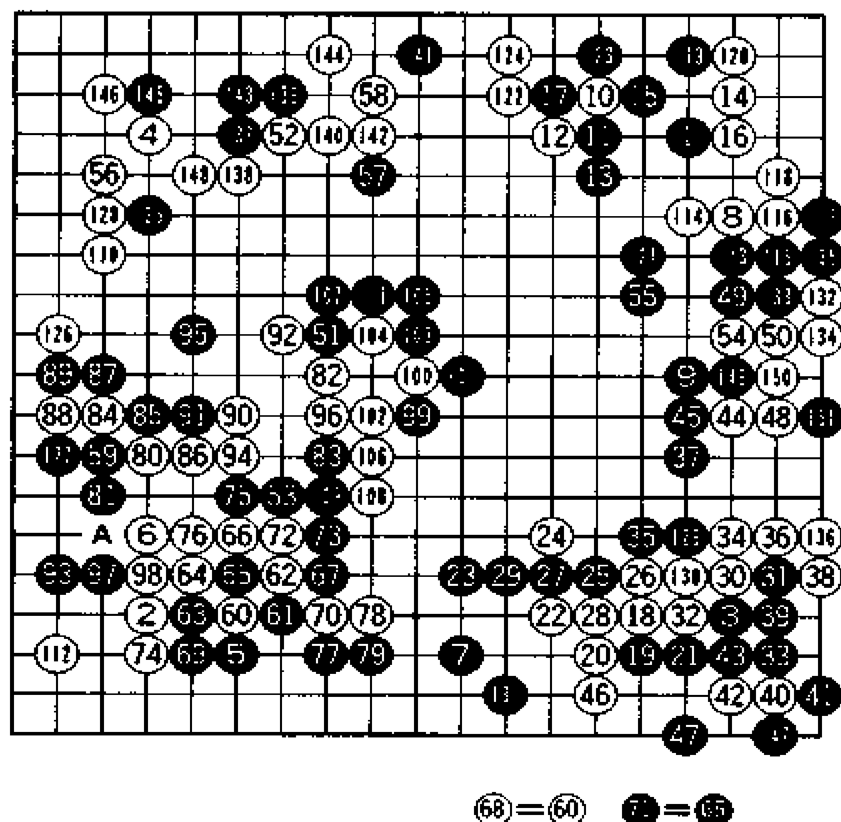
黑29极厚实。

黑51、53、57是经营中腹的天才构思。

白82败着。应在A位挡,黑83位守,白82位碰,一争胜负。

最后,黑151妙手一击,白右边大龙顿死。

(黑中盘胜)



附　录　　日本第8期NEC杯赛

黑　依田纪基(七段)　　白　小松英树(七段)

黑出五目半　　共211着

1989年2月11日弈于日本

白22应走31位。

黑45、47，至57作战成功。

黑63潜入，至75是常型。

黑89点三三，至99，白角受到严重打击。

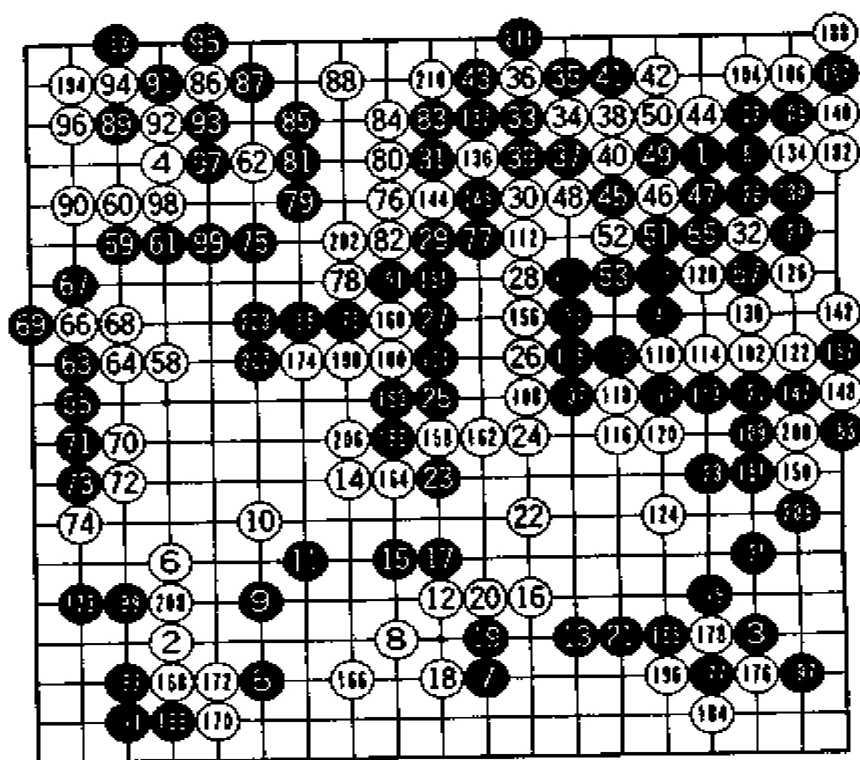
白164切断后，黑165是攻击急所。

白166是要点，黑167点三三寻求转换。

白174只能如此，黑175断，上边一队白棋被截断。

黑207拐，白中间无法成空。

（黑中盘胜）



第7届中日围棋擂台赛

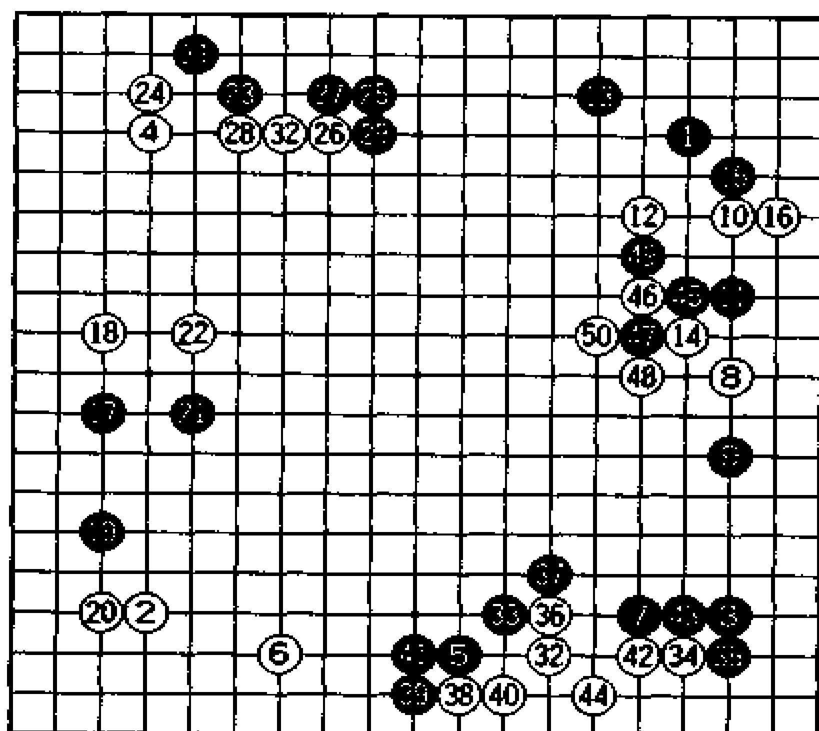
黑　吴肇毅(七段)　　白　小松英树(七段)

黑出五目半　　　　共200着

1992年5月27日弈于中国

第一谱　1—50

黑5单拆的变化。



第　一　谱

白 6 大飞，允许黑 7 缔角。

白 8 分投，至 16 是定式一型。

黑 17 分投，到 31 是普通应接。

白 32 打入，是一手用意深远的棋。

黑 35 应在 43 位接。黑 45 出动是预定的伏击手段。白 48 打当然。

图一 白 48 若在 1 位虎，黑 2 先手打愉快。白 5 至 9 虽然气长，但黑外面收气均是先手，外势庞大。

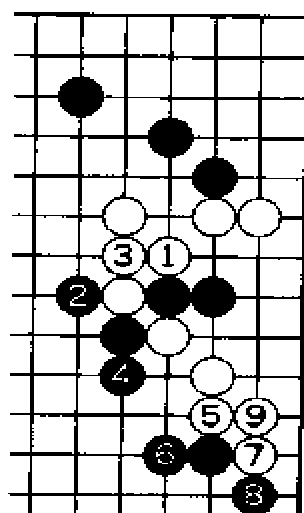
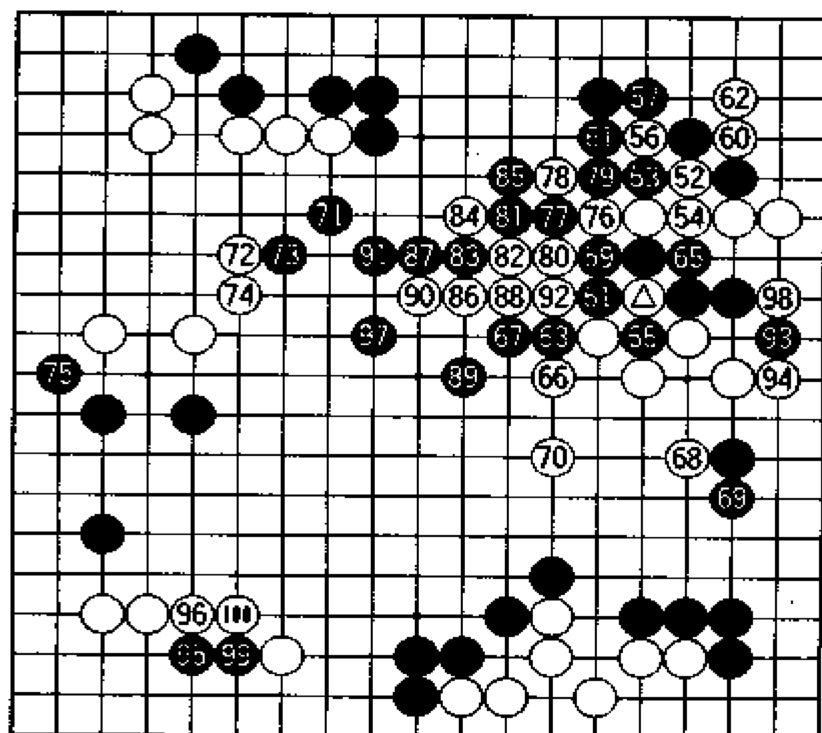


图 一

第二谱 51—100

黑 51 打劫，势所必然。

白 58 提劫不好，应在 63 位长。



第 二 谱 ⑱=△ ⑭=❺

黑 71 绝好点。

黑 75 大失着，未注意中腹毛病。

图二　黑 75 应走 1 位刺，白 2 接，黑 3 跳，是黑胜势。

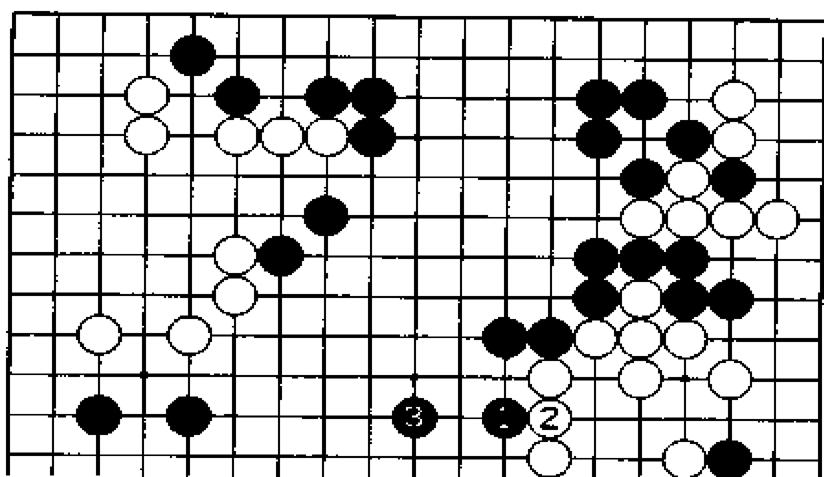


图　二

白 76、78 严厉。黑 79 必断。

白 80、82 是不易被发现的好手。此处可见小松极有力量。至 92 断，黑六子被吃，损失很大。

黑 93 是最后败着，徒损官子而并不能长气。

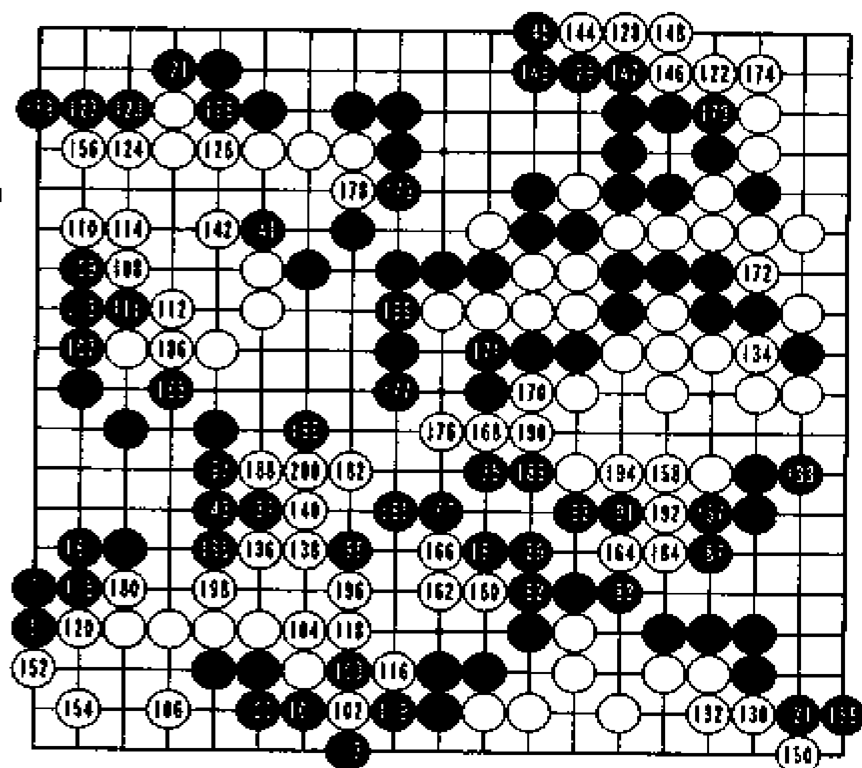
第三谱　101—200

白 102 扳，是好次序。

白 108 至 114 是赢棋不闹事的稳当下法。

以下至 200，白下得非常本分。

（白胜三目半）


第　三　谱

附　录

日本第 12 期名人战

黑　王铭琬(七段)　　白　藤泽秀行(九段)

黑出五目半　　　　共 212 着

1986 年 11 月 6 日弈于日本

白 24 碰，是藤泽的转身之术。

白 72 要点。

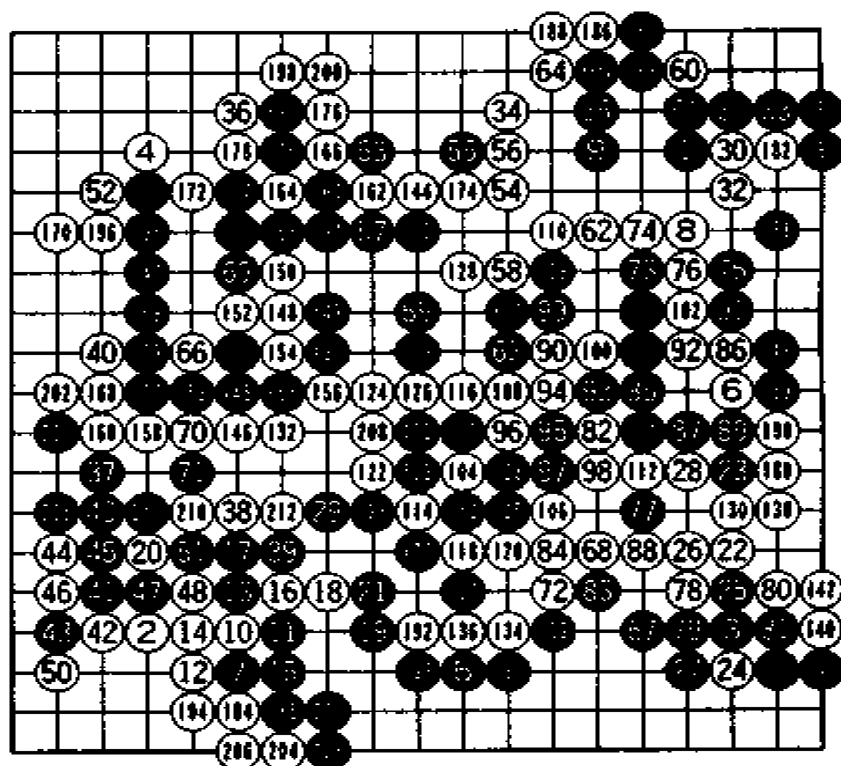
黑 77 胜负手。

白 114 手筋。

黑 163 失着，应走 164 位。

至白 170 尖，胜负已定。

（白中盘胜）



●=104　●=164　●=114

附　录　　日本第43期本因坊战

黑　佐藤直男(九段)　　白　大竹英雄(九段)

黑出五目半　　共116着

1988年1月20日弈于日本

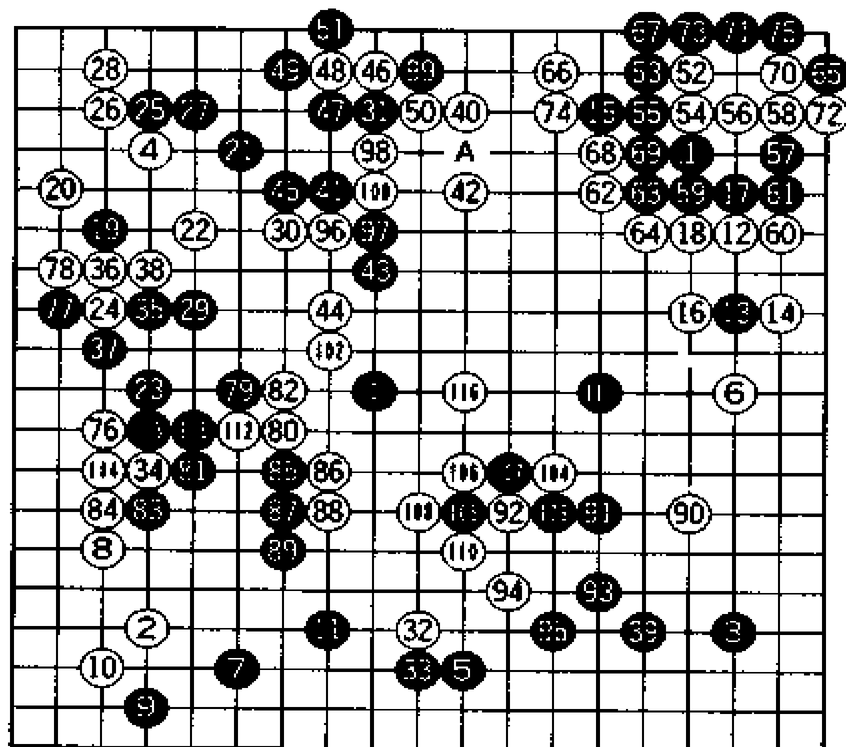
白38是形。

黑39在A位围大。

白52至74,白先手走出一道厚势。

白96、98冲断严厉,白中央围空较大,胜定。

(白中盘胜)



附　录　　　　　日本第 26 期十段战

黑　林海峰(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　　共 189 着

1989 年 2 月 9 日弈于日本

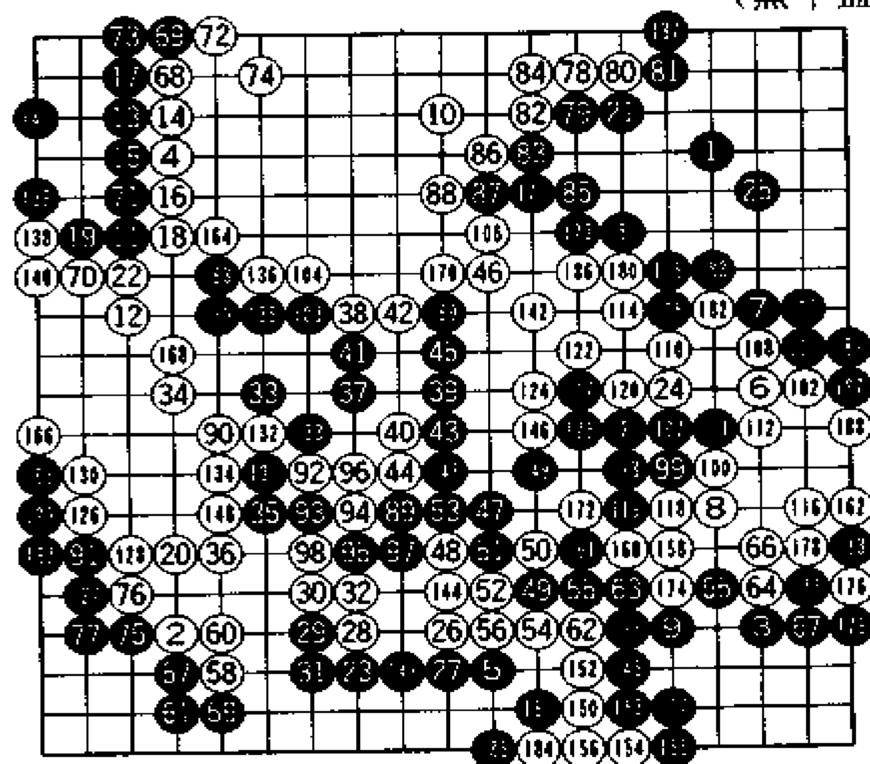
本局是模样与实地的对抗。

白 40 轻率,应单走 169 位。

黑 45 机敏。白 78 大官子。

黑 91 跳,十分大,至此黑空已明显领先。最后黑盘面好十目左右。

(黑中盘胜)



第 3 届中日围棋擂台赛

黑　聂卫平(九段)　　白　加藤正夫(九段)

黑出五目半　　　　共 177 着

1988 年 3 月 21 日弈于日本

第一谱　1—50

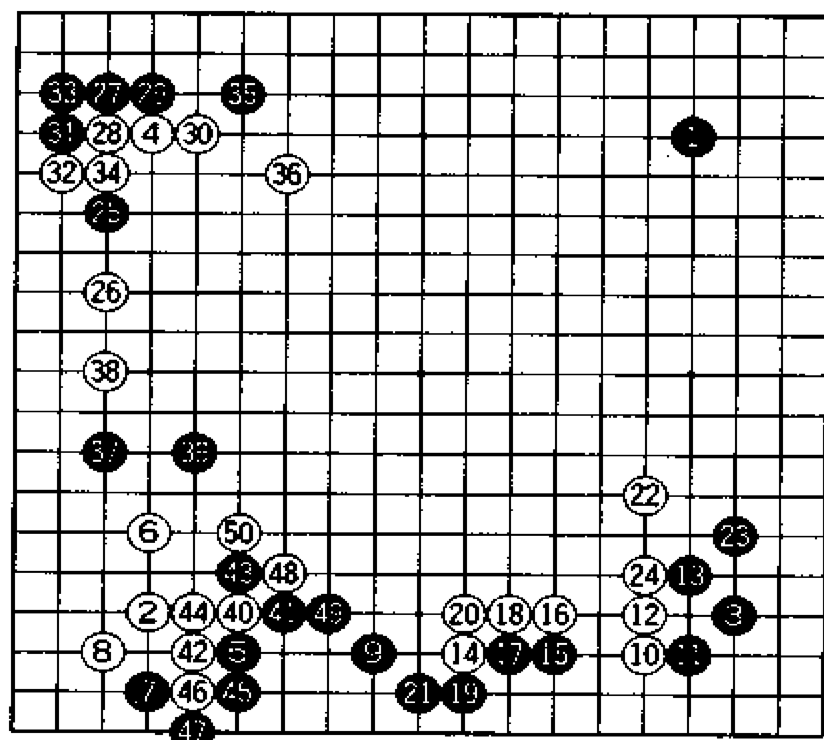
黑 5 至 9 拆二的变化。

白 14 拆三，黑 15 打入是预定的计划。至黑 21，黑得实地，白取外势，双方均无不满。

白 22 好手。

黑 23 应在 24 位压才是。黑 25 挂角至 35 是定式。白 36 扩张外势，黑 37 打入只此一手。

白 42 虎，局后遭到批评。



第　一　谱

图一　白 1 连扳，黑 2 关是十分冷静的一手，以下至 8 止，形势两分。

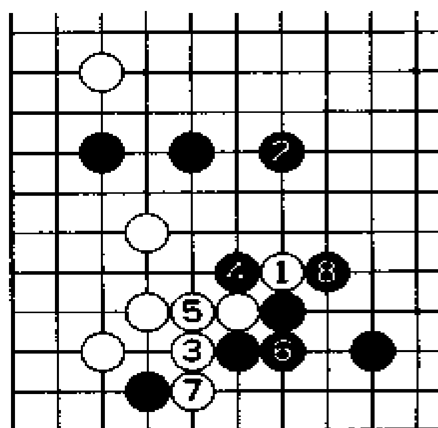


图　一

至白 50，黑两子十分容易处理。

第二谱　51—100

白 56 分断，黑 57 开始治孤。

白 60 应先在 63 位顶。

白 66、68 是露骨的攻击。

白 70 飞，黑 71 以下先便宜后，再于 77 位并，十分机智老练。黑 81 不好，低估了白 82 的打入，此着应于 84 位拆。

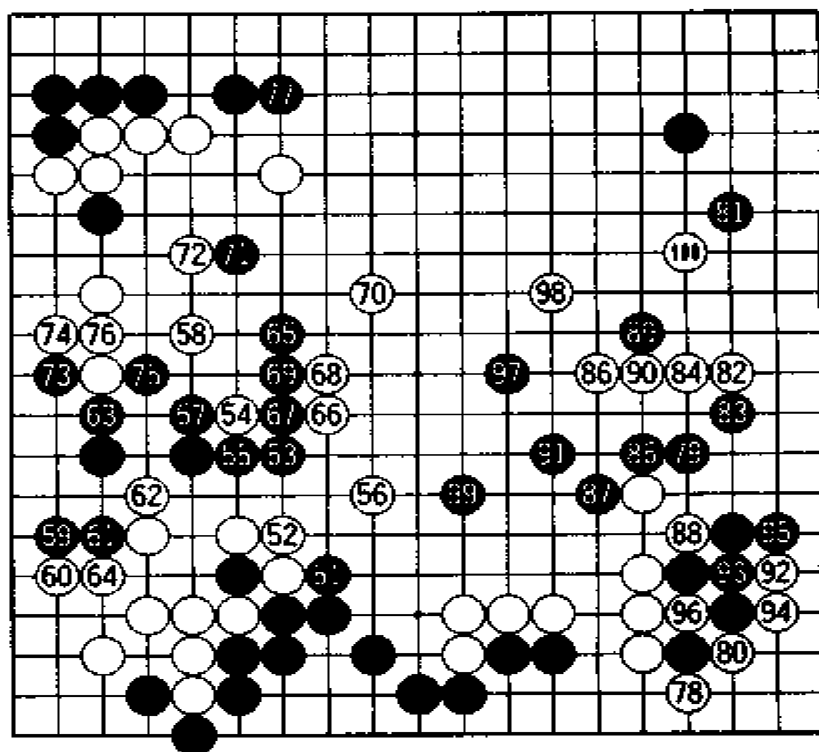
白 82 打入十分严厉。黑 85 压，进入中腹。

对白 88，黑 89 刺、91 虎疏忽。

图二　黑 1 先打是正确的次序。等白 4 后，黑再 5 点、7 虎。如此，黑棋本身已安全了。

白 92 透点绝好，至白 96，收获不少。

白 100 缓手，好不容易扳回的形势又倾向了黑棋。



第　二　谱

第三谱　101—177

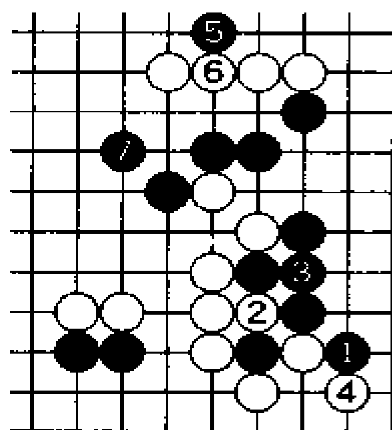


图　二

黑 101 长、103 尖固守角地，此时黑棋实空又领先了。

白 104 至 110，白棋对黑棋先攻击几着后，白 112 再打入上边。

黑 113 拆一老练。

白 114 点角试黑应手。

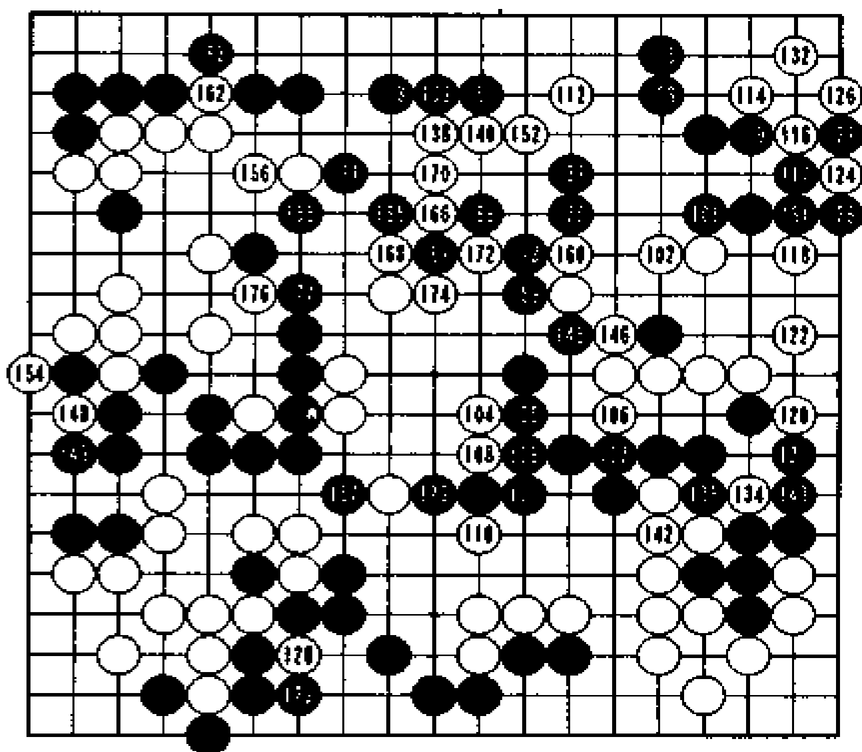
黑 115 立，寸土不让。白 124 扳胜负手。

黑 125 打，态度强硬，至 132，白成劫活。

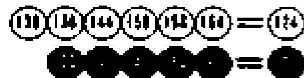
白走 148、154 寻劫是白棋的最后败着。加藤没有意识到，黑 157 后，中腹的白棋已变得极端薄弱，一场危机已经来临。

果然，黑 165 后，中腹白棋已无法生还。白 166 以下宁为玉碎，至黑 177，中腹十余子因无力与左边黑棋对杀而惨遭覆灭。

（黑中盘胜）



第　三　谱



第 2 届富士通杯赛

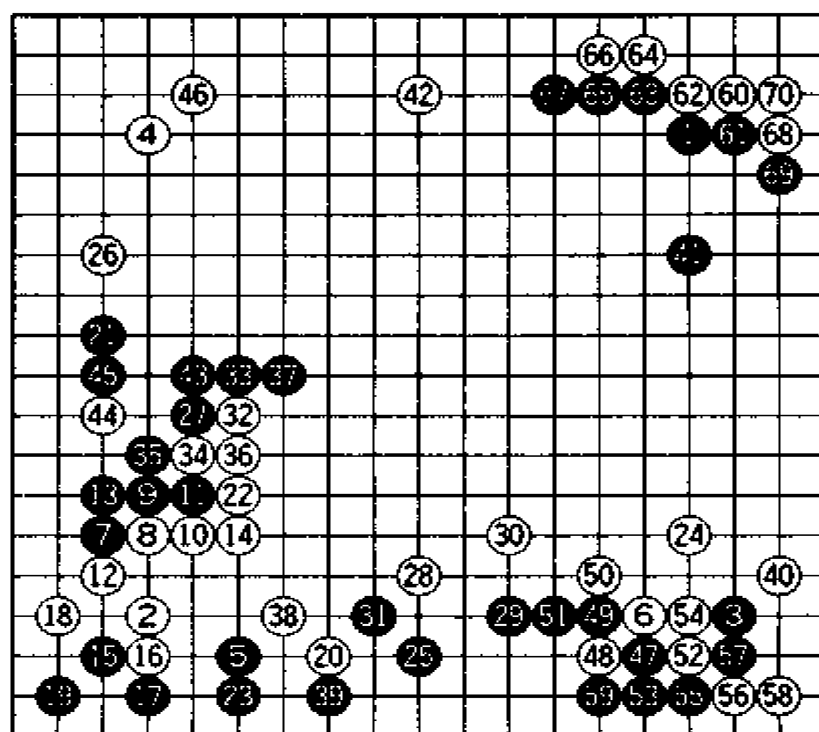
黑　钱宇平(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共 128 着

1989 年 4 月 3 日弈于日本

第一谱　1—70

白 18 尖相当有力。



第　一　谱

白 20 逼好点。

白 22 厚实，全局意识强。

白 24 后，黑 25 是打入要点。

黑 27 可以不补而于 28 位跳起，另外，此着在 36 位扳才是。

黑 37 挺头，争占全局制高点。

黑 43 过于持重，这里无需补棋。

黑 47 至 59 的下法欠妥，被白棋走厚，且落了后手。

白 60 点角大极，黑棋实空已落后甚多。

第二谱 71—128

黑 71 跨，寻找战机。

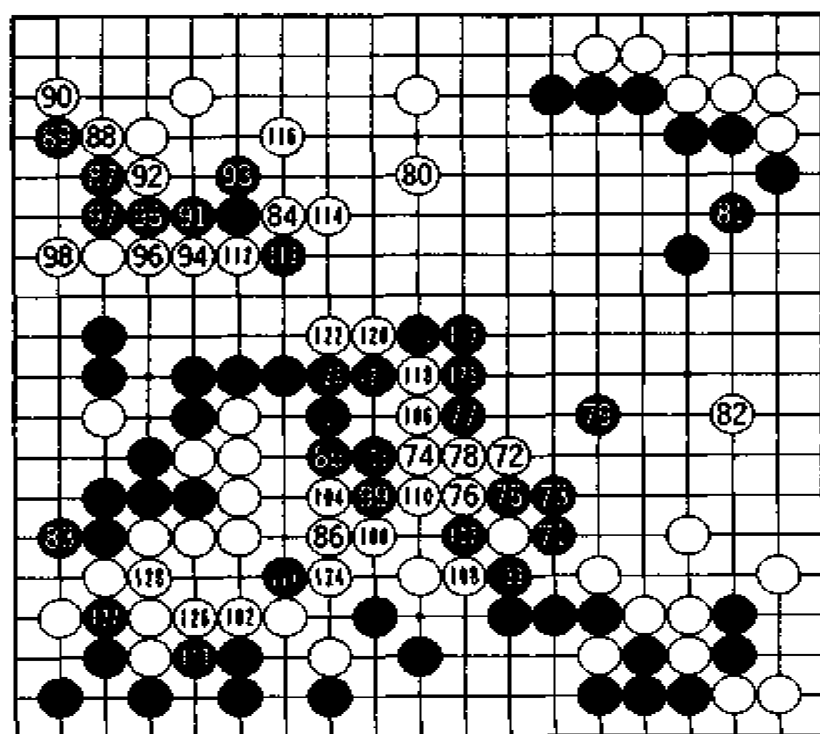
白 72 以下腾挪，着法轻灵。

白 80 跳，好点。

白 82 占据盘上最后大场。

黑 83 以下试图攻大块白棋，但白棋形富有弹性，攻击归于失败。

（白中盘胜）



第 二 谱

附　录　　　日本第2期NEC俊英战决赛

黑　王铭琬(七段)　　白　小林觉(八段)

黑出五目半　　　共236着

1987年3月7日弈于日本

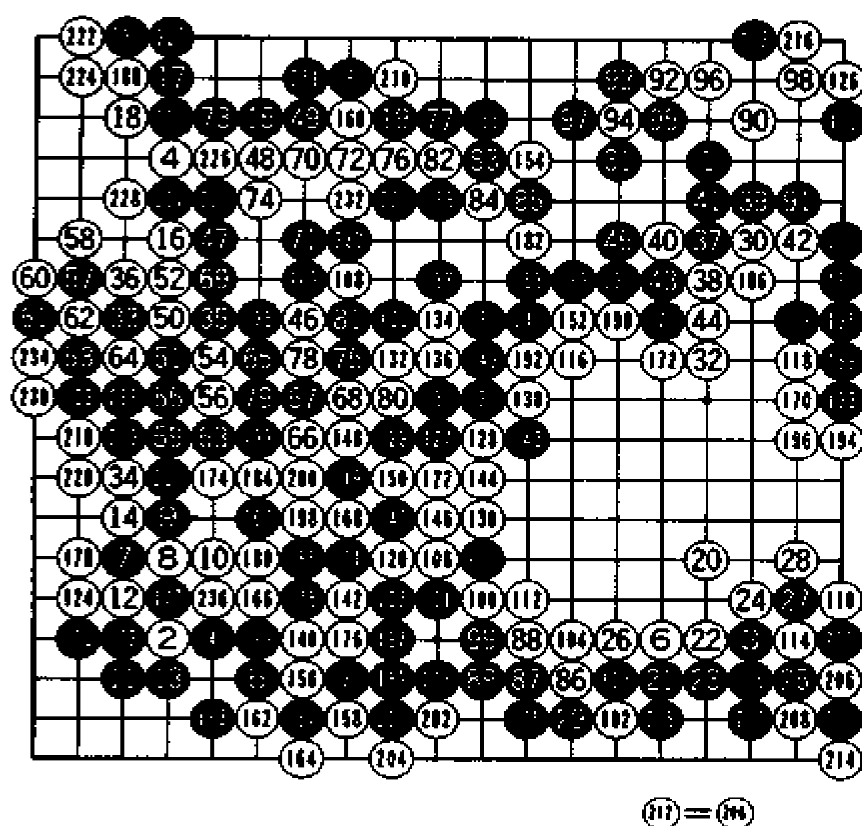
白46攻，黑苦。以下至81，大致两分。

黑97持重。

黑139败着，应在175位守。

白140严厉，以下至175，下边黑地被破，形势逆转。

(白胜十七目)



第1届应氏杯赛

黑　林海峰(九段)　　白　曹薰铉(九段)

黑还八点　　　　共220着

1988年11月20日弈于韩国

白18逼，力争主动。

黑37应在43位挤。

白54好手。

白64打，以下至80告一段落。

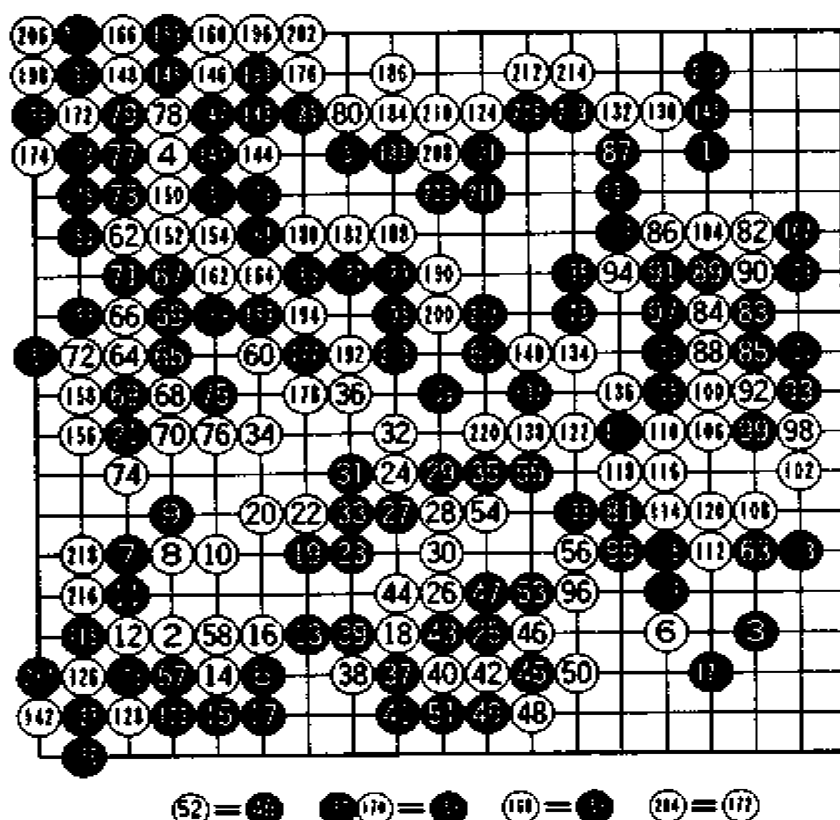
黑89、91胜负手。

白94、98次序精妙，至122基本成活。

白下124、132连着拆二，优势明显。

黑143打入是最后胜负手。以下白处理得当，至207形成转换，白胜势确立。

(白不计点胜)



日本第40期本因坊战

黑　白石裕（九段）　　白　山城宏（九段）

黑出五目半　　　　共217着

1984年12月20日弈于日本

黑39强手。

黑71太弱，应在74位点夺白眼位。

白74做眼急所。

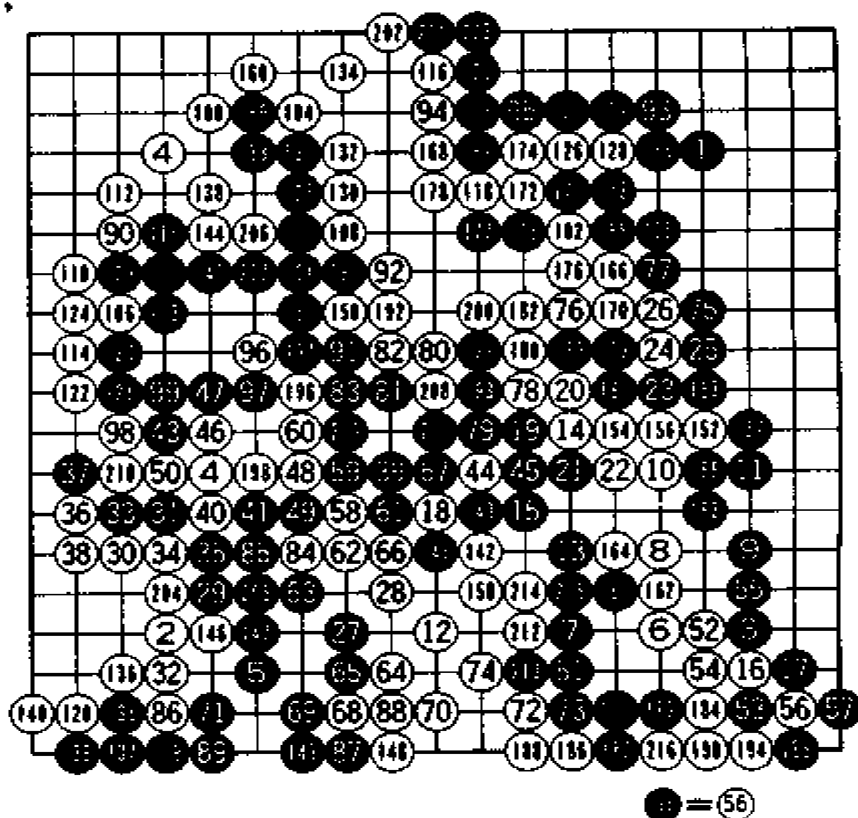
白94大场。

黑101好点。

白100拆边时，黑107刺，投其所好，黑也围得几目空。

最后黑福星高照，终于险胜。

（黑胜半目）



日本第 27 期十段战

黑　林海峰(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　共 132 着

1989 年 11 月 30 日弈于日本

黑 31 若在 33 位是稳健的行棋之策。

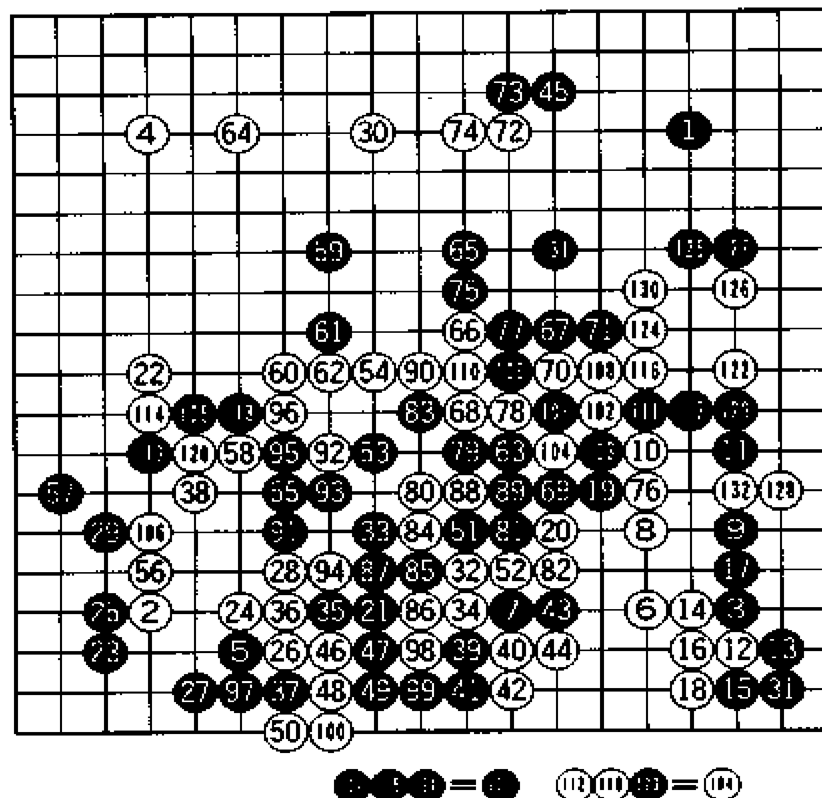
黑 45 应下 46 位。

白 46、54 攻击，黑苦。

黑 59 是胜负手。

黑 103 后，白奋力擒拿黑大龙，至 132，作战成功。

(白中盘胜)



中日围棋对抗赛

黑　孔祥明(七段)　　白　牛之浜撮雄(九段)

黑出五目半　　　共 224 着

1985 年 6 月 6 日弈于中国

白 30 在 31 位打好。

白 32 扳时，黑可以脱先。

黑 41 关出好调。

白 60 切断严厉。

黑 61、63 锐利。

白 98、100 急所。

白 112 提，白棋胜定。

(白中盘胜)

中日围棋对抗赛

黑　石井邦生（九段）　　白　聂卫平（九段）

黑出五目半　　　　共 250 着

1983 年 6 月 16 日弈于中国

第一谱　1—50

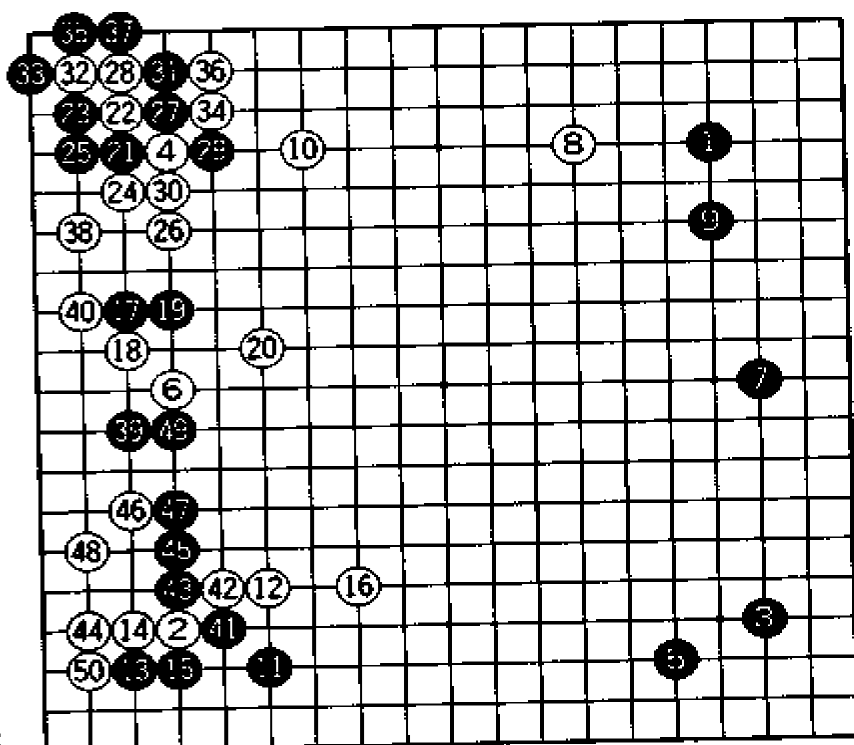
黑 5 缔角，白 6 构成三连星是大模样战法。白 6 于 7 位分投也是常见的。

白 8、10 贯彻大模样构思，白 12、16 亦然。

黑 17 立即打入施出强手。白 18、20 是攻击常法。

黑 21、23 在角上寻求腾挪。以下至 38 是两分结果。

黑 39 点试白应手。黑 41、43 挑起战端。



第　一　谱

黑 45 若按图一在 1 位挡，白 2 跳是好手，以下至 14，黑全体被歼。其中黑 3 若在 4 位冲，白 3 位扳，则先手封黑，黑明显不利。

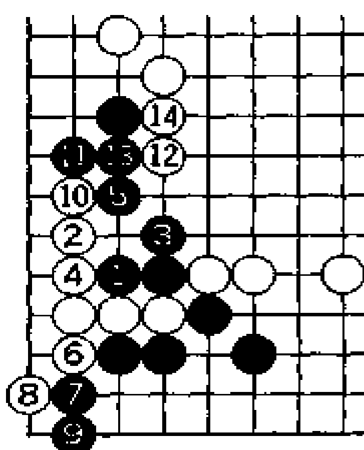


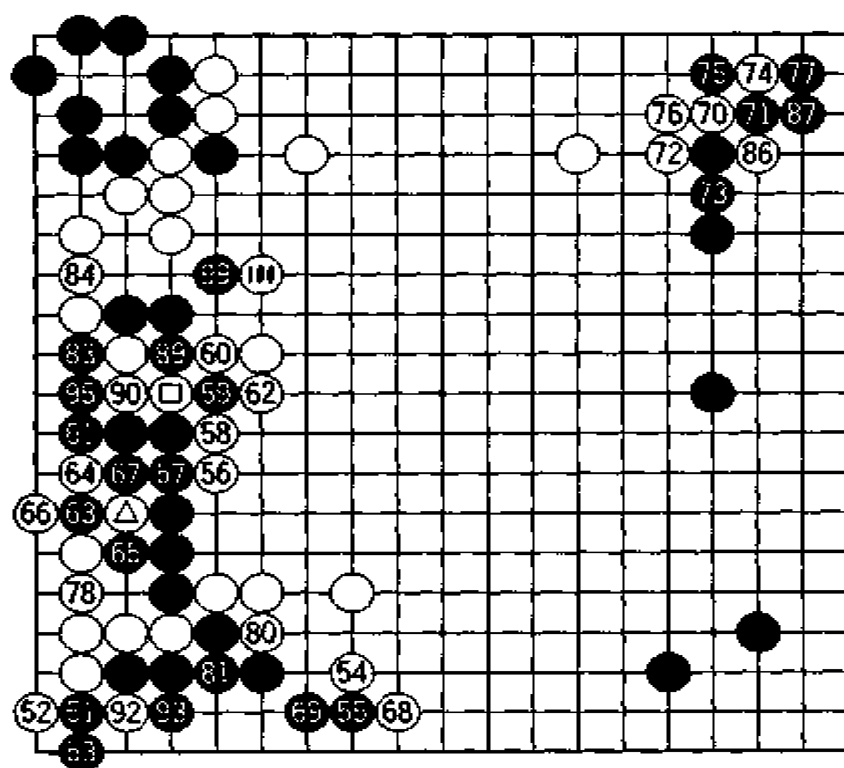
图 一

第二谱 51—100

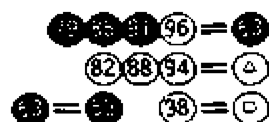
黑 61 是此时最佳着手。

白 70 借着打劫，趁机捞取便宜。

白 78 接，黑 79 提，劫争开始。由于白在右上角制造了劫材，算定了能打胜此劫，才于



第 二 谱



78 位接，此时，黑方已无良策。

黑 95 虽不是真正的劫材，但苦于全盘找不着更好的劫材，只能如此。

白 96 把劫粘住，好手。

黑 97 提掉三个白子，又被白于◎位倒提去一子，这样，左边大块黑棋一只眼都不全，只得在上方寻找出路。

白 100 紧紧逼住黑棋，使黑无计可施。

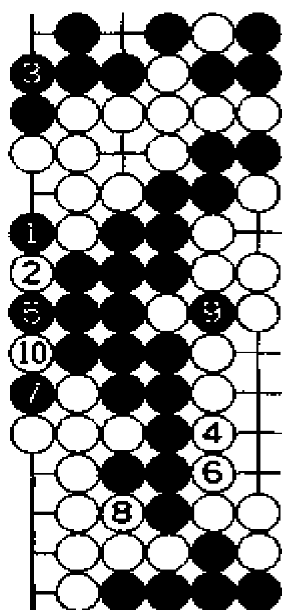


图 二

第三谱 101—150

白 104 应先于 116 位挤，再于 104 位长。

黑 105 亦误战机，应于 116 位团。

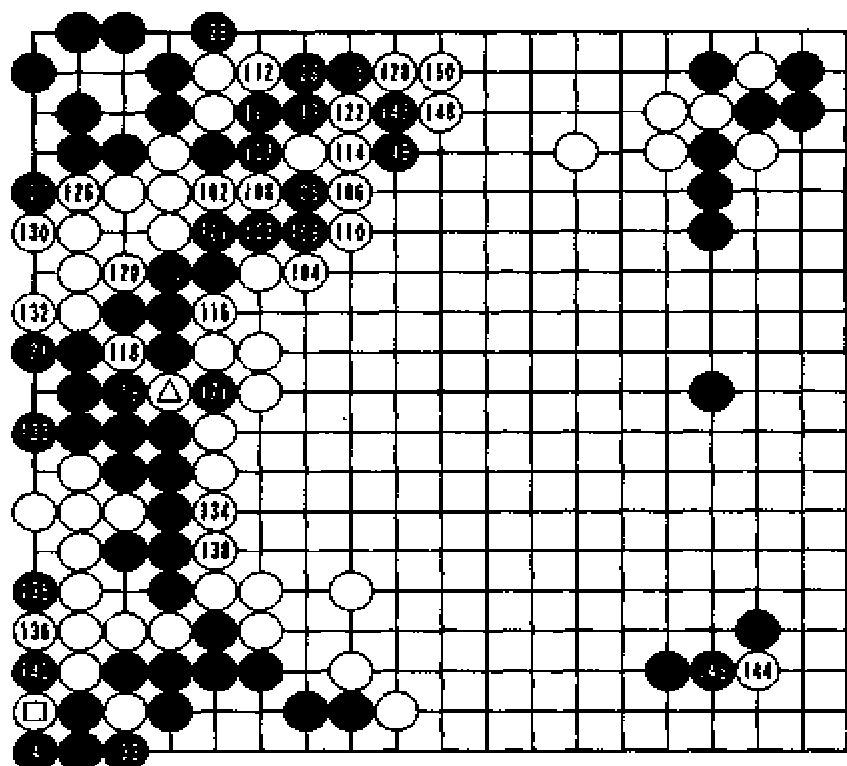
白 118 先扑，再 120 位打吃，次序不可有误。

黑 131 好手，若盲目强吃黑棋，将走成图二的结果，黑反而被白连环劫所杀。

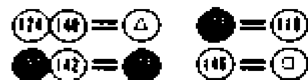
白 132 做活正着。

黑 135 是收气要点。

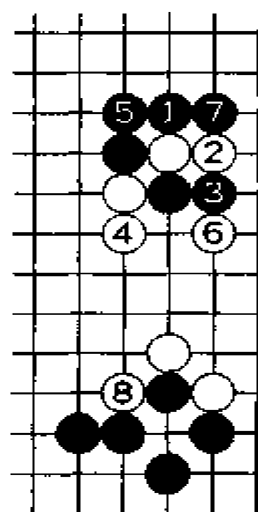
双方应接到 143，黑为左方大棋的生存还要提单关劫，而白中央又厚又广，极具潜力，优势明显。



第 三 谱



第四谱　151—250


图　三

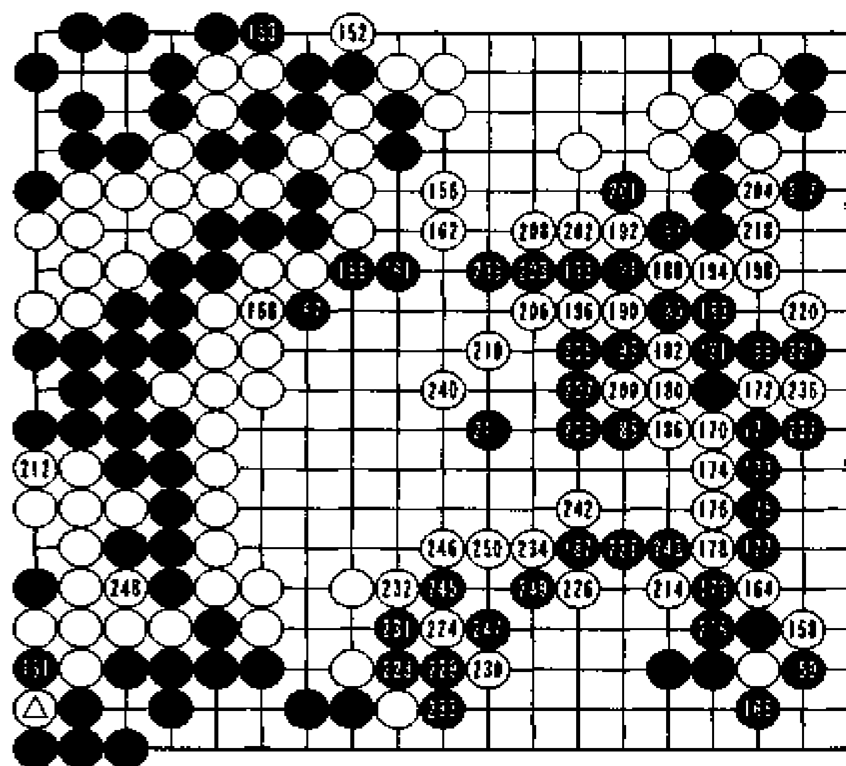
白 172 断是好手，不但有助于腾挪，还制造了不少劫材。

图三　黑 173 若在 1 位打，白 2 立，以下至 8，白轻易在黑空内活棋。

白 174 连压简明，围住中腹的空或胜左下的劫，都必胜无疑。

至 250，白胜定不动。

（白中盘胜）


第　四　谱



附　录　　　　　日本第 13 期碁圣战

黑　森岛薰(七段)　　白　石田章(九段)

黑出五目半　　　　共 116 着

1987 年 11 月 19 日弈于日本

白 34 先手连回。

黑 59 问题手。

黑 67 不充分。

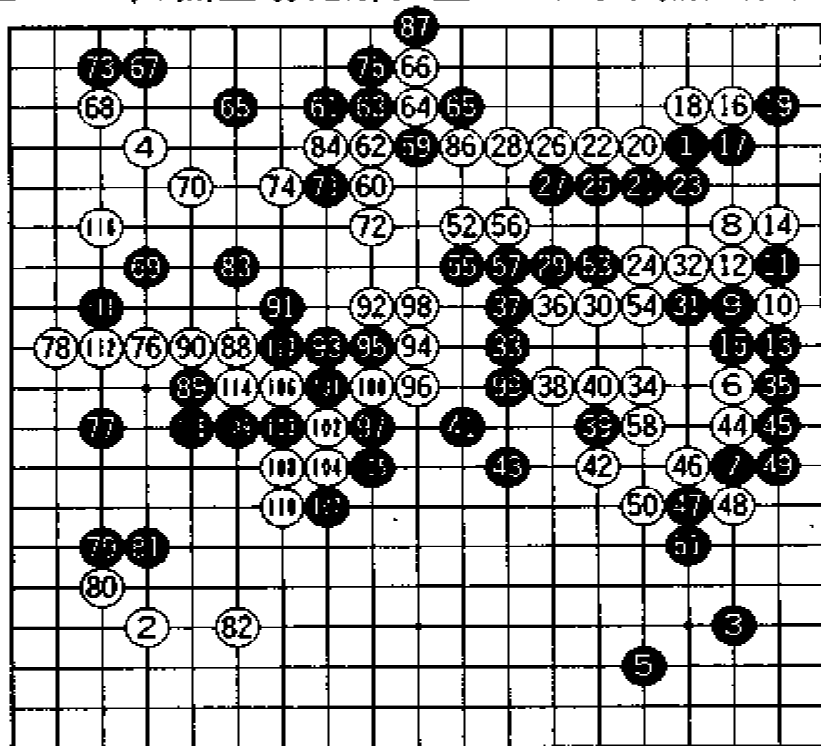
黑 85、87 不可解。

白 88 严厉,黑几子十分危险。

黑 99 连接后,白 100 冲,黑土崩瓦解。至 116,对杀黑失败。

本局是石田的完胜谱。

(白中盘胜)



附　录　　　　　日本第14期天元战

黑　工藤纪夫(九段)　　白　苑田勇一(九段)

黑出五目半　　　　共148着

1988年5月5日弈于日本

黑9趣向有问题，应于A位飞。

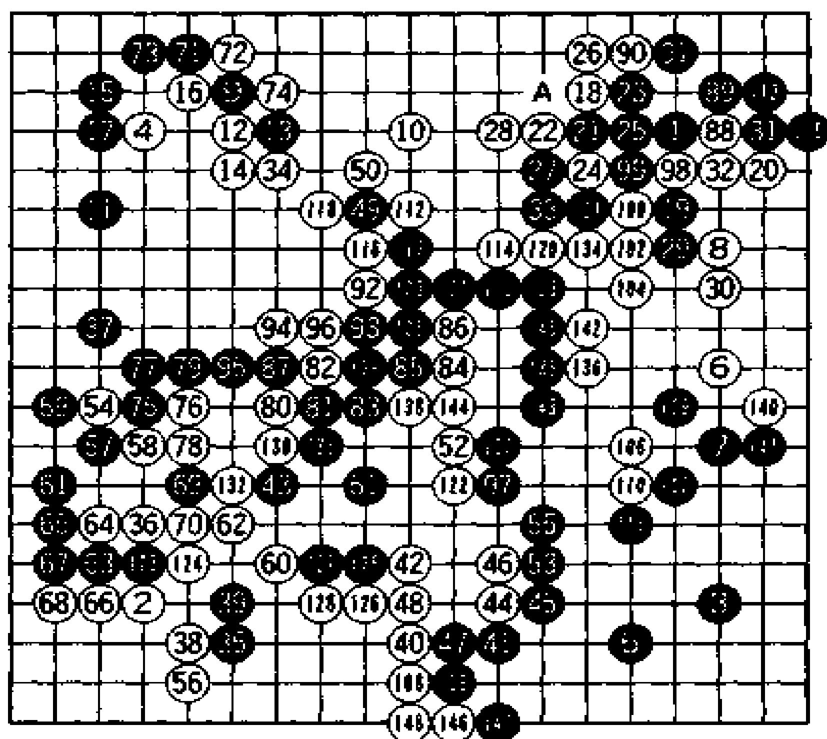
白34打可以不补。

黑63以下不便宜。

白98、100冲断严厉。

白140尖，胜势确立。

(白中盘胜)



日本第 14 期棋圣战

黑 石田芳夫(九段) 白 武宫正树(九段)

黑出五目半 共 168 着

1989 年 10 月 5 日弈于日本

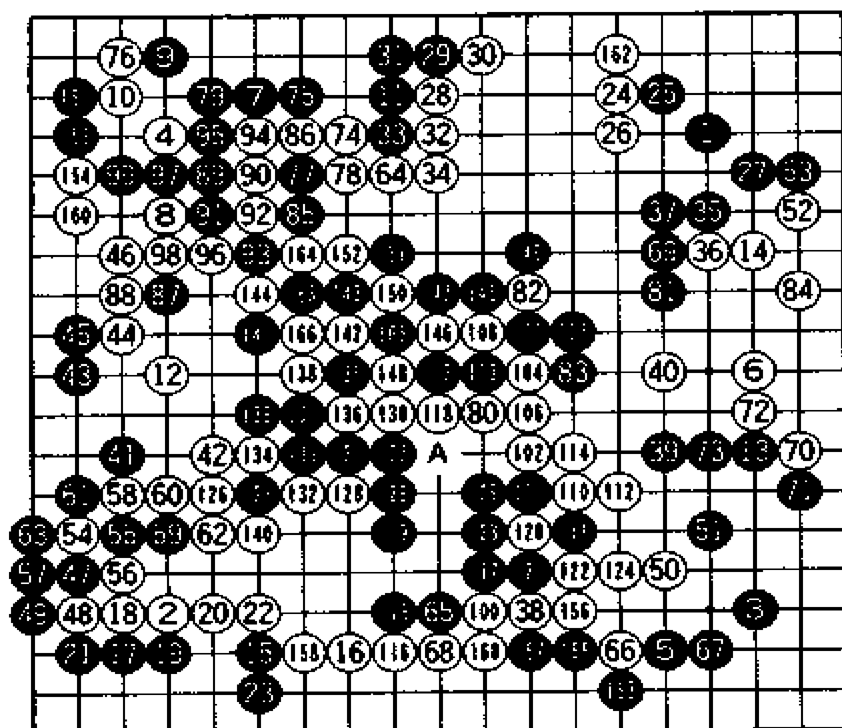
黑 69 失着，应在 A 位消白中央模样。

黑 85 上方强行出动，以下至 99 形成转换。

黑 109 胜负手。若平稳地在 110 位退，白 109 位扳，黑地不足。

黑 119 败着，应于 121 位落子，至 166，黑中央大龙憤死。

(白中盘胜)



日本第25期十段战

黑 今村俊也(八段) 白 小林觉(九段)

黑出五目半 共184着

1986年6月19日弈于日本

黑19为趣向。

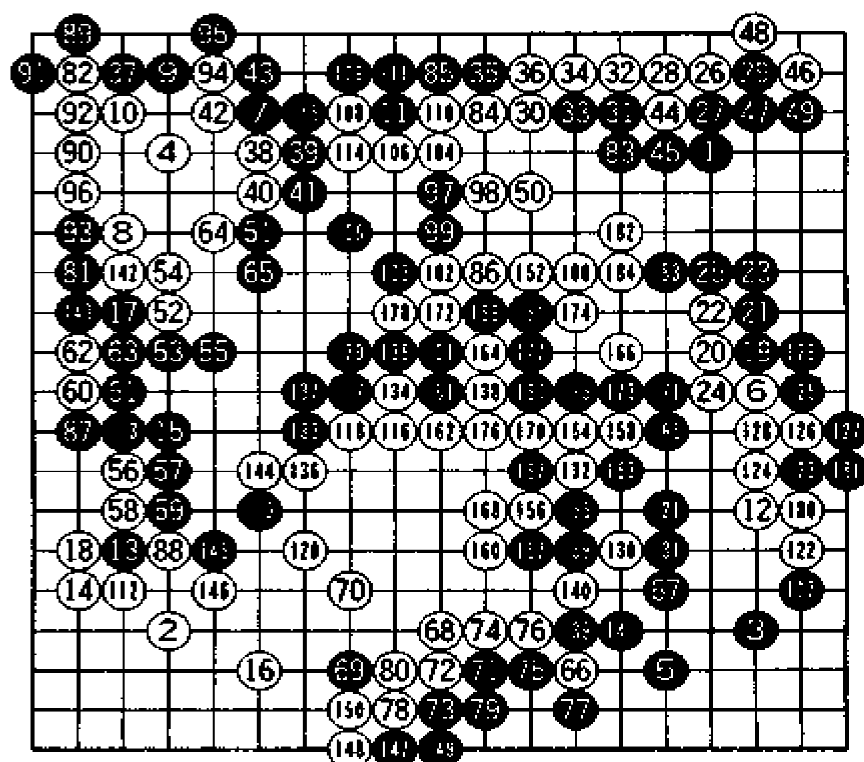
白26、28是侵分的常用手段。

黑131失着。

黑133败着,应走151位消白中央。

白136围,黑无以与白争胜负。

(白中盘胜)



附　录　　　　　　日本第13期天元战

黑　宫本直毅(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共200着

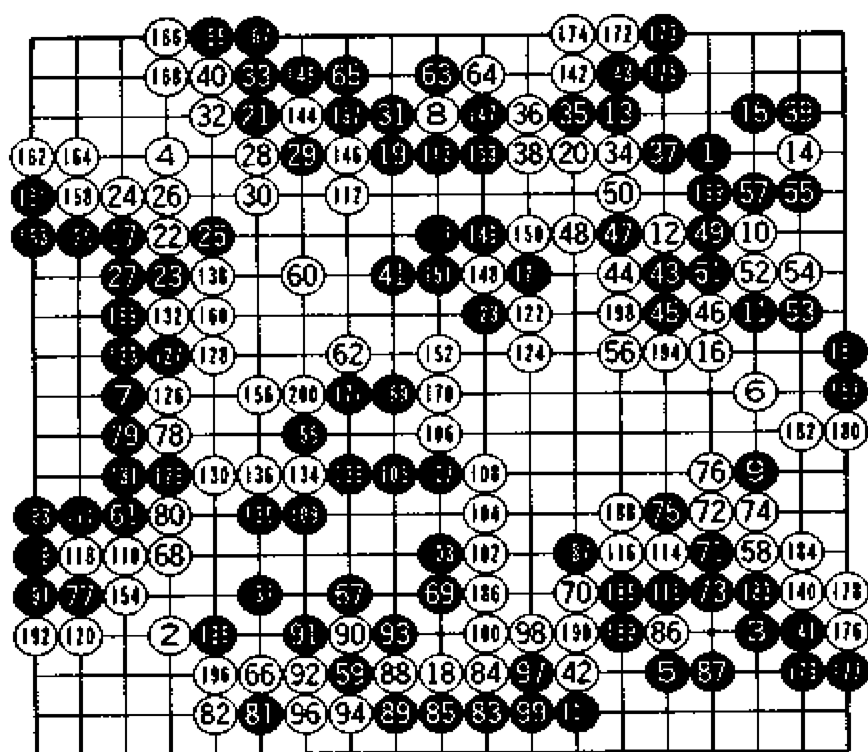
1988年7月28日弈于日本

黑47断有问题，白48、50打拔有利。

黑87退白得利，此着应在189位反击。

白114切断很大，白确立胜势。

(白中盘胜)



95=90

第八章　宇宙流的布局特点

宇宙流布局规模宏大、气势磅礴，为无数棋手所喜爱。现在，由于武宫正树九段的独特贡献，把宇宙流发展到更加完善的阶段。

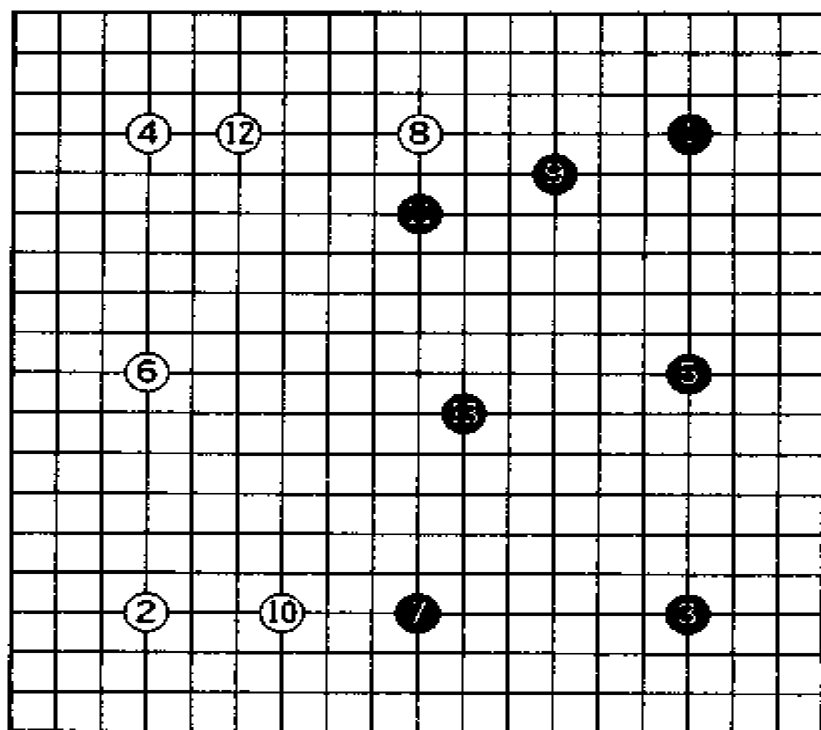
宇宙流的布局特点是什么？

一、它具有快速性。

图一　黑 9 是武宫宇宙流的新招法，黑 11 飞镇绝好点，黑 13 占据"天王山"。寥寥几手，黑的模样立刻成为立体。

二、它具有攻击性。

图二　白 1、3 扳出后，至 10 为一般应接。白 11 点三三，黑 20、22 是武宫争先手的好手，黑 24 是攻击的急所。



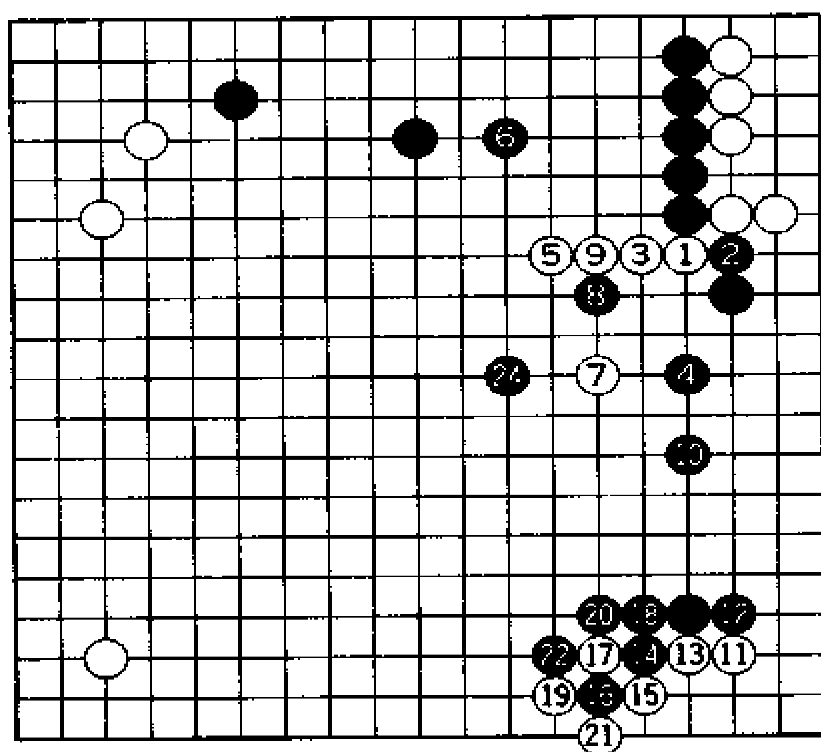


图 二　　　　㉓=⑯

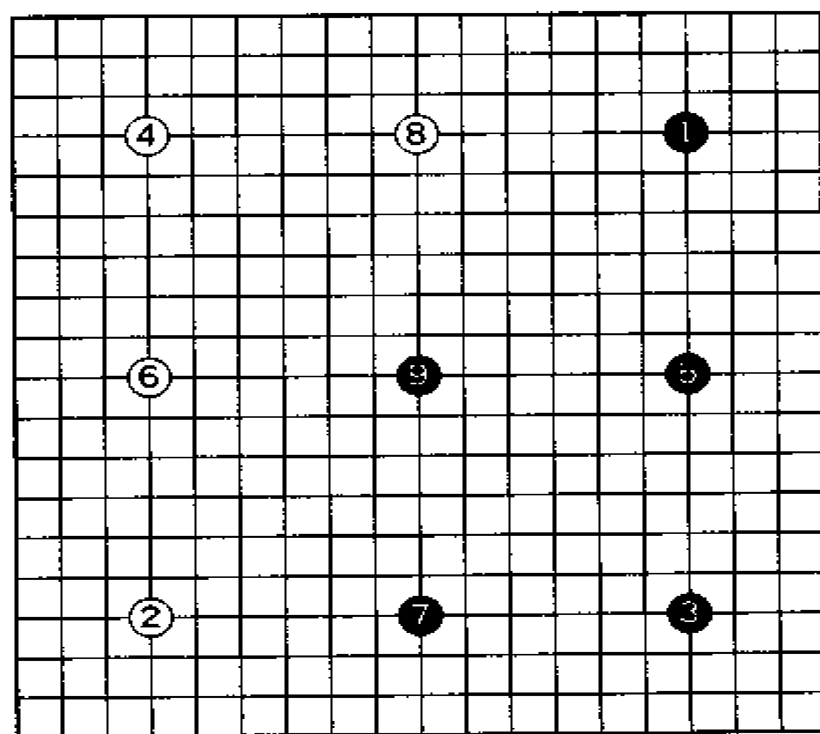


图 三

三、它具有立体性。

图三　这是九连星布局。

黑5至9是最简明的立体结构。

四、它具有递增性。

图四 黑1、3二连星，黑5至11走完定式后，黑13再构成三连星。

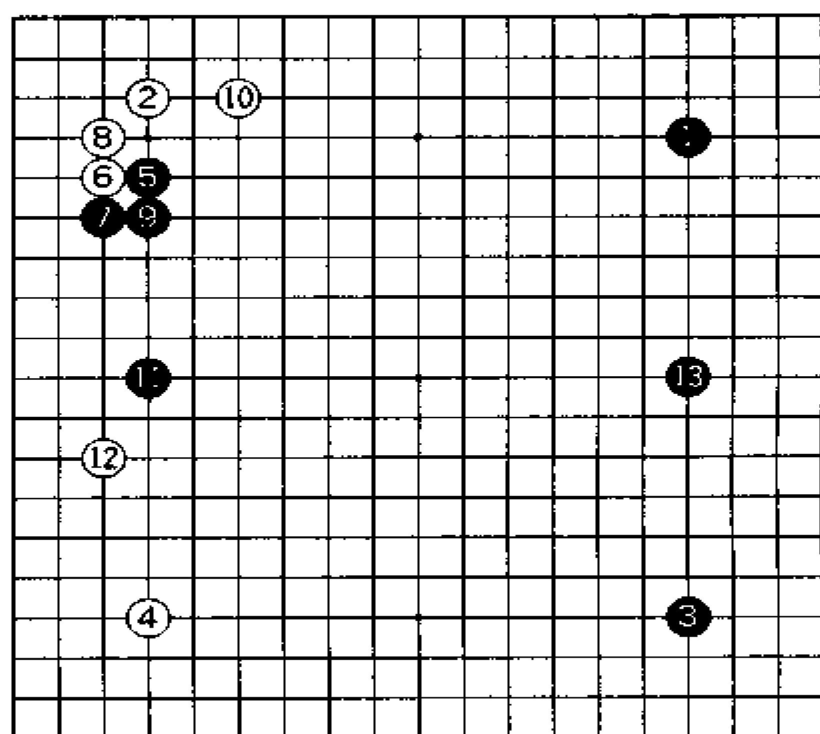


图 四

宇宙流布局与小林流布局是围棋中的两大流派。它们之间的关系是势与地、阳与阴的关系，既互相遏制、对抗，又有沟通之处。

图五 宇宙流遏制小林流(1)

黑13、15先手飞后，黑17一举控制中原，宇宙流威震四方。

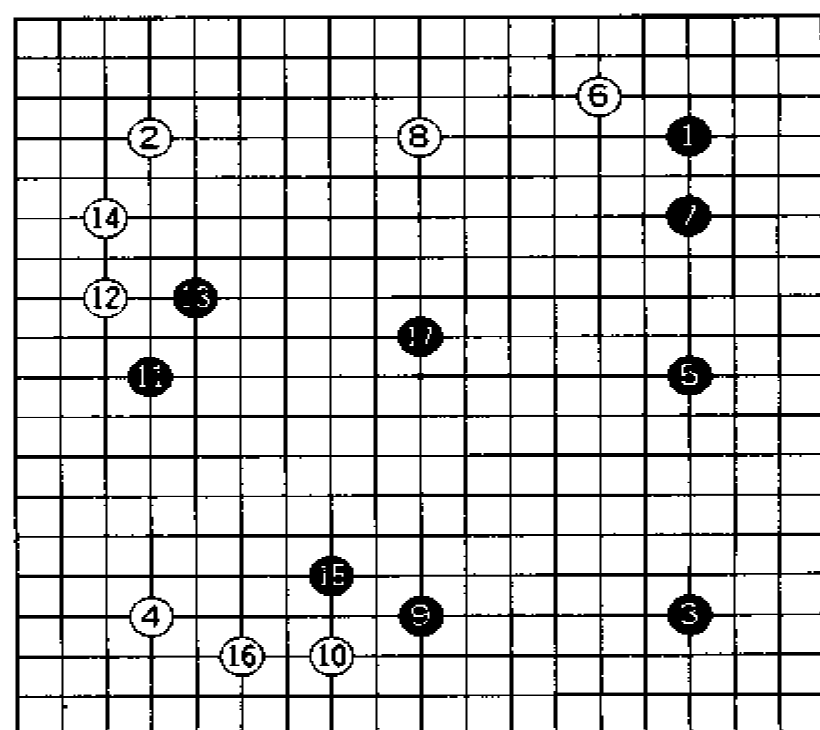


图 五

图六 宇宙流遏制小林流(2)

黑 19 打入，至 31 止，黑得实地，白得外势。武宫白 32 好点，有此一着，宇宙流逐步形成。

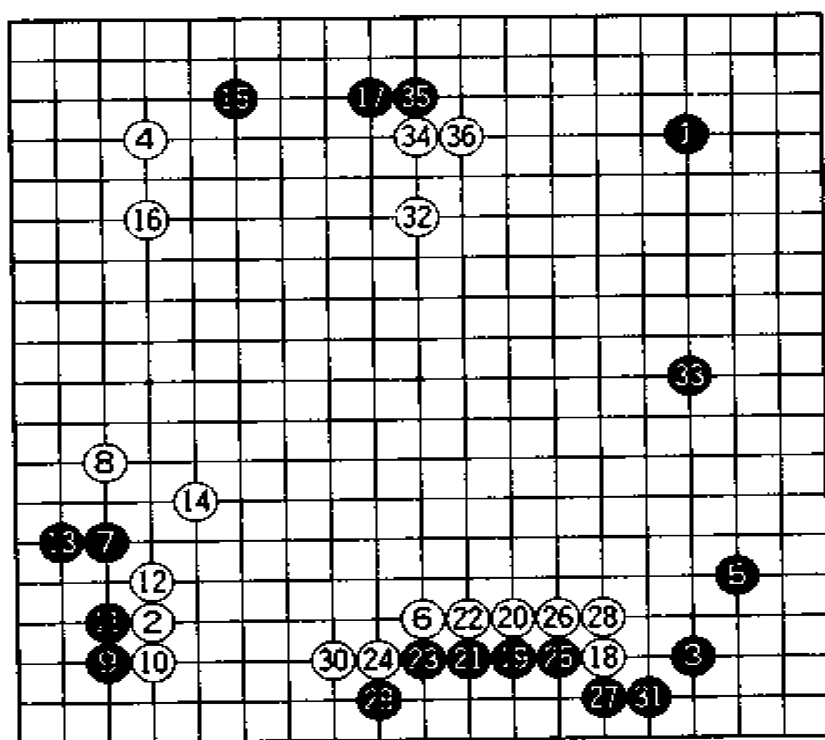


图 六

图七 小林流通向宇宙流(1)

黑 17 跳，加强角部防守，白 18 大踏步地挺进中原，小林流遂通向了宇宙流。

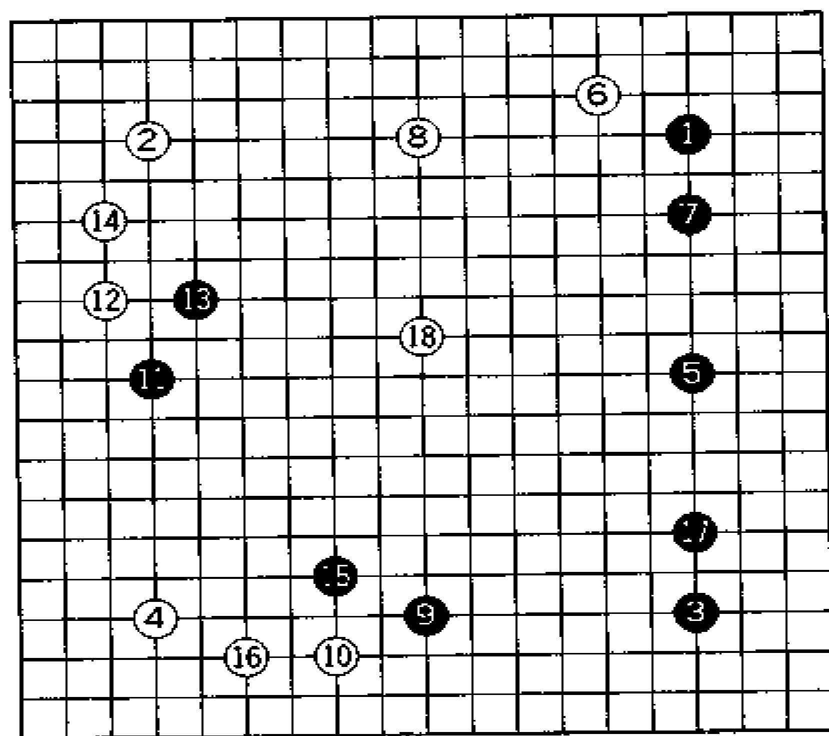


图 七

图八　小林流通向宇宙流(2)　白 20 飞时，小林黑 21 吊好手。白 22 靠时，黑 23 反击，以下至 29，白得实地，黑取外势。黑 33、35 把白控制在里面，小林流已通向宇宙流。

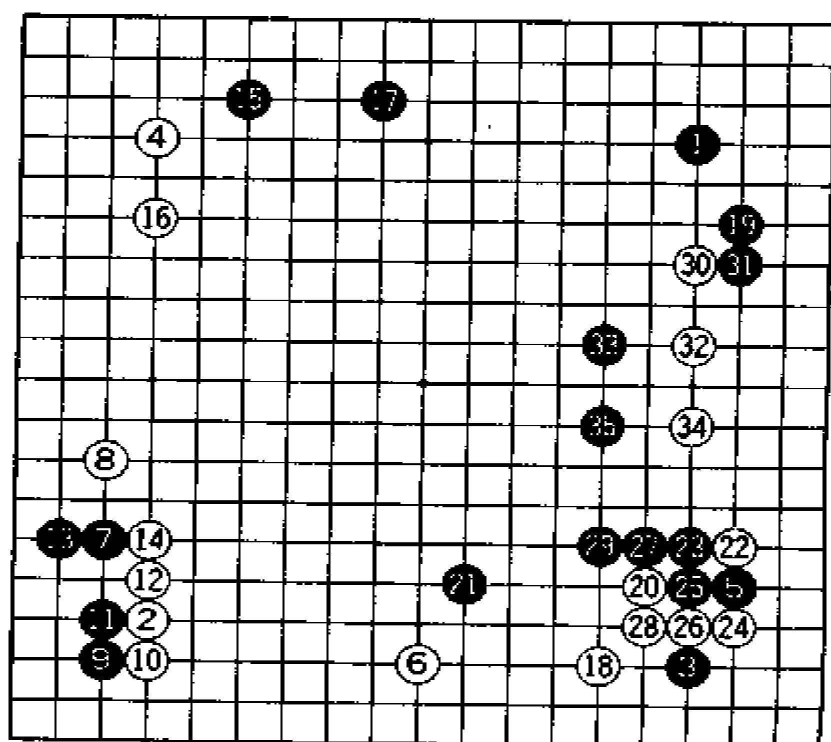


图　八

另外，小林流在某些特殊的情况下，可以转换成宇宙流。

图九　黑 1 至 7 是小林流布局。白 8 二间低挂，黑 9 夹击，白 10 靠，以下至 15，还原成星定式。

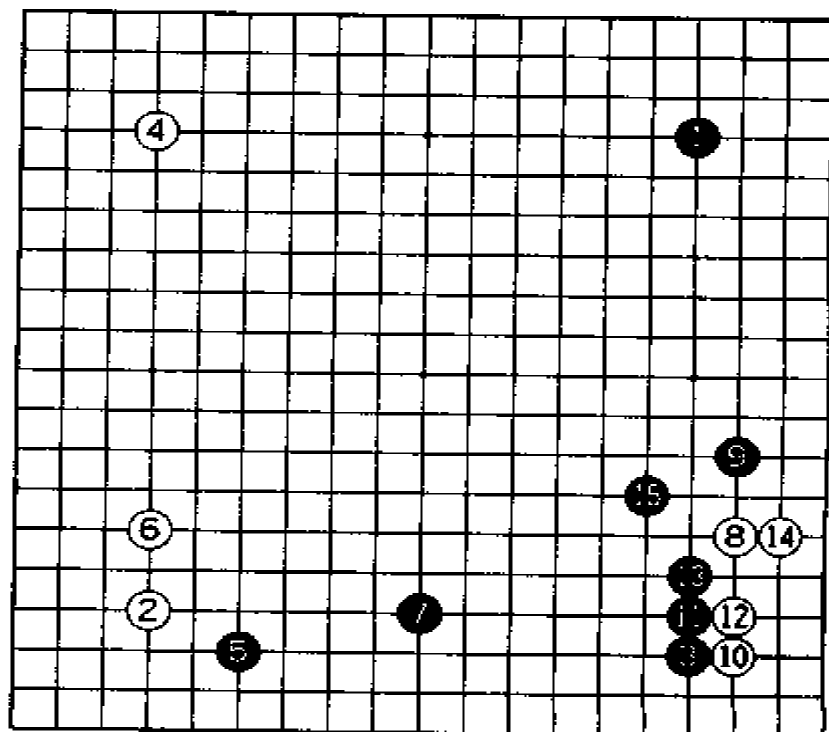


图　九

武宫与小林的平衡理论亦是相通的。

图十 黑1、3若占向小目，武宫走2、4占两个星，而小林则总是走白4占据A位，异曲同工。

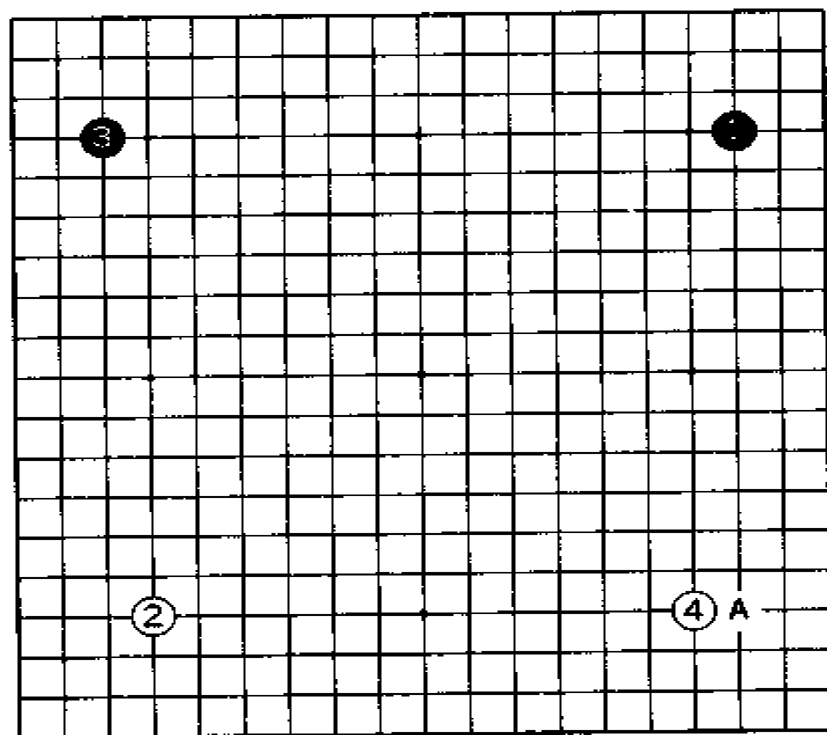


图 十

对待中国流的态度，两人则显然不同，武宫是力战，小林是遏制。

图十一 黑1至5是中国流布局。白6拆边，力战中国流，这是武宫的作战风格。

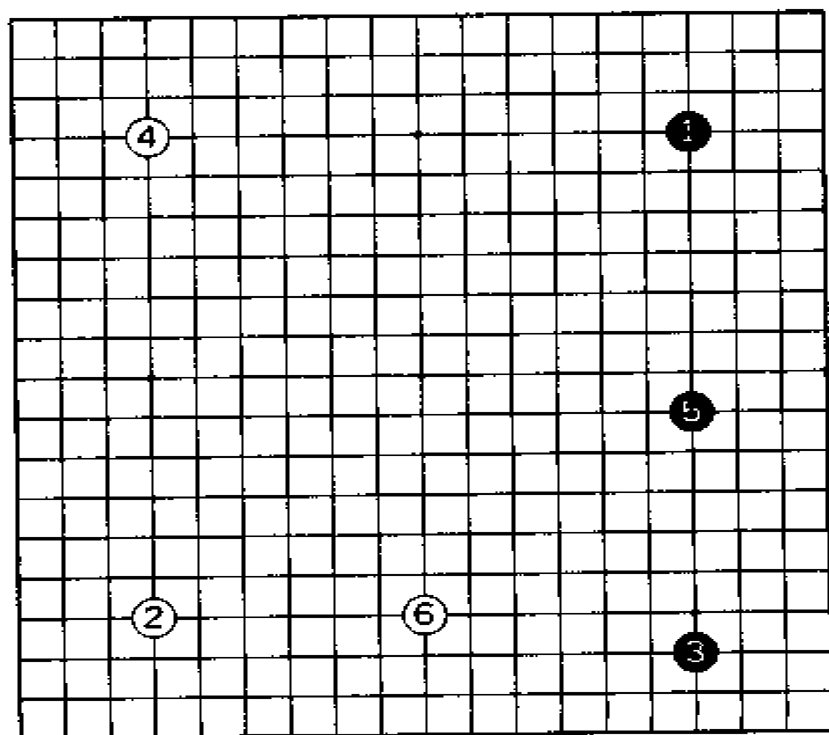
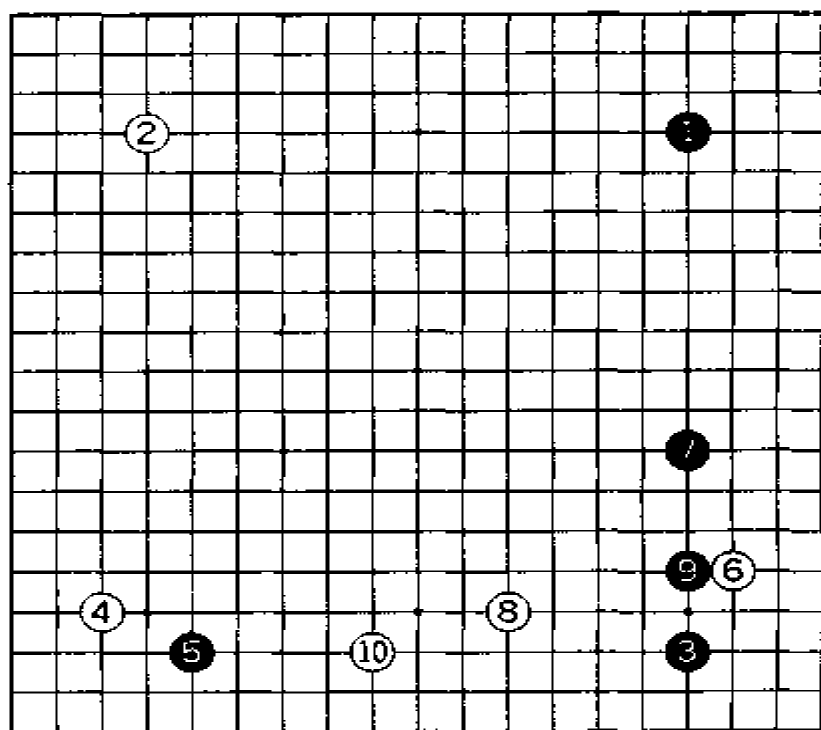


图 十 一

图十二 白4占这个位置的小目，引诱黑5挂角，白6挂，遏制黑棋中国流的布局。白8、10接着转身，把力量集中在下边，与黑打持久战，这是小林流遏制中国流的构想。



图十二

宇宙流布局被人们评价很高，日本名誉棋圣藤泽秀行说："我的棋谱也许过五十年后会被人遗忘，但武宫的棋谱却能流芳百世。"

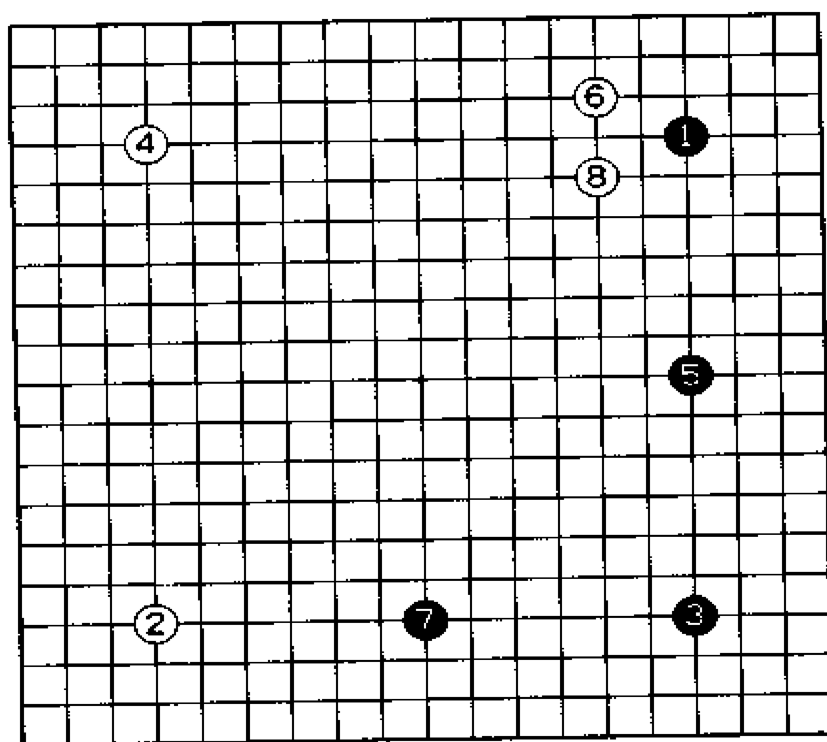
以前五十着独步天下的藤泽为何这样说呢？因为现代围棋的发展，几乎穷尽了边角的变化，只有中腹才是未被开垦的处女地，武宫宇宙流正是为了揭开中腹奥秘而进行的各种探求。

第九章　对付宇宙流的策略

黑1至7是标准的宇宙流。

白8是针锋相对的策略，在削减宇宙流的幅度时，同时增加白棋的模样。

这是棋圣聂卫平研究的一着。



第 2 届中日围棋擂台赛

黑　武宫正树（九段）　　白　聂卫平（九段）

黑出五目半　　　　共 188 着

1987 年 3 月 3 日弈于北京

第一谱　1—38

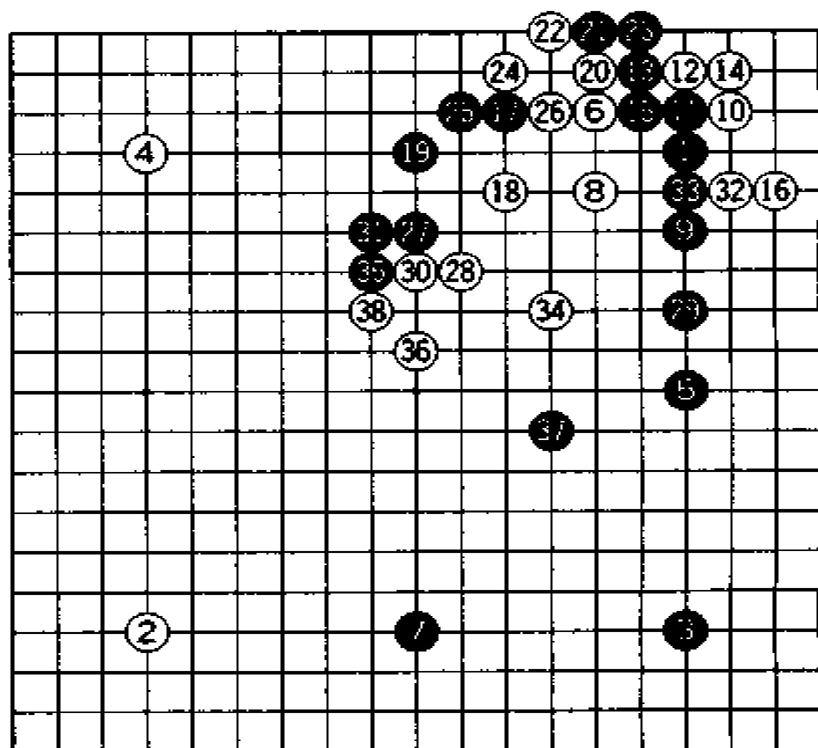
黑 1 至 7 是宇宙流。

白 8 跳是针对宇宙流的策略。

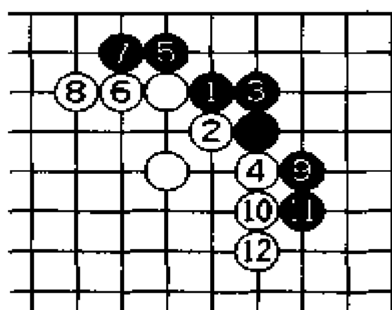
有人对黑 9 关提出疑问。

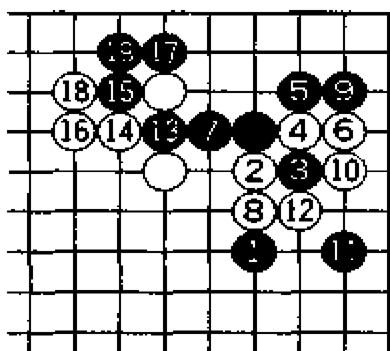
图一　日本棋院的常任理事大枝八段提出本图的下法。但进行至 12，且不论这一下法的优劣，如此进行，人们可能会问，究竟谁是宇宙流？

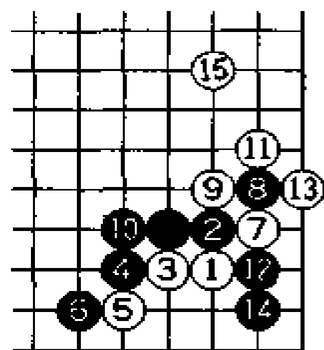
实战白 10 至 16 几乎已成定式。



第　一　谱


图 一


图 二


图 三

白 20 以下将黑棋分断，使右边的黑棋呈现薄味。

黑 27 时，白 28 飞是好手。

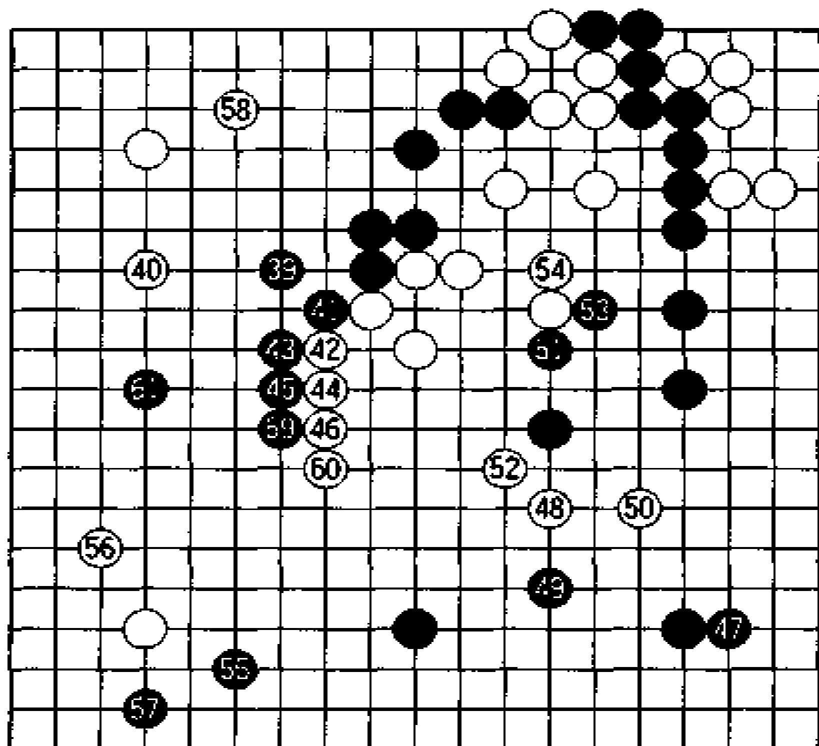
造成黑方困难局面的原因何在？武宫怀疑是当初的黑 9，他认为：

图二 黑 1 高拆二，白大致 2、4 靠断。以下变化至黑 19，结果优于黑的实战。

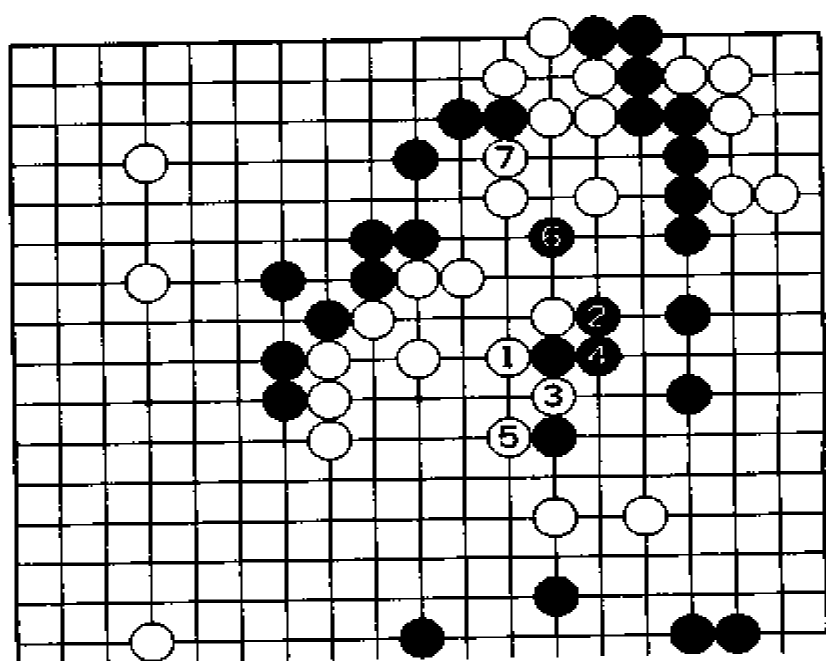
黑 37 后，右上黑阵显得单薄。而被白 38 虎，白棋得到了好形，且全局厚实，客观地说，白方的布局已获得成功。

第二谱 39—61

白 40 也可按**图三**进行：至 15，黑仅一块空而已，白 15 有强烈的先手意味。


第 二 谱

实战中白 40 显得从容不迫。由于下一手 43 位飞黑吃不消，只得作黑 41 至 46 的交换。如此中央的白棋变得极厚，它的威力已悄悄地渗入了右上黑阵。


图 四

黑 47 补角，唯此一着。

白 48 浅消，恰到好处。

对这局棋，聂卫平唯一感到遗憾的，就是白 52 过于软弱。

图四 白 1 扳，黑 2 若反扳，则白 3 以下非常厚实地联络，白棋的结果要比谱中好。值得一提的是，黑 6 的冲击不能成立，白有 7 位补断的好手。

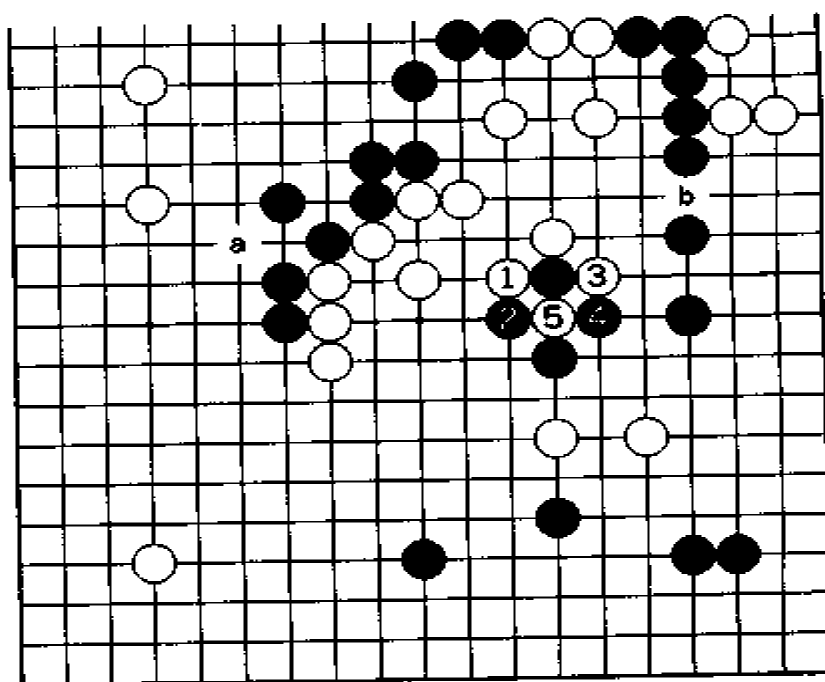
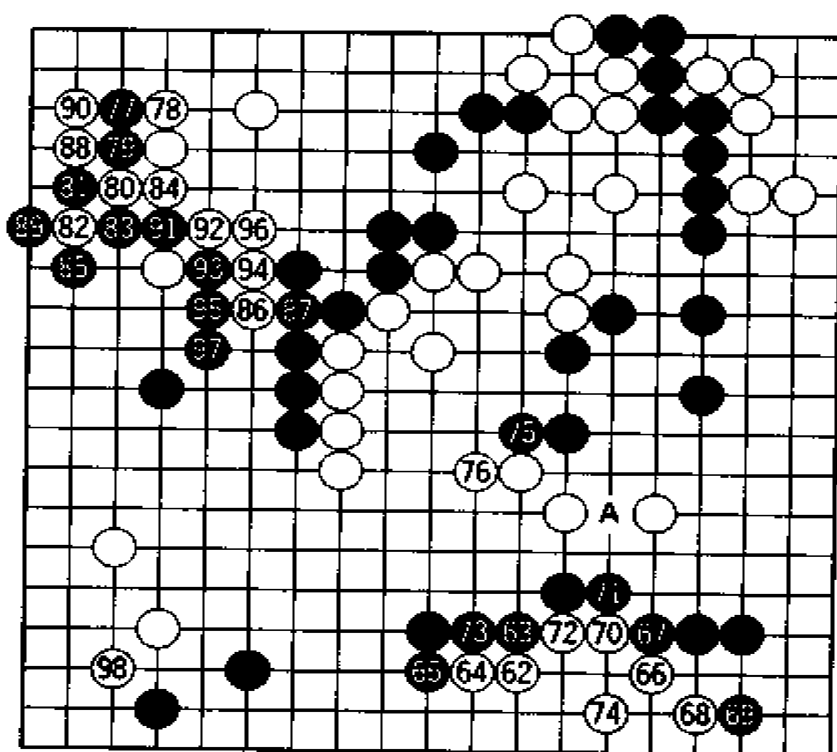


图 五

图五 当时

顾忌黑会在2位做劫。其实，黑棋只有在右上角的三个劫材，而白棋除了在a位的劫材外，还有在b位挖的劫材，故白棋根本不应该害怕打劫。

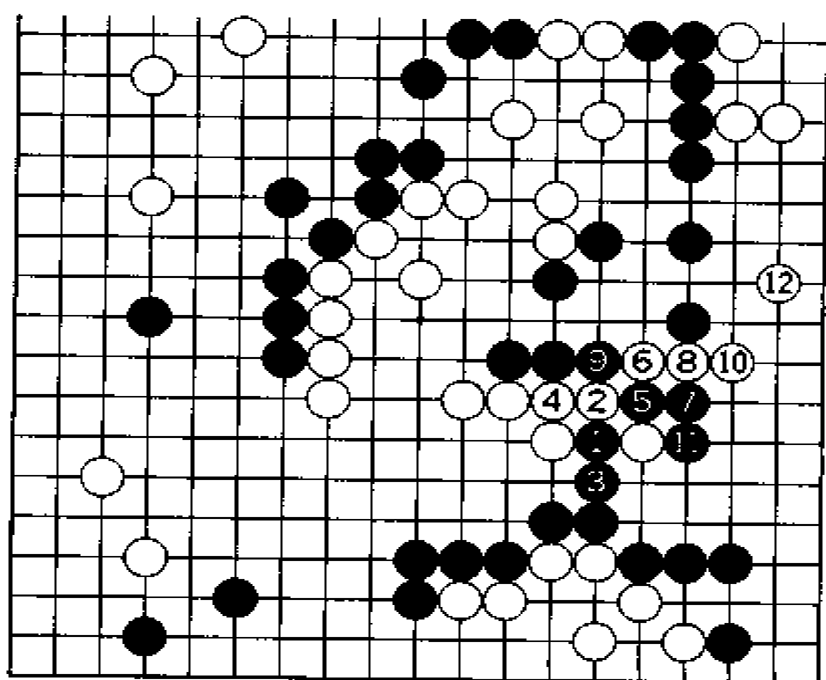
也可以说，52是白感到形势并不坏时的一种过于慎重的下法。



第 三 谱

第三谱 62—98

白62果敢地打入破空，是唯一正确的下法。至白74，白轻松地活出一块有七目地的棋，实地的均衡已经打破，黑棋最后的机会就是必须抓住A位可能成立的挖断以一搏胜负。


图 六

图六 黑1挖是强烈的胜负

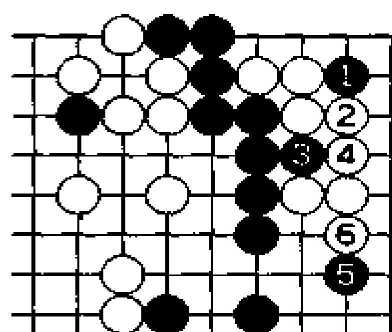


图 七

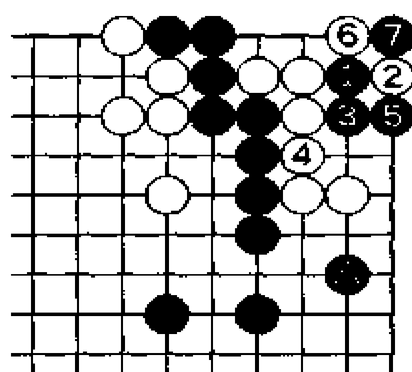


图 八

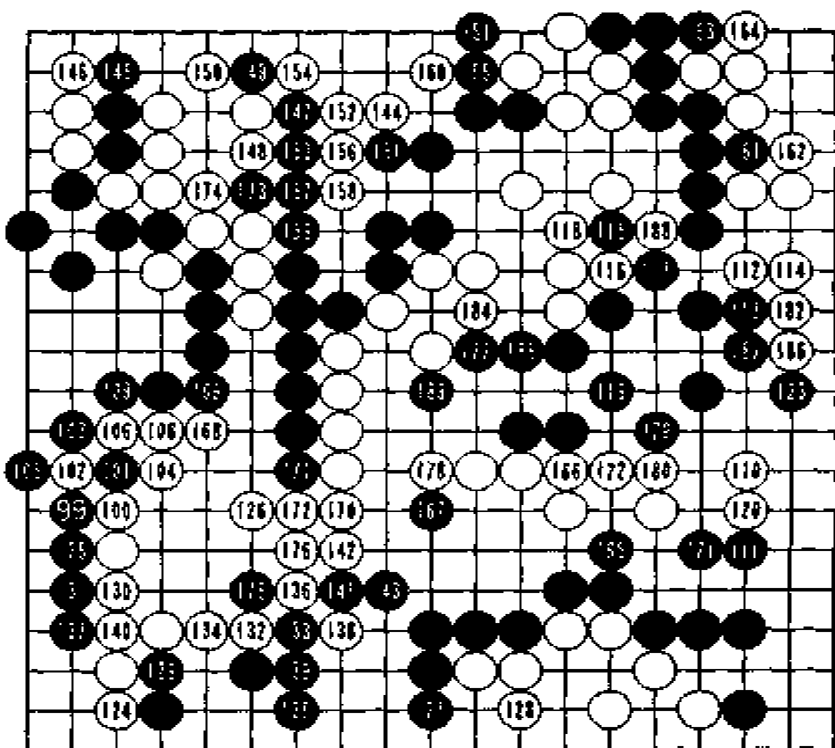
手，以下至黑 9 切断，由于白有 12 位先手飞的手段，黑棋成功的机会极少。

在中国棋手的研究室里，邵震中发现了**图七**的走法：黑 1 先试白应手绝妙。当时为了不损官子，白 2 只有曲头，如此黑 5 就是绝对先手。有了本图的交换，黑棋再走图六的挖，如此变化复杂，黑棋扭转劣势的机会就大些。

图八 对黑 1，白 2 若夹，黑🅐飞仍是先手，白若脱先，黑 3 长至 7，角上成了麻烦的万年劫。

可以说，错过了这个机会，黑棋已无任何胜机。

尽管实战黑 77 点三三，至 97 止收获很大，但白 98 尖三三，白实空



第 四 谱

不差，全局棋又不薄，优势明显。

第四谱 99—188

当白 112 跳时，就宣告了胜利。

黑 147 放出最后胜负手。白 148 以下应付得当，黑无机可乘。

（白中盘胜）

第 1 届应氏杯赛

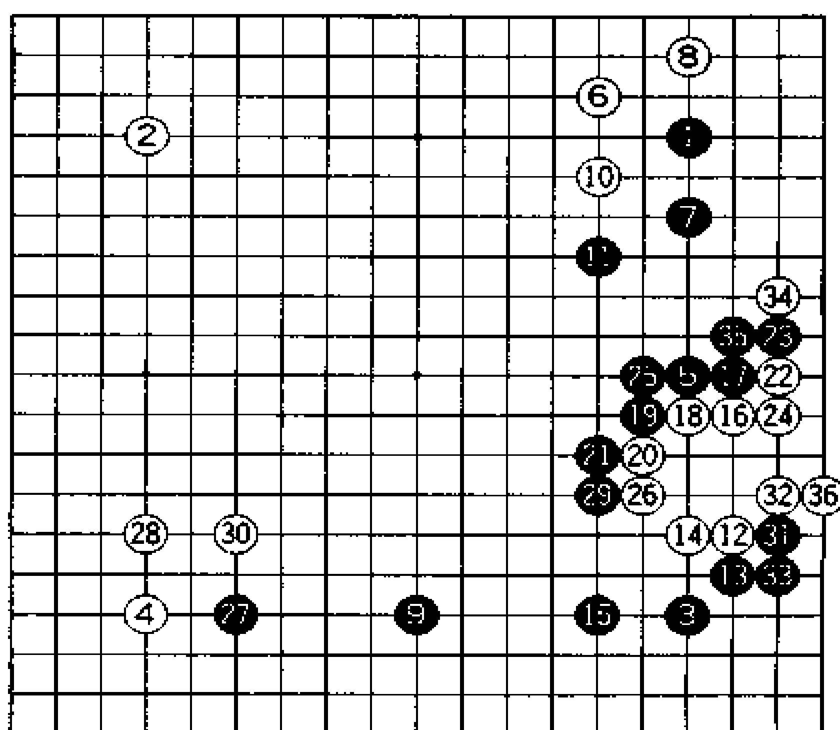
黑 武宫正树(九段)　　**白** 江铸久(九段)

黑还八点　　共 200 着

1988 年 8 月 21 日弈于中国

第一谱　1—36

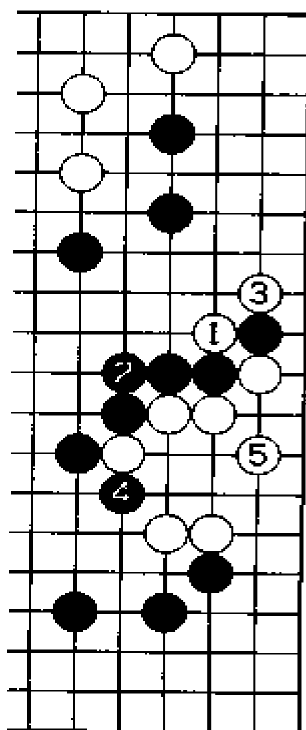
黑 1 至 9 是标准的宇宙流布局。



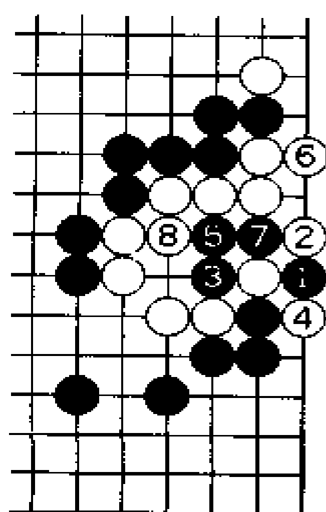
第　一　谱

白 10 跳是抑制宇宙流威力的构思。

白 16 多拆一路是有黑 11 的特定走法。以下至 29 是早期的着法。



图一



图二 ❾=❶

图一 白 24 在 1 位断是现代的走法。以下至 5 形成转换，是两分的结果。

白 30 是全局要点。

黑 31、33 是黑方的权利。

白 36 非补不可。

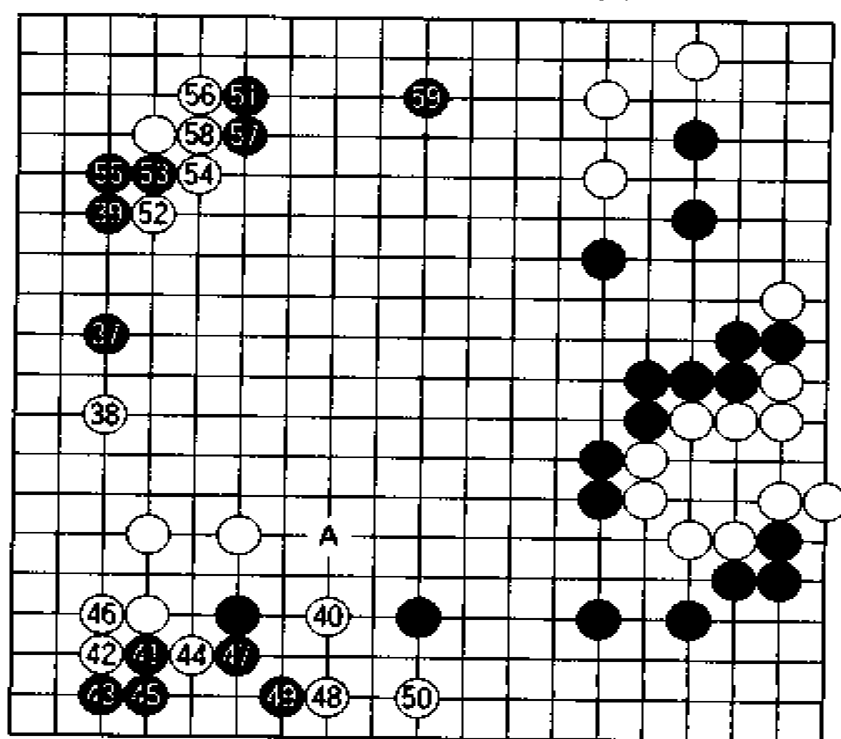
图二 黑 1 扳是杀棋要点，白 2 必挡，黑 3 断打，至 9 成劫杀。

第二谱 37—59

白 38 是不明显的失着，黑 39 拆二后，白左上角差一手棋。此着应直接在 40 位打入。

黑 41、43 连扳是就地求活的好手段。至 49，黑棋基本活了。

白 50 二路滑入黑阵，虽得实



第二谱

地，但步调稍嫌缓慢。此着应在 A 位跳——

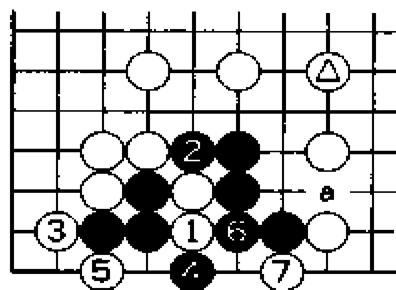


图 三

图三 白Ⓐ封后，黑若脱先，白伏有 1 位破眼的手段，以下至 7，黑不活。但黑有 a 位挖的手段，白还不能强杀黑。

对白 52 压，黑 53 挖，是在有拆二情况下的强手。至 59 告一段落。

第三谱 60—80

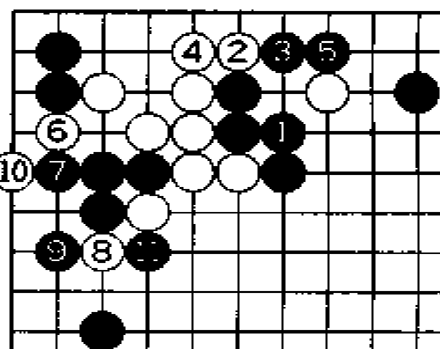


图 四

白 60 虽是实利很大的一手棋，但不如在 75 位挡重要。

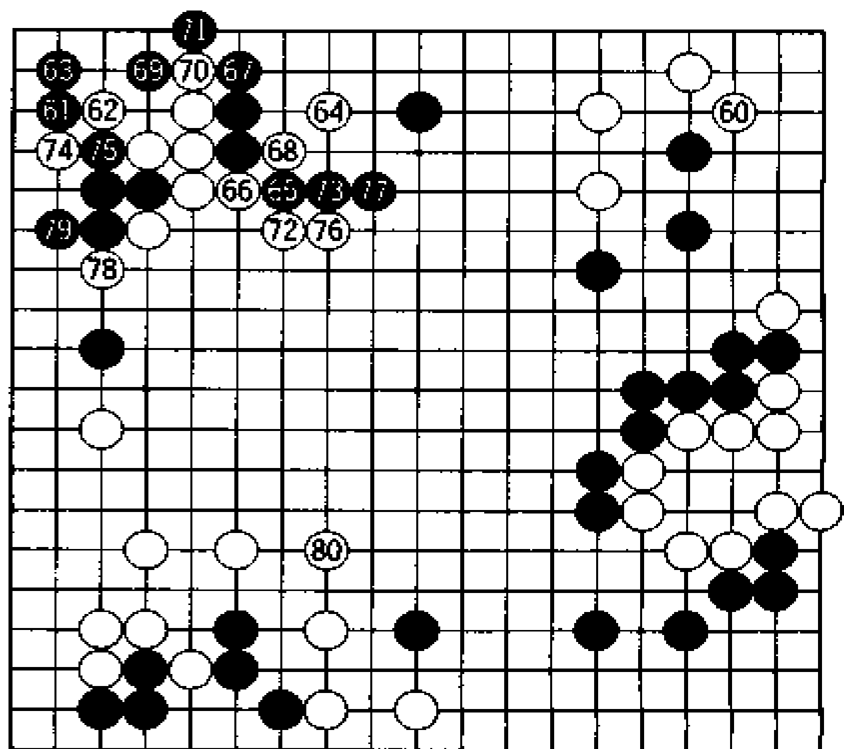
黑 61 飞，白角受攻，黑棋掌握了局面的主动权。

白 64 打入，黑 65 尖出是当然之着。白 66 是相关联的一手。黑 67 立下，态度强硬。

图四 黑 1 粘，似乎中计，实为正着，白 2 扳，以下至 11，黑并不吃亏。

实战黑 69 跳过，棋形薄弱，白有可乘之机。

白 78 扳，严厉。黑 79 曲，避免



第 三 谱

滚打。

白 80 先手定形，是正确的次序。

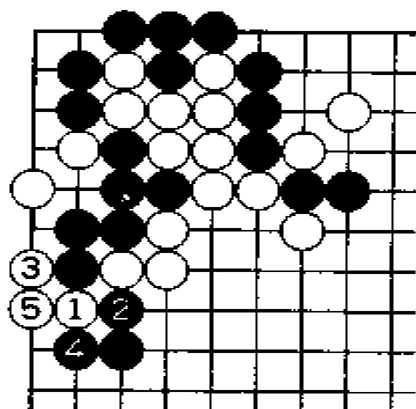


图 五

第四谱 81—143

白 82 托，试黑应手，黑 83 扳，寸土不让。

白 90 是妙手，黑不敢脱先。

图五 白 1 扳，黑 2 必断，至 5，黑几子被杀。

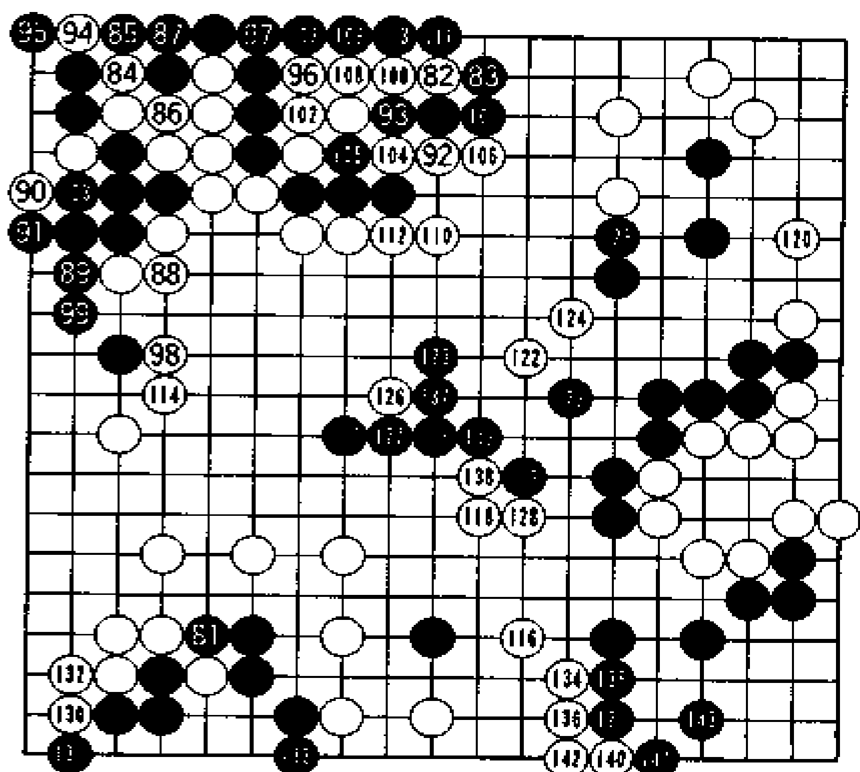
白 98 设法围腹空。

黑 101 粘，至黑 113、白弃子取势，白 114 退是当然之着。

黑 115 侵消白空，白 116 打入是积极争胜的战法。白 116 若在 117 位围空，白空势必不够。

白 118、120 是争胜的下法。

在优势情况下，黑 121、125 不够积极。白 122、134 继续猛抢空地，至此，局势相当接近。



第 四 谱

第五谱　144—200

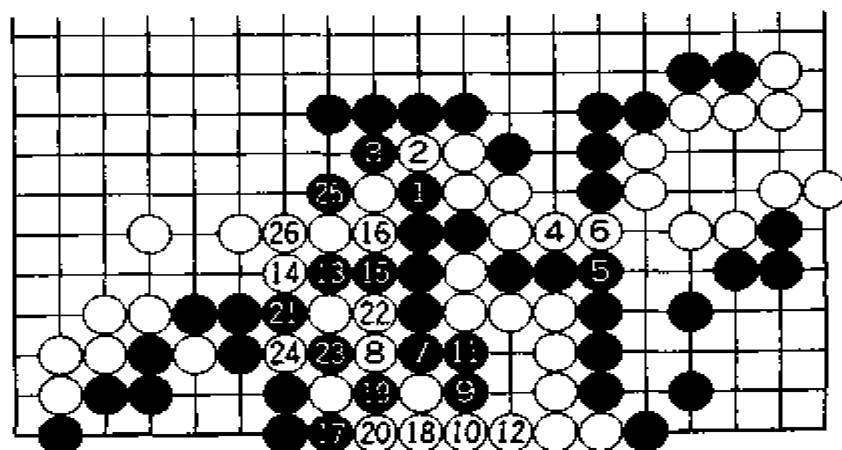


图　六　　　㉗=㉓

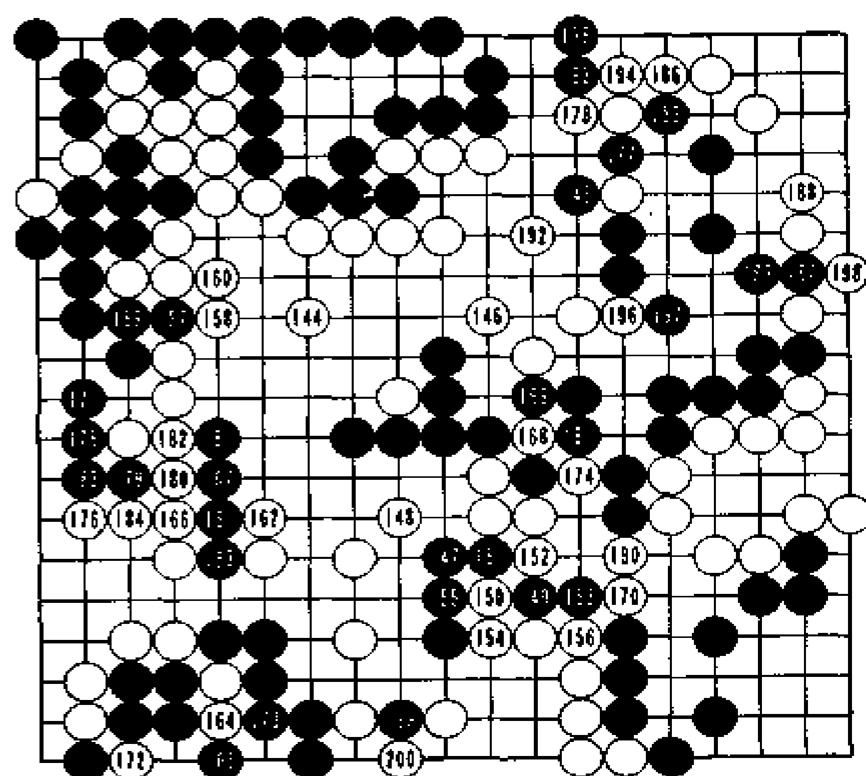
黑 147 跳，感觉上这里有棋。

黑 149 至 155 是逼着。

白 156 是最顽强的抵抗。此时，白空出事。

图六　黑 1、3 先冲断，然后黑 7 顶、白 8 虎、黑 9 扳后，黑 13 挖是手筋，白 14 只能外打，黑 17、19 是对杀常用手段，至黑 27 提劫，可成双活。

待白 168、170 补棋，白棋胜定。　　　（白胜七点）



第　五　谱

第5届富士通杯赛

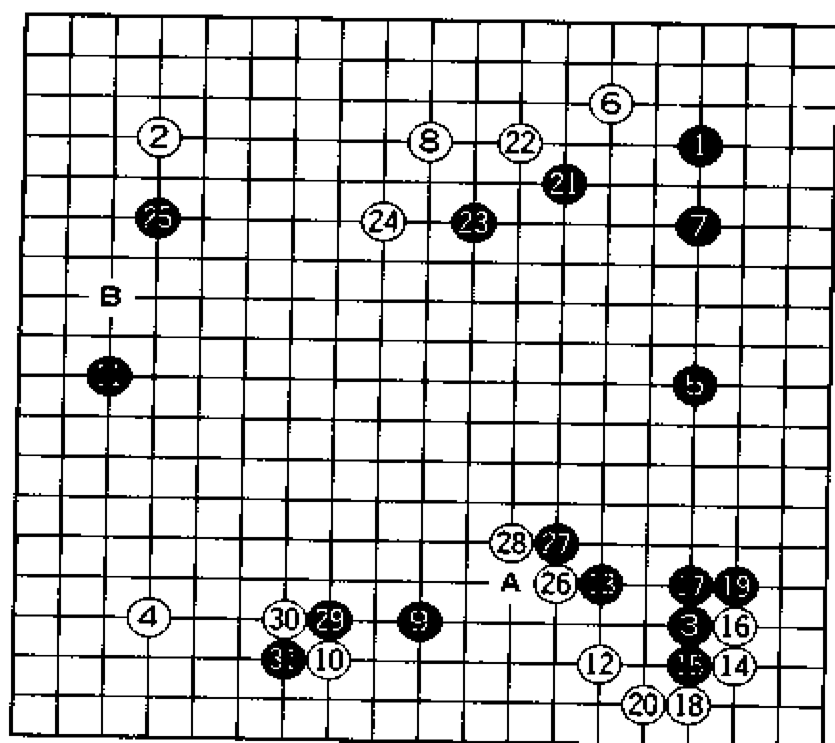
黑　武宫正树(九段)　　白　刘小光(九段)

黑出五目半　　　　共202着

1992年4月6日弈于日本

第一谱　1—31

对白12挂角，黑13飞镇是宇宙流风格的一手。



第一谱

黑 17 若在 19 位扳，如图一所示，至白 10 飞，白完全可以。

实战黑 17 长，19 先手曲，再黑 21、23，继续贯彻经营中腹大模样的方针。

黑 25 若在 A 位跳，白 B 位逼也十分大。

白 26、28 是预定的作战方针。

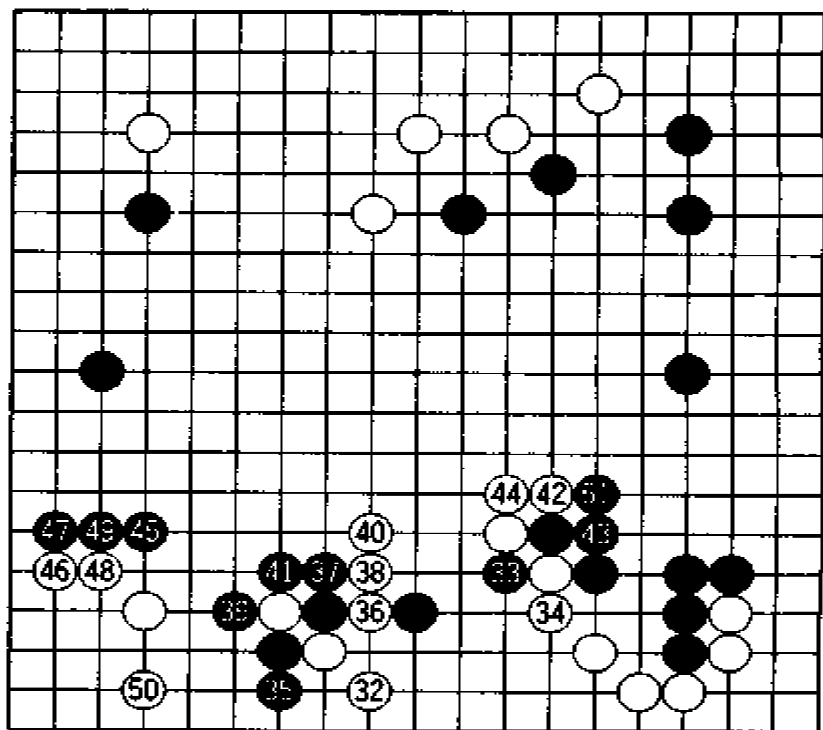
图 一

黑 29 脱先不应，先靠压白 10 之子。在下不好的地方先不下，以后根据周围的情况再决定怎么下，这是行棋中常用的策略。

第二谱 32—51

对黑 39 打，白 40 长是冷静的一手。如在 41 位逃出，就中黑计了。

图二 白 1 逃出，白 7 连扳不成立，被黑 8 打吃，黑 10 长后，白四子被吃，白不行。



第 二 谱

白 42、44 打接，确保下边二十多目的实空。同时，这里白棋走

厚了，使黑一心经营的右边模样变薄，至此，白布局成功。

黑 45 夹攻白星位之子，白 46 就地成活棋，在铁壁般的黑棋面前，这是明智的态度。

黑 51 拐头很大。

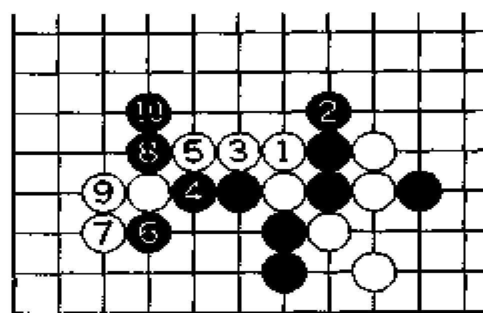


图 二

第三谱 52—93

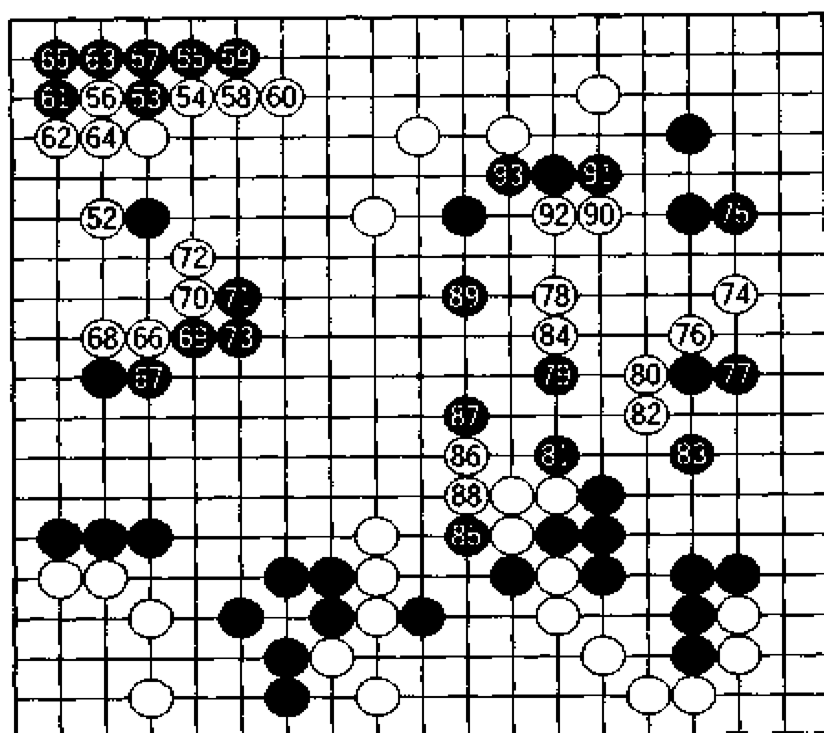
对白 52 托，黑 53 托角是机敏的一手。以下至 65 活角。

白 66 尖冲，再 68 挡，为这局棋的胜利打下了基础。

白 74 打入为胜负手。

黑长考半小时，在 75 位立。

白 76 至 80 向中腹挺进。对白 80，黑 81 若在 82 位扳——



第 三 谱

图三　白 2 连扳，以下至白 6，白平安逃出。

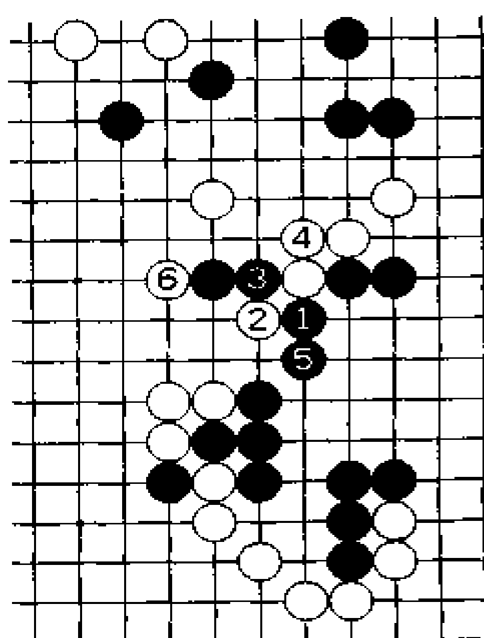


图　三

黑 85、87 是利用白三子气紧，采用借径的高级战术，至黑 89 完成了对白的包围。

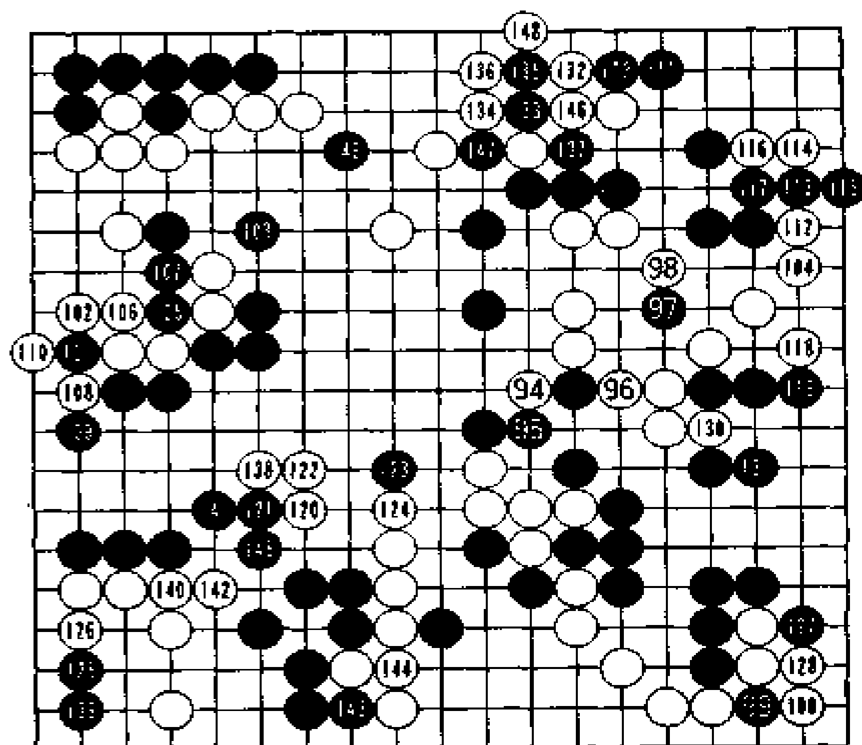
白 90、92 谋求眼位。

第四谱　94—149

黑 97 不好，被白 98 尖顶后，黑方并没有后续手段。

白 104 是求安全的下法，本身也很大。

白 114、116 大失着，官子大损。



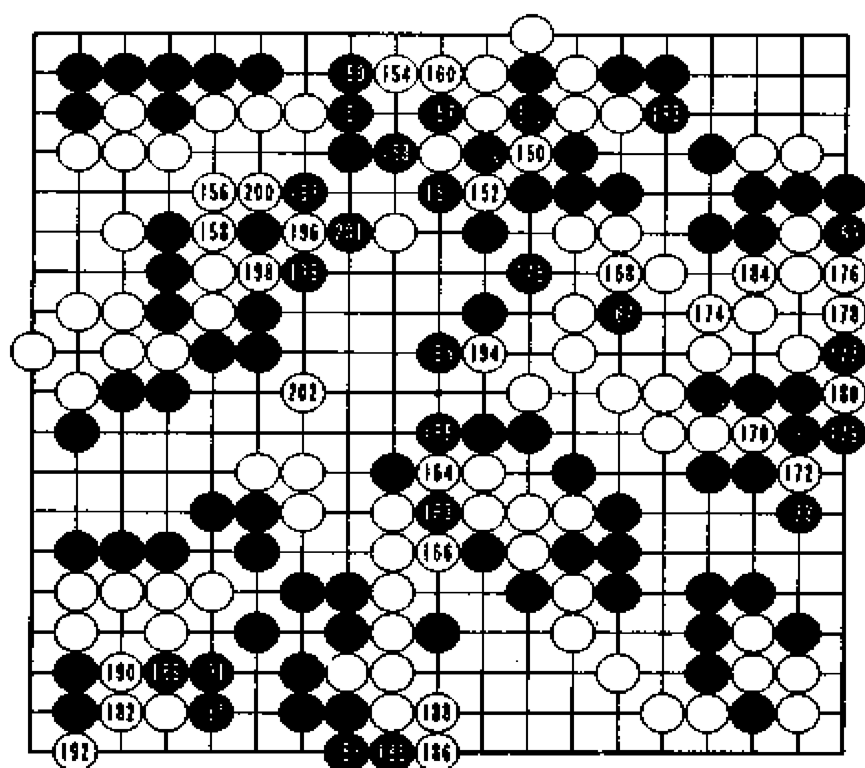
第　四　谱

第五谱 150—202

白 156 刺，黑 157 消劫，可能是黑方误算了。白 158 在救出两子的同时又吃掉黑三子，很大。

至 194 先手虎，白胜定。

（白中盘胜）



第 五 谱

附　录　　　SBS 中日韩三国围棋擂台赛

黑　武宫正树(九段)　　白　俞　斌(九段)

黑出五目半　　　共 175 着

1991 年 11 月 28 日弈于韩国

黑 9 分投是武宫近来尝试的一手。

黑 11 夹，至 18 是定式一型。白 20 至 24，继续贯彻取地的作战方针。

黑 41 冲见小。白 44 绝好点。

白 50 点角过早。黑 57 点是敏锐的好手。

白 72 爬大棋，至此白形势有望。

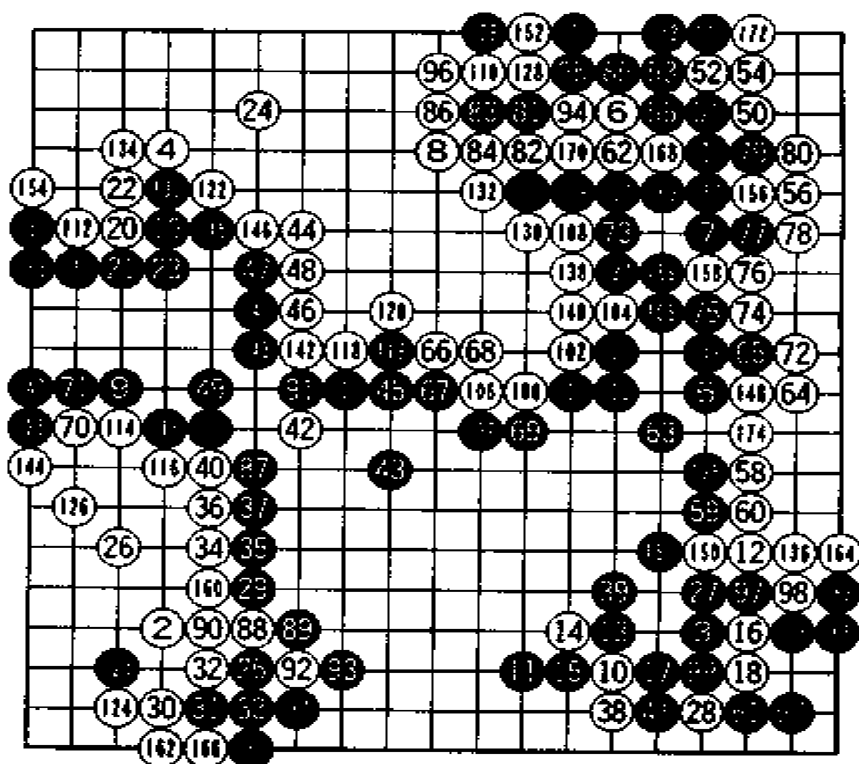
白 74 坏棋，应在 85 位夹。

黑 81 打入严厉，但黑 85 软弱，应在 86 位爬。

黑 97、99 价值不大。被白 100 尖后，白棋优势。

白 102 至 108 完整收拢腹地，白胜定。

(白胜七目半)



第3届中日围棋擂台赛

黑　马晓春(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　　共250着

1988年2月9日弈于中国

马晓春战胜山城宏九段，迎来了日本队的副帅武宫正树。

第一谱　1—33

白6分投。

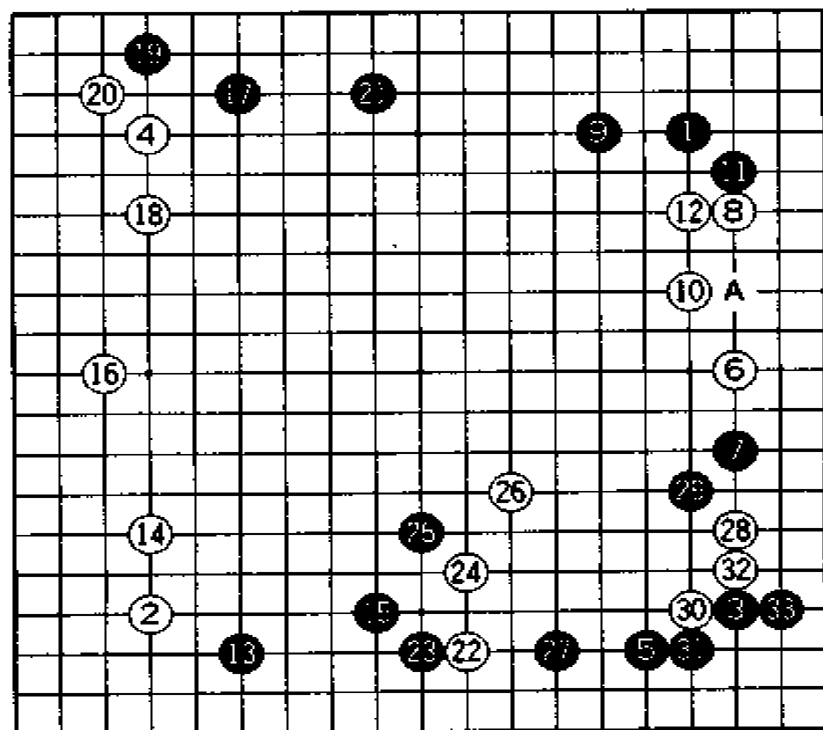
黑9也有直接在A位打入的。

白10飞，稳健。

黑13、15开拓下边大场。

白22打入是当然之着。黑27拆一时，白28再度打入，黑29尖时，白30、32是好手。

黑33立，下得很快。



第一谱

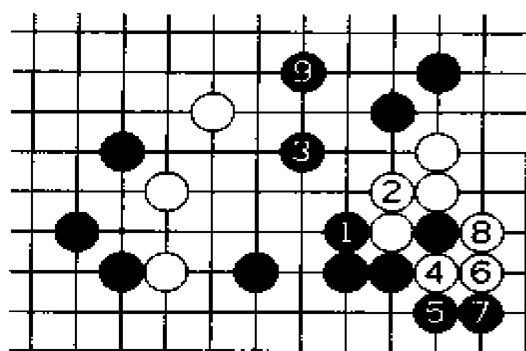


图 一

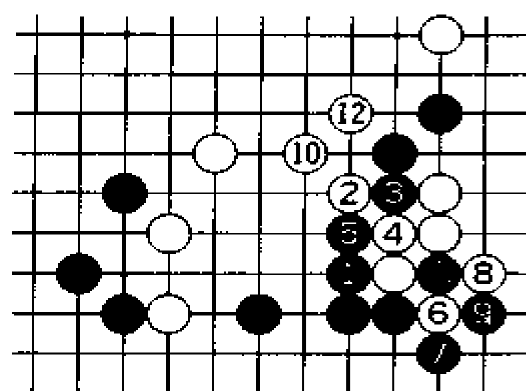


图 二　●=●

图一　黑 33 如在 1 位打，白 2 如接，则黑 3 飞封，以下即使让白活角，但黑 9 补后，白棋左边三子无法出动。

图二　对黑 1 打，白棋当然于 2 位跳出，黑棋只有冲断，以下至白 12 尖，黑棋吃白儿子味道极坏。

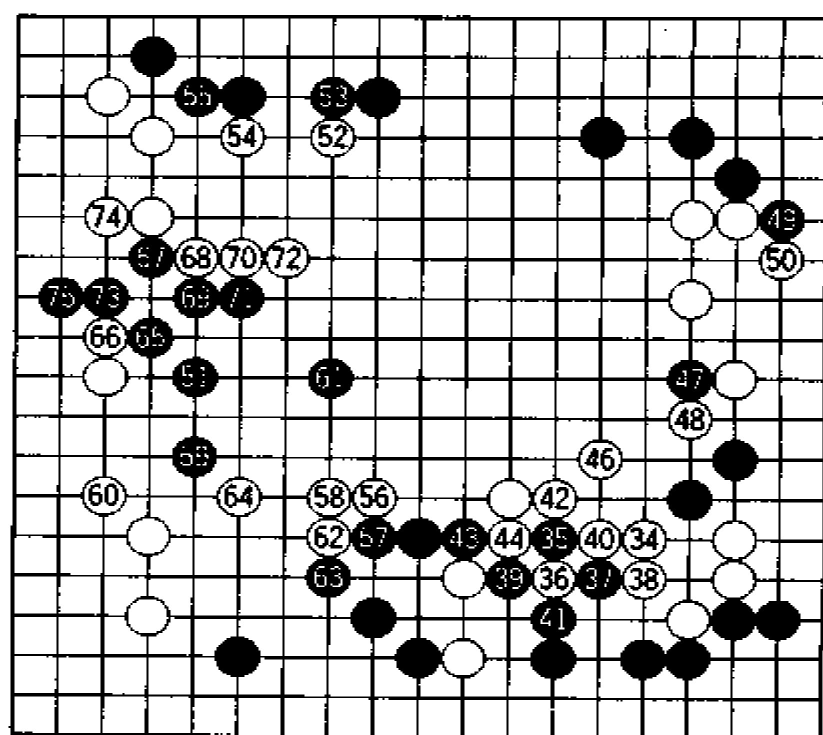
第二谱　34—75

黑 35 太一厢情愿了。

白 36 跨好手段。以下至白 46，白成功。

图三　黑 35 只能在 1 位跳，白 2 压，黑 3 冲，白 4 长，白棋尽管吃住了黑●两子，但没有实战那样厚实。

黑 51 镇，只



第 二 谱　●=㊱

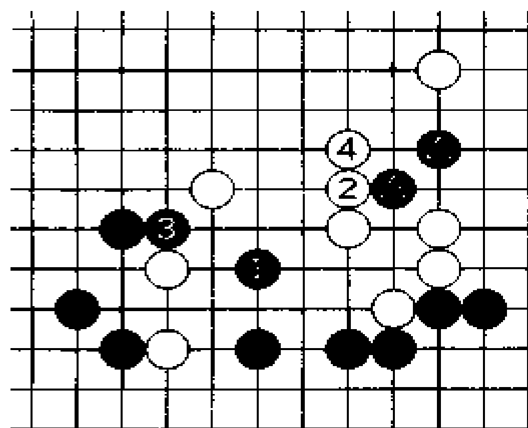


图 三

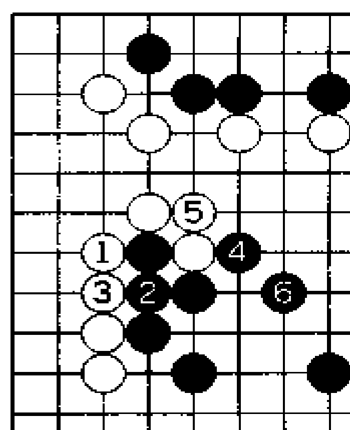


图 四

此一手。

白 56 是放长线的攻击。

对黑 69，白 70 给了黑棋以机会——

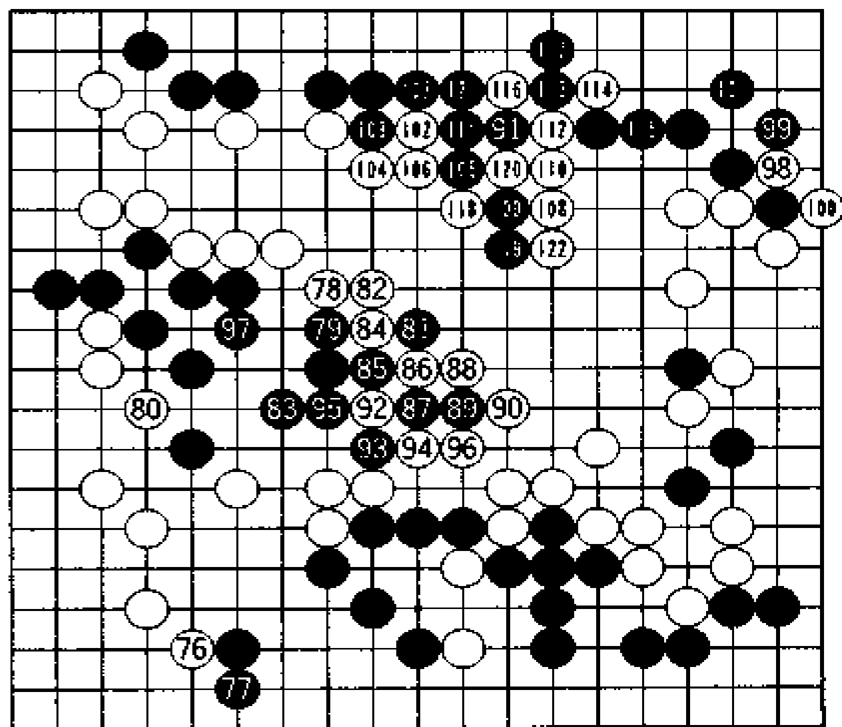
图四 白棋只要简单在 1 位打护空，以下黑 6 必补，则白棋争得先手在上边打入。如此，黑棋凶多吉少。实战被黑 75 立下，白棋实地先受损。

第三谱 76—122

白 78、80 继续攻击。

白 84 冲断固然很大，但可惜落了后手。

白 90 扳轻率。



第 三 谱

图五　白1夹是意想不到的手段，黑4若守上边，白5破眼后，黑棋大块全死。

实战白90落得后手，被黑91补，黑棋已挽回了序盘中的损失。

白92断，以下至100，是白棋的先手权利。

白102是强手。黑119是坏棋。至122，白竟收住腹空。如此黑棋形势落后。

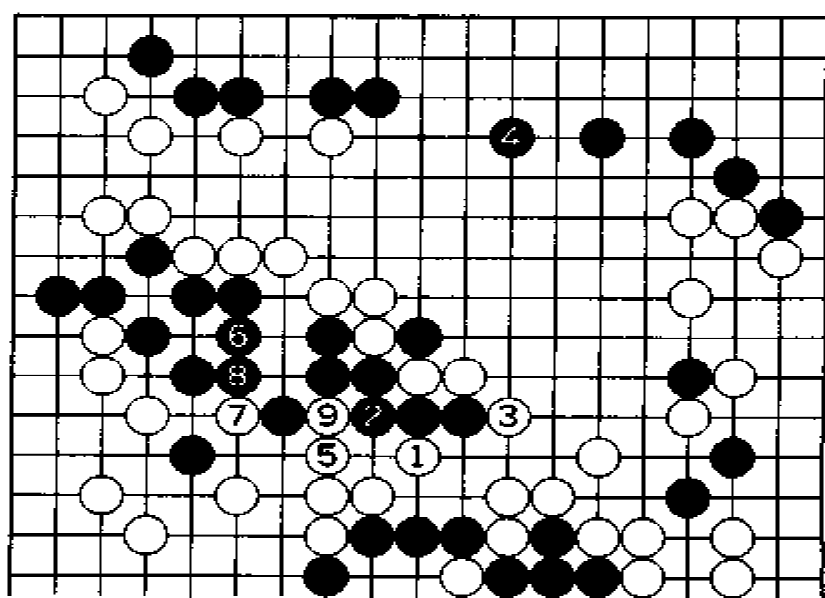


图　五

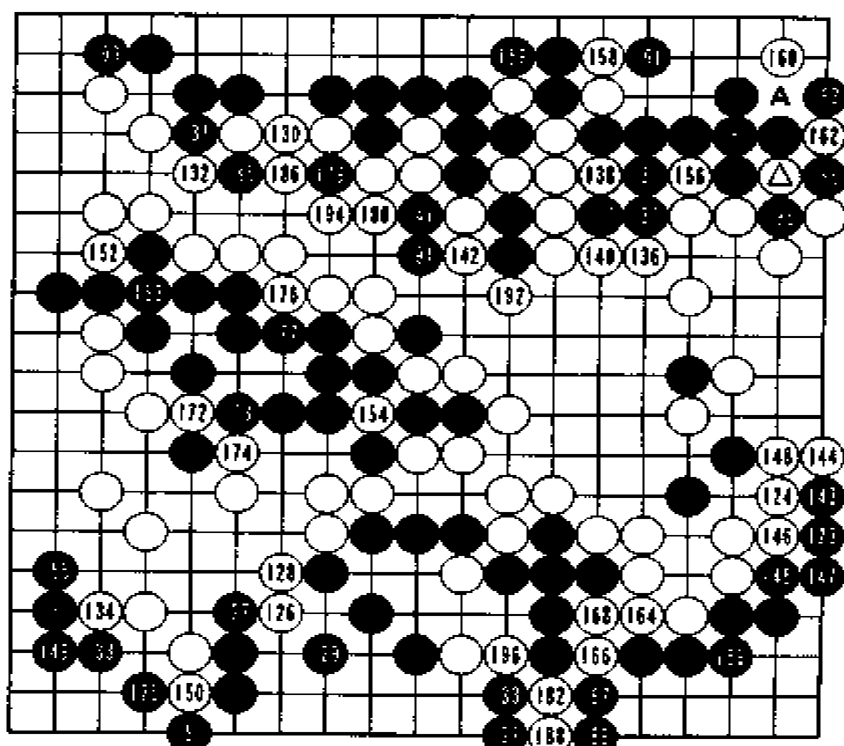
第四谱　123—200

白130应在133位尖。

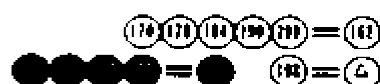
白154应在171位挡。

白160点是收官手筋，故局势黑棋不容乐观。

白164团好棋。上边只要能逼



第　四　谱



黑棋在 A 位补，白棋即可取胜。

白 168 接是败着。因为黑 169 接，白棋损失四个劫材。如此，黑棋就有胆量在 171 位粘了，否则，白 168 在 162 位提劫，预感黑棋要输。

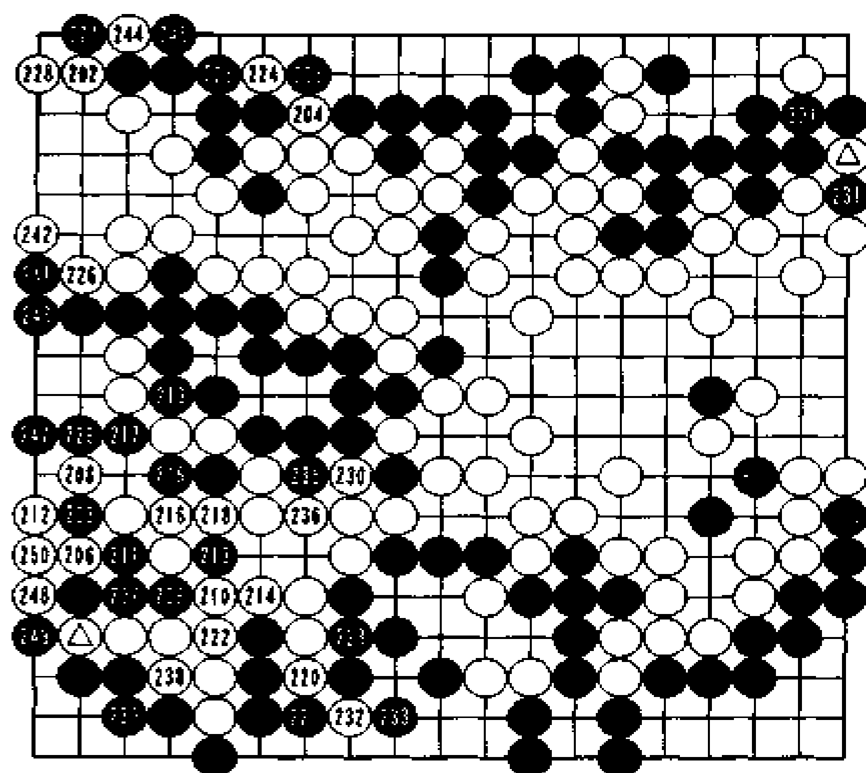
第五谱　201—250

由于上谱黑抢到 169 位接，此时在 201 位接也无所谓了。

以下白 202 与黑 203 是见合的官子。

实战至 219，黑胜势不动。

（黑胜三目半）



第　五　谱　　234 240＝△　●246＝●

第5届中日围棋擂台赛

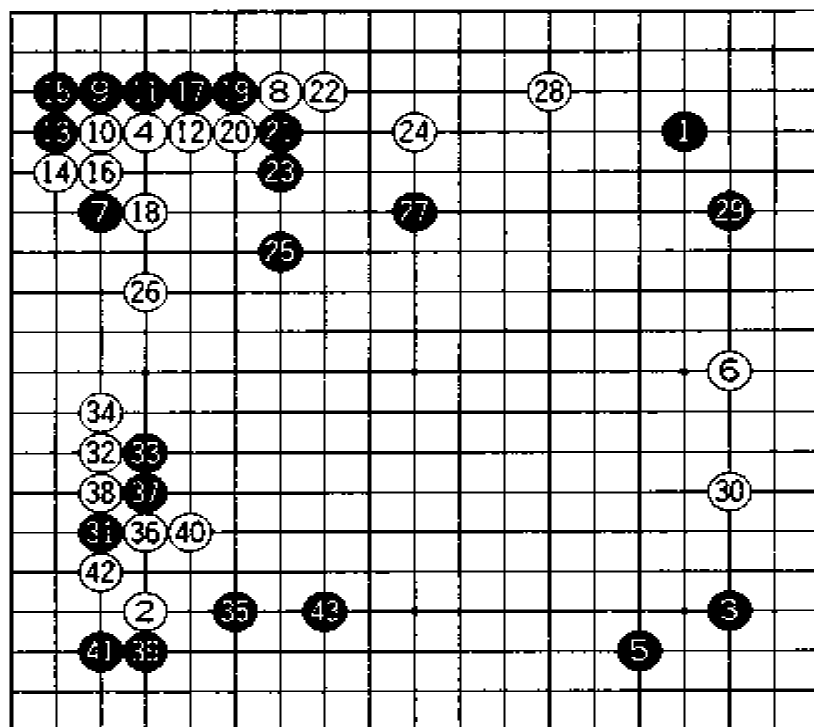
黑 钱宇平(九段)　　**白** 武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共250着

1990年7月10日弈于中国

第一谱 1—43

黑7挂角，这是不让白成大模样的战法。



第 一 谱

白 8 大飞。

黑 9 点角当然。黑 17 后，白 18 虎机敏。

黑 21 断遭到批评。实战至白 28 后，黑棋的收获是仅在中间走出一块棋来，而白棋却左右俱成好形。

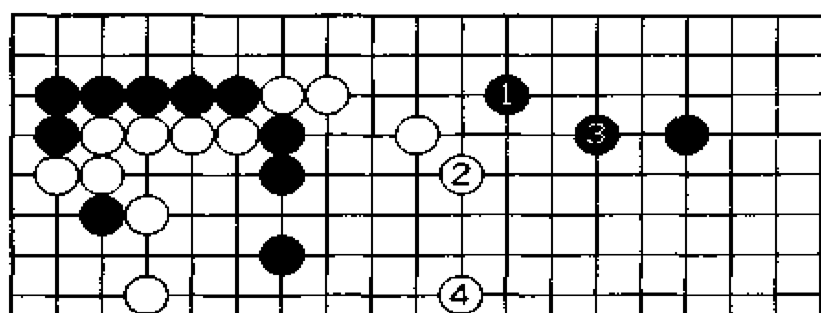


图 一

图一 黑 27 若在 1 位逼，白 2、4 就平易地向中腹出头，给左边黑棋三子增添了无形的压力，结果未必就比实战好。

对黑 31 挂，白 32 一间夹紧凑。黑 33 压后再 35 反夹十分明智。对此，白棋或许有优势意识，采取了最普通的下法。

图二 其实白 38 可在 1 位长，然后再 3 位虎下，演变至 13 飞，白棋肯定优于实战。

黑 43 补后，聂卫平认为右下角的转换虽说白棋十分厚实，但在实利上还是黑棋便宜。

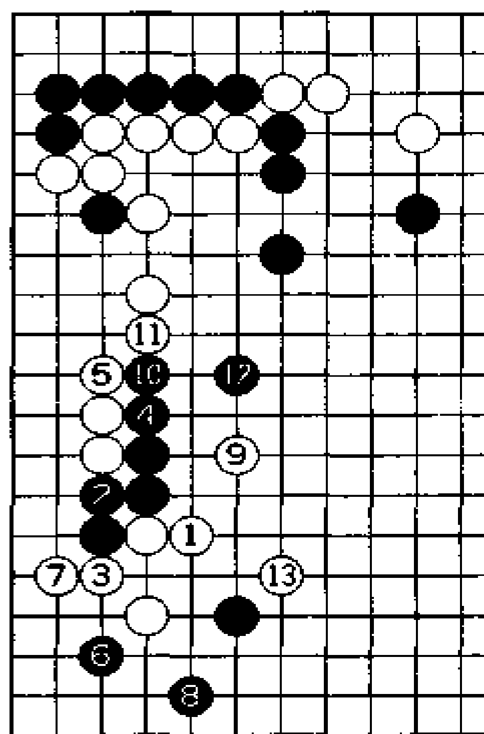


图 二

第二谱 44—67

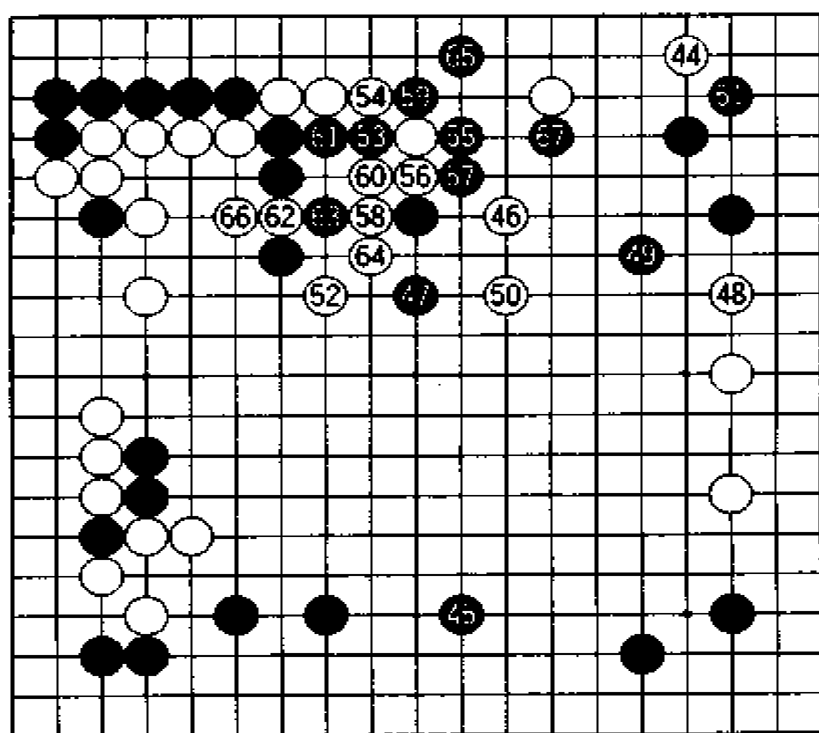
白 44、黑 45 是等价的大场。

白 46 镇后，48 拆一而不走 51 位，显示了武宫"蜷缩四角必输"的独特理论和精湛棋艺。

白 52 攻击时，黑 53、55 是腾挪的强手。

白 56 势必反击，但白 58 是武宫

的第一步失着。作为白棋的本意，是期待黑棋会在60位打。



第 二 谱

图三 黑1打，白2接，以下至白8，白棋收获颇丰，可以满意。

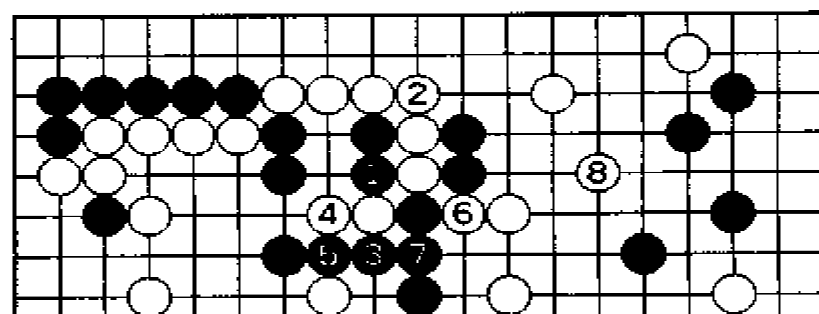


图 三

问题是黑棋必然会在59位打，因此白58按**图四**于1位单接才是冷静的好手。黑棋用强在2位接，则白3扳绝好，以下至13，白棋轻松活出，黑不利。

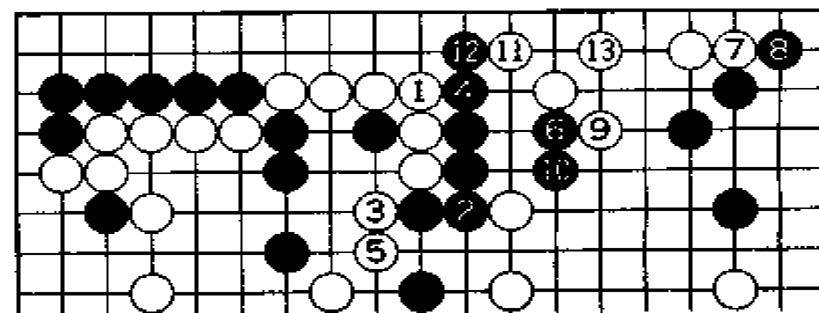


图 四

实战至67形成转换，无疑黑棋成功。

第三谱　68—118

白 70 断是先手。

白 72 强围中腹是争胜之道。

黑 73 坏棋。

图五　黑 1 跳才是正确的下法。虽说白棋有 2 位的先手点，但若以后强围中腹，至黑 9 飞，则黑棋明显优势。

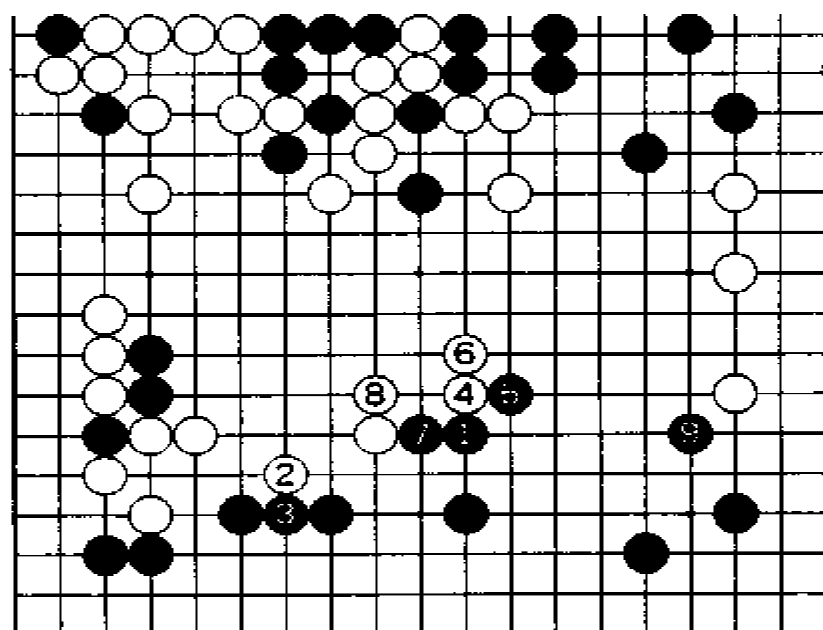


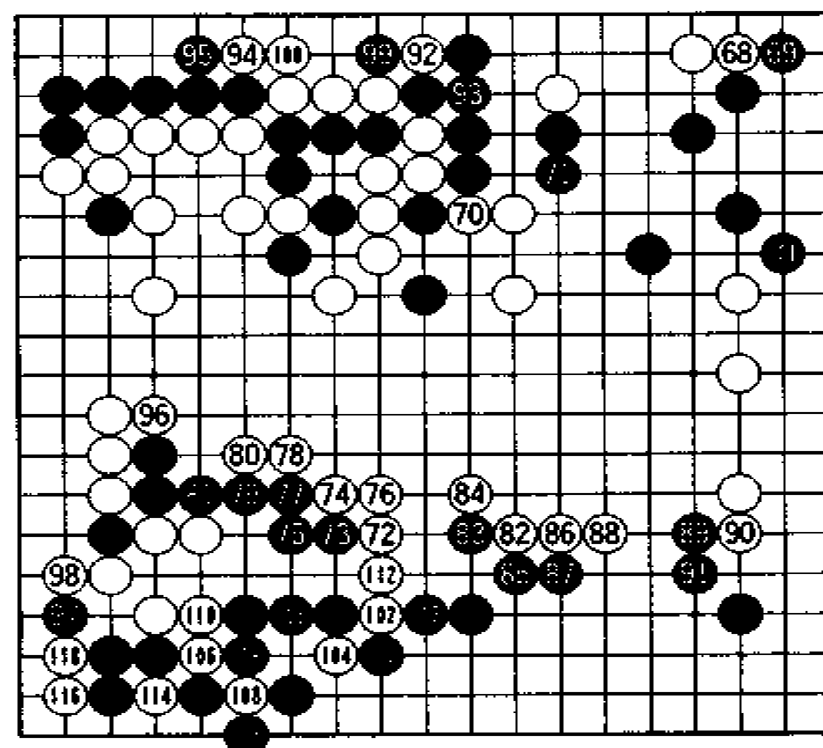
图　五

白 76 接是好着，暗伏着对下边黑空的手段。接着白 82 又是武宫流的好着想。

黑 101 应在 112 位虎为最大。

白 102 靠是强烈手段。黑 103 不得不然，如在 113 位扳，则如图六，白棋轻松破掉黑地。

即使如此，白



第　三　谱

棋仍有 104、106、108 连扳的好手段，黑 109 对此几无还手之力。

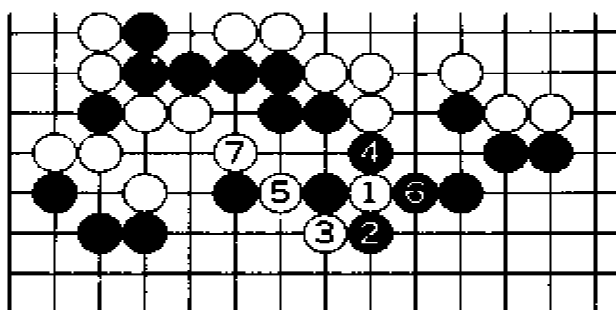


图 六

图七 黑棋若在 1 位打，则白 2 以下至白 8，不但黑棋无法歼灭白棋，而且 a、b 两处破绽也无法同时兼顾。

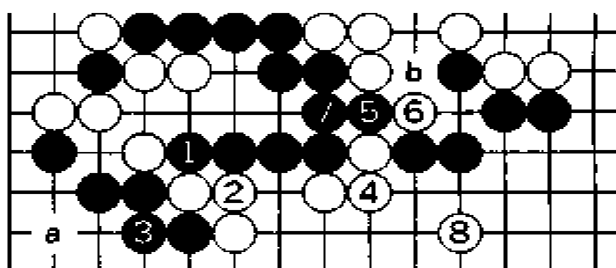


图 七

白 116、118 是局部手筋。

第四谱　119—190

黑 119、121、123 是破釜沉舟之着。

黑 127 一拚到底。

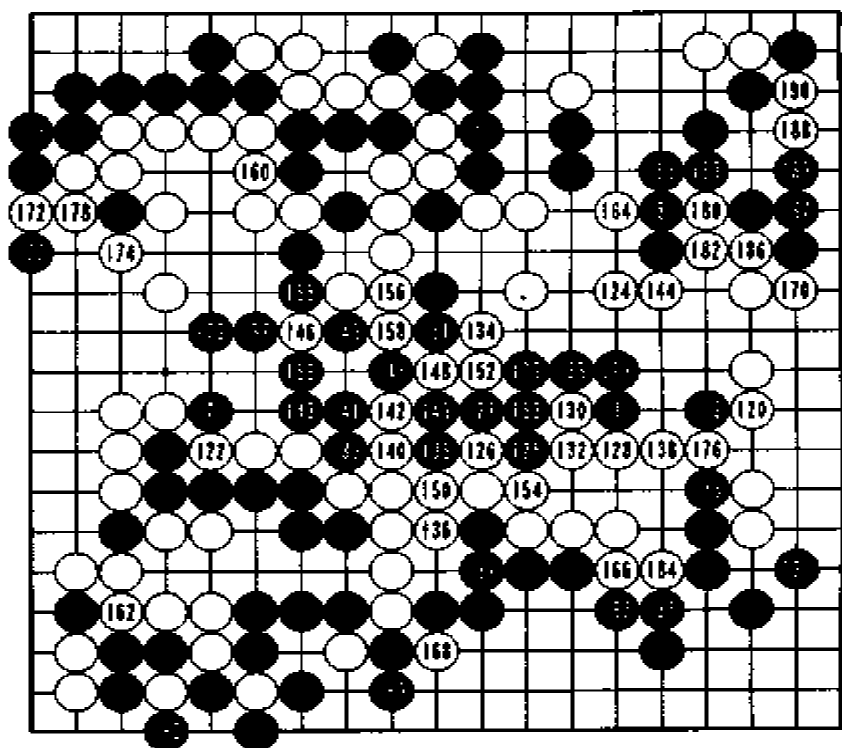
对白 130，黑 131 好棋。

白 132 无可奈何。

图八 白 132 若 1 位冲，但事实证明不能歼灭黑棋，待黑 16 反击，白棋反而露出破绽。

白 134 再次寻求妥协，但被黑 135 扳后，白棋竟毫无良计可寻。

白 138 唯此



第 四 谱

一策。

至 143，黑吃去白三子，这里的转换，黑便宜十目以上。

第五谱　191—250

进入本谱，已与胜负无关。

（黑胜三目半）

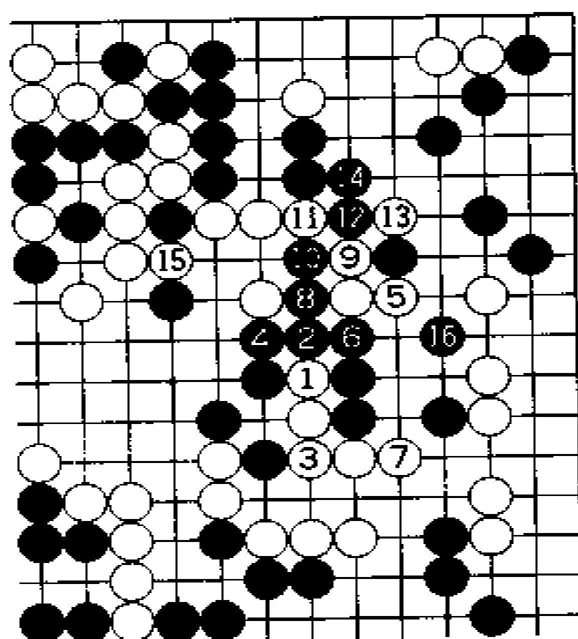
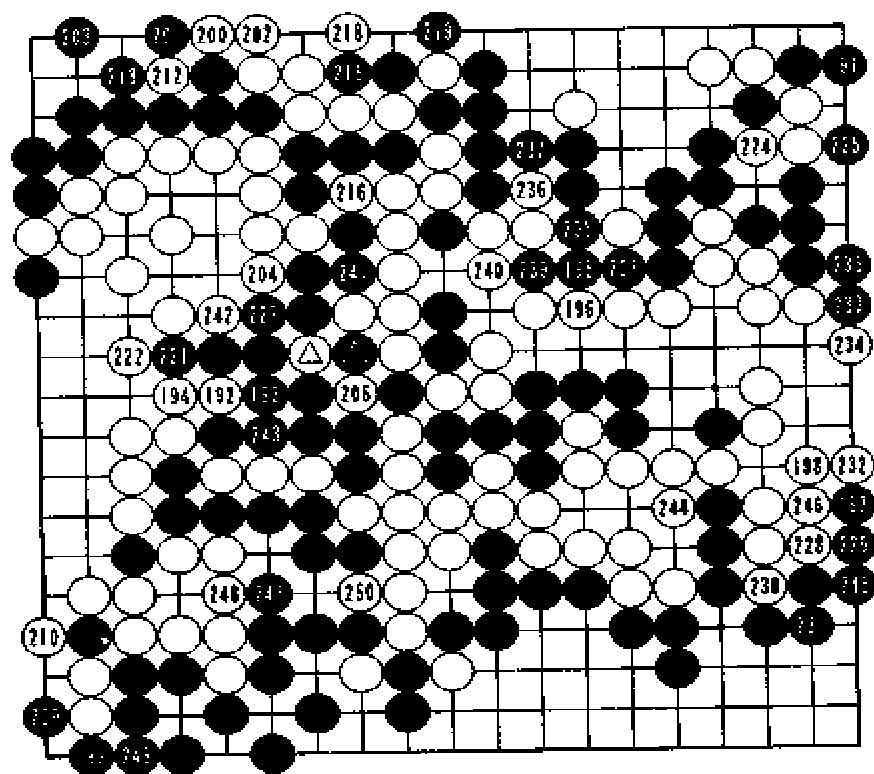


图　八



第　五　谱

第 2 届东洋证券杯赛

黑　钱宇平(九段)　　白　武宫正树(九段)

黑出五目半　　　共 239 着

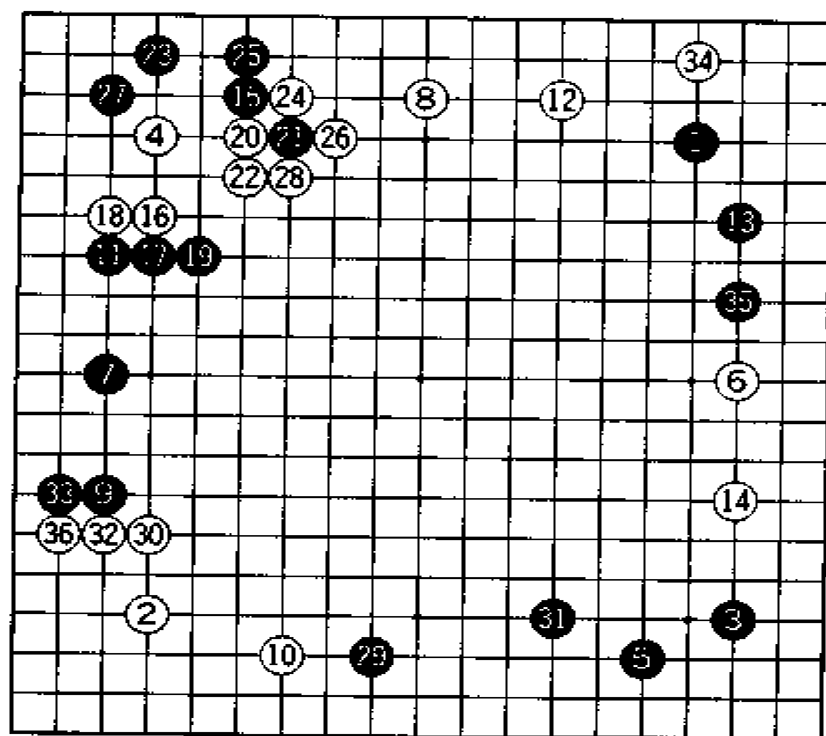
1990 年 12 月 3 日弈于韩国

第一谱　1—36

黑 7 分投的变化。

黑 15 挂角是当然的一手。

白 18 贴出乎意料。



第　一　谱

图一　白 1 扳是武宫喜爱外势的脾气，黑 2 必拐，再 4 位点角，至白 7 飞，是双方满意之形。

白 20 搭出是遭到众人一致批评的疑问手。

黑走 23 飞好手，以下至白 28 提，白虽吃掉黑一子，但厚味与白 8 的配置极不协调。

白 30 跳又有些奇怪。

图二　白 1 夹是积极的战法，至 5 跳，比实战为优。

黑 31 回拆后，白 32 挡下是白方的权利。

第二谱　37—73

黑 37 点入的时机颇佳。不管怎样，在白角空未牢

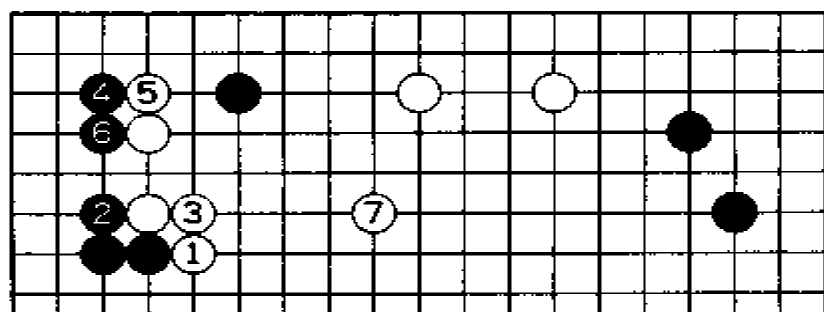


图　一

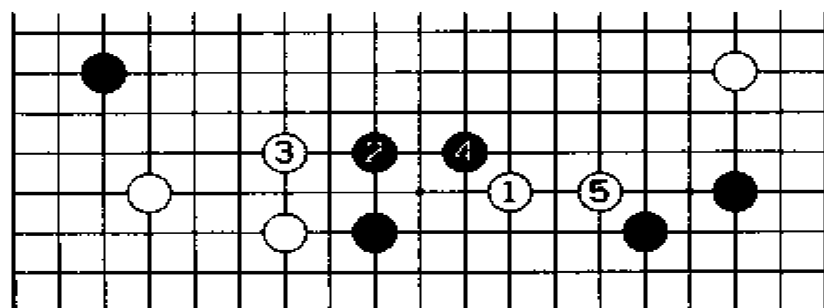
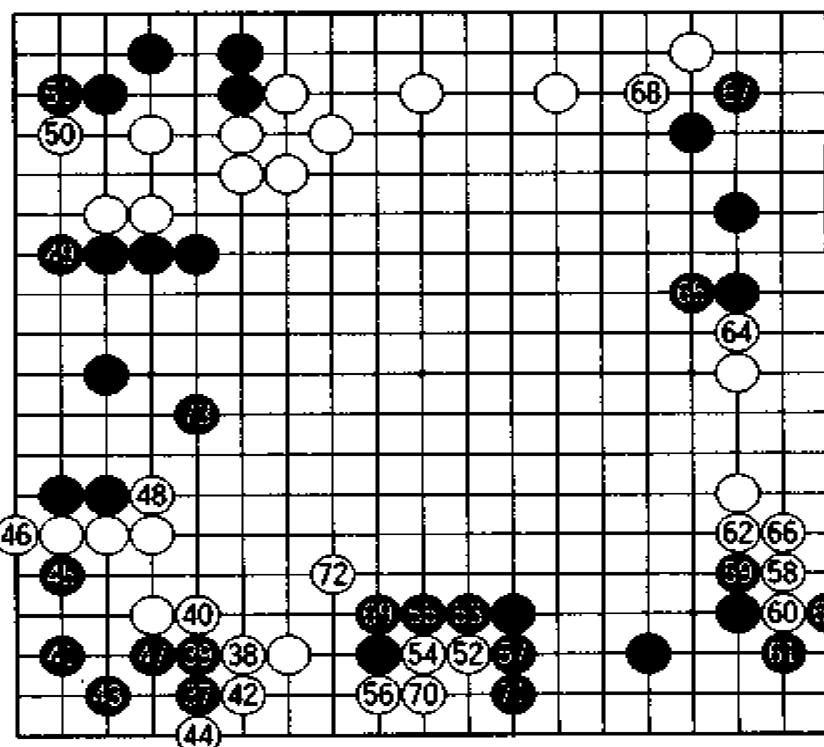


图　二



第　二　谱

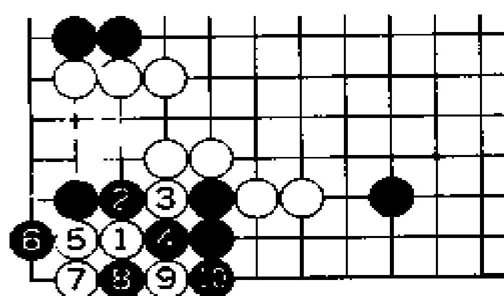


图 三

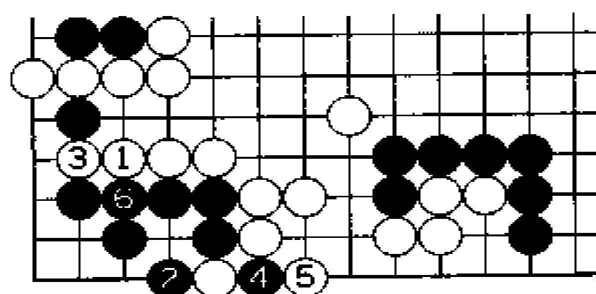


图 四

固之前，搞出一些味道总是好的。

白 42 若按图三在 1 位飞，黑 2 冲，以下至 10 成劫，但此时白没有恰当的劫材。

黑 45、47 是相关联的手筋。

白 52 先手破黑空是白棋的权力。

白 58 飞是很大的一手棋。

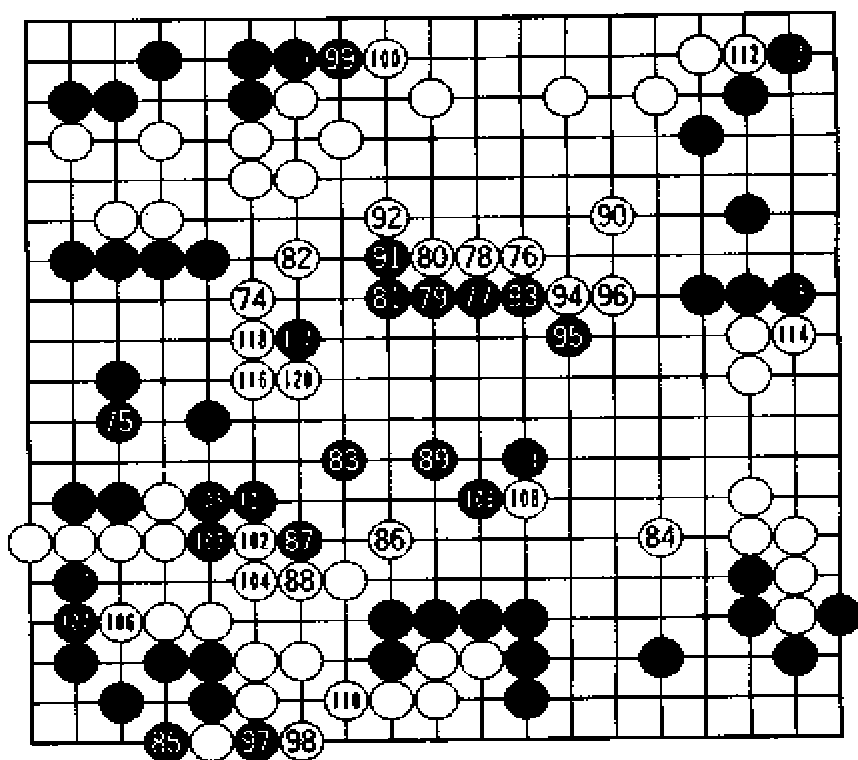
至 73 飞，黑在实地方面领先不少，但白在上边也有厚味，如何借势最大限度地成空，是白方面临的主要课题。

第三谱 74—120

白 74 在这里轻吊，再白 76 围，好手！这两步棋下得非常精彩，体现了武宫九段独特的中央感觉。

黑 77 侵消好点。

黑 83 大飞好



第 三 谱

手。

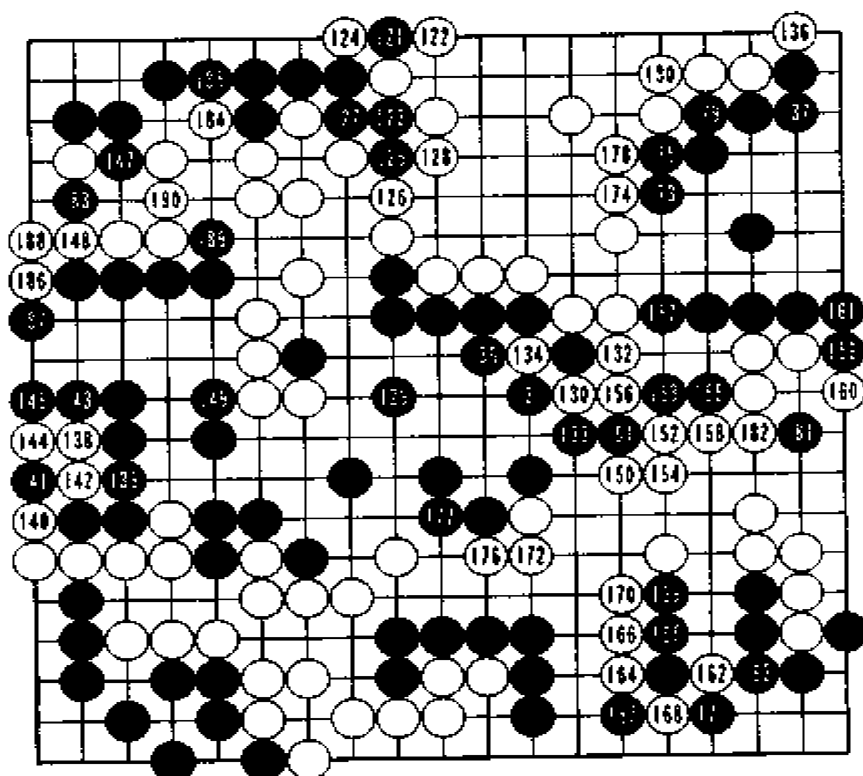
白 84 应按**图四**先在 1 位定形，然后再 84 位跳，这样形势还是很接近。

黑 85 打，大极！

白 86 小尖，无奈。

白 90 飞是最后的大官子。

黑 101 小尖是好手。黑 117、119 步调极好。



第四谱　⑭=●

第四谱　121—190

黑 121 是妙手，也是导致这局棋最后胜利的一手。

白 126 在这里顶头极为难过。

图五　白 126 若在 1 位断，黑 2 打，白 5 打吃时，黑有在 6 位打的手筋。以下进行至黑 20 扳头，白中央一串子尽数被歼，白将大败。

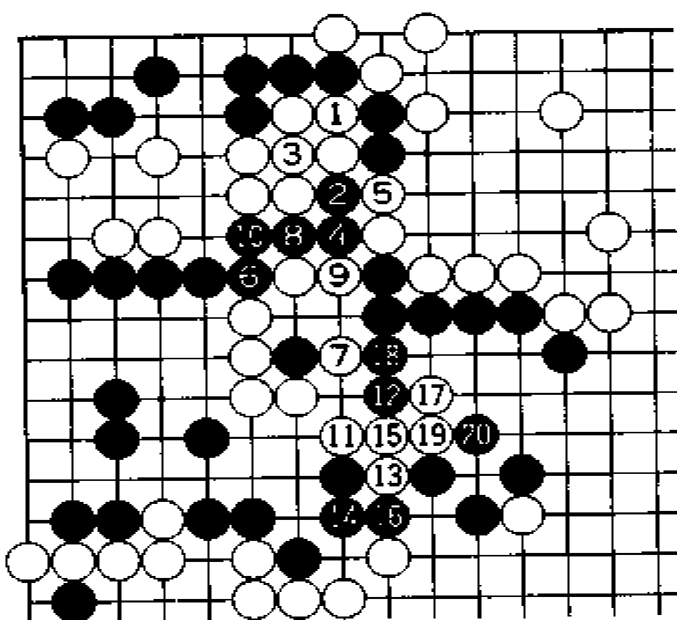


图　五

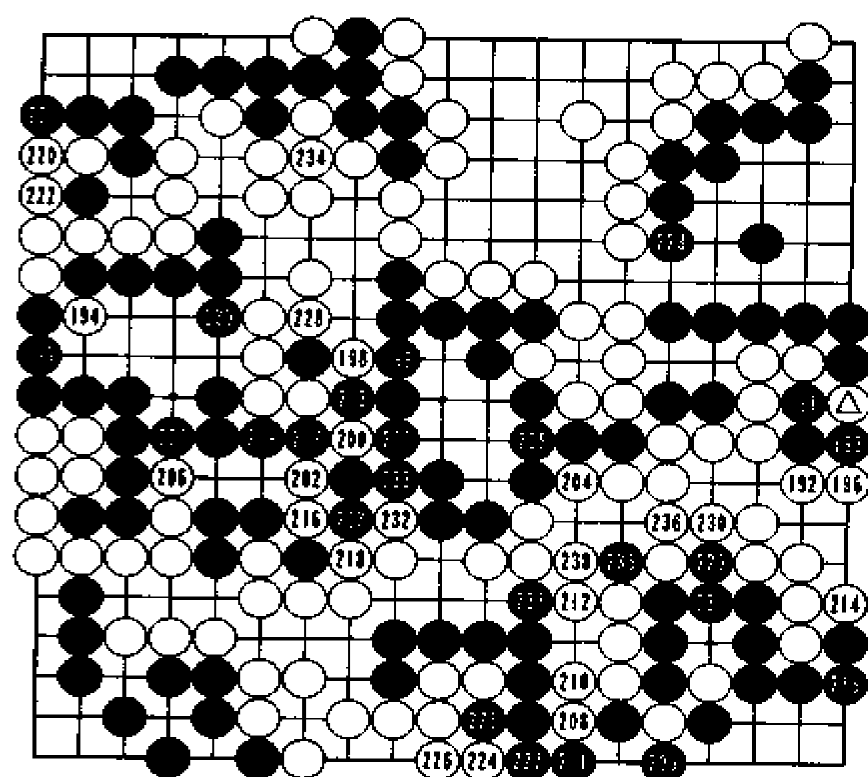
黑 121 至 127，黑棋便宜了二、三目棋。可以说，现在黑棋已确立了胜势。

黑 165 是最稳健的应对。

第五谱 191—239

黑 191 收官，安全地避开了白在右下的胜负手，胜局已定。

（黑中盘胜）



第 五 谱 

后　记

为一本书写后记，仿佛一台精彩的文艺演出结束，到了向观众谢幕的时刻。此刻的我，满怀着对关心帮助过我的朋友以及有缘拿起这本书的人的感激心情，述说过去的往事——

在 1991 年，我和兄长刘乾利合著的《小林流对局精选》一书出版后，围棋界广大棋迷对此书评价良好，武汉市业余高手郝明光在全国"晚报杯"比赛时，他带去的《小林流对局精选》一书很快在赛场销售一空。

在日本，小林光一和武宫正树是一对劲敌，他俩之间的比赛充满了火药味。小林的棋酷爱实地，他专门研究了一套抢占边角实地的战法"小林流"；而武宫对中腹有独特的感觉，他专门研究了一套经营中腹大模样的战法"宇宙流"。在《小林流对局精选》一书付梓问世的同时，其姐妹篇《宇宙流精萃 300 局》也在我的腹中酝酿成熟了。

武汉的盛夏实在热。每当夜深人静时，我在一张小桌上奋笔疾

书，身边是堆积如山的资料。

1993年，本书脱稿后，我的围棋朋友汪建伟请国家体委主任伍绍祖题写了书名。那几年，我国围棋正是处于低潮，书稿一直没有联系好出版社。1995年的9月，我曾在湖北经济电视台《大千世界》栏目中，向广大电视观众介绍过此书。1996年，《宇宙流精萃300局》一书在《围棋报》登出广告后，一个偶然的机会，通过《围棋报》的彭涛，本书稿得到了上海书店出版社的青睐。

现在，趁这本书出版之际，我由衷地感谢湖北围棋队主教练刘乾利先生，感谢建伟棋社社长汪建伟先生，感谢尚吉电子研究所所长文军先生，感谢武汉大学教授罗辉昶先生，并感谢所有在这本书上花了心血的良师益友们。

刘乾胜

1997年4月于武汉